

BIZET - CARMEN

N° 4

53

Andantino

Basses. (les Cigarières paraissent, la cigarette aux lèvres et descendant lentement en scène)

Andantino (♩ = 60)

p Vo-yez-

pp Ped.

les! re-gards im-pu-dents, Mi-ne co-

Ped.

-quet-te! Fur-mant tou-tes, du bout des dents.

Ped.

La-ci-ga-ret-te.

* Ped. * Ped. * Ped. *

p di - mi - ni - en - do. *mp*

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped.

(Battiez n° 3)

Ped. ★

1^{re} Soprani. *p*

Dans l'air nous sui - vons des yeux La fu -

2^{de} Soprani. *p*

Dans l'air nous sui - vons des yeux

pp

poco

me - e, La fu - me - e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - me - e, La fu - me - e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp*

Ped. *

gen - ti - ment A la tête, A la tête, Tout dou - ce -

- te gen - ti - ment A la tête, A la tête,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - tel

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met l'â - me en fê - tel

poco *cresc.* *dim.*

pp et très détaché.

Le doux par-ler, le doux par-ler des a-mants,

mf
C'est fu-mé-e!

pp

pp
Leurs trans-ports, leurs trans-ports et leurs serments,

mf
C'est fu-mé-e!

pp Le doux parler des a-mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu-mé-e! C'est fu-mé-e!

c'est fu mé e, c'est fu mé
 qui c'est fu mé e, c'est fu mé el
 el Dans l'air nous sui
 Dans l'air nous sui vons des yeux, Dans l'air
 vons des yeux, des yeux La fu mé el
 nous sui vons des yeux La fu
 marque. cre - scen -
 Ped.

cresc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

cresc.

- mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di - mi - ni -

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

- nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

*

en - do. p

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. p

- nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. p

La fu mé el

La fu mé el

dim. *pp* *dim*

pp *smor*

La fu mé *smor*

La fu mé *smor*

ppp *smor*

Ped.

zan do

el

zan do

el

zan do *pppp*

Allegretto molto

Basses

mf
Mais nous ne voyons pas la Carmen.

Allegretto molto (♩ = 108)

f

p

✓

Allegro moderato
ENTRÉE DE CARMEN.

ci-ta!

Allegro moderato (♩ = 92)

ff

Ténors.

f
La voilà!

ff

Ped. ★

Red. ★

Basses

f

La voilà!

p

cre - sen - do.

BIZET

CARMEN

n° 8

Bizet - CARMEN

n° 8

76

CHŒUR.

N° 8.

Allegro vivace.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.

Cigarières.

(crie dans la coulisse)

2^{de} SOPRANI.

Allegro vivace. (♩ = 72).

PIANO.

f

sempre f

ZUNIGA:

Que se pas-se-t-il donc — là - bas?

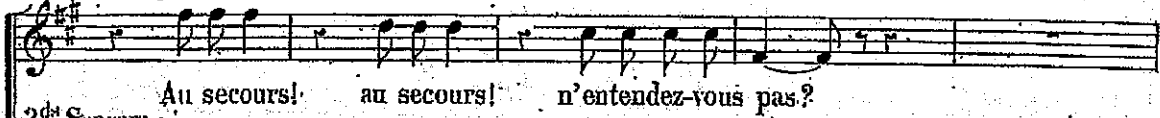
seu - do - mol

tr

ff



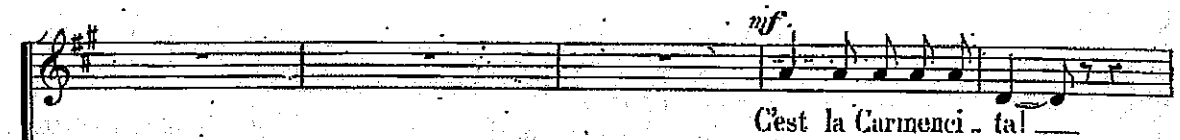
1^{re} Soprane: *f* (en scène)



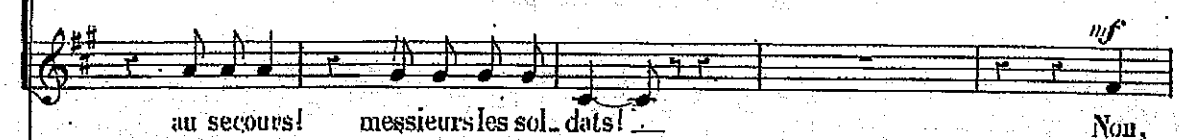
2^{de} Soprane

f (en scène)

Au secours!

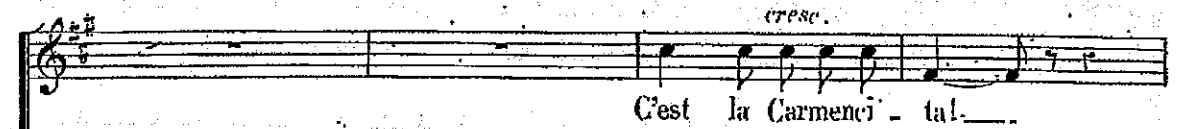


mf
C'est la Carmencé - ta! —

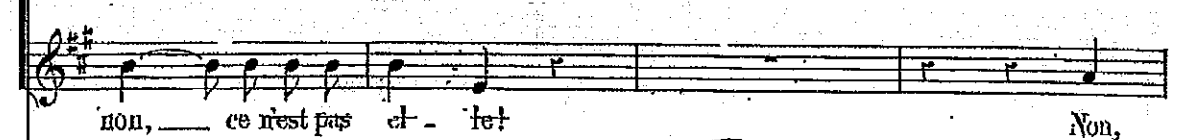


au secours! messieurs les sol-dats! —

mf
Non,



cresc.
C'est la Carmencé - ta! —



non, — ce n'est pas et - te!

cresc.
Non,



f
C'est el - le! si fait, si fait c'est el - le! Elle a por-
cresc.
non, — ce n'est pas el - le! pas du tout!
scen. *do.*

ff (à Zumiga)
... té — les premiers coups! Ne les é - coutez pas! Mon -
ff (à Zu iga)
Ne les é - coutez pas! É - coutez-nous mon-
f *ff*

- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez -
- sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous!

- nous! é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon -

é - cou - tez - nous! é - cou - tez - nous, mon - sieur.

- sieur, mon - sieur, é - cou - tez - nous!

mon - sieur, é - cou - tez - nous!

pp

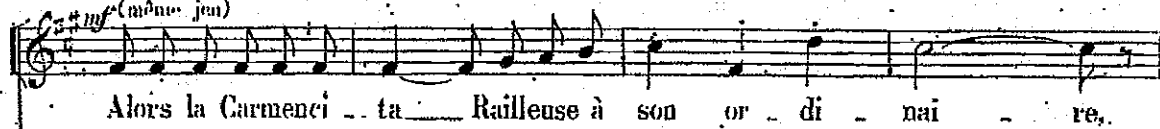
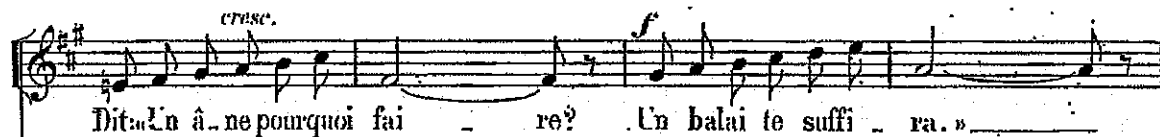
2^d Soprani.*mf* (tirant Zamiga de leur côté)

La Manue - li - ta di - sait, Et ré - pé - tait à voix hau - te

cresc.

Quelle achè - terait sans fan - te Un â - ne qui lui plai - sait.

mf *f* *mf* *f*

1^{re} Soprani.*mf* (môno jèn)*crase.*2^{de} Soprani

1^{re} Soprani. *en* *scen* *du*

« Et ce jour là tu pourras A bon droit fai - re la fiè - re,

p *err* *scen* *du*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mol *to.* *ff*

Deux laquais suivront der - riè - re Témou - chant à tour de bras. Là dessus,

2^{de} Soprani. *ff*

Là dessus.

mol *to.* *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

tu - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux. Toutes les

tu - tes les deux Se sont pri - ses aux che - veux, Toutes les

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

deux, toutes les deux, Se sont prises aux cheveux!

f (avec impatience) *senza rigore.* a Tempo.

Au dia - ble tout ce bavar - da - ge! Au dia -

a Tempo.

p *colla voce.* *pp* *p*

senza rigore. a Tempo. (à Don José)

- ble tout ce bavar - da - ge! Pre-nez, Jo -

a Tempo.

colla voce. *pp* *p*

- sé - deux hom - mes a-vec vous, Et voy - ez là de -

pp

- dans qui cau - se ce ta - pa - ge!

1^{re} Soprani.
C'est la Carmenci - ta! —

2^{de} Soprani. *p*
Non, non, ce n'est pas el - le!

mf C'est la Carmenci - ta! — *f* Si fait, si fait c'est

mf Non, non, ce n'est pas el - le!

ZUNIGA. *f* Ho - là! —

el - le! Elle a por - té — les premiers coups! —

f Pas du tout! —

scen — *do.* *f*

É - loi - guez - moi - tou - tes ces femmes - là!

ff
Mon - sieur!

Mon - sieur!

ff
Mon - sieur! Mon - sieur!

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

ff
Ne les é - coutez pas! Mon - sieur, é - coutez nous! é - coutez -

- nous. écoulez - nous, écoulez - nous écoulez - nous,

- nous. écoulez - nous. écoulez - nous. écoulez - nous, écoulez - nous mon.

écoutez-nous monsieur, mon - sieur, écou - tez - nous!

- sieur, mon - sieur, écou - tez - nous!

1^{ers} Soprani.

C'est la Carmenci - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

2^{ds} Soprani.

C'est la Manne - li - ta Qui porta les pre - miers coups! —

p *f*

cre *scen* *do*

La Carmenci - tal La Carmenci - tal

cre *scen* *do*

La Manue - li - tal La Manue - li - tal

p *cre* *scen* *do*

mol *to*

Sil Sil Sil Sil

mol *to*

Non! Non! Non! Non!

mol *to*

ff

Sil Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

Non! Elle a por - té les pre - miers coups! Elle a

ff

por- té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - tal

por- té les pre - miers coups! C'est la Manue- li .

C'est la Carmenci - tal C'est la Car- mén - ci - tal

- tal. C'est la Manue- li - tal. Ma - nue - li - tal

Carmen- ci - tal

Ma- nue- li - tal

ff

Ped.

Les soldats font évacuer la place.

First system of musical notation for piano. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. A 'Ped.' (pedal) instruction is placed below the first measure. A '☆ Ped.' instruction is placed below the final measure of the system.

Second system of musical notation for piano. It continues the complex texture of the first system. A '☆ Ped.' instruction is placed below the final measure of the system.

Third system of musical notation for piano. It concludes the piece with a 'dim.' (diminuendo) instruction and a 'p' (piano) dynamic marking. The word 'espress.' (espressivo) is written above the final measure.

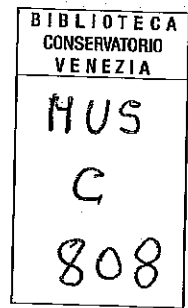
Carmen paraît à la porte de la Manufacture amenée par Don José et suivie de deux soldats.

First system of musical notation for piano, marking the beginning of a new section. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Second system of musical notation for piano. It continues the complex texture of the first system. A 'dim.' (diminuendo) instruction is placed above the first measure, and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking is placed below the first measure of the second half of the system.

Third system of musical notation for piano. It concludes the section with a 'ppp' (pianississimo) dynamic marking. The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands.

HÄNDEL



Dixit Dominus

Psalm 109 (110)

HWV 232

Klavierauszug nach dem Urtext der Hallischen Händel-Ausgabe von
Vocal Score based on the Urtext of the Halle Handel Edition by

Eberhard Wenzel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 4002a

8.

Viol. I, II
Va. I, IIContinuo
(Cemb., Org.,
Vc., Violone)

Musical score for Violins I and II, Violas I and II, and Continuo (Cembalo, Organ, Violoncello, Violone). The system is in C major, 4/4 time. The Violins play a melody of eighth notes, while the Continuo provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Soprano I

Glo -

- ri - a,

glo - ri - a Pa -

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso. The system is in C major, 4/4 time. The Soprano I part has lyrics: "Glo - ri - a, glo - ri - a Pa -". The other parts are empty staves.

