

PALCOSCENICI METROPOLITANI 2022

LA FENICE TI RACCONTA
Concerti nell'area metropolitana di Venezia

TEATRO MOMO
GIOVEDÌ 15 DICEMBRE 2022 ORE 19.00

Axel Trolese *pianoforte*

Dedicato ai Volontari di Protezione Civile della Città Metropolitana di Venezia

PALCOSCENICI METROPOLITANI 2022



Il progetto è realizzato grazie al Bando del Comune di Venezia

Ludwig van Beethoven
Sonata in do maggiore n. 3, op. 2 n. 3

Allegro con brio
Adagio
Scherzo: Allegro
Allegro assai

Fryderyk Chopin
Ballata n. 1 in sol minore op. 23

Isaac Albéniz
dalla *Suite Española* op. 47: *Granada*

Maurice Ravel
Rapsodie Espagnole

Prélude à la nuit
Malagueña
Habanera
Feria

Axel Trolese *pianoforte*

Axel Trolese *pianoforte*

Axel Trolese è un pianista italiano classe 1997. Durante la sua formazione ha studiato con alcuni dei più importanti musicisti a livello internazionale, tra cui Louis Lortie, Benedetto Lupo, Maurizio Baglini e Denis Pascal. Ha ottenuto due Lauree al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, e il Diploma al Conservatorio Monteverdi di Cremona. Attualmente è un artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel. Oltre alla pratica del pianoforte "moderno", Trolese è un sostenitore del fortepiano e del pianoforte storico. Nel 2022 è stato un artista in residenza presso il Valley of the Moon Music Festival di Sonoma (California), una rassegna concertistica di musica da camera che prevede l'uso esclusivo di strumenti storici originali o copie. Nel 2022 ha ricevuto la borsa di studio "Giuseppe Sinopoli" da parte del Presidente della Repubblica Italiana e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Interprete appassionato della musica francese, nel 2016 le ha dedicato il suo primo disco "The Late Debussy: Etudes & Epigraphes Antiques", recensito positivamente su Repubblica, Musica, Amadeus, il Giornale della Musica e il Corriere dello Spettacolo. Nel 2021 è uscito "Albéniz: Iberia, book I & II", primo volume dell'integrale discografica della Suite Iberia di Isaac Albéniz, accostata a brani di Federico Mompou e Manuel De Falla, pubblicato da Da Vinci Classics. È di prossima uscita un disco registrato a due pianoforti, con Luigi Carroccia, incentrato sulla Dante-Symphonie e Les Préludes di Franz Liszt. Premiato in numerosi concorsi internazionali ("Ettore Pozzoli Piano Competition", "Grand Prix Alain Marinaro" e "Premio Venezia"), Axel Trolese si è esibito in molte sale da concerto, tra cui l'Auditorium Parco della Musica di Roma, il Teatro La Fenice di Venezia, la Salle Cortot di Parigi, l'auditorium Flagey di Bruxelles, il Ministero della Cultura Francese, la Millennium Concert Hall di Pechino, il Quirinale, l'Istituto Culturale Italiano di Parigi, l'Abbazia di Beaulieu nell'Hampshire, l'Amiata Piano Festival, l'Accademia Filarmonica Romana, il Festival delle Nazioni, il Museo di Belle Arti di Rouen, la Weimarahalle di Weimar e la Fazioli Concert Hall di Sacile. Alcuni dei suoi concerti sono stati trasmessi in diretta da Radio3, France Inter, Venice Classic Radio e Radio MCA. Ha suonato anche con orchestre quali la Jenaer Philharmoniker, i Solisti Aquilani, l'Orchestre de Chambre de Wallonie e la Roma Tre Orchestra, lavorando con direttori quali Massimiliano Caldi, Markus L. Frank, Ovidiu Balan e Jesús Medina. Trolese è apparso in un documentario realizzato da ARTE dedicato al compositore italiano Roffredo Caetani, interpretando alcune sue composizioni sul pianoforte gran coda Bechstein regalatogli dal suo padrino Franz Liszt. È il protagonista principale e pianista del cortometraggio "Danza Macabra" del celebre regista italiano Antonio Bido, ispirato all'omonimo poema sinfonico di Saint-Saëns.

