

IN ARRIVO

Ogni stagione
ha la sua musica.
Note morbide e *Intense*ne creano la pausa
perfetta.





IN ARRIVO



From the 11th of September 2015 Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro Ticket includes entrance to the exhibition and visit to the theatre Biglietti / informazioni e vendita Information and tickets www.veneziaunica.it call center Hellovenezia: (+39) 041 2424





La Fenice Theatre



Organise your event

Private events Corporate conventions Gala dinners



IN ARRIVO





Visit the **Theatre**

Audio guide tours Guided tours Guided tours with cocktail





Fest S.r.l.

San Marco, 4387 30124 Venezia Tel. +39 041 786672 info@festfenice.com





IN ARRIVO







SOCI FONDATORI







SOCI SOSTENITORI E PARTNER







INTESA M SANPAOLO

DA MODIFICARE?

























zafferano



DA MODIFICARE?











VETTORE UFFICIALE















la Repubblica LASTAMPA L'HUFFPOST



















Il sito internet del Teatro La Fenice (www.teatrolafenice.it) è disponibile su desktop, smartphone e tablet. Eventi, novità, foto e video danno vita alle varie sezioni che fanno da colonne portanti.

SOCIAL MEDIA

La Fenice è sempre più social! Siamo attivi su Facebook, Instagram, Twitter, YouTube e TikTok. Vogliamo portare la magia del Teatro a tutti i tipi di pubblico che vanno dai giovanissimi scopritori ai nostri eterni affezionati. In ogni piattaforma lanciamo lo stesso messaggio ma comunicando in modo diverso; l'inclusione totale è il nostro obiettivo.

LA FENICE APP

L'applicazione 'Teatro La Fenice - guida ufficiale', disponibile gratuitamente su Apple e Google Store, è disponibile in italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese e russo, sia per dispositivi iOS sia Android. L'App vi accompagnerà alla scoperta della storia, le curiosità e i dettagli del Teatro La Fenice non solo con un linguaggio per adulti ma anche per i più piccoli.



DA MODIFICARE?

Luigi De Siervo vicepresidente

Teresa Cremisi Maria Laura Faccini Maria Leddi Maiola consiglieri

sovrintendente e direttore artistico Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, presidente Arcangelo Bordin Lucia Calabrese

SOCIETÀ DI REVISIONE PricewaterhouseCoopers S.p.A.



STAGIONE 2022-2023

main partner



Stagione Lirica e Balletto 2022-2023 Stagione Sinfonica 2022-2023

SOMMARIO

15 LIRICA E BALLETTO

- 17 Lirica e Balletto 2021-2022
- 44 Calendario Lirica e Balletto 2021-2022

45 CONCERTI

- 47 Stagione Sinfonica 2021-2022
- 65 Concerto di Natale 2021
- 67 Concerto di Capodanno 2021-2022
- 69 Concerto per la Festa della Repubblica

71 LA FENICE PER I GIOVANI

72 La Fenice e il giovane pubblico

DA MODIFICARE

- 95 La Fenice per il carnevale
- 98 Premio Una vita nella musica 2021-2022
- 100 Premio Venezia 2021
- 101 Premio Venezia 2022
- 103 I programmi dell'Archivio storico

105 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

- 107 Accademia di Belle Arti di Venezia
- 107 A.Gi.Mus. di Venezia
- 108 Amici del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 108 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- 108 Associazione Festival Galuppi
- 108 Associazione Musica con le Ali
- 109 Associazione Richard Wagner di Venezia
- 109 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 110 Fx Novo Ensemble
- 110 La Biennale di Venezia
- 110 Musikàmera
- 111 Oxymore Productions per la Fenice
- 111 Piccoli Cantori Veneziani
- 112 Rai Radio3 per la Fenice
- 112 Veneto Jazz

113	PATRON
115	Fondazione Amici della Fenice
118	Freundeskreis des Teatro La Fenice
120	Fondazione Mascarade Opera
121	CALENDARIO
	Stagione 2021-2022
129	BIGLIETTI E ABBONAMENTI
130	Lirica e Balletto: biglietti
137	Lirica e Balletto: abbonamenti
149	Concerti: biglietti

DA MODIFICARE

100	ıcaı	U	IVIdi	וטו	di	

	ľ	b	S	S		ı	IJ	١	I	H	ĺ	J	ł	₹	Γ	V	V	Д	M	_	ı	L)	ľ	V	ı	
•	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	٠	٠	۰	۰	٠	۰	۰	۰	٠	۰	۰	٠	۰
		_																									

169 Avvertenze per il pubblico

155 Concerticabbonamenti

- 172 Servizi per il pubblico
- 173 Modalità accesso bambini
- 173 Modalità accesso disabili
- 173 Last Minute studenti
- 174 Facilities for the public

175 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

- 176 Biglietterie
- 177 Acquisto biglietti
- 178 Altri numeri utili



LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2022-2023

Falstaff La Dame aux camélias Satyricon Il matrimonio segreto Il barbiere di Siviglia **Ernani Bach Haus Acquaprofonda** Orfeo ed Euridice Lac Il trionfo del tempo e del disinganno Der fliegende Holländer Cavalleria rusticana La traviata Orlando furioso I due Foscari

Falstaff

commedia lirica in tre atti

libretto di Arrigo Boito | musica di Giuseppe Verdi

Ultimo capolavoro di Verdi e terza delle sue opere shakespeariane, Falstaff è anche la sua unica opera buffa, a parte il giovanile fiasco di Un giorno di regno. Avendo musicato dozzine di tragedie, egli non era proprio un celebre umorista. Ma dopo aver letto un libretto di Arrigo Boito tratto da una delle più spiritose farse di Shakespeare, Le allegre comari di Windsor (più brani di Enrico IV), si piegò a elaborare un soggetto che ritrae l'umiliazione del vecchio mascalzone elisabettiano Sir John Falstaff da parte di un branco di futili comari provinciali. La fuga finale proclama che «tutto nel mondo è burla», concludendo la carriera del compositore su una nota di somma quanto disincantata allegria. L'opera debuttò il 9 febbraio 1893 alla Scala di Milano.