6

Musical score for Continuo (Cembalo, Organ, Violoncello, Violone). The system is in C major, 4/4 time. The Continuo provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, and Basso. The system is in C major, 4/4 time. The Soprano I part has lyrics: "- tri, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li -". The other parts are empty staves.

9

Musical score for Continuo (Cembalo, Organ, Violoncello, Violone). The system is in C major, 4/4 time. The Continuo provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

o,
et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-

12

This system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Measure 12 starts with a piano dynamic marking.

cto.
Glo - ri-a, glo-ri-a Pa -

15

Va. I, II
Viol. I

This system contains measures 15, 16, and 17. It continues the vocal and piano parts. The piano part features a treble staff with chords and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Measure 15 starts with a piano dynamic marking. The system concludes with staves for Violin I and Violins I & II.

Musical score for measures 18-20. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line begins in measure 18 with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,.

18

- tri, Pa - tri, et Fi - li - o,

Viol. II

Musical score for measures 21-23. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The vocal line continues the melodic phrase from the previous system, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are: - tri, Pa - tri, et Fi - li - o,.

21

23

Glo - ri - a, glo - ri - a

et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto,

Si - cut

Viol. I, II

Va. I

26

ri - a, glo - ri - a

Pa -

et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i

e - - - rat in

Viol. II

Viol. I

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,
San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
prin - ci - pi

This system contains measures 27 through 31. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter in measure 27 with the lyrics 'et Spi - ri - tu - i San - cto,'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords. The system concludes in measure 31 with the lyrics 'prin - ci - pi'.

28

This block shows the piano accompaniment for measures 28 through 31. It is written for the right and left hands. The right hand plays a flowing arpeggiated pattern, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. Measure numbers 28, 29, 30, and 31 are indicated at the beginning of their respective measures.

- tri, glo - ri - a
- tri, glo - ri - a
et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
San - cto, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
o,

This system contains measures 32 through 35. The vocal parts continue with the lyrics '- tri, glo - ri - a' and 'et Spi - ri - tu - i San - cto, glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Measure numbers 32, 33, 34, and 35 are indicated at the beginning of their respective measures.

Viol. I, II
30

This block shows the Violin I and Violin II accompaniment for measures 30 through 35. The notation is for two staves, Viol. I and Viol. II. Both parts play a similar arpeggiated figure. Measure numbers 30, 31, 32, 33, 34, and 35 are indicated at the beginning of their respective measures.

Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo -

Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i San-cto, glo -

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,

et

32

Viol. I

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i

nunc, et

Viol. II

34

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i
 San - cto, et Spi - ri - tu - i
 sem - per,

36

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the Treble clef, featuring eighth and sixteenth notes, often beamed together. The Bass clef provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The score includes a repeat sign and a final cadence. The number '36' is written in the left margin.

San - cto, et Spi - ri - tu - i

Pa -

cto, glo -

et Spi - ri - tu - i San - cto,

et Spi - ri - tu - i San - cto,

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 38 and 39. The second system contains measures 40 and 41. The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand, often with triplets, and a supporting bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with lyrics written below it.

et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto,

San - - - - - cto, si-cut e - - - - -

- tri, si - - - - - cut e - - - - -

- ria, si - - - - - cut e - - - - -

et Spi-ri-tu-i San - - - - - cto. Glo - - - - -

Viol. I

Viol. I, II

Va. I, II

40

et Spi-ri-tu-i San - cto,

rat in

rat in

rat, et Spi-ri-tu-i

- ri-a, glo-ri-a Pa - - - - -

Viol. I

Va. II

44

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et
prin - ci - pio, et
prin - ci - pi - o
San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,
- tri, et Fi-li - o, et Spi-ri-tu-i

46

nunc, et
nunc, et sem -
glo -
et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto,
San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i

49

sem- - - - - per, si - cut e - rat in prin -

- per, si - cut e - rat in prin -

- ri - a si - cut e - rat in prin -

et Spi - ri - tu - i San - cto si - cut e - rat in prin -

San - cto si - cut e - rat in prin -

51

Allegro

ci - pi - o, et nunc, et sem - per. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per.

ci - pi - o, et nunc, et sem - per.

ci - pi - o, et nunc, et nunc, et sem - per.

Viol. I, II

53

N^o 9
QUARTETTO
A SOLE VOCI

85

ANDANTE $\text{♩} = 60$

SOPRANO 1^o

SOPRANO 2^o *p legato*

TENORE *p legato*

BASSO *p legato*

Quando corpus mori-
Quando corpus mori-
Quando corpus mori e tur, mo-ri e tur, Quando corpus mori-

$\text{♩} = 60$
ANDANTE

legato *p*

p legato

Quando corpus mo-ri e tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e tur, mo-ri e tur, quando corpus mo-ri e tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e tur, mo-ri e tur, quando corpus mo-ri e tur, fac ut a-ni-mæ do-

-e tur, mo-ri e tur, fac ut a-ni-mæ do-

netur, a_ni_mae...do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,

netur, a_ni_mae do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri_a,

netur, a_ni_mae do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri

netur, a_ni_mae do_ne - tur, pa_radi_si glo - ri

sottovoce
quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_ni_mae do_ne_tur pa_ra_di_si

sottovoce
quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_ni_mae do_ne_tur pa_ra_di_si

sottovoce
a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_ni_mae do_ne_tur pa_ra_di_si

sottovoce
a, quan_do cor_pusmo_ri - e_tur,fac ut a_ni_mae do_ne_tur pa_ra_di_si

pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo-ri-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo-ri-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo-ri-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo-ri-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,
pp *sottovoce*
 pa-ra-di-si glo-ri-a. Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

f
 fac... ut a-ni-mæ do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a,
f
 fac... ut a-ni-mæ do-ne-tur, pa-ra-di-si glo-ri-a,
f
 fac... ut a-ni-mæ do-ne-tur, pa-ra-di-si
f
 fac... ut a-ni-mæ do-ne-tur, pa-ra-di-si
f
 fac... ut a-ni-mæ do-ne-tur, pa-ra-di-si

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

sottovoce

quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

ff *sottovoce*

glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - nimæ do - ne - tur, pa - ra -

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

pp *ff*

- di - si pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri

ff *sottovoce*

a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si, pa - radi - si glo - ri

ff *sottovoce*

a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

ff *sottovoce*

a, quando corpus mori - e - tur fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - radi - si

sottovoce

pa-ra-di-si glo-ri-a

sottovoce

pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si...

sottovoce

pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si pa-ra-di-si

sottovoce

pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si glo-ri-a pa-ra-di-si

trm *f*

pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si pa-ra-di-si... glo-ri-a.

f

glo-ri-a.

f

glo-ri-a.

f

glo-ri-a.

trm *f*

Rossini - Petite Messe Solennelle

N° 7.

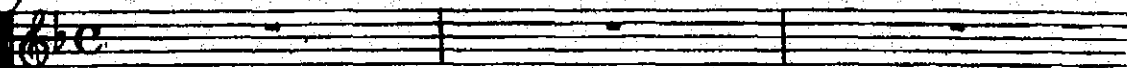
87

CUM SANCTO SPIRITU

ALL° MAESTOSO

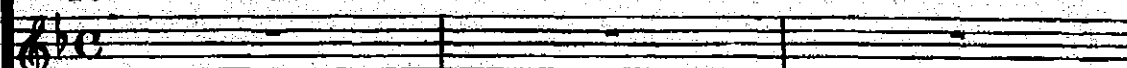
(SOLI E CORO)

2 SOPRANI.



Le 4 voci assolo col Coro.

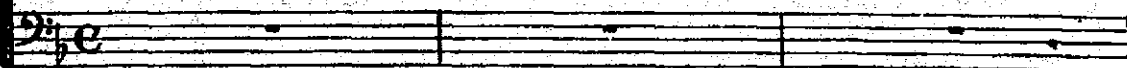
2 CONTRALTI.



2 TENORI



2 BASSI.

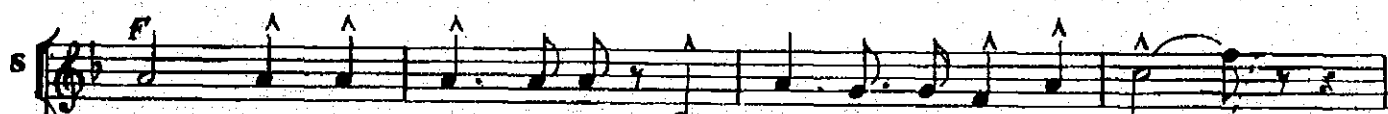
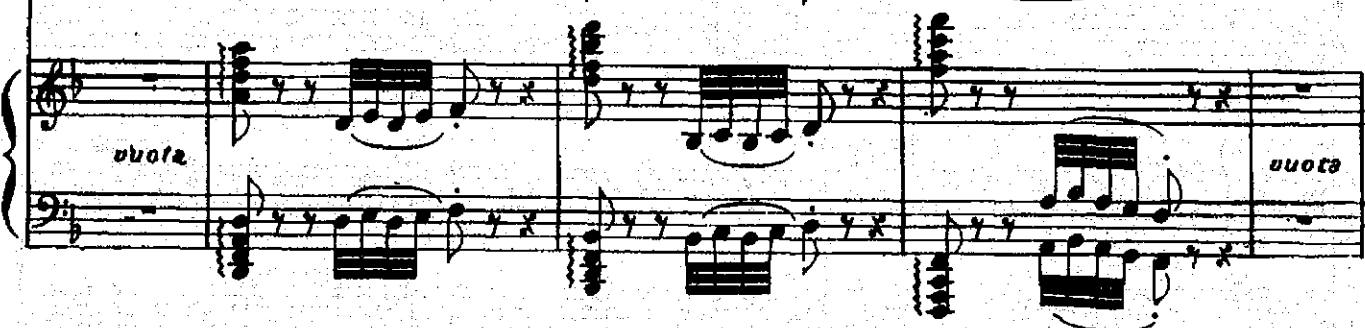
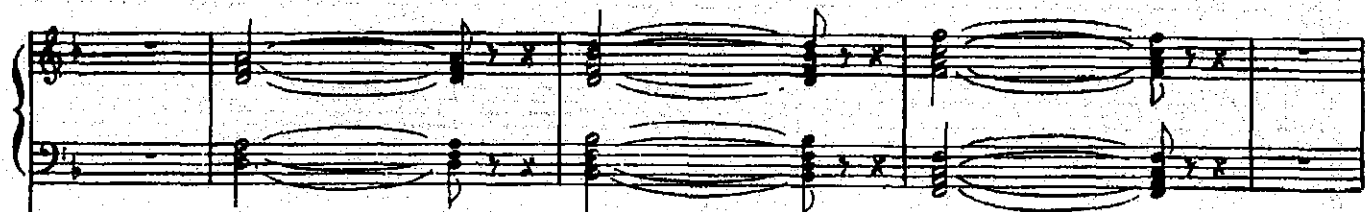


HARMONIUM.

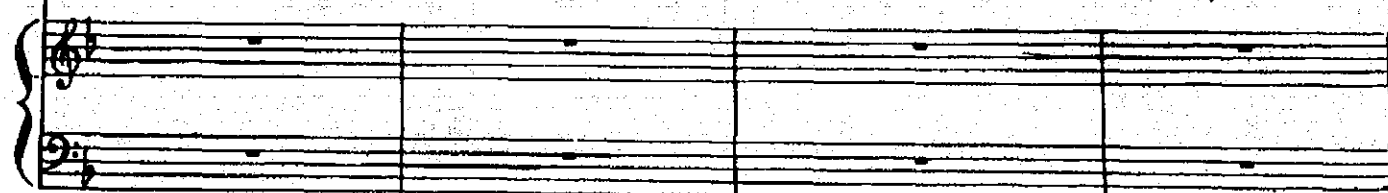


ALL° MAESTOSO (♩ = 120)

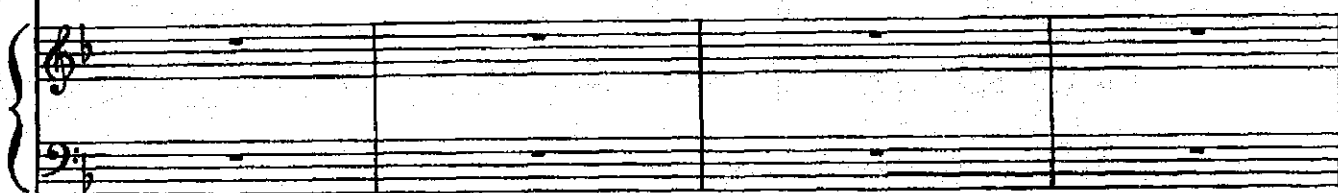
PIANO.



