



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, giugno 2022

**Tornano i «Percorsi della danza»
con
Giselle. Il mito romantico in danza
da Jean Coralli/Jules Perrot a Akram Khan**

Con un affondo su *Giselle*, tornano gli apprezzatissimi «Percorsi della danza», le conferenze con videoproiezioni di video d'archivio condotte da Franco Bolletta, responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza della Fondazione Teatro La Fenice. L'incontro dedicato all'iconico balletto romantico, intitolato *Giselle. Il mito romantico in danza da Jean Coralli/Jules Perrot a Akram Khan*, si terrà sabato 25 giugno 2022 alle ore 18.00 nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice. L'ingresso è libero fino a esaurimento dei posti disponibili.

Giselle è uno dei balletti più amati del repertorio classico. La prima ebbe luogo nel 1841 sulla scena dell'Académie Royale de Musique di Parigi con Carlotta Grisi e Lucien Petipa nei ruoli principali. All'immediato successo del balletto contribuirono non solo l'efficace coreografia e l'esecuzione impeccabile, ma anche la sua perfetta corrispondenza con l'estetica romantica.

La vita di *Giselle* sulle scene non fu lineare. Il balletto fu rappresentato in Francia fino al 1863 e poi sparì dal repertorio. Dimenticato nella madrepatria, *Giselle* divenne uno dei balletti più eseguiti sui palcoscenici russi. Nel 1842, un anno dopo la prima parigina, il balletto fu allestito a San Pietroburgo, rivisto dallo stesso Perrot. Più tardi la coreografia fu perfezionata da Marius Petipa, uno dei padri del balletto classico, che nel 1884 mise a punto la versione oggi più eseguita. All'inizio del ventesimo secolo, nel corso della trionfante stagione dei Ballets Russes di Sergej Djagilev, i francesi poterono finalmente rivedere il loro balletto nazionale, accuratamente conservato sulle scene russe.

In seguito, numerosissimi coreografi fino ai giorni nostri hanno rivisitato questa iconica creazione: tra i più recenti, merita una speciale attenzione la rilettura di Akram Khan, che ha ripensato la storia classica in chiave 'gotica'.

AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI VENEZIA, 10 APRILE 1997, ISCR. N. 1257 REGISTRO STAMPA
redazione tel. +39 041 786521 - stampa@teatrolafenice.org



<http://www.teatrolafenice.it>

<http://www.facebook.com/LaFeniceufficiale>

<https://twitter.com/TeatroLaFenice>