Verdi's last masterpiece and the third of his three Shakespeare operas, Falstaff is also his only comedy, discarding his juvenile fiasco Un giorno di regno. Having set to music dozens of tragedies, he was not renowned for a rollicking sense of humour. Yet, after receiving a libretto by Arrigo Boito based on one of Shakespeare's wittiest farces, The Merry Wives of Windsor (plus excerpts from Henry IV), he set about adapting a subject that features the humiliation of the old Elizabethan scoundrel Sir John Falstaff by a gaggle of silly, suburban matrons. The final fugue proclaims that all the world is a joke, ending the composer's career on the most cheerful, if disenchanted, of notes. The work premiered on 9 February 1893 at La Scala, Milan.



Myung-Whun Chung

regia

Adrian Noble

scene Dick Bird costumi Clancy light designer Jean Kalman

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti Sir John Falstaff Nicola Alaimo Ford, marito di Alice Vladimir Stoyanov Fenton René Barbera Dr. Cajus Christian Collia Bardolfo, sequace di Falstaff Cristiano Olivieri Pistola, sequace di Falstaff Francesco Milanese Mrs. Alice Ford Selene Zanetti Nannetta, figlia di Alice e Ford Caterina Sala Mrs. Ouickly Sara Mingardo Mrs. Meg Page Veronica Simeoni

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

con il contributo di

con il sostegno del



CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO



La prima di venerdì 18 novembre 2022 sarà trasmessa in diretta radiofonica su Rai Radio 3

Teatro La Fenice

venerdì 18 novembre 2022 ore 19.00 turno A | domenica 20 novembre 2022 ore 15.30 turno B martedì 22 novembre 2022 ore 19.00 turno D | giovedì 24 novembre 2022 ore 19.00 turno E sabato 26 novembre 2022 ore 15.30 turno C

John Neumeier

La Dame aux camélias

coreografia di John Neumeier | musiche di Frédéric Chopin

Nel suo balletto – che debuttò a Stoccarda il 4 novembre 1978 – John Neumeier usa la tragica storia ottocentesca della cortigiana Marguerite Gautier e del suo amante Armand Duval, raccontata da Alexandre Dumas figlio, rispecchiandola contro il destino di un'altra coppia infelice del secolo precedente: la cortigiana Manon Lescaut e il suo amante cavalier Des Grieux. In una coinvolgente e densa coreografia di grande finezza drammaturgica, Neumeier intreccia temi letterari, storici e sociali a brani musicali di Frédéric Chopin: Primo e Secondo Concerto per pianoforte, *Grande Fantasie* op. 13, *Grande Polonaise brillante* op. 22 e molti altri. Il *Largo* dalla Sonata in si minore op. 58 funge da filo rosso di tutta l'azione drammatica.

In his ballet – premiered in Stuttgart, Germany, on November 4, 1978 – John Neumeier uses the tragic 19th-century story of the courtesan Marguerite Gautier and her lover Armand Duval, as told by Alexandre Dumas jr., reflecting it against the fate of another equally doomed couple from the earlier century, the courtesan Manon Lescaut and her lover Des Grieux. In the enthrallingly dense choreography of great dramaturgical subtelty, Neumeier intertwines literary, historical and social themes with Frédéric Chopin's music, namely excerpts from his 1st and 2nd Piano Concertos, the Grande Fantaisie op. 13, the Grande Polonaise brillante op. 22, and many more. The Largo from the B-minor Sonata op. 58 serves as a leitmotif to the whole dramatic action.





coreografia

John Neumeier

scene e costumi Jürgen Rose

Hamburg Ballet

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro concertatore e direttore Markus Lehtinen



Teatro La Fenice

mercoledì 18 gennaio 2023 ore 19.00 turno A | giovedì 19 gennaio 2023 ore 19.00 turno E venerdì 20 gennaio 2023 ore 19.00 turno D | sabato 21 gennaio 2023 ore 15.30 turno C domenica 22 gennaio 2023 ore 15.30 turno B

Bruno Maderna

Satyricon

opera in un atto musica e libretto di **Bruno Maderna**

Nello stesso anno della sua morte, il compositore veneziano Bruno Maderna (1920-1973) tradusse in opera da camera il libello *Satyricon* dell'autore romano Petronio. Nell'episodio centrale della cena di Trimalcione, Petronio fustiga la dissolutezza dei nuovi ricchi nella Roma di Nerone mettendo in scena un liberto immensamente arricchito che si crogiola in ridicole ostentazioni, ghiottoneria e piaceri perversi. Maderna sottolinea i parallelismi fra Impero Romano e società contemporanea, identificando nella decadenza una costante nella storia del mondo. L'opera si compone di sedici numeri non ordinati (con possibili inserti registrati); l'effetto di *collage* si estende alla musica con citazioni da Bizet, Gluck, Mozart, Offenbach, Strauss, Stravinskij, Verdi, Wagner e Weill.

In the very year of his death, the Venetian composer Bruno Maderna (1920-1973) staged the pamphlet Satyricon by the Roman author Petronius as a chamber opera. Petronius flogged the debauchery of the nouveau riche through the seminal episode of Trimalchio's banquet, featuring a former slave who attained immense wealth in Nero's Rome and frolicked in ridiculous ostentation, gluttony and perversity. Maderna emphasizes the parallels between the Roman empire and contemporary society, envisaging decadence as a constant in world history. The work consists of 16 unordered numbers (with the option of placing taped numbers between them); the collage effect extends to the music, which relies on quotations from Bizet, Gluck, Mozart, Offenbach, Strauss, Stravinsky, Verdi, Waqner, and Weill.