Cum Sanc-to Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris



f Cum Sanc-to Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris
Cum Sanc-to Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris
Cum Sanc-to Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris
De-i Pa-tris



ff A - - - - - men A - - - - -
A - - - - - men A - - - - -
A - - - - - men A - - - - -
A - - - - - men A - - - - -

ff



ff



musical score for page 89, featuring vocal parts and piano accompaniment.

The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment.

The vocal parts are marked with the lyrics: *-men*

The piano accompaniment includes a section marked *ALL.º A CAPELLA* and *Cum Sancto*.

The piano part features a section marked *ALL.º A CAPELLA* and *Cum Sancto*, with dynamics *ff* and *mf*.

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men

A - - - - - men A - - - - -

mf

..... A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -

- - - - - men Cum Sanc - to Spi - ri - tu in

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of two staves, and the piano part consists of two staves. The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are in Latin. The first system shows the vocal part entering with the lyrics "Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men". The piano part provides a harmonic accompaniment. The second system continues the vocal part with "A - - - - - men A - - - - -". The piano part continues with a similar accompaniment. The third system shows the vocal part with "..... A - - - - - men A - - - - - men A - - - - -". The piano part continues. The fourth system shows the vocal part with "- - - - - men Cum Sanc - to Spi - ri - tu in". The piano part continues. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

- - - - - men A - - - - -

Glo-ri-a De-i Pa-tris A - - - - - men A - - - - -

- - - - - men A - - - - -

- - - - - men A - - - - -

Cum Sancto Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i

- - - - - men A - - - - -

①

①

men A - - - - -

men A - - - - -

Pa - tris A - - - - - men A - - - - -

men A - - - - - men A - - - - -

men A - - - - - men A - - - - -

men A - - - - - men A - - - - -

Cum Sanc - to Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - -

men A - - - - - men A - - - - -

men

men A - men

men A - - - - - men

men A - - - - - men A - - - - -

A - - - - - men A - - - - - men

..... A - - - - - men A - - - - - men A - men

A - - - - - men A - - - - - men

f *ff* *f*

First system of musical notation. It includes four vocal staves and two piano staves. The vocal parts have lyrics: "men A", "men A", "men A", and "men A". The piano accompaniment features dynamic markings *fz*, *ff*, and *f*, and includes triplet markings (3) in both the right and left hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "men A", "men A", "men A", and "men A". The piano accompaniment includes dynamic markings *fz*, *ff*, and *f*, and includes triplet markings (3) in both the right and left hands.

This page of musical notation is for the piece 'Amen' in G major. It features a vocal score and a piano accompaniment. The vocal parts consist of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'A - men'. The piano accompaniment is written for a grand piano, with a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part features a melodic line with a trill in the final measure, while the left-hand part provides a rhythmic accompaniment. The piece is in 4/4 time and is marked with a 'G' time signature. The piano part includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The vocal parts are marked with 'A - men' and include a trill in the final measure. The piece is in G major, indicated by the key signature of one sharp (F#).

This musical score is for a voice and piano piece, page 96. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The vocal line consists of four staves. The lyrics are: "A - - - - - men A - - - - -", "men A - - - - -", "A - - - - - men A - - - - -", and "A - - - - -". The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves of the piano part are marked with *ff* (fortissimo). The third staff of the piano part is marked with *ff*. The fourth staff of the piano part is marked with *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

men

men Cum Sancto Spi-ritu in Glo-ri-a De-i

men A

men

mf

mf

A men A

Pa-tris A men A

men A men

men A

men A men A men A

Cum Sancto Spi-ritu in Glo-ri-a De-i Pa-tris A

men

men A men A

men A men A

Cum Sancto

A - - - - - men A - - - - -

- men A - - - - -

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - - - - men

men Cum Sancto Spi - ri - tu in

- men A - - - - -

- men A - - - - -

..... A - - - - - men A - - - - - men

100

This musical score is for a piece titled "Gloria Dei Patris Amen". It is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The score is in G major, indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The time signature is 4/4. The lyrics "Gloria Dei Patris Amen" are written below the vocal staves. The piano part features a prominent bass line with many triplets, marked with a circled "3". The score is divided into several systems, each containing four vocal staves and two piano staves. The piece concludes with a final chord marked "fz" (forzando) and a "p" (piano) dynamic marking.

Gloria Dei Patris Amen

This musical score is for a choir and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four vocal staves and two piano staves. The second system has four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a low register, likely for a men's choir. The lyrics are "men A men A". The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated figures and block chords. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *fz* (forzando). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

System 1:

- Vocal Staves:
 - Staff 1: *men* *A* *men* *A*
 - Staff 2: *men* *A* *men* *A*
 - Staff 3: *men* *A* *men* *A*
 - Staff 4: *men* *A* *men* *A*
- Piano Staves:
 - Staff 5: *ff*, *f*, *fz*
 - Staff 6: *ff*, *f*, *fz*

System 2:

- Vocal Staves:
 - Staff 1: *men* *A*
 - Staff 2: *men* *A*
 - Staff 3: *men* *A*
 - Staff 4: *men* *A* *men* *A*
- Piano Staves:
 - Staff 5: *ff*, *f*, *fz*
 - Staff 6: *ff*, *f*, *fz*

[illegible]

smorzando

- men

- men

- men

- men

smorzando

smorzando

p

p

A - - - men A - - -

A - - - men A - - -

A - - - men A - - - men

A - - - men A - - - men

pppp

pppp

This musical score is for page 104 and consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (top two staves) and a piano accompaniment (bottom two staves). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "men" and "A" are written below the vocal notes. The piano accompaniment features a bass line and a treble line, with a piano dynamic marking (*pp*) in the first measure. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line repeating the lyrics "men" and "A" multiple times. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, maintaining the *pp* dynamic. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

This page of musical notation, numbered 105, contains a vocal melody and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and is grouped with a brace on the left. The piano part features a complex right-hand melody with many sixteenth notes and a more rhythmic left-hand bass line. There are two circled '4' markings above the piano part, likely indicating a measure rest or a specific rhythmic value. The page concludes with a 'cres.' (crescendo) marking at the bottom right.

musical score for a choral and piano piece, page 106. The score includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are "men Cum Sancto men A men A men". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "cres." and "stacc.".

Key features of the score include:

- Instrumentation:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves (Right and Left Hand).
- Lyrics:** "men Cum Sancto men A men A men".
- Dynamic Markings:** "cres." (crescendo) appears multiple times, and "stacc." (staccato) is marked at the bottom right.
- Rehearsal Marks:** Circled numbers 3 and 3, and a circled G, are present.
- Tempo/Style:** The piece concludes with a staccato marking.

Spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men A - - A - - men Cum Sancto A - - men A - - men A - - men A - -

Spi - ri - to in Glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men A - - A - - men Cum Sancto A - - men A - - men A - - men A - -

ff *f* *ff*

men A men

men A

Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris A men A

A men Cum Sancto

A men A men.....

men A men

men A

Spi-ri-tu in Glo-ri-a De-i Pa-tris A men

..... A - men A - men A - men.....

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men

sf sf

sf sf

sf sf

ff ff

f

f

..... A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men A - men

A - men A - men

A - men A - men

sf sf

sf sf

ff ff

f

This musical score is for a choir and piano. It consists of eight systems of staves. The first four systems each contain four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and one for piano accompaniment. The vocal parts have lyrics underneath them, which are: "-men A - - men A - - men A - - men A -". The piano accompaniment for these systems features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand. The fifth system contains two staves for piano accompaniment, showing a more detailed harmonic structure. The sixth system returns to four staves, with the vocal parts having lyrics: "-men A - - men A -". The seventh system also has four staves, with vocal lyrics: "A - - men A - - men". The eighth system consists of two staves for piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures (4/4), and dynamic markings like "ff" (fortissimo). There are also slurs and ties used throughout the piece.

- men A -

- men A - men A - men...

A - men A -

- men A -

FFF

- men A - men A FFF

..... A - men A - men A - men A FFF

- men A FFF

- men A -

FFF

FFF

This musical score page, numbered 112, contains vocal and piano parts. The vocal section at the top consists of five staves, each with a vocal line and the lyrics "- men" and "A -". The piano accompaniment is divided into three systems. The first system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff with a treble clef. The second system features a grand staff with a treble and bass clef, and a separate staff with a treble clef. The third system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*.

L. V. BEETHOVEN - Sinfonia no 9

10

le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.

le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.

le Men-schen wer-den Brü-der, wo dein sanf-ter Flü-gel weilt.

SOLO.

Sopran. Wer ein hol-des

Alt. Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, wer ein hol-des

Tenor. Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, wer ein hol-des

Bariton. Wem der grosse Wurf ge-lun-gen, ei-nes Freun-des Freund zu sein, wer ein hol-des

dolce

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le

Weib er-rungen, mischeseinen Ju-bel ein! Ja, wer auch nur ei-ne See-le

cresc. sf dim.
sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-kannt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

cresc. sf dim.
sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-kannt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

cresc. sf dim.
sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-kannt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

cresc. sf dim.
sein nennt auf dem Erdenrund! Und wer's nie ge-kannt, der stehle weinend sich aus die-sem Bund.

Chor-Bass.

Ja

cresc. dim. p cresc.

CHOR.

E

f Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

f Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

f Ja, wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

f — wer auch nur ei - ne See - le sein nennt auf dem Er - den - rund! Und -

E

sf — wer's nie ge - konnt, der steh - le *dim.* wei - nend sich aus die - sem Bund.

sf — wer's nie ge - konnt, der steh - le *dim.* wei - nend sich aus die - sem Bund.

sf — wer's nie ge - konnt, der steh - le *dim.* wei - nend sich aus die - sem Bund.

sf — wer's nie ge - konnt, der steh - le *dim.* wei - nend sich aus die - sem Bund.

sf — wer's nie ge - konnt, der steh - le *dim.* wei - nend sich aus die - sem Bund.

dim. *p* *sempre p*

Tenor Solo.

Bariton Solo

Fren - de trin - ken

Fren - de trin - ken

sempre p

Alt Solo.

Al - le Gu - ten,

al - le We - sen an den Brü - sten der Na - tur, al - le Gu - ten,

al - le We - sen an den Brü - sten der Na - tur, al - le Gu - ten,

Sopran Solo.

Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

al - le Bö - sen fol - gen ih - rer Ro - sen - spur. Küs - se gab sie

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

CHOR.

G

f

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

f

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

Küs - se gab sie uns und Re - ben, ei - nen Freund, ge -

f

G

sempre f

tr

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

prüft im Tod; Wol - lust ward dem Wurm ge - ge - ben,

tr

[illegible]

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

vor Gott, vor Gott.

(+)

molto tenuto

ff trem.

Allegro assai vivace alla Marcia. ♩ = 84.

pp 1 1

Fag. Contrafag. Gran Tamb.

Clar.

pp

Bl. I.



M

CHOR.

Sopr. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Alt. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Ten. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Bass. Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

M

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken,

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber

Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Dei - ne Zau - ber

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt. Al

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt. Al

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt. Al

bin - den wie - der, was die Mo - de streng ge - theilt. Al

ff. * ff. * ff. * ff. * ff. * ff. * ff. * ff. *

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter

Flü - gel weilt, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt, f dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

Flü - gel weilt, dei - ne Zau - ber bin - den wie - der,

V.A. 1295.

was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen
 was die Mo - de streng ge - theilt; al - le Men - schen

wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.
 wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weilt.

V. A. 1295. *Ad.* *

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

CHOR.

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Seid umschlungen, Mil - li - o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Andante maestoso. $\text{♩} = 72$.

Seid umschlungen, Mil - li -

Seid umschlungen, Mil - li -

Welt! Seid umschlungen, Mil - li -

Welt! Seid umschlungen, Mil - li -

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

N

Welt!

Welt!

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss ein lie - ber Va - ter

Welt! Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt † muss ein lie - ber Va - ter

N

Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt
Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss
wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss
wohnen. Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are "Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt" for the first two staves, and "Brü - der! ü - berm Ster - nen - zelt muss" for the next two. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

muss ein lie - ber Va - ter woh - nen.
ein lie - ber Va - ter woh - nen.
ein lie - ber Va - ter woh - nen.
ein lie - ber Va - ter woh - nen.

The second system of the musical score continues with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are "muss ein lie - ber Va - ter woh - nen." for all four vocal parts. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a flowing pattern in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Ihr stürzt nieder, Mil - li -

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Ihr stürzt nie-der, Mil - li -

Adagio ma non troppo, ma divoto. $\text{♩} = 60$.

