



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

## **Riprende La Fenice per la Città Metropolitana: per i residenti nel territorio veneziano, saranno messi in vendita dal 10 al 17 marzo 2022 dei biglietti da 10 a 25 euro per assistere agli spettacoli**

Riprende **La Fenice per la Città Metropolitana**, felice collaborazione tra il Teatro La Fenice e la Città Metropolitana di Venezia, con la promozione di biglietti per gli spettacoli nei teatri della laguna a prezzi agevolati per i residenti nel territorio provinciale. In particolare, le biglietterie del teatro metteranno a disposizione biglietti da 10 a 25 euro per una selezione di titoli (si tratta di quattro opere – *I lombardi alla prima crociata* di Giuseppe Verdi, *La Griselda* di Antonio Vivaldi, *Scipione nelle Spagne* di Antonio Caldara e *Peter Grimes* di Benjamin Britten – e del concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Fabio Biondi) nell'ambito delle Stagioni Lirica e Sinfonica in corso: la vendita riservata ai residenti della Città Metropolitana (ad esclusione dei residenti del Comune di Venezia, cui è riservata una specifica promozione) si svolgerà esclusivamente nella settimana dal 10 al 17 marzo 2022 e riguarderà un numero limitato di posti.

I biglietti per i residenti nella Città Metropolitana di Venezia sono in vendita nei punti vendita di Teatro La Fenice e nella biglietteria Venezia Unica di piazzale Cialdini a Mestre: il primo giorno le vendite inizieranno contemporaneamente alle ore 10.00. Con un documento comprovante la residenza, sarà possibile acquistare fino a un massimo di due biglietti. Sarà possibile, inoltre, acquistare quattro ulteriori biglietti esibendo i relativi documenti, fino a un massimo di tre date. Non sarà possibile scegliere i posti. L'offerta è valida fino a esaurimento della disponibilità dei posti.

Il primo titolo proposto nell'ambito della collaborazione con la Città Metropolitana di Venezia è *I lombardi alla prima crociata*, la quarta opera di Verdi andata in scena per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano l'11 febbraio 1843. *I Lombardi* sono praticamente una novità per il palcoscenico veneziano, non essendovi mai stati allestiti nel corso del Novecento. Drama lirico in quattro atti di Temistocle Solera, dal poema omonimo di Tommaso Grossi, inscenano una vicenda che sviluppa il tema dell'incontro tra Oriente e Occidente, tra culture e religioni: è un'opera di grandissima attualità, che sarà proposta con la regia di Valentino Villa, le scene di Massimo Checchetto e i costumi di Elena Cicorella. La direzione musicale della partitura sarà affidata a Sebastiano Rolli, al debutto sul podio veneziano e alla guida di un cast composto per i ruoli principali dal basso Michele Pertusi, dal soprano Roberta Mantegna e dal tenore Antonio Poli. Lo spettacolo, in scena al Teatro La Fenice, sarà proposto ai residenti dell'ex provincia di Venezia nella recita pomeridiana di domenica 3 aprile 2022 ore 15.30 (prezzo € 25,00).

Il secondo titolo proposto è un tassello importante nell'affascinante percorso nella riscoperta del Vivaldi operistico: in continuità con *Orlando furioso* (2018) e *Dorilla in Tempe* (2019) e, più recentemente, con *Farnace* (2021), stavolta sarà presentata un'inedita messinscena della



# LA FENICE

Griselda, opera in tre atti del Prete Rosso basata su un libretto di Apostolo Zeno aggiornato da Carlo Goldoni, che andò in scena per la prima volta il 18 maggio 1735 al Teatro San Samuele di Venezia. La parte musicale sarà affidata ancora una volta all'autorevolezza di Diego Fasolis, direttore d'orchestra tra i massimi esperti della musica di Antonio Vivaldi, mentre regia, scene e costumi saranno di Gianluca Falaschi. Dopo il debutto delle Baruffe, si tratta di un altro titolo legato a Goldoni, che consente alla Fenice di omaggiare ancora una volta la città di Venezia nelle celebrazioni dei 1600 anni dalla sua fondazione. Lo spettacolo, in scena al Teatro Malibrán, sarà proposto ai residenti della Città Metropolitana di Venezia nelle recite pomeridiane di sabato 7 maggio 2022 ore 15.30 e domenica 8 maggio 2022 ore 15.30 (prezzo € 25,00).

Terza proposta operistica è ancora una volta una 'riscoperta' del repertorio barocco veneziano: Scipione nelle Spagne, del compositore Antonio Caldara, dramma per musica in tre atti, su libretto di Apostolo Zeno, che debuttò all'Hoftheater di Vienna il 4 novembre 1722 e che andrà in scena per la prima volta in tempi moderni, nel terzo centenario della sua prima assoluta. Lo spettacolo coinvolgerà l'Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello diretta da Francesco Erle mentre per la parte scenica la regia sarà curata da Francesco Bellotto, per uno spettacolo realizzato in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nell'ambito del progetto Opera Giovani pensato per il pubblico delle scuole, delle famiglie e delle nuove generazioni. In scena al Teatro Malibrán, Scipione nelle Spagne sarà proposto ai residenti nella Città Metropolitana di Venezia nella recita pomeridiana di sabato 28 maggio 2022 ore 15.30 (prezzo € 10,00).

Sul fronte concertistico, la proposta del Teatro veneziano è tra le più interessanti del cartellone sinfonico, con il concerto dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretto da Fabio Biondi che eseguirà musiche di Antonio Vivaldi e Franz Joseph Haydn. La recita selezionata per i residenti nella Città Metropolitana è quella di sabato 11 giugno 2022 alle ore 20.00; il concerto sarà al Teatro Malibrán (prezzo € 25,00).

Il quarto e ultimo titolo operistico proposto nel contesto della collaborazione con la Città Metropolitana è Peter Grimes di Benjamin Britten, che sarà allestito in Fenice per la prima volta: il titolo mancava completamente dagli annali del Teatro veneziano nonostante il rapporto di amicizia che il compositore aveva stretto con la Fenice. Primo grande successo teatrale del musicista inglese, è un'opera in un prologo e tre atti su libretto di Montagu Slater, dal poema The Borough di George Crabbe, che debuttò al Sadler's Wells il 7 giugno 1945: in una Londra ancora gravemente ferita dalla guerra, il successo di questo lavoro rappresentò per l'arte inglese un momento di gloriosa rinascita. Il nuovo allestimento porterà la firma del regista scozzese Paul Curran, con le scene e i costumi di Gary McCann, mentre a dirigere la partitura sarà la prestigiosa bacchetta di Juraj Valčuha. Interpreti principali il tenore Brenden Gunnell e il basso-baritono Mark Doss. Lo spettacolo, in scena al Teatro La Fenice, sarà proposto ai residenti nella Città Metropolitana di Venezia nella recita pomeridiana di sabato 2 luglio 2022 ore 17.00 (prezzo € 25,00).