Alessandro Cappelletto

regia

Francesco Bortolozzo

scene Nome e Cognome costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Quartilla/Fortunata Manuela Custer

Criside Francesca Gerbasi

Trimalchio Marcello Nardis

Habinnas Christopher Lemmings

Niceros William Corrò

Eumolpus Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

mercoledì 25 gennaio 2023 ore 19.00 turno A | giovedì 26 gennaio 2023 ore 19.00 turno E venerdì 27 gennaio 2023 ore 19.00 turno D | sabato 28 gennaio 2023 ore 15.30 turno C domenica 29 gennaio 2023 ore 15.30 turno B

Domenico Cimarosa

Il matrimonio segreto

melodramma giocoso in due atti

musica di **Domenico Cimarosa** | libretto di **Giovanni Bertati**

Unico lavoro di Cimarosa tuttora rappresentato regolarmente, è forse tra le migliori opere buffe del Settecento. *Il matrimonio segreto*, musica di Domenico Cimarosa su libretto di Giovanni Bertati, consiste in due atti basati sulla commedia *The Clandestine Marriage* di George Colman e David Garrick (1776). Protagonista è il ricco mercante bolognese Geronimo, un arrampicatore sociale la cui famiglia comprende le figlie Elisetta e Carolina, la sorella Fidalma e il segretario Paolino, marito segreto di Carolina. Prima che il vero amore trionfi, avvengono molte incomprensioni e colpi di scena. Il debutto ebbe luogo il 7 febbraio 1792 al teatro viennese della Hofburg, presente l'imperatore Leopoldo II; ma la leggenda metropolitana di un bis integrale nella stessa serata manca di prove.

Cimarosa's only work still to be regularly performed, it is arguably one of the best 18th-century comic operas. Il matrimonio segreto, music by Domenico Cimarosa on a libretto by Giovanni Bertati, is a two-acter based on the 1766 play The Clandestine Marriage by George Colman and David Garrick. The plot centers around the wealthy Bolognese merchant Geronimo, a social climber whose household includes daughters Elisetta and Carolina, sister Fidalma, and secretary Paolino, who has secretly married Carolina. Before true love triumphs in the end, many misunderstandings and unexpected turns occur. It was first performed on 7 February 1792 at the Hofburg Theatre in Vienna in the presence of Emperor Leopold II, but no evidence supports the urban legend of a full encore in the same night.





Alvise Casellati

regia

Luca De Fusco

scene e costumi Marta Crisolini Malatesta light designer Gigi Saccomandi projection designer Alessandro Papa disegni di scena Laura Farina

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali Geronimo Pietro Di Bianco Elisetta Francesca Benitez Carolina Lucrezia Drei Fidalma Martina Belli Il conte Robinson Omar Montanari Paolino Juan Francisco Gatell

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 10 febbraio 2023 ore 19.00 turno A | domenica 12 febbraio 2023 ore 15.30 turno B martedì 14 febbraio 2023 ore 19.00 turno D | giovedì 16 febbraio 2023 ore 19.00 turno E sabato 18 febbraio 2023 ore 15.30 turno C

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

musica di Gioachino Rossini | libretto di Cesare Sterbini

«Fate sempre *Barbiere*! Sempre *Barbiere*!», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «Io confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per *verve* comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora..

"Always make Barbiere! Always Barbiere!", Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. "I cannot help but think that II barbiere di Siviglia, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists". Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than Barbiere. Still nowadays the work, which premiered at Rome's Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worlwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro's "Largo al factotum", Basilio's "La calunnia", Rosina's "Una voce poco fa", the ensemble "Zitti zitti, piano piano", and more.





Renato Palumbo

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Cajani

personaggi e interpreti Il conte di Almaviva Antonino Siragusa Bartolo Marco Filippo Romano Rosina Chiara Amarù Figaro Alessandro Luongo Basilio Luca Dall'Amico Berta Giovanna Donadini Fiorello William Corrò

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 11 febbraio 2023 ore 19.00 | mercoledì 15 febbraio 2023 ore 19.00 venerdì 17 febbraio 2023 ore 19.00 | domenica 19 febbraio 2023 ore 17.00 martedì 21 febbraio 2023 ore 19.00

Giuseppe Verdi

Ernani

dramma lirico in quattro atti musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

Ernani fu la quinta opera di Verdi e la sua prima commissione dalla Fenice di Venezia, dove debuttò nel 1844. Verdi sapeva porre al centro della ribalta personaggi emarginati dalla società, si trattasse di un buffone gobbo in *Rigoletto*, di una cortigiana nella *Traviata*, o di una principessa etiope ridotta in schiavitù (*Aida*). Spagna del XVI secolo: Don Giovanni d'Aragona, cui la guerra civile ha sottratto titolo nobiliare e ricchezze, è ora il bandito Ernani; eppure resta fedele al codice d'onore cavalleresco. La musica è puro Verdi, con cori travolgenti, arie appassionate e concertati emozionanti. La vicenda di tre uomini che corteggiano un'unica donna offre a Verdi l'occasione di esplorare le qualità espressive di tre tipi di voce maschile: tenore, baritono e basso.

Ernani was Verdi's fifth opera and his first commission from Venice's La Fenice, where it premiered in 1844. Verdi had a gift for putting centre stage characters marginalised by society, whether it be a hunchbacked jester in Rigoletto, a courtesan in La Traviata or an enslaved Ethiopian princess in Aida. The setting is 16th-century Spain. Don Juan of Aragon, who has lost his title and wealth due to civil wars, is now the outlaw Ernani; nevertheless he keeps abiding by the codes of honour and chivalry. The music: trademark Verdi, with rousing choruses, passionate arias and exciting ensemble writing. The backdrop of three men paying court to one woman was the perfect foil for Verdi to explore the expressive qualities of three types of male voice: tenor, baritone, and bass.