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-

o-nen? Ah-nest du den Schöpfer, Welt? Such' ihn ü-berm Ster-nen-

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and single notes. The voice part is in the upper register, featuring a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a half note C5. The piano part begins with a series of chords, including a B-flat major triad, a B-flat major triad with a B-flat octave, and a B-flat major triad with a B-flat octave and a D-flat octave. The piano part also includes a series of single notes, including a B-flat, an A, and a G. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is written in a style that is typical of early 20th-century musical notation.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many octaves, indicated by the "ff" (fortissimo) marking. The melody is simple and catchy, with a repeat sign at the end. The lyrics "The Rose Tree" are written below the piano part.

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen muss er

ü - - ber Ster - - - nen

ü - - ber Ster - - - nen

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a repeat sign at the end. The bass line provides a simple accompaniment with quarter and eighth notes. The piece ends with a final chord in the Treble staff.

L'Allegretto

pp *sempre* pp

* T.D.

V. A. 1295.

woh - - - - - nen.

woh - - - - - nen.

muss er wohn - - - - - nen.

muss er wohn - - - - - nen.

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84$.

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Seid - um - schlung - gen, Mil - li -

Allegro energico, sempre ben marcato. $\text{♩} = 84$.

li - si - um! Wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
o - - - nen, die - sen Kuss der gan - zen

Hei - ligthum! Freu - del
Welt, seid um - schlun - gen, Mil - li -
Seid um - schlun - gen, Mil - li -

Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Freu - de! wir be - tre - ten dein Hei -

o - nen, die - sen Kuss der gan - zen

o - nen, die - sen Kuss der gan - zen

li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

Ten.

5 3 2

ff

0

Welt! Freu - de!

Welt! Freu - de, schö - ner Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E -

Hei - ligthum! Seid um - schlun - gen, Mil - li

ff

0

Freu - de! wir be - tre - tend ein Hei - lig -
 li - sl - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Him - m - li - sche, dein
 o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen

Seid um - schlun - gen, Mil - li -
 thum! Freu - de, schö - ner Göt - ter fun - ken, Toch - ter aus E -
 Hei - lig thum! Freu - de!
 Welt,

o - nen! Die - sen Kuss der gan - zen
li - si - um, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - lische, dein
Freu - del! wir be - tre - ten dein Hei -
die - sen
Welt, die - sen Kuss der gan - zen
Hei - lig - thum, dein Hei -
lig - thum, dein
Kuss der gan - zen Welt, die - sen

V. A. 1295.

Welt, der gan - zen Welt! **P** Freu - de, schö - ner
 lig - thum! **ff** Seid um -
 Hei -
 Kuss der gan - zen Welt!

P

Göt - ter - fun - ken, wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein
 schlun - gen, Mil - li - o - nen, die - sen
 lig -
 Freu - del! Freu - del! wir be -

Hei - - - lig - thum! Seid um -

Kuss der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner

thum, dein Hei - - - lig - thum! Seid um -

tre - ten dein Hei - - - lig - thum!

schlun - gen, seid um -

Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - li - si - um, wir be - tre - ten

schlun - gen, seid um - schlun -

Seid um - schlun - gen, die - sen

V. A. 1295.

schlun - gen, Mil - li - o - nen! Mil - li -
 feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - thum! Seid um -
 gen, — — — — — seid um -
 Kuss der gan - zen Welt! Freu - de, schö - ner

o - - - - - nen! Die - - - - - sen Kuss, die -
 schlun - gen, Mil - li - o - - - - - nen!
 schlun - gen, — — — — — Mil - li - o - - - - - nen!
 Göt - ter - fun - ken, Toch - ter aus E - li - - si - um, —

sen Kuss der gan - zen

Die - sen Kuss der gan - zen,

Die - sen Kuss der gan - zen

wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein

Welt, der gan - zen Welt!

gan - zen Welt!

Freu - de, schö - ner

Welt!

der gan - zen Welt!

Hei - lig - thum!

Seid um

Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E-li-si-um, wir be-tre-ten,
 Seid um-schlun-gen, Mil-li-
 schlun-gen, Mil-li-o-nen! Die-sen
 der gan-zen Welt!
 Him-m-lis-che, dein Hei-
 o-nen! Die-sen Kuss der gan-zen
 Kuss der gan-zen, gan-zen

V. A. 1295.

R

- lig.thum!
 Welt!
 Welt! Ihr stürzt nie - der Mil - li - o - nen?
 Ah - nest du den Schö - pfer, Welt?
 Such' ihn

R
p
f
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.
Such' ihn ü - - berm
cresc.
ü - - berm Ster - - nen - zelt!
Such' ihn ü - - berm
cresc.
Such' ihn ü - - berm
cresc.
Such' ihn ü - - berm

cresc.

f Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü - der! ü - - berm
f Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü - der! ü - - berm
f Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü - der! ü - - berm
f Ster - - nen - zelt! Brü - der! Brü - der! ü - - berm

f *p* *f* *p*

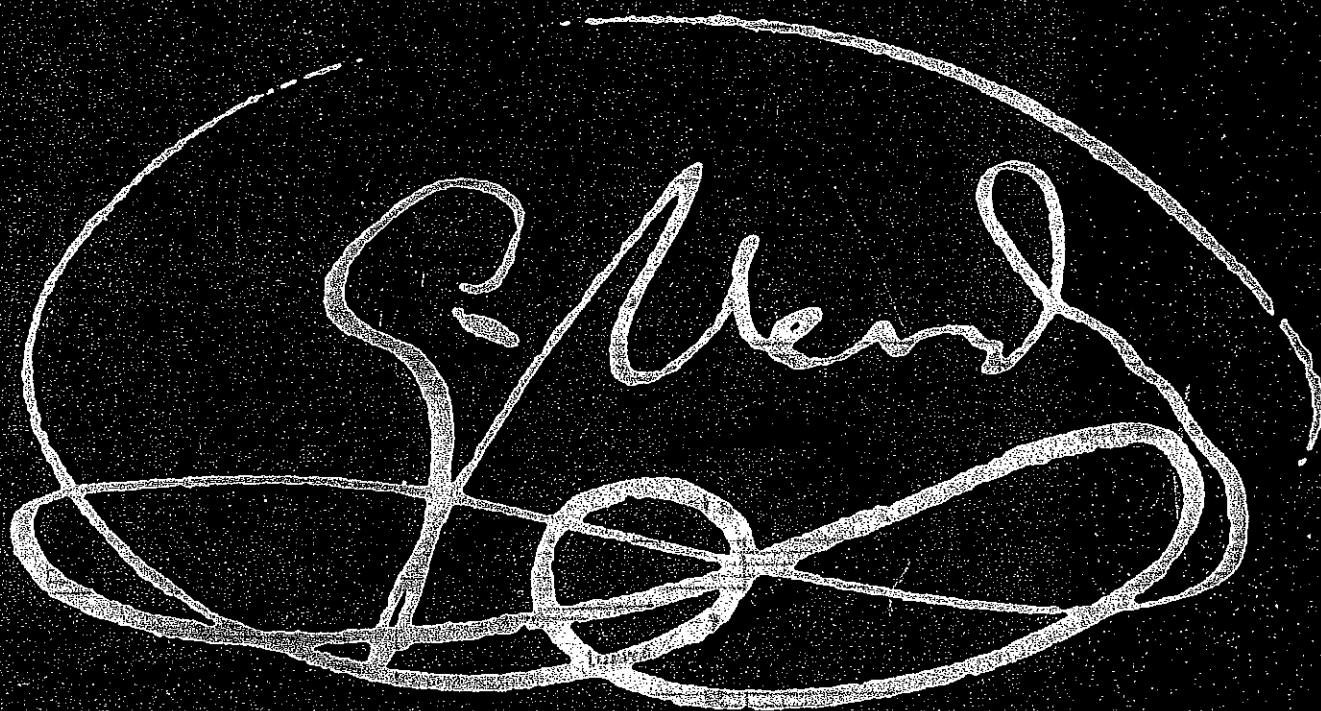
f *f* *f* *p*

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem

RICORDI
OPERA VOCAL SCORE SERIES

LIBERA ME DOMINE



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE
CONDOTTA SULL'EDIZIONE CRITICA

VOCAL SCORE
BASED ON THE CRITICAL EDITION

The University of Chicago Press

RICORDI

115 *pppp* *ppp*

S. di - es i - rae, di - es i - rae,

C. *pppp* *ppp*
di - es i - rae, di - es i - rae,

Coro T. *pppp* *ppp*
di - es i - rae, di - es i - rae,

B. *pppp* *ppp*
di - es i - rae, di - es i - rae,

[+Cor.] *pp* *pp*

121 *ancora più piano*

S. di - es il - la.

C. *ancora più piano*
di - es il - la.

Coro T. *ancora più piano*
di - es il - la.

B. *ancora più piano*
di - es i - rae.

[Ob., Cor.] *ppp* *ancora più piano*

più piano *pp dim.*

126 *ppp*

ppp morendo

Andante $\text{♩} = 80$

132 Soprano Voci sole

ppp

Soprani Re - qui - em ae - - - ter - nam

ppp

Contralti Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Tenori Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

ppp

Bassi Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Re - qui - em, re - qui - em ae - ter - nam

Andante $\text{♩} = 80$

ppp

138

espressivo

do - na e - is, do - na e - is, e - is, Do - mi - ne, do -

ppp

do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

do - na, do - na, do - na, do - na e - is,

ppp

142

S. *cresc.*
-na, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

S. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

Coro
C. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

T. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

B. *cresc.*
do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, *cresc.*

cresc.

145 *ppp dolcissimo* *cresc. portate*

S. *cresc.*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e is, lu - ce - at

S. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Coro
C. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

T. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

B. *ppp* *cresc.* *ppp*
et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

ppp

S. e - is, lu - - - ce - at e - - is. *f* *dim.* *pp*

S. e - is, et lux per-pe - tu - a lu-ce - at e - - is. *f* *pp*

C. e - is, et lux per-pe - tu - a lu-ce - at e - - is. *f* *pp*

loro e - is, et lux per-pe - tu - a lu-ce - at e - - is. *f* *pp*

T. e - is, et lux per-pe - tu - a lu-ce - at e - - is. *f* *pp*

B. e - is, et lux per-pe - tu - a lu-ce - at e - - is. *f* *pp*

f *dim.* *pp*

156 *ppp* *ancora più piano*

S. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp*

S. Re - qui-em do - na, *pp* *ancora più piano*

C. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

ro Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

T. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

B. Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, *pp* *ancora più piano*

ppp *pp* *ancora più piano*

160

S. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

S. et lux, et lux per pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Coro C. et lux, et lux per pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

T. et lux, et lux per pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

B. et lux, et lux per pe - tu - a lu - ce - at
p e cresc. a poco a poco

Piano: p e cresc. a poco a poco

165

S. e is. Re qui - em, re qui - em.
morendo pp pppp

S. e is. Re qui - em, re qui - em.
morendo pp pppp

Coro C. e is. Re qui - em, re qui - em.
morendo pp pppp

T. e is. Re qui - em, re qui - em.
morendo pp pppp

B. e is. Re qui - em, re qui - em.
morendo pp pppp

Piano: morendo pp pppp

171 *Pausa lunga* *senza misura**

S. *Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

senza misura

f [VL.] [+Vle]

173 *Moderato* ♩ = 100 *a tempo* ** *ff*

S. *-men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

Moderato ♩ = 100 *a tempo* [+Fiati] *ff* *sempre f*

177 *f* *Allegro risoluto* ♩ = 116

S. *ter - ra.*

Contralti *f*

Loro *Li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

Allegro risoluto ♩ = 116

* A: S^s = "senza tempo"** A: S^s = | ♩... ♩ |

181

Coro C. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - -*

[Tutti] *ff*

186 Soprani *f*

Coro *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, -*

C. *- da: quan - do, quan - do coe - - li - mo -*

190

S. *- in di - e il - la tre - men - - da: quan - do, quan - do*

Coro C. *- ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris*

Bassi *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de*

ff

* A: S⁰ =

195

S. *coe - li - mo - ven - di sunt - et ter -*

ro C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men -*

200

S. *- ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca -*

ro C. *- gnem, dum - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, quan - do coe - li - mo -*

* A: B^c = | |** A: B^c = >

204

S. *re sae - cu - lum per i - gnem.*

Coro C. *- ca - re sae - cu - lum per i - gnem. Li -* **ff**

T. *in di - e il - la tre - men - da.*

B. *- ven - di sunt et ter - ra. Li - be - ra me,* **f**

f

208

S. *Li - be - ra me, Do - mi -* **f**

Coro C. *- be - ra me, Do - mi - ne,*

T. *Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -* **ff**

B. *Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te ae - ter -*

f

213

S. *f* ^{*} - ne, Do - - mi - ne, Do -

C. li - be - ra me, li - be - ra me

T. - ter - na, in di - e il - la tre -

B. - na, in di - - e, in di - -

ff

217

S. , *p* [>] - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. de mor - te ae - ter - - na,

T. - men - - da, *p* li - -

B. - e tre - men - - da,

[Ob.] *p* [VI.] *dolcissimo* [Fg.]

