



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, dicembre 2022

**Asher Fisch, nella doppia veste di direttore e solista al pianoforte,  
dirige Mozart e Brahms  
nel prossimo concerto della Stagione Sinfonica**

Asher Fisch, nella doppia veste di direttore e solista al pianoforte, torna alla testa dell'Orchestra del Teatro La Fenice nel concerto in programma al Teatro La Fenice in doppia replica, sabato 10 dicembre 2022 ore 20.00 (turno S) e domenica 11 dicembre 2022 ore 17.00 (turno U), nell'ambito della Stagione Sinfonica 2022-2023. Il maestro, direttore principale della West Australian Symphony Orchestra a Perth, dirigerà il Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 in do minore KV 491 di Wolfgang Amadeus Mozart – brano che lo vedrà impegnato anche come interprete al pianoforte – e la Seconda Sinfonia in re maggiore op. 73 di Johannes Brahms. Il concerto sarà trasmesso prossimamente in differita radiofonica su Rai Radio3.

La composizione del Concerto in do minore per pianoforte e orchestra KV 491 di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) avvenne nel 1786, un anno particolarmente lieto per il musicista di Salisburgo, che vedeva persino l'ombroso padre Leopold fiducioso nelle momentanee fortune professionali ed economiche del figlio. Sono anni – il 1784, 1785 e 1786 – di intensa produzione concertistica con il pianoforte. Vengono alla luce tre Concerti all'anno e ognuno costituisce un vero e proprio gioiello. In tanta ricchezza creativa spiccano il Concerto KV 466 e questo splendido Concerto: entrambi composti in tonalità minore, il KV 491 si distingue per una profonda e dolorosa solennità, un 'tono' che permea la partitura fino alla chiusura. L'organico è il più ampio che Mozart abbia mai impiegato in questo genere musicale.

Dopo la lunghissima, faticosa gestazione della Prima Sinfonia (avviata nel 1854 e conclusa nel 1876), a Johannes Brahms (1833-1897) non furono necessari che pochi mesi per realizzare la Seconda, un'opera in forte contrasto con la precedente, caratterizzata da climi sereni, accenti pastorali e una cantabilità diffusa non estranea ai riflessi dello stile liederistico, a quel tempo già lungamente frequentato. La sua prima esecuzione ebbe luogo a Vienna alla fine di dicembre del 1877, con la bacchetta di Hans Richter: fu un successo immediato, tanto da far adottare la partitura, con amorevole ammirazione, come la 'Viennese', «immagine fedele della fresca e sana vita che non si può trascorrere che nella bella città del Danubio», come avrebbe commentato Eduard Hanslick.

Si conferma, in concomitanza con questo concerto, l'approfondimento sul programma musicale: lo spettacolo di sabato 10 dicembre 2022 sarà infatti preceduto da un incontro a ingresso libero con il musicologo Roberto Mori, che dalle ore 19.20 alle ore 19.40 illustrerà i brani di Mozart e Brahms nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

I biglietti per il concerto (da € 15,00 a € 90,00, ridotto abbonati da € 15,00 a € 60,00) sono acquistabili nei punti vendita Vela Venezia Unica di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto,

# LA FENICE

Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2, Mestre, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699) e biglietteria *online* su [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it). *Main partner* Intesa Sanpaolo.

ASHER FISCH

Collabora regolarmente con i maggiori teatri europei e americani e con complessi sinfonici di prestigio. Significative sono le sue collaborazioni con l'Israel Philharmonic Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra, la NHK Symphony Orchestra, i Münchner Philharmoniker, la Mozarteum Orchester, la NDR Hamburg Orchestra, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, la Philharmonia Hungarica, la Western Australian Symphony Orchestra, le orchestre sinfoniche di Atlanta, Detroit, Bergen e Seattle. È stato direttore musicale della New Israeli Opera e direttore musicale della Volksoper di Vienna, dove ha diretto con enorme successo *Die Meistersinger von Nürnberg* e *Der König Kandaules* di Zemlinsky. È stato invitato alla Staatsoper di Vienna (*Parsifal*, *Fidelio*, *Tosca*, *Evgenij Onegin*), alla Staatsoper di Berlino (*Die Zauberflöte*), alla Royal Danish Opera (*Tristan und Isolde*), alla Bayerische Staatsoper (*Don Giovanni*) e alla Hamburgische Staatsoper (*Cavalleria rusticana*, *Pagliacci*). Ha debuttato al Covent Garden di Londra nel 1996 in occasione del Gold and Silver Gala con Plácido Domingo, per poi tornarci a dirigere *Il barbiere di Siviglia*. Dal 2014 è direttore principale presso la West Australian Symphony Orchestra a Perth ed è direttore principale ospite presso l'Opera di Seattle. Il suo debutto americano è avvenuto nel 1995 alla Los Angeles Opera con *Der fliegende Holländer*; successivamente è stato invitato alla Lyric Opera di Chicago (*Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Die Fledermaus*), al Metropolitan di New York (*La vedova allegra*, *Madama Butterfly*) e alla Houston Grand Opera (*Kat'a Kabanova*). Ha inoltre diretto *Tosca* al Théâtre de la Monnaie di Bruxelles, *Les Contes d'Hoffmann* all'Opéra Bastille di Parigi e alla Deutsche Oper di Berlino, *La forza del destino*, *Otello*, *Norma* e *Macbeth* al Savonlinna Festival. Nelle ultime stagioni ha diretto *Don Carlo*, *Der Rosenkavalier* e una nuova produzione del Trittico (2007) alla New Israeli Opera, *Tristan und Isolde* e *Wozzeck* alla Semperoper di Dresda, *Der Rosenkavalier* e *Der fliegende Holländer* alla Seattle Opera, oltre che produzioni a Monaco, Berlino e Vienna. Tra i suoi impegni più recenti: *Der fliedenge Höllander*, *La traviata*, *Falstaff*, *Un ballo in maschera*, *La forza del destino*, *Il trovatore*, *Otello*, *Andrea Chénier*, *Carmen*, *Die Zauberflöte* a Monaco di Baviera; *Tristan und Isolde* e *Carmen* a New York; *Die Zauberflöte* a Torino; *Der fliedenge Höllander*, *Arabella*, *Hänsel und Gretel* a Dresda; *Tannhäuser* al New National Theatre di Tokyo; *Capriccio* al Teatro Real di Madrid; *Fidelio*, *Missa Solemnis*, Sinfonia n. 2 di Mahler e una serie di concerti a Bologna e concerti sinfonici a Perth, Sydney, Tokyo e Stuttgart.