Riccardo Frizza

regia

Andrea Bernard

scene Alberto Beltrame costumi Elena Beccaro light designer Marco Alba

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Ernani Piero Pretti

Don Carlo Ernesto Petti

Don Ruy Gomez de Silva Michele Pertusi

Elvira Anastasia Bartoli

Giovanna Rosanna Lo Greco

Don Riccardo Cristiano Olivieri

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in coproduzione con Palau de les Arts Reina Sofía di Valencia

Teatro La Fenice

giovedì 16 marzo 2023 ore 19.00 turno A | domenica 19 marzo 2023 ore 15.30 turno B mercoledì 22 marzo 2023 ore 19.00 turno E | sabato 25 marzo 2023 ore 15.30 turno C martedì 28 marzo 2023 ore 19.00 turno D

OPERA PER LE SCUOLE

Michele Dall'Ongaro

Bach Haus

intermezzo

musica di Michele Dall'Ongaro | libretto di Vincenzo De Vivo

Questo intermezzo in un solo atto per tre cantanti e piccolo complesso da camera evoca la famiglia di Bach con i suoi numerosi talenti musicali, alla quale Nibbio, impresario in angustie, si rivolge per ordinare una nuova opera. Stili e citazioni musicali (non solo Bach, ma anche Bizet, Puccini, Bernstein...) si susseguono in brioso tumulto, con un'ouverture, spunti di danza e sezioni cantate a mo' di recitativo accompagnato, arioso e quasi-aria. Una solenne citazione dall'attacco del Quinto Concerto Brandeburghese conclude l'azione. Commissionato nel 2000 dal Teatro dell'Opera di Roma al compositore Michele Dall'Ongaro e al librettista Vincenzo De Vivo, il lavoro ha goduto di numerose riprese.

A one-act intermezzo for three singers and a small chamber ensemble evoking Bach's family with its many musical talents, to which Nibbio, an impresario in distress, turns in order to have a new opera composed. Musical styles and quotations (not only from Bach, but also from Bizet, Puccini, Bernstein...) follow one another in happy turmoil, featuring an overture, dance steps, and sung numbers in accompanied recitative, arioso, and quasi-aria. A stately citation from the beginning of the Fifth Brandenburg Concerto ends the proceedings. First commissioned in 2000 by Teatro dell'Opera di Roma to composer Michele dall'Ongaro and librettist Vincenzo De Vivo, it has since enjoyed many a revival.





Giovanni Battista Rigon

regia

Emanuele Gamba

scene Nome e Cognome costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

personaggi e interpreti

Johan Sebastian Bach Nome e Cognome

Anna Magdalene Bach Nome e Cognome

Nibbio Nome e Cognome

'in apertura' della serata

Johann Sebastian Bach Schweigt stille, plaudert nicht BWV 211 (La cantata del caffè)

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 16 marzo 2023 ore 11.00 riservato alle scuole | venerdì 17 marzo 2023 ore 11.00 riservato alle scuole | sabato 18 marzo 2023 ore 15.30

OPERA PER LE SCUOLE

Giovanni Sollima

Acquaprofonda

opera contemporanea per i ragazzi musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

Acquaprofonda è un'operina per ragazzi con musiche di Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo, commissionata dal Teatro Sociale di Como in coproduzione con l'Opera di Roma, dove ha debuttato nel dicembre 2021. Vi si affronta un problema di bruciante attualità come l'inquinamento idrico. Una spiaggia, un'umile capanna, una grande fabbrica: la quotidianità di Serena, di suo padre (custode dello stabilimento), e di Padron Bu, il proprietario della fabbrica, è sconvolta dall'arrivo di una gigantesca creatura marina: una balena malata. Grazie all'amichevole Vecchio Marinaio, Serena potrà convincere il padre ad operare correttamente, e aiuterà la Balena a sbarazzarsi della plastica nella sua pancia, restituendo a Padron Bu i rifiuti inquinanti della sua attività.

Acquaprofonda (Deep Water) is a short opera for kids with original music by Giovanni Sollima based on a libretto by Giancarlo De Cataldo, which Teatro Sociale di Como commissioned in co-production with Teatro dell'Opera di Roma, where it premiered in December 2021. The highly topical issue of water pollution is addressed. A beach, a humble cabin, a large factory: the everyday life of the girl Serena, her father (the Guardian of the plant), and Master Bu, the factory owner, is disrupted by the arrival of a giant sea creature, an ailing whale. Thanks to the friendly Old Sailor, Serena will be able to convince her father to act correctly, and help the Whale get rid of the plastic in its belly, returning to Master Bu the polluting waste from his business.





Riccardo Bisatti

regia

Luis Ernesto Doñas

scene Nome e Cognome costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como

con sopratitoli in italiano allestimento AsLıCo

Teatro Malibran

giovedì 27 aprile 2023 ore 11.00 riservato alle scuole | venerdì 28 aprile 2023 ore 11.00 riservato alle scuole | sabato 29 aprile 2023 ore 11.00 e ore 16.00

Christoph Willibald Gluck

Orfeo ed Euridice

azione teatrale per musica in tre atti musica di **Christoph Willibald Gluck** | libretto di **Ranieri de' Calzabigi**

Orfeo ed Euridice fu composto da Gluck su un libretto di Ranieri de' Calzabigi tratto dalla mitologia greca. Appartiene al genere dell'azione teatrale, cioè un'opera su scala ridotta. Il lavoro, che debuttò al Burgtheater di Vienna il 5 ottobre 1762, è considerato la prima di quelle opere 'riformate' in cui Gluck si propose di sostituire alle trame intricate e al canto troppo virtuosistico dell'opera seria una 'nobile semplicità' tanto nella musica quanto nella drammaturgia. Tuttavia il convenzionale lieto fine, l'uso di strumenti arcaici e il ruolo protagonistico assegnato al contralto castrato Gaetano Guadagni, rimandano al più antico genere dell'intrattenimento di corte barocco. Nel 1774 Gluck rielaborò la partitura come Orphée et Eurydice, con varie alterazioni nel riparto vocale e nell'orchestrazione volte a soddisfare il gusto francese.