* A: 5^o =

221

S. mor - te ae - ter -

Coro C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e — il - la tre - men - da:

[CL.]

225

S. - na, in di - e il - la, — il - la tre -

Coro C. - ter - - - na, in di - e — il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

[+Fl.]

233

S. **ff** li - be-ra me, li - be-ra me,

C. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. **ff** ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. **ff** sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] **ff**

237

S. *[f]*
li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Coro
C. coe - li — mo - ven - di sunt,
T. coe - li — mo - ven - di sunt,
B. coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do

f

241

S. mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre -

Coro
C. *[f]*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt et
T. *[f]*
mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et
B. coe - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. - men - - - da.

C. ter - - - ra. *f* Ju - di - ca - re,

T. ter - - - ra. *f* Dum ve -

B. ter - - - ra. *f* Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —

f

249

S. *f* Ju - di - ca - 're sae - cu - lum per i - gnem, —

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - - - gnem, per

T. - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

253

S. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per

Coro C. *[p]* i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu - lum per i -

T. *[p]* - lum per i - gnem, ju - di-ca - re

B. i - gnem,

p m.s.

2 4 3 2 1 4 2

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne,

Coro C. - gnem. Li - be-ra me, li - be-ra,

T. sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do -

B. *[p]* ju - di-ca - re sae - cu - lum per i - *

dolce

3 5 4 3 5 2

* A: B^c = "- gnem"; vedi Note, see Notes.

Canto solo
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra - me, **ppp**

S. li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

C. Do - mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

T. - mi - ne, **ppp** li

B. - gnem. Li **dolcissimo** [VI.] be - ra

[Cor.] dolce **ppp**

266

S. li - be - ra - me, Do - mi

S. me, li - be - ra me,

C. de - mor

T. be - ra me, de

B. me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra me,

Coro C. - - - te ae - ter - - -

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

Coro C. *[p]* - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - *

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

ro - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te ae - ter -

284

S. *f* li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. *f* - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. *f* - ra, quan - do coe - li mo -

T. *f* - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. *f* - na, in di - e, in di - e tre -

* A: S^c = 

289

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

S. me — de mor — — — — — te ae — ter —

Coro C. - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

T. — mor-te ae - ter - na, in di - e — il - la tre - men -

B. - men - - - da: quan-do coe - - - li mo-ven-di sunt,

294

S. - na: quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt

S. - na: quan - - - do — coe - li mo-ven-di sunt

Coro C. ter - - - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan - do coe - - - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do — coe - - - li, quan-do coe - - - li, quan-do

[Ottoni] [Legni]

299

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

S. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

C. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

oro T. *mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt,*

B. *coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do*

303

S. *et ter ppp*

S. *et ter ppp*

C. *et ter ppp*

ro T. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter ppp*

B. *quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter ppp*

coe - - li mo - - - ven - di sunt et ter

[Tutti] [Arch] ppp

310

S. - ra. _____

S. - ra. _____ [p] Li - be-ra me,

Coro C. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de

T. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae -

B. - ra. _____ [p] Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

1 2 4 5

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e _____

Coro C. mor - te _____ ae - ter - na, in di - e _____ il - la tre -

T. - ter - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e _____ il - la tre - men - da,

[+Legni]

* A: C^o = 1 2 3 5 1 2 3 f

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te — ae - ter -

B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te — ae - ter - na, in di - e il - la tre -

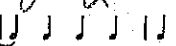
C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

T. - na, in di - e — il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e — il - la tre - men -

** Quattro sole voci

f

* A: T^c =  in di - e il - la tre -

** A: A piè di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*
Canto solo

Li - be - ra - me,

S. - men - da:

Coro C. Quattro sole voci *sottovoce*
- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Arch. pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]

p [Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S. Quattro sole voci * *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

Coro C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra.

T. ter - ra.

B. Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A: S^c = | J. J. J. J. |

336

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te

pp

S. sunt et ter-ra. Li - be - ra, li - be -

C. Li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

ppppp

T. Li - be - ra me

ppppp

B. ter - ra. Li - be - ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. de mor - te, in di - e tre -

348 *ppp* *espressivo*

S. - men - da. Do - mi - ne,

S. Do - mi - ne.

Coro C. - ter - na.

T. - men - da.

B. - men - da.

pp [Ob.] [Fg., Vle] [VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me - de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *-men - da.*
Soprani *sottovoce Tutti pp*

Contralti *Dum sottovoce Tutti pp*

Tenori *Dum sottovoce Tutti pp*

Bassi *cominciando sottovoce Tutti ppp **
Dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae - cu-lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne-ris, dum*

C. *ve - ne-ris, dum*

T. *ve - ne-ris, dum*

B. *** poco cresc.*
i - gnem, dum ve - ne-ris ju - di-ca - re sae - cu-lum per

* A, B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | J J 7 J |

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

Coro
C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu-lum per i - gnem. —

Coro
C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

382 *tutta forza*
ff
 S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 C. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 T. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 B. *tutta forza*
ff Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra
 [Tutti]
fff

383 Soprano **f**
 Li - be - ra me
 S. me de mor - te ae - ter - na, in
 C. me de mor - te ae - ter - na, in
 T. me de mor - te ae - ter - na, in di -
 B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -
fff

394

S. de mor - te ae - ter - -

S. di - e il - la tre - men - -

Coro C. di - e il - la tre - men - -

T. - e, di - e il - la tre - men - -

B. - ter - na, in il - la tre - men - -

fff

400

S. - na. Li - - -

S. - da.

Coro C. - da.

T. - da.

B. - da.

p

pp espressivo

[VI. II]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* be - - - ra me,

S. *ppp* Li - - - be - ra me,

C. *ppp* Li - - - be - ra me,

oro T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra

C. *pppp* li - be - ra

oro T. *pppp* li - be - ra

B. *pppp* li - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

416 Soprano

senza misura*



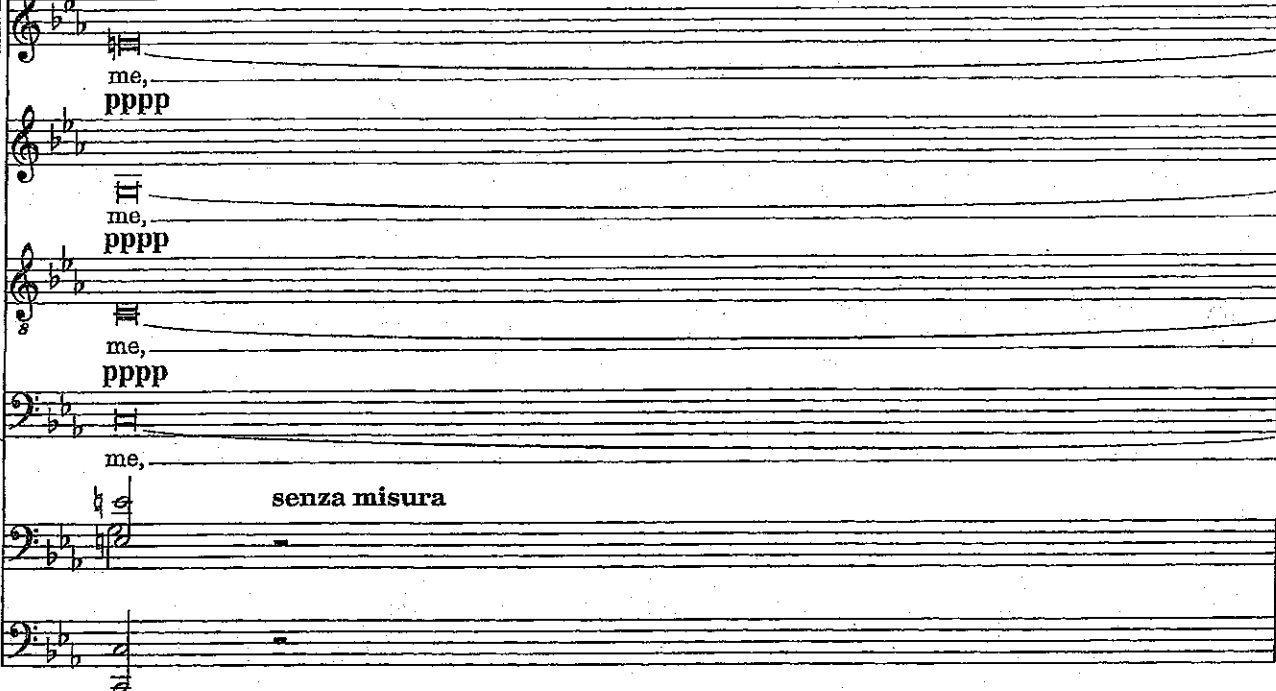
S.

C.

Coro

T.

B.



417

a tempo

poco allargando

morendo

421

S.

S.

C.

Coro

T.

B.

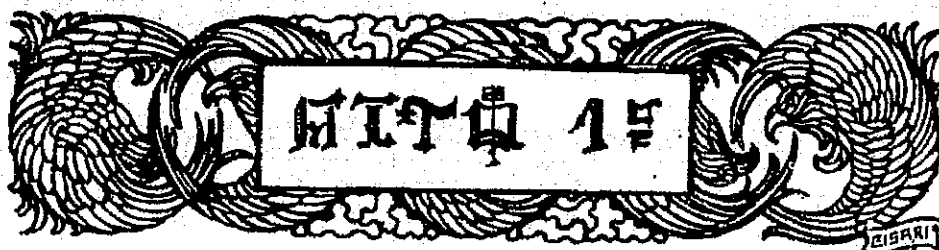


pp [Timp.]
* A: S⁶ = "senza tempo"

TURANDOT

DI

GIACOMO PUCCINI



And.^{te} sostenuto $\text{♩} = 40$

Mosso

fff

m.s.

Red.

I. Tempo

fff

Red.

*SIPARIO
VORHANG*

*(Xilofono)
(Xylophon)*

mf

1

(Gong) d.t.m.

Red.

CASA RICORDI Editore, MILANO

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

ISMN M-041-37094-1

ISMN M-041-26838-5 (in brossura)

PRINTED IN ITALY

© Copyright 1926, by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.
(New copyright 1927) - Copyright renewed 1954

126838

RISTAMPA 1998

IMPRIMÉ EN ITALIE

MANDARINO
MANDARIN

Po-po-lo di Pe-ki-no!
Hö-re, o Volk von Pe-king!

sostenendo

p

MANDARINO
MANDARIN

Laleg-geè questa:
Die Sat-zung lau-tet:

(Xilofono) *mf*

(Gong)

p

MANDARINO
MANDARIN

Tu-ran-dot, la pu-ra spo-sa, sa-rà di chi, di sangue
Tu-ran-dot, die Rei-ne, eh-licht den Mann von kö-nig-li-chem

mf

p

MANDARINO
MANDARIN

re-gio, spie-ghi i tree-nig-mi ch'el-la pro-por-rà. Ma chi af-
Blu-te, der die drei Rät-sel löst, die sie ihm auf-gibt. A-ber

MANDARINO
MANDARIN

fron - tail ci - men - to - evin - to re - sta, por - ga al - la seu - re
wer die - se Pro - be sucht und nicht be - steht, der soll ful - len

p

MANDARINO
MANDARIN

la super - ba te - sta!
von der Hand des Hen - kers!

Sopr. *mf* *dim.*
Ah! Ah!
Ah! Ah!

Ten. *suono medio* *mf* *suono basso*
Ah! Ah!
Ah! Ah!

Bassi *suono medio* *mf* *suono basso*
Ah! Ah!
Ah! Ah!

2

mf *dim.*

MANDARINO
MANDARIN

Il prin - ci - pe di Per - sia av - ver - sa eb - be for -
Der jun - ge Prinz von Per - sien, der konnt' die Rät - sel nicht

p

MANDARINO
MANDARIN

tu - na: al sor - ger del - la lu - na, per man del bo - ia
ra - ten, drum soll er oh - ne Gna - den bei Mon - des auf - gang

dolcemente *allarg.*

pp *mf*

(Il Mandarin si ritira e la folla rompe la sua immobilità con crescente tu - multo.)

