



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, luglio 2022

Torna *Musica e Aperitivo* con gli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice

in programma la suite dall'*Histoire du soldat* di Stravinskij
e *A Fiddler's Tale* di Wynton Marsalis

Dopo la ripresa delle attività con *Butterfly* e *Il trovatore*, torna finalmente in agenda anche la serie di concerti *Musica e Aperitivo*, una delle iniziative della Fondazione Teatro La Fenice che erano state sospese a causa del covid e che con la riapertura sono state ora ripristinate visto l'alto gradimento del pubblico. Nel prossimo appuntamento in programma domenica 18 settembre 2022 alle ore 11.00, il fortunato *format* concertistico, che abbina una *matinée* di musica classica nelle Sale Apollinee a un aperitivo offerto al pubblico, da Bellussi, nella sala bar del Teatro La Fenice, proporrà un programma in omaggio a Igor Stravinskij con la sua *Histoire du soldat*, nella versione *suite* cameristica, e con un'altra *suite*, *A Fiddler's Tale* del compositore vivente Wynton Marsalis, un chiaro tributo al magistrale pezzo del compositore russo. Le due pagine saranno interpretate dagli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice diretti da maestro concertatore e direttore Alessandro Cappelletto.

Il programma musicale prenderà dunque le mosse dalla suite dell'*Histoire du soldat* di Igor Stravinskij (1882-1971), tratta dal balletto in due parti che il compositore russo compose nel 1918 insieme allo scrittore Charles-Ferdinand Ramuz sulla base della favola di Aleksandr Afanas'ev. La storia narrata è nota: un soldato torna a casa per una licenza e incontra il diavolo che gli sottrae il violino in cambio di un libro che realizza ogni desiderio. Sembrano passare tre giorni di sogni che si fanno realtà, ma quando il soldato arriva a casa, trova che sono passati tre anni e la sua donna si è sposata con un altro uomo. Il soldato, che ha recuperato il suo violino con l'astuzia, facendo bere vodka al diavolo, riesce a sedurre una principessa che, dopo aver ballato un tango, un valzer e un ragtime, cade fra le sue braccia. Quando però i due giovani si metteranno in strada per raggiungere la patria del soldato, il diavolo li aspetterà al varco per prendersi violino e anima; al soldato non resterà che seguirlo a capo chino. Due sono le *suite* ricavate dall'autore nel 1919: una, in programma in questa occasione, con lo stesso organico del balletto, che comprende quasi tutte le musiche scritte per la rappresentazione; un'altra, in cinque numeri, per pianoforte, clarinetto e violino.

A Fiddler's Tale (Racconto di un violinista) del compositore e jazzista americano Wynton Marsalis, nato a New Orleans nel 1961, si richiama direttamente a Igor Stravinskij e alla sua *L'histoire du Soldat*. La vicenda universale del soldato che marcia incessantemente, incontra il diavolo, perde la sua identità e l'amore, affascia dunque anche Marsalis che scrive *A Fiddler's Tale*



LA FENICE

su commissione del Lincoln Center. La prima esecuzione del lavoro avvenne, il 23 aprile 1998, all'Hill Auditorium di Ann Arbor, nel Michigan.

L'organico degli Strumentisti dell'Orchestra del Teatro La Fenice, diretti da Alessandro Cappelletto, è composto da Roberto Baraldi al violino, Matteo Liuzzi al contrabbasso, Simone Simonelli al clarinetto, Marco Giani al fagotto, Piergiuseppe Doldi alla cornetta, Giuseppe Mendola al trombone e Paolo Bertoldo alle percussioni.

I biglietti per il concerto (posto unico numerato € 25, ridotto *under35*, *over65*, residenti nel Comune e nella Città metropolitana di Venezia e abbonati Teatro La Fenice € 20), comprensivi dell'aperitivo, sono in vendita nelle biglietterie Vela Venezia Unica (Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Tronchetto, Ferrovia, Piazza San Marco, Rialto linea 2, Accademia, Mestre), tramite *call center* (041 2722699) e biglietteria *online* (www.teatrolafenice.it).

ALESSANDRO CAPPELLETTO

Studia Direzione d'orchestra con Donato Renzetti presso la Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. Si è diplomato in Violino nel 2008 e dal 2012 ricopre il ruolo di primo dei secondi violini nell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha collaborato con l'Orchestra della Royal Opera House Covent Garden di Londra, con l'Orchestra del Teatro alla Scala e con altre importanti orchestre lirico-sinfoniche in Italia. È apparso come solista con l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza nel Secondo Concerto per violino di Prokof'ev. Si è diplomato in Composizione con Nicola Straffelini e ha ottenuto una menzione d'onore al XL Concorso Internazionale di Composizione Valentino Bucchi (2019). Nel 2020 dirige *L'histoire du soldat* di Stravinskij in *streaming* alla Fenice.