Orfeo ed Euridice was composed by Christoph Willibald Gluck to an Italian libretto by Ranieri de' Calzabigi, based on Greek mythology. It belongs to the genre of azione teatrale, meaning a smaller-scale opera. The piece debuted at the Burgtheater in Vienna on 5 October 1762. Orfeo ed Euridice rankes as the first of Gluck's "reform" operas, in which he attempted to replace the intricate plots and overly virtuoso singing of opera seria with a "noble simplicity" in both the music and the drama. However, the perfunctory happy ending, the use of archaic instruments in the orchestra, and the main role allotted to the alto castrato Gaetano Guadagni, point back to the earlier genre of Baroque court entertainment. In 1774, Gluck reworked his score as Orphée et Eurydice, with several alterations in vocal casting and orchestration to suit the French taste.





Ottavio Dantone

regia

Pier Luigi Pizzi

scene e costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti Orfeo Cecilia Molinari Euridice Mary Bevan Amore Silvia Frigato

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 28 aprile 2023 ore 19.00 turno A | domenica 30 aprile 2023 ore 15.30 turno B martedì 2 maggio 2023 ore 19.00 turno D | giovedì 4 maggio 2023 ore 19.00 turno E sabato 6 maggio 2023 ore 15.30 turno C

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Lac

dal Lago dei cigni

coreografia di Jean-Christophe Maillot | musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Jean-Christophe Maillot, direttore e coreografo dei Ballets de Monte-Carlo, ci offre la sua personale visione del *Lago dei cigni* di Čajkovskij, tutta incentrata sull'atto secondo. Affrontare una pagina che gode fama leggendaria in tutto il mondo è una sfida per ogni coreografo; per far questo, Maillot ha collaborato con Jean Rouaud, Premio Goncourt 1990 (drammaturgia), Ernest Pignon-Ernest (scenografia) e Philippe Guillotel (costumi). Recensendo lo spettacolo nell'aprile 2014, ha scritto *The Times*: «La coreografia di Maillot, ad alta intensità energetica e spaziale, domina il linguaggio del balletto classico, si accoppia scorrevolmente alla musica e accentua l'elegante duttilità tecnica dei danzatori».

Jean-Christophe Maillot, the director and choreographer at the Ballets de Monte-Carlo, presents us with his personal vision of Tchaikovsky's Swan Lake, particularly focussed on its Act 2. It is a challenge for any choreographer to tackle a piece enjoying mythic reputation worldwide; in so doing, Maillot worked in collaboration with Prix Goncourt winner Jean Rouaud (dramaturgy), Ernest Pignon-Ernest (scenery), and Philippe Guillotel (costumes). On reviewing the show in April 2014, The Times wrote: "Maillot's high-energy, space-consuming choreography is well versed in the language of classical ballet, engaging fluently with the music and accentuating the suppleness of the dancers' elegant technique."





coreografia

Jean-Christophe Maillot

scene Ernest Pignon-Ernest costumi Philippe Guillotel drammaturgia Jean-Christophe Maillot e Jean Rouaud musica addizionale Bertrand Maillot light designer Jean-Christophe Maillot e Samuel Thery

Les Ballets de Monte-Carlo Orchestra del Teatro La Fenice

maestro concertatore e direttore Nicolas Brochot

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE



Teatro La Fenice

mercoledì 17 maggio 2023 ore 19.00 | giovedì 18 maggio 2023 ore 19.00 venerdì 19 maggio 2023 ore 19.00 | sabato 20 maggio 2023 ore 19.00 domenica 21 maggio 2023 ore 15.30

Georg Friedrich Händel

Il trionfo del tempo e del disinganno

oratorio in due parti

musica di Georg Friedrich Händel | libretto di Benedetto Pamphilj

Nell'estate del 1707 uno Händel appena ventiduenne presentò a Roma il suo primo oratorio su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Bellezza (soprano) vive sotto l'incantesimo di Piacere (soprano) finché Tempo (tenore) e Disinganno (contralto) la convincono a imboccare una nuova via di pentimento e devota austerità. Composto di due parti, comprende alcune delle più belle arie händeliane (in particolare l'ammaliante «Lascia la spina»), passi virtuosistici per l'organo (destinati allo stesso Händel) e per il primo violino (parte scritta espressamente per Arcangelo Corelli, direttore della prima esecuzione). Il trionfo del tempo e del disinganno rimase per Händel una sorta di magazzino da cui attinse per altri lavori in non meno di trenta occasioni.

In the summer of 1707, a 22-year-old Handel presented in Rome his first oratorio on an Italian libretto by Cardinal Benedetto Pamphilj. In it, Bellezza (Beauty, soprano) lives under the spell of Piacere (Pleasure, soprano) until Tempo (Time, tenor) and Disinganno (Disillusion, alto) persuade her to enter a new path of repentance and devout austerity. Composed of two parts, it includes some of Handel's most beautiful arias (notably the bewitching "Lascia la spina"), virtuoso passages for the organ (which Handel himself performed) and the first violin (expressely written for Arcangelo Corelli, who conducted the first performance). For Handel, the work remained a sort of repository from which he borrowed for other works on no less than 30 occasions.dark masterpiece.





maestro concertatore e direttore

Andrea Marcon

regia, scene e costumi

Saburo Teshigawara

light designer Nome e Cognome

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti
Bellezza Silvia Frigato
Piacere Giuseppina Bridelli
Disinganno Valeria Girardello
Tempo Krystian Adam

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice prima rappresentazione veneziana

Teatro Malibran

giovedì 25 maggio 2023 ore 19.00 turno A | domenica 28 maggio 2023 ore 15.30 turno B martedì 30 maggio 2023 ore 19.00 turno D | giovedì 1 giugno 2023 ore 19.00 turno E sabato 3 giugno 2023 ore 15.30 turno C