MANDARINO
MANDARIN

(Der Mandarin zieht sich zurück, und die Menge geht aus ihrer Unbeweglich - keit in wachsenden Tumult über.)

muo - ia!
ster - ben!

ff

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.
Recht so! Er ster - be! Lasst den Hen - ker uns

ff

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.
Recht so! Er ster - be! Lasst den Hen - ker uns

ff

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.
Recht so! Er ster - be! Lasst den Hen - ker uns

ff

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.
Recht so! Er ster - be! Lasst den Hen - ker uns

ff

Muo - ia! Si, muo - ia! Noi vo - gliamo il car.
Recht so! Er ster - be! Lasst den Hen - ker uns

Allegro $\text{♩} = 112$

3

ff

Sopr.
ne-fi-ce! Pre-sto, pre-sto! Muo-ia! muo-ia! Al sup-pli-zio! muo-ia!
ru-fen gehn! Oh-ne Säu-men soll er ster-ben durch den Hen-ker! Ja, er

Ten.
ne-fi-ce! Pre-sto, pre-sto! Muo-ia! muo-ia! Al sup-pli-zio! muo-ia!
ru-fen gehn! Oh-ne Säu-men soll er ster-ben durch den Hen-ker! Ja, er

Bassi
ne-fi-ce! Pre-sto! muo-ia! Muo-ia!
ru-fen gehn! Vor-wärts! Vor-wärts! Ja, er

muo-ia! pre-sto! pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie-
ster-be oh-ne Säu-men! Wenn du nicht kommst, so weck-ken wir dich

muo-ia! pre-sto! pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie-
ster-be oh-ne Säu-men! Wenn du nicht kommst, so weck-ken wir dich

muo-ia! pre-sto! pre-sto! Se non ap-pa-ri, noi ti sveglie-
ster-be oh-ne Säu-men! Wenn du nicht kommst, so weck-ken wir dich

rem! auf! Pu-Tin-Pao! Pu-Tin-Pao, Pu-Tin-Pao! Al la reggia! alla reggia! alla Zum Pa - la - ste! Wir wol - len ihn

(Si slanciano verso la reggia.)
(Sie stürzen sich gegen das Kaiserschloss.)

(Confuso vociare di gente impaurita. Urla. Proteste. Invocazioni.)

(Gewirr von Stimmen eingeschüchterter Leute Aufschreie, Protestrufe, Beschwörungen.)

reg ho - - - gia! len!

GUARDIE
WACHEN

(Respingono la folla. Nell'urto molti cadono.)

(Sie stoßen die Menge zurück. Beim Zusammenprall fallen viele zu Boden.)

In die - tro, ca - nil!
Zu - rück, ihr Hun - de!

4 Largo sostenuto $\text{♩} = 58$

Sopr. I.
Sopr. II.
Ten.
Bassi

Oh, cru - de - li!
Oh, was soll - das!
Oh, cru - de - li!
Oh, was soll - das!

Pel cie - lo,
Seid nicht so
O ma - dre
Seid nicht so
Pel cie - lo,
Seid nicht so

Pel cie - lo, fer - mi!
Seid nicht so grau - sam!

In - die - tro, ca - ni!
Zu - rück, ihr Hun - de!

Red. * Red. *

fer - mi!
grau - sam!

Ahl!
Weh!

Imieibim - bil
Meine Kin - der!

mi - a!
grau - sam!

Crude - li!
Ihr Wilden!

O madre mia!
O Mutter, mein!

Crude - li!
Ihr Wilden!

fer - mi!
grau - sam!

Crude - li!
Ihr Wilden!

Pel cie - lo,
Beim Himmel,

fermi!
lasst uns!

Fermil
Lasst uns!

Fermil
Lasst uns!

In dietro, ca - ni!
Zurück, ihr Hun - de!

Indietro,
Zurück, ihr

Red. * Red. * Red. *

LIÙ
(disperatamente)
(in Verzweiflung)

Il mio vecchio è ca - du - to!
Ach, mein Herr liegt am - Bo - den!

Oh madre mia!
O Mutter mein!

Non fa te - ci
O, tut uns kein

Crude - li!
Ihr Wild - den!

Siate u - ma - ni!
Seid doch menschlich!

Cru - deli!
Ihr Wilden!

Siate u - ma - ni!
Seid doch menschlich!

Pel cie - lo, fermi!
Beim Himmel, lasst uns!

Cru - de - li!
Ihr Wilden!

ca - ni!
Hun - de!

Indietro, ca - ni!
Zurück, ihr Hun - de!

affrett. *rall.*

mf

LIÙ
(girando intorno lo sguardo e supplicando)
(flehenflich ringsum blickend)

Chi m'a - iu - ta, Chi m'a - iu - ta a sorreggerlo, il mio vecchio è caduto...
Hilft denn kein Mensch, hilft denn kein Mensch, empor - aufrichten meinen grei - sen Herrn...

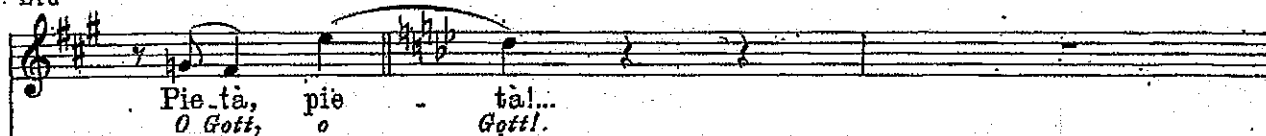
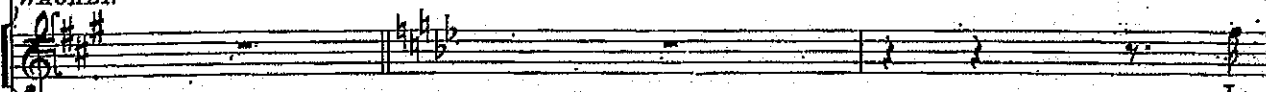
Sopr. I.
male!
Leidan!

a tempo

p *mf* *p* *dim.*

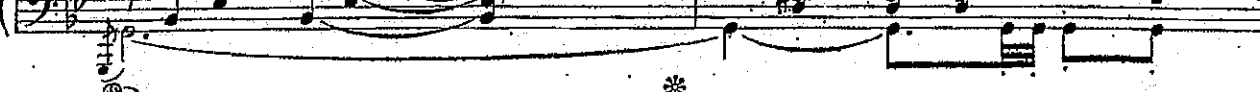
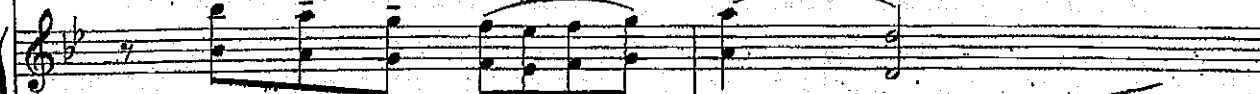
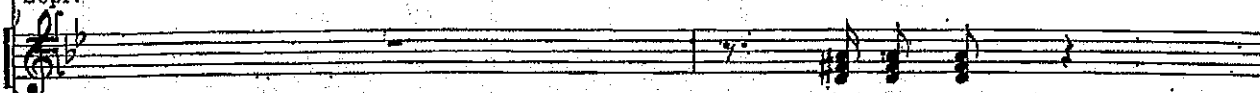
mf

LILÙ

IL PRINCIPE
DER PRINZ(Accorre. Riconosce il padre suo. Ha un grido.)
(eilt herbei. Er erkennt seinen Vater. Er schreit auf.)GUARDIE
WACHEN

rall:

5 a tempo

IL PRINCIPE
DER PRINZLA FOLLA
DIE MENGE
Sopr.

LUI

IL PRINCIPE
DER PRINZMio si - gno - rel
Mein Ge - bia - ter!Non è so - gno!...
Kein Traum ist's!Pa - dre! A -
Va - ter! So -

Sopr. I. II.

Per - ché ci bat - te - te? ahimè!
Was schlaget ihr so auf uns ein!

Pie - tà! Ge - nug!

Per - ché ci bat - te - te? ahimè!
Was schlaget ihr so auf uns ein!

Pie - tà! Ge - nug!

m.s.

m.d.

m.s.

IL PRINCIPE
DER PRINZscoltami! Pa - dre! Son i - o!...
hö - redoeh, Va - ter, den Sohn!...
poco affrett. rall.E be - ne - det - to sia...
Sei mir ge - seg - net, Leid...

a tempo

pp

mf

IL PRINCIPE
DER PRINZE be - ne - det - to sia il dolor — per quest'agio - ia che ci do - na un Dio pie -
Sei mir ge - seg - net, Leid und Schmerz, — für die - se Freude, die ein Gott für uns be -
rall:.....

LA FOILLE-DIE NENGE

Sopr.
Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Ten.
Gi-ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet, schlei - fet! Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Bassi
Gi-ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

p *cresc.*

gi - ra! Schleifet! gi - ra! Schleifet! gi - ra! Schleifet! gi - ra! Schleifet!

gi - ra! schlei - fet! Gi - ra! Schleifet! Gi - ra! Schleifet! Gi - ra! Schleifet!

gi - ra! schlei - fet! Gi - ra! Schleifet! Gi - ra! Schleifet! Gi - ra! Schleifet!

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

10

f

18 I SERVI DEL ROIA (12 Bassi)
DIE HENKERSKNECHTE (12 Bässe)

(selvaggio)
(wild)

Un-giar-ro-ta, che la la-maguiz-zi, spriz-zi fuoco e
Spritzmit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun-ken sprüht die

(Trombe e Tromboni con Sord.)
(Trompeten und Posaunen mit Dämpfer)

pp

san-gue! Il la-vo-ro mai non lan-gue, mainon lan-gue
Schnei-del Je-dem Hen-ker sei es ei-ne Au-gen-wei-de,

do-ve re-gna, do-ve
und am mei-sten der Prin-

Sopr.
p
Mai non lan-gue
Je-dem Hen-ker

Ten.
p
Mai non lan-gue
Je-dem Hen-ker

Bassi
p
Mai non lan-gue
Je-dem Hen-ker

p

re-gna Tu-ran-dot!
ses-sin Tu-ran-dot!

Un-gil Ar-ro-ta!
Blut und Fun-ken!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-ses-sin Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-ses-sin Tu-ran-dot!

mf
do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-ses-sin Tu-ran-dot!

p

Fuocoe san-gue!
Sprüh'die Schnei-de!

f
Dol-cia-man-tia-van-tia-
Hol-de Frei-er, im-mer

Fuocoe san-gue!
Sprüh'die Schnei-de!

Fuocoe san-gue!
Sprüh'die Schnei-de!

(Gong, chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

van - ti!
her!

f

O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor

O dol - cia - man - ti, a - van - ti, a - van
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor

(Violini II. e Violoncelli)
(Violine II. und Violoncell)

11 Sostenuto $\text{♩} = 104$
marcato

ff selvaggio

tornando.....

segue

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Cogliun - ci nie coi col - tel - li.
Spit - ze Ha - ken, scharfe Mes - ser.

Sopr. I.

Dolci a - man - ti!
Schö - ne Frei - er!

Sopr. II.

A - van - ti, a - van - ti!
Her bei zum Fe - ste!

Ten.

- ti!
an!

Bassi

- ti!
an!

a..... tempo
(Mosso)

f

126838

Ten.

Noi siampron-tia ri - ca-mar le vo-strepel - li!
 Stos - sen sie euch in den Leib, dann wird euch bes - ser!

Bassi

Noi siampron-tia ri - ca-mar le vo-strepel - li!
 Stos - sen sie euch in den Leib, dann wird euch bes - ser!

sostenuto

tornando.....a.....

I SERVI DEL BOIA
 DIE HENKERSKNECHTE

Sia-mo pron-tia ri - ca-mar!
 Spit - ze Ha - ken! Sohar-fe Mes - ser!

Sopr. I.

A - van - ti, dol-cia - man - ti!
 Vor - an, ihr schö-nen Frei - er!

Sopr. II.

Dol-cia - man-tia, van-tia, a - van - ti!
 Schö - ne Frei - er, im-mer vor - an!

Ten.

Bassi

Dol - ci amanti, a - van - ti, a - van - ti!
 Schö - ne Frei - er, im - mer vor - an!

tempo
 (Mosso)

Sopr. III.

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klein - gen lässt, dem er -

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klein - gen lässt, dem er -

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klein - gen lässt, dem er -

12

I. Tempo ♩ = 132

f *p* *f* *p*

I SERVI DEL BOIA
 DIE HENKERSKNECHTE

Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al
 Dem er - schei - net sie zum Fest, weiss und

ri - re la ve - drà!
 schei - net sie zum Fest!

ri - re la ve - drà!
 schei - net sie zum Fest!

ri - re la ve - drà! Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al
 schei - net sie zum Fest! Dem er - schei - net sie zum Fest, weiss und

(Trombe e Tromboni con Sord. sulla scena.)
 (Trompeten und Posaunen mit Dämpfer auf der Bühne)

f *p* *f* *p*

pa - ri del - la gia - da, fred - da
 schön wie Blü - ten - re - gen, kalt und

fred - da
 kalt und

fred - da
 kalt und

pa - ri del - la gia - da,
 schön wie Blü - ten - re - gen,

8

co - me quel - la spa - da è la
 grau - sam wie ein De - gen: die Prin

co - me quel - la spa - da
 grau - sam wie ein De - gen:

co - me quel - la spa - da
 grau - sam wie ein De - gen:

8

8

mf

8

bel - la Tu - ran - dot!
 zes - sin Tu - ran - dot!

è la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a
 Die Prin - zes - sin Tu - ran - dot! Hochzeits

è la bel - la Tu - ran - dot!
 Die Prin - zes - sin Tu - ran - dot!

bel - la Tu - ran - dot!
 zes - sin Tu - ran - dot!

A - van - ti, a - van - ti!
 Her - bei zum Fe - ste!

Sopr.
 - man - ti, a - van - ti, a - van - ti!
 gä - ste, her - bei zum Fe - ste!

(Trombe e Tromboni sulla scena)
 (Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

f *p*

Sopr.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gon - golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

Quan - do ran - go - la il gong gon - golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

13
(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

**I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE**

ff

Quan - do ran - go - la il gong gongola il bo
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der Hen

Sopr.
bo - ia!
Hen - ker!

Va - no è l'a -
A - mor, steh dich

Ten.
ff

bo - ia! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu
Hen - ker! A - mor, du stür - zest oh - ne Göt - tin For - tu

Bassi
ff

Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu
A - mor, du stür - zest oh - ne Göt - tin For - tu

Sostenuto ♩ = 104

(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)
(Trompeten und Posaunen ohne Dämpfer auf der Bühne)

ff selvaggio

-ia!
ker!

Un-gi-ar-ro-tal!
Blut und Fun-ken!

la morte è
der Tod ist

Sopr. I.

-mor:
vor!

gli e-nig-mi so-no tre, la morte è
Der Rät-sel sind es drei, der Tod ist

Sopr. II.

-mör:
vor!

la morte è u-nal Un-gi-ar-
Der Tod ist ei-ner! Schleif das

Ten.

-na:
na:

Bassi I.

-na:
na:

Bassi II.

-na:
na:

gi-ra, gi-ra, un-gi-ar-
Spritz mit Öl den Stein und

tornando.....a.....Tempo

u - na! —
ei - ner! —

Quan - do ran - go - la il gong
Wenn das Gong nur er - tönt,

u - na! —
ei - ner! —

Gli e - nig - mi so - no tre, la —
Der Rät - sel sind es drei, der —

ro - ta! —
Mas - ser! —

Gli e - nig - mi so - no tre, la —
Der Rät - sel sind es drei, der —

— —

Gli e - nig - mi so - no tre, la —
Der Rät - sel sind es drei, und

— —

Gli e - nig - mi so - no tre, la —
Der Rät - sel sind es drei, und

ro - ta! —
schleife! —

Gli e - nig - mi so - no tre, la —
Der Rät - sel sind es drei, und

sostenuto

(Trombe e Tromboni sul palco)

(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

gon_gola ilbo - ja!
schmunselt der Hen - ker!

Dolcia man ti,
Sckö - ne Frei - er,

morte è u - na!
Tod ist ei - ner!

Gli e - nig mi so - no
Der Rät - sel sind es

morte è u - na!
Tod ist ei - ner!

Si, gli e - nig mi so - no
Ja, der Rät - sel sind es

mor - te è u - na!
ei - ner der Tod!

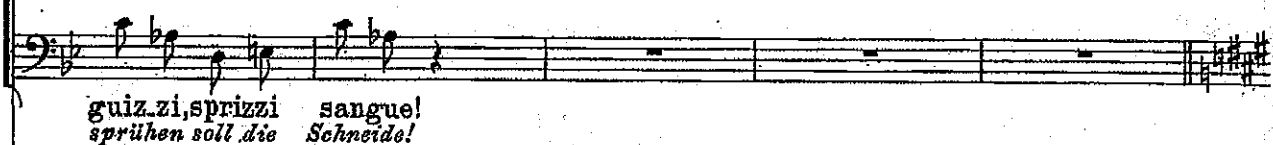
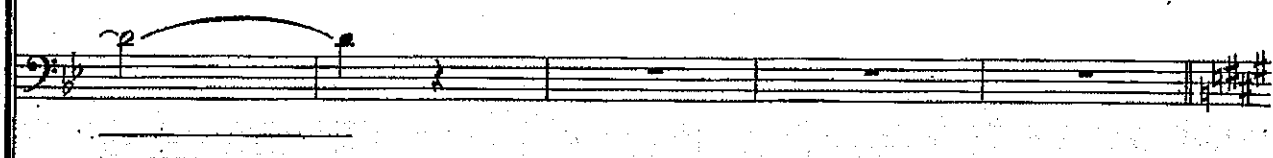
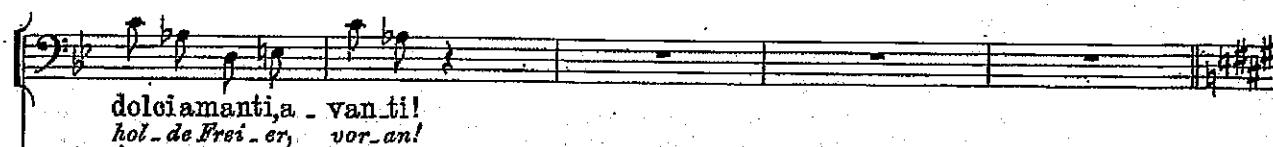
mor - te è u - na!
ei - ner der Tod!

mor - te è u - na!
ei - ner der Tod!

Chè la la - ma
Blut und Fun - ken

tornando.....a.....Tempo.

sempre ff



14

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)



ISSEVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi, ar -
 Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh die Schneide! Bald ist

Sopr. - ra? Un - gi, ar - ro - ta,
 wird? Spritzet und dre - het;

Ten. - ra? Un - gi, ar - ro - ta,
 wird? Spritzet und dre - het;

Bassi - ra? Un - gi, ar - ro - ta,
 wird? Spritzet und dre - het;

Ungi, ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi, ar -
 Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh die Schneide! Bald ist

(Trombe e Tromboni sulla scena)
 (Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

p cresc.

p

- ro - ta, ungi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro
 Richt - zeit, bald ist Richt - zeit. Nim - mer man - gelt

san - gue! san - gue! Ungi, ar - ro - ta!
 schlei - fet! schlei - fet! Spritzet, dre - het!

san - gue! san - gue! Ungi, ar - ro - ta!
 schlei - fet! schlei - fet! Spritzet, dre - het!

- ro - ta, ungi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro
 Richt - zeit, bald ist Richt - zeit. Nim - mer man - gelt

cresc.

main non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
Schlei - fet! bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
Schlei - fet! bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

main non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro - mai non langue do - ve re - gna Tu - ran -
zes - sin Tu - ran - dot! Nim - mer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro - mai non langue do - ve re - gna Tu - ran -
zes - sin Tu - ran - dot! Nim - mer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro - mai non langue do - ve re - gna Tu - ran -
zes - sin Tu - ran - dot! Nim - mer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro - mai non langue do - ve re - gna Tu - ran -
zes - sin Tu - ran - dot! Nim - mer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

cresc. sempre

dot! dot! Il la - vo - ro mainon lan - gue
Nim - mer mangelt es an Ar - beit,

dot! dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue
Nim - mer man - gelt es an Ar - beit,

dot! dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue
Nim - mer man - gelt es an Ar - beit,

dot! dot! Il la - vo - ro mainon lan - gue
Nim - mer mangelt es an Ar - beit,

15

(Gong chinese in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran
ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran

dot! dot! Morte! Kopf ab! morte! Kopf ab! morte! Kopf ab! morte! Kopf ab!

dot! dot! Ah, ah! Ha, ha! (sghignazzando) (hohllachend) ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha!

dot! dot! Ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha!

dot! dot! Ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha! ah, ah! Ha, ha!

ff ff

do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot,
Bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot,

do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot,
Bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot,

do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot,
Bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot,

do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot, do ve re gna Turan dot,
Bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot, bei Prin ses sin Tu ran dot,

16 (Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

Adagio

126898

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
 ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
 ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
 ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
 ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - ses - sin Tu_ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato)

(Während die Knechte sich entfernen, um dem Henker das geschliffene Schwert zu bringen, blickt die Menge forschend auf den Himmel, der sich allmählich verdunkelt hat)

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

Ah!
 Ah!

fff *tutta forza*

- pes - sa, soen - di a mel Tut - to fio - ri - rà, tut - to splende -
 ses - sin, stil - le mein Weh! Dann blüht auch der Lenz, dann vergeht der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics in German and Italian. The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is another piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- rà! Ah! _____
 Schnee. Ah! _____

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics in German and Italian. The middle staff is a piano accompaniment line, and the bottom staff is another piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

(Loro degli sfondi s'è mutato in argento. Appare il corteo che conduce al patibolo il giovine principe di Persia.)
 (Das Gold der Hintergründe hat sich in Silber verwandelt. Es tritt der Zug auf, welcher den blutjungen Prinzen von Persien zum Schafott geleitet.)

21 Andante triste ♩ = 40
 (Tempo di Marcia funebre)

p legato (dolente)

(Alla vista della vittima che procede pallida e trasognata, la ferocia della folla si tramuta in pietà.)
 (Beim Anblick des bleichen, verträumten Opfers verwandelt sich der Grimm der Menge in Mitleid.)

LA FOLLA - DIE MENGE

Sopr. I.
 O gio - vi - net - to! Gra - zia!
 O schö - ner Kna - be! Gna - de!

Sopr. II.
 Gra - zia!
 Gna - de!

p *dim.* *pp*

Sopr. II.
 Gra - zia!
 Gna - de!

Ten. I.
 Com'è fer - mo il suo pas - so! Co - me è dol - ce,
 O, wie mu - tig er schrei - tet! O wie süß,

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Co - me è
Doch wieCo - me è
Doch wieco - me è dol - ce il suo vol - to!
o wie süß ist sein Ant - litz!Ha negli oc - chi l'eb -
Sei - ne Au - gen sind

Ped.

*

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. II.

I. II.

Bassi

fer - mo il suo pas - so! Ha - ne - gli oc - chi la
mu - tig er schrei - tet! Trun - ken von Ju - gend undfer - mo il suo pas - so! Pie -
mu - tig er schrei - tet! O- brez - za! Pie - tà! Ha negli oc - chi la
trun - ken! O Gott! Sei - ne Au - gen sindPie - tà, pie -
Gna - de für

Ped.

*

426838

Ped.

*

IL PRINCIPE
DER PRINZ

f

Ah! la gra - zia!
Gna - de! Gna - de!

gio - ia!
Won - ne!

Pie - tà di
Er - barm dich

-täl!
Gott!

Pie - tà di
Er - barm dich

gio - ia!
trun - ken!

-täl!
ihn!

Red. * *Red.* *

Sopr. I. *p*

lui! pie - tà! pie - tà di lui! pie - tà!
sein! er - barm, er - barm dich sein, ver - gib!

Sopr. II. *p*

lui! pie - tà! di lui! pie - tà!
sein! er - barm dich sein, ver - gib!

Ten. *I. II. p*

Prin - ci - pes - sa! pie - tà!
O Prin - zes - sin! ver - gib!

Red. * *Red.* *

126838

Bassi

Prin-ci-pes-sa! Gra-zia! Gra-zia! Pie-tà di lui! pie-
 O Prin-ces-sin! Gna-de! Gna-de! Erbarm dich sein! ver-

22

pp *p*

IL PRINCIPE
 DER PRINZ *con forza*

Ch'io ti ve-da e ch'io ti male-di-ca! Cru-
 Seh'n will ich die-se Frau und sie ver-flu-chen! Grau-

Sopr. I.
 Pie-tà! Pie-tà!
 So hör! So hör!