Richard Wagner

Der fliegende Holländer

Romantische Oper in tre atti musica e libretto di Richard Wagner

Un capitano olandese può sbarcare dal suo vascello fantasma solo una volta ogni sette anni per cercare una donna che annulli la sua maledizione giurandogli amore eterno. Approda in un porto norvegese e lì trova proprio quella donna: Senta. Wagner estrasse le carte vincenti nella sua rivisitazione, anche in qualità di librettista, dell'antica leggenda. Non appena si leva il sipario, la musica è cullata dalla voce delle onde, un suono che cresce sempre più avvolgendo parola e personaggi. La vicenda di sacrificio e morte si dipana a perdifiato tra monologhi furiosi, vertiginosi duetti, cori travolgenti; accompagnata da una grande orchestra che funge da coprotagonista del dramma. Nel 1843 Wagner diresse la prima rappresentazione al Königliches Hoftheater di Dresda.

A Dutch sea captain is only allowed ashore with his ghostly ship once every seven years to find a woman who may lift his curse by swearing eternal love to him. He sails into a Norwegian port and finds just the woman: Senta. Wagner pulled out all the stops in his retelling, also in the capacity of librettist, of the ancient legend. The music is rocked by the sound of waves as soon as the curtain rises, a sound that grows louder and louder wrapping itself around each word and character. The story of sacrifice and death unfolds breathtakingly among raging monologues, dizzying duets, rousing choruses and accompanied by a large orchestra that acts as a full-fledged player in the drama. Wagner conducted the premiere at the Königliches Hoftheater Dresden, Germany, in 1843.





maestro concertatore e direttore

Markus Stenz

regia

Marcin Lakomicki

scene Nome e Cognome costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Daland Franz-Josef Selig

Senta Anja Kampe

Erik Toby Spence

Mary Annelly Peebo

Der Steuermann Leonardo Cortellazzi

Der Holländer Samuel Youn

con sopratitoli in italiano e in inglese nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 22 giugno 2023 ore 19.00 turno A | domenica 25 giugno 2023 ore 17.00 turno B mercoledì 28 giugno 2023 ore 19.00 turno E | sabato 1 luglio 2023 ore 17.00 turno C martedì 4 luglio 2023 ore 19.00 turno D

Pietro Mascagni

Cavalleria rusticana

melodramma in un atto musica di **Pietro Mascagni** libretto di **Giovanni Targioni-Tozzetti** e **Guido Menasci**

La prima traduzione operistica dell'estetica verista fu *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni, tratta da una novella di Giovanni Verga che raffigura l'arcaico conflitto siciliano tra amore e gelosia, religione e 'onore' virile, controllo sociale e violenza. La trama parla di umili paesani: Turiddu, giovane fresco di congedo, sua madre Lucia, i suoi due amori Lola e Santuzza, il carrettiere Alfio, vendicativo marito di Lola. Semplice e diretta l'espressione melodica delle loro emozioni; intermezzi e sostegno orchestrale esaltano la drammaturgia. Il pubblico della prima al Teatro Costanzi di Roma (17 maggio 1890) fu subito conquistato dall'intenso naturalismo dell'opera. Nessuna delle successive opere di Mascagni pareggiò lontanamente quel successo.

The earliest operatic embodiment of the Verismo aesthetics was Pietro Mascagni's Cavalleria rusticana, adapted from a short story by Giovanni Verga depicting the archaic Sicilian conflict between love and jealousy, religion and macho pride, social control and violence. The plot is about humble village people: Turiddu, the lad back home from the army, his mother Lucia, his two loves Lola and Santuzza, the teamster Alfio, Lola's vindictive husband. The melodic expression of their emotions is simple and direct: orchestral interludes and accompaniment serve to emphasize the dramatic action. The audience at the first performance at the Costanzi Theatre in Rome, May 17, 1890, loved at once the opera's intense naturalism. None of Mascagni's later operas had nearly the same impact.



maestro concertatore e direttore

Donato Renzetti

regia

Italo Nunziata

scene e costumi Accademia di Belle Arti di Venezia light designer Nome e Cognome

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti
Santuzza Silvia Beltrami
Lola Martina Belli
Turiddu Jean-François Borras
Alfio Dalibor Janis
Lucia Anna Malavasi

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

Teatro La Fenice

venerdì 25 agosto 2023 ore 19.00 turno A | domenica 27 agosto 2023 ore 17.00 turno B martedì 29 agosto 2023 ore 19.00 turno D | giovedì 31 agosto 2023 ore 19.00 turno E domenica 3 settembre 2023 ore 17.00 turno C

Giuseppe Verdi La traviata

melodramma in tre atti | versione 1854 musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

La traviata è forse il titolo verdiano più famoso e, nonostante lo sfortunato debutto del 1853 alla Fenice, mantiene tuttora un posto unico nel repertorio di questo teatro. Fin dal 2004 l'allestimento di Robert Carsen, che ambienta l'azione in un contesto attuale, ha riscosso durevole successo nella Fenice riaperta dopo l'incendio. La trama, avvertita come una provocazione dal pubblico della prima, si basa sulla Signora delle camelie di Alessandro Dumas figlio, che narra il tragico destino della cortigiana parigina Margherita Gautier. La bellezza e la forza drammatica della musica, unite al ritratto dei personaggi e allo svolgimento della storia, ne fanno uno spettacolo imperdibile per gli amanti dell'opera almeno una volta nella vita.

La traviata is arguably Verdi's most famous work and, despite its opening night failure at Venice's La Fenice in 1853, still holds a unique place in this company's repertoire. Robert Carsen's production, placing the action in a contemporary setting, has enjoyed repeated success since the reopening of the house in 2004 after a fire. The plot, considered as a provocation by the original audience, is based on La Dame aux camélias by Alexander Dumas son, depicting the tragic fate of the Paris courtesan Marguerite Gautier. The beauty and the dramatic strength of its music, adding to the portrayal of its characters and the way the story unfolds, make it a must for anyone who loves opera, a show you have to see at least once in your lifetime.



maestro concertatore e direttore

Stefano Ranzani

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau light designer Robert Carsen e Peter Van Praet regista collaboratore Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Violetta Valéry Rosa Feola | Claudia Pavone
Alfredo Germont Piero Pretti | Antonio Poli
Giorgio Germont Gabriele Viviani | Luca Grassi
Flora Bervoix Valeria Girardello
Annina Valentina Corò
Gastone Cristiano Olivieri
Il barone Douphol Armando Gabba
Il dottor Grenvil Mattia Denti
Il marchese d'Obigny Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 10 settembre 2023 ore 19.00 | martedì 12 settembre 2023 ore 19.00 giovedì 14 settembre 2023 ore 19.00 | domenica 17 settembre 2023 ore 19.00 mercoledì 20 settembre 2023 ore 19.00 | venerdì 22 settembre 2023 ore 19.00 domenica 24 settembre 2023 ore 19.00 | sabato 7 ottobre 2023 ore 19.00 mercoledì 11 ottobre 2023 ore 19.00 | venerdì 13 ottobre 2023 ore 19.00

Antonio Vivaldi

Orlando furioso

dramma per musica in tre atti musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Grazio Braccioli**

Indubbiamente le meravigliose 'ottave dorate' di Ludovico Ariosto e del suo *Orlando furioso* costituirono un richiamo irresistibile per molti compositori (oltre a Vivaldi, ricordiamo almeno Händel, Mayr, Lully), ma forse in nessun caso come in questa pagina del Prete Rosso – che debuttò al Teatro Sant'Angelo di Venezia nel 1727 – l'autore riuscì a interpretare al meglio il fremito e la tensione ritmica del soggetto, che accomuna perfettamente la forma metrica del *Furioso* con la prosodia della partitura musicale. Una forza invisibile sembra infatti muovere le foreste attraversate dai destrieri ariosteschi così come le ricche orchestrazioni della partitura che pare non conoscere mai un momento di quiete.

The marvellous 'golden octave' by Ludovico Ariosto and his Orlando furioso undoubtedly hold an irresistible attraction for many composers (not only Vivaldi, but also Händel, Mayr, Lully), but perhaps it is the pages by the 'red priest' (debuted at Teatro Sant'Angelo in Venice in 1727) that best interpret the subject's thrill and rhythmic tension, offering the perfect combination of the metric form of Furioso with the prosody of the score. Indeed, an invisible power seems to be moving the forests that the Ariostian warhorses are racing through, in the same manner that the lavish orchestration of the score does not seem to have a moment's rest.

maestro concertatore e direttore

Diego Fasolis

regia

Fabio Ceresa

scene Massimo Checchetto costumi Giuseppe Palella light designer Fabio Barettin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali Orlando Sonia Prina Angelica Michela Antenucci Alcina Lucia Cirillo Astolfo Luca Tittoto

con sopratitoli in italiano

allestimento Fondazione Teatro La Fenice in coproduzione con Festival della Valle d'Itria

Teatro Malibran

Giuseppe Verdi I due Foscari

tragedia lirica in tre atti musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

Composta nell'estate del 1844, *I due Foscari* appartiene a un periodo di lavoro massacrante che Verdi definì 'anni di galera'. La trama, desunta dall'omonimo dramma di Byron, fu ridotta a libretto da Francesco Maria Piave e l'opera debuttò il 3 novembre al Teatro Argentina di Roma. 1457: Jacopo Foscari, giovane patrizio veneziano, è tornato in patria dopo esserne stato esiliato per sospetto omicidio. Incriminato per nuove accuse politiche, è condannato al bando perpetuo. Suo padre, l'anziano doge Francesco Foscari, è impotente a salvarlo. Il vero assassino confessa il suo delitto, ma Jacopo muore lasciando le rive di Venezia. Loredano, nemico giurato dei Foscari, completa la sua vendetta istigando il Consiglio dei Dieci e il Senato a imporre l'abdicazione del Doge, che muore di crepacuore all'elezione del suo successore.

Composed during the summer of 1844, I due Foscari belongs to a period of backbreaking work that Verdi called his "years of jail". The plot, from Lord Byron's same-named drama, was adapted into a libretto by Francesco Maria Piave, and the opera debuted on November 3 at Rome's Teatro Argentina. 1457: Jacopo Foscari, a young Venetian nobleman, returns to his hometown after being exiled for alleged murder. Indicted of new political counts, he is sentenced to lifetime exile. His father, the aging Doge Francesco Foscari, is powerless to save him. Although the real murderer avows his crime, Jacopo dies upon leaving the shores of Venice. Loredano, a sworn enemy of the Foscaris, completes his vengeance by rousing the Council of Ten and Senators to demand the Doge's resignation. As his successor is enthroned, he dies of a broken heart.



maestro concertatore e direttore

Sebastiano Rolli

regia

Grischa Asagaroff

scene Nome e Cognome costumi Nome e Cognome light designer Nome e Cognome

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali
Francesco Foscari Luca Salsi
Jacopo Foscari Francesco Meli
Lucrezia Contarini Anastasia Bartoli
Jacopo Loredano Riccardo Fassi
Barbarigo Marcello Nardis
Pisana Carlotta Vichi

con sopratitoli in italiano e in inglese allestimento Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Teatro La Fenice

venerdì 6 ottobre 2023 ore 19.00 turno A | domenica 8 ottobre 2023 ore 15.30 turno B martedì 10 ottobre 2023 ore 19.00 turno D | giovedì 12 ottobre 2023 ore 19.00 turno E sabato 14 ottobre 2023 ore 15.30 turno C