Sopr. II.
 Pie-tà!
 So hör!

Ten. I.
 Pie-tà! Pie-tà!
 So hör! So hör!

Ten. II.
 Pie-tà!
 So hör!

Bassi
 -tà!
 giò!

ff *dim.* *p* *espress.*

LA FOLLA - DIE MENGE

IL PRINCIPE
DER PRINZ

Sopr. - de - le, ch'io ti ma - le - di - ca!
sa - me, ich will dich ver - flu - chen!

Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Ten. I.
Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Ten. II.
Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Bassi
Pietà di lui!
Erbarm dich sein!

Pietà di lui!
Erbarm dich sein!

Sostenendo con gravità

cresc.

Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Prin.cipes.sa!
Prin - ses - sin!

Prin.ci.pes.sa, pie.tà!
Hab' Er-bar-men mit ihm!

Pie.tà di lui, pie.tà di
Ach, hab Er-bar - men mit

Prin.ci.pes.sa, pie.tà!
Hab Er-bar-men mit ihm!

Pie.tà di lui, pie.tà di
Ach, hab Er-bar - men mit

23

(Il popolo, rivolto alloggiate dove apparirà Turandot.)

(das Volk, dem Laubengang zugewandt, wo Turandot sichtbar werden wird.)

Pie-tà! pie-tà! pie-tà! pie-tà!
Er-barm dich sein! Er-barm dich sein!

Pie-tà! pie-tà! pie-tà! pie-tà di
Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! erbarm dich

lui! pie-tà! pie-tà! pie-tà! pie-tà di
ihm! Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! erbarm dich

lui! pie-tà! di lui! pie-tà! pie-tà di
ihm! Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! Er-barm dich sein! erbarm dich

sempre cresc.

(Appare Turandot, come una visione. Un raggio di luna la investe. La folla si prostra. In piedi sono soltanto il Principe di Persia, il Principe e il boia gigantesco.)

(Turandot wird sichtbar, gleich einer Vision. Ein Mondstrahl fällt auf sie. Die Menge sinkt zu Boden. Stehend verharren nur der Prinz von Persien, der Prinz und die Riesengestalt des Henkers.)

Sopr.

Pietà, la gra-zia, Princi - pes - sa! Princi - pes - sa! Princi - pes - sa!

Ten.

Lass Gnade wal - ten, o Prin - zes - sin! Prin - zes - sin! Prin - zes - sin!

lui, la gra-zia, Princi - pes - sa! Princi - pes - sa! Princi - pes - sa!
sein, und Gna - de ihm, Prin - zes - sin! Prin - zes - sin! Prin - zes - sin!

Bassi

lui, la gra-zia, Princi - pes - sa! Princi - pes - sa! Princi - pes - sa!
sein, und Gna - de ihm, Prin - zes - sin! Prin - zes - sin! Prin - zes - sin!

(Trombe e Tromboni sulla scena.)

stridente

(Trompeten und Posauern auf der Bühne)

(Turandot ke unge. o imperioso e definitivo. E la condanna. Il corteo si muove.)
 (Turandot führt eine gebieterische und endgültig abweisende Geste aus. Das ist die Verurteilung. Der Zug setzt sich in Bewegung.)

- pes - sa! Princi - pes - sa!
 ses - sin! Prin - ses - sin!

- pes - sa! Princi - pes - sa!
 ses - sin! Prin - ses - sin!

- pes - sa! Princi - pes - sa!
 ses - sin! Prin - ses - sin!

Lagra - zia! Princi - pes - sa! La
 Sei gnä - dig, Prin - ses - sin, sei

Lagra - zia! Princi - pes - sa! La
 Sei gnä - dig, Prin - ses - sin, sei

Lagra - zia! Princi - pes - sa! La
 Sei gnä - dig, Prin - ses - sin, sei

dim.

gra-zia! gnä-dig! La gra-zia! Sei gnä-dig!

gra-zia! gnä-dig! La gra-zia! Sei gnä-dig!

gra-zia! gnä-dig! La gra-zia! Sei gnä-dig!

I. Tempo

p dolente

staccate pp

IL PRINCIPE (abbacinato dalla visione di Turandot)
 DER PRINZ (geblendet von der Erscheinung Turandots)

24

O di-vi-na bel-lez-za, o me-ra-vi-glia! O
 O du gött-li-ches We-sen, o keh-res Wun-der! O

p espress.

IL PRINCIPE
 DER PRINZ

p

so-gno, o di-vi-na bel-lezza, o me-ra-vi-glia! O
 Schön-heit! O du gött-li-ches We-sen, keh-res Wun-der! O

pp

126898

**IL PRINCIPE
DER PRINZ**

so - gno, o me - ra - vi - glia, di - vi - na bel - lez - za, o me - ra -
 Schön - heit, o heh - res Wun - der, o gött - li - ches We - sen, o heh - res

cresc.

allarg. rit.

**IL PRINCIPE
DER PRINZ**

(Il corteo è uscito lungo gli spalti.)
 (Der Zug hat sich entfernt, längs
 der Ringmauer.)

- vi - glia!
 Wun - der!

**SACERDOTI BIANCHI DEL CORTEO
WEISSE PRIESTER DES ZUGES**

O gran Koung - tze! Che lo spir - to del mo - ren - te
 Gro - sser Kung - tse! Mög des Op - fers See - le schwe - ben zu

dim.

pp

dim.

(Ottavino)
 (Kleine Flöte)

(Ora nella penombra del piazzale deserto restano soli il Principe, Timur e Liù.
 Il padre angosciosamente si avvicina al figlio, lo richiama, lo scuote.)
 (Im Halbdunkel des leer gewordenen Platzes verweilen jetzt nur noch der
 Prinz, Timur und Liù. - Der von Angst erfüllte Vater tritt zum Sohne, ruft
 ihn an, schüttelt ihn.)

giun - ga fi - no a te!
 dir in heh - te Hök!

ppp

perdendosi

PING
 paz - zo, va' via, va' via!
 tol - ler Ge - sell, geh heim!

PONG
 paz - zo, va' via, va' via!
 tol - ler Ge - sell, geh heim!

PANG
 paz - zo, va' via, va' via!
 tol - ler Ge - sell, geh heim!

(Un gruppo di fanciulle si affaccia alla balaustrata della loggia imperiale: protendono le mani per far cessare lo schiamazzo.)
 (Eine Gruppe junger Mädchen zeigt sich an der Brüstung der Schlossgalerie: sie strecken die Hände vor, wie um den Lärm zu beschwichtigen.)

9 Sopr.

Si lenzio, o là!
 Was soll der Lärm!

PING
 via, va' via, va' via, va' via!
 sell, geh heim, jetzt auf der Stell'!

PONG
 via! Va' via, va' via!
 sell, geh heim, geh heim!

PANG
 via! Va' via, va' via!
 sell, geh heim, geh heim!

rall.:
 mf dim: p

p

(una sola)
(eine allein)

Si -
o

Laggiù chi par-la?
Wer spricht da un-ten?

pp

- len - zio!
schwei - get!

(altra sola)
(eine andere allein)

Si - len - zio!
O schwei - get!

Die

35 Andante lento ♩ = 50

cantando

p

pp staccatissimo
2 Red.

dim.

l'o - ra dol - cis si - ma del
süs - so Schlaf seit ist ge -

dim.

pp

poco rit.

son - no. II. son - no
kom - men. Von Schläm - mer

son - no.
kom - men.

(le altre)
(die anderen)

Si - len - zio, si - len - zio, si - len - zio!
O schwei - get, o schwei - get, o schwei - get!

ppp.

sfio - ra, si pro -
san - ken und ihr

(una sola)
(eins allein)

...sfio - ra gli oc - chi, si pro -
ih - re Li - der; und ihr

(le altre)
(die anderen)

Il son.no sfio - ra di Tu.randot.
Tu - ran. dot schläm - mert. Wir hal - ten Wacht.

2. Ed.

fu ma di lei l'o seu ri - ta!
Duft schwebt her nie der durch die Nacht!

dim.

- ta!
Nacht!

- ta!
Nacht!

(le altre)
(die anderen)

Si pro-fu - ma di lei l'o seu-ri - ta!
Und ihr Duft schwebt her-nieder durch die Nacht!

PING

Via di là, femmi-ne ciar lie-re!
Macht euch fort, Schwatzha-sen da o-ben!

p *mf*

PONG

Via di là!
Macht euch fort!

meno p

PANG

Via di là!
Macht euch fort!

p

Via di là!
Macht euch fort!

pp

IL PRINCIPE
DER PRINZ

(Le ragazze si ritirano.)
(Die Mädchen ziehen sich zurück.)

Si pro-
Und ihr

PING
läl
fort!

At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

PONG
At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

PANG
At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

At.tenti al gong!
Acht auf das Gong!

IL PRINCIPE
DER PRINZ

- fu - ma di lei l'o scu - ri -
Duft schwebt her nie der durch die

dim.

IL PRINCIPE
DER PRINZ

-tal!
Nacht!

PING

Guarda lo, Pang!
Auf-gemerkt, Pang!

PONG

Guarda lo, Ping!
Auf-gemerkt, Ping!

PANG

Guarda lo, Pong!
Auf-gemerkt, Pong!

36 Allegretto moderato ♩ = 116

p

TIMUR

Più non li a -
Er hört sie

PING

Al-lu-ci-na-to!
Im Wahn ver-sunken!

PONG

In-ton-ti-to!
Er ist trunken!

PANG

E-in-sor-di-to!
Er hört nichts mehr!

pp

PIETRO MASCAGNI

Cavalleria rusticana

"REGINA COELI"

Melodramma in un atto

di

"INNEGGIAMO..."

Giovanni Targioni - Tozzetti e Guido Menasci

(tratto dalle *Scene popolari* di Giovanni Verga)

Riduzione per canto e pianoforte

di

LEOPOLDO MUGNONE

Edizione a cura di Giacomo Zani

N. 492



CASA MUSICALE SONZOGNO DI PIERO OSTALI - MILANO

Via Bigli, 11 - 20121 Milano

LUCIA

-der - ne.

ALFIO

Se è sem-pre quell... L'ho vi-sto sta-mat - ti - na vi -

SANTUZZA

Moderato assai (♩=60)

(a Lucia rapidamente) (parlato).

Ta - ce-to.

LUCIA

(sorpresa)

Come?

ALFIO

-ci-no a ca-sa mi-a.

Io me ne va-do

Moderato assai (♩=60)

Organo

ALFIO

(esce)

i - te voi - al - tre in chiesa.

POPOLO

SOPRANI II.
Al - le - lu - ja!

SOPRANI I.
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

CONTRALTI
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, — quem me -

TENORI I.
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem

TENORI II.
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, quem me -

BASSI
Re - gi - na Coe - li, lae - ta - re Quia, — quem me -

CORO INTERNO

Al - le - lu - ja!

me - rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

me-rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

- rui - sti por - ta - re... Re-sur - re - xit si - cut di -

SOPRANI (uomini e donne entrano e si schierano innanzi alla Chiesa in atteggiamento devoto)

CONTRALTI

TENORI

BASSI

CORO ESTERNO

In-neg-

Al-le-lu-jah

- xit, Re - - sur - re-xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit

- xit, Re-sur - re - xit si - cut di - xit

- xit, Re - - sur - re - xit si-cut di - xit

(Orchestra)

Lo stesso tempo (♩=60)

largo maestoso

CORO ESTERNO

-gia - mo, il Si-gnor non è mor - - tol Ei ful -

-gia - mo, il Si-gnor non è mor - - tol Ei ful -

-gia - mo, il Si-gnor non è mor - - tol Ei ful -

-gia - mo, il Si-gnor non è mor - - tol Ei ful -

Lo stesso tempo (♩=60)

largo maestoso

SOPRANI I.

SOPR. II. -gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg -

CONTR. -gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg -

TENORI I. -gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg -

TENORI II. -gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg -

BASSI -gen - te ha di - schiu - so l'a - vel in - neg -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- gia - mo al Si-gno - re ri - sor - - to og - gi a -

- sce-so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

- sce-so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

- sce - so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

- sce - so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

- sce - so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

- sce - so al-la glo - - ria del ciel - - in - neg -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gia - mo il Si-gnor non è mor - - to Ei ful -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

-gen - te ha di - schin - so l'a - vel in - neg -

First system of musical notation. It consists of six vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and a piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: -gia - mo al Si-gno - re ri - sor - to og - gi a - . The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: - sce so al - la glo - ria del ciell. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a final chord. Below the piano part, the word "(Organo)" is written twice, indicating an organ part.