CALENDARIO LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2022-2023

Falstaff | 18-26 novembre 2022

La Dame aux camélias | 18-22 gennaio 2023

Satyricon | 25-29 gennaio 2023

Il matrimonio segreto | 10-18 febbraio 2023

Il barbiere di Siviglia | 11-21 febbraio 2023

Ernani | 16-28 marzo 2023

Bach Haus | 16-18 marzo 2023

Acquaprofonda | 27-29 aprile 2023

Orfeo ed Euridice | 28 aprile-6 maggio 2023

Lac | 17-21 maggio 2023

Il trionfo del tempo e del disinganno | 25 maggio-3 giugno 2023

Der fliegende Holländer | 22 giugno-4 luglio 2023

Cavalleria rusticana | 25 agosto-3 settembre 2023

La traviata | 10 settembre-13 ottobre 2023

Orlando furioso | 23 settembre-1 ottobre 2023

I due Foscari | 6-14 ottobre 2023

CONCERTI

SINFONICA | STAGIONE 2022-2023

Myung-Whun Chung

Asher Fisch

Charles Dutoit

Marco Gemmani

Ton Koopman

George Petrou

Jonathan Darlington

Federico Guglielmo

Donato Renzetti

Hartmut Haenchen

Min Chung

Robert Trevino

Alpesh Chauhan

Markus Stenz

Juraj Valčuha

Dennis Russell Davies

Louis Lortie

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice Cappella Marciana Orchestra Haydn di Bolzano e Trento



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore

Chung-Whun

CONCERTO INAUGURALE

Wolfgang Amadeus Mozart

Vesperae solennes de confessore kv 339 per soli, coro e orchestra

Gustav Mahler

Sinfonia n. 5

soprano Zuzana Marková mezzosoprano Marina Comparato tenore Antonio Poli baritono Alex Esposito corno obbligato Andrea Corsini

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

sabato 3 dicembre 2022 ore 20.00 turno S | domenica 4 dicembre 2022 ore 17.00 turno U



direttore e pianoforte

Asher

Fisch

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto per pianoforte e orchestra n. 24 in do minore kv 491

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 10 dicembre 2022 ore 20.00 turno S domenica 11 dicembre 2022 ore 17.00 turno U



Charles

Dutoit

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande suite dalle musiche di scena op. 80

Claude Debussy

Nocturnes

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé suite per orchestra n. 2 *La Valse* poema coreografico per orchestra op. 72

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

sabato 17 dicembre 2022 ore 20.00





Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Claudio Merulo

Toccata Nona del Quarto Tuono Missa Benedicam Dominum: Kyrie - Gloria a 12 voci Salvator noster (prima parte) -Neque enim (seconda parte)

Giovanni Gabrieli

Canzon Noni Toni a 8 voci

Claudio Merulo

Hodie Christus a 10 voci Canzon Trigesimasesta Missa Benedicam Dominum: Credo Sorgi popol felice

Giovanni Gabrieli

Canzon Vigesimasettima a 8 voci Fa Sol La Re

Claudio Merulo

Missa Benedicam Dominum: Sanctus - Agnus Dei Ego sum panis

Andrea Gabrieli

Benedicam Dominum a 12 voci

Schola Cantorum Basiliensis CORNETTI Frithjof Smith, Benedetta Ceron, Indre Kucinskaite, Bethany Chidgey TROMBONI RINASCIMENTALI Catherine Motuz, Emily Saville, Henry van Engen, BJ Hernandez

Cappella Marciana

ORGANO Alvise Mason

I CORO Maria Chiara Ardolino, Zoya Tukhmanova, Annalisa Susanetti, Riccardo Martin, Giovanni Bertoldi, Luca Scapin II CORO Caterina Chiarcos, Monica Serretti, Emanuele Petracco, Marcin Wyszkowski III CORO Maria Clara Maiztegui, Elena Modena, Maria Baldo, Enrico Imbalzano

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 20 dicembre 2022 ore 20.00 | mercoledì 21 dicembre 2022 ore 20.00 turno S





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore

Ton

Koopman

Johann Sebastian Bach

Suite per orchestra n. 4 in re maggiore BWV 1069

Franz Joseph Haydn

Sinfonia in sol minore Hob.I:83 La Poule

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 Riforma

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 7 gennaio 2023 ore 20.00 turno S | domenica 8 gennaio 2023 ore 17.00 turno U



George

Petrou

Nikolaos Mantzaros

Ulisse agli Elisi ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 36 in do maggiore kv 425 Linz

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 13 gennaio 2023 ore 20.00 turno S domenica 15 gennaio 2023 ore 17.00 turno U



Jonathan

Darlington

Wolfgang Amadeus Mozart

Die Zauberflöte: ouverture

Concerto per pianoforte e orchestra n. 20 in re minore kv 466

Gabriel Fauré

Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra

soprano Hilary Cronin baritono Armando Noguera pianoforte Davide Ranaldi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

sabato 25 febbraio 2023 ore 20.00 turno S | domenica 26 febbraio 2023 ore 17.00 turno U





direttore e violino

Federico

Guglielmo

Francesco Maria Veracini

Ouverture n. 6 in sol minore

Johann Georg Pisendel

Concerto in re maggiore JunP 1.7

Antonio Vivaldi

Le quattro stagioni

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 3 marzo 2023 ore 20.00 turno S | sabato 4 marzo 2023 ore 20.00



Donato

Renzetti

Richard Strauss

Aus Italien op. 16

Giacomo Puccini

Messa di Gloria per soli, coro e orchestra

tenore Giorgio Berrugi baritono Simone Del Savio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 24 marzo 2023 ore 20.00 turno S domenica 26 marzo 2023 ore 17.00 turno U



Hartmut

Haenchen

Robert Schumann

Genoveva: ouverture

Richard Wagner

Siegfried-Idyll wwv 103

Robert Schumann

Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 1 aprile 2023 ore 20.00 turno S | domenica 2 aprile 2023 ore 17.00 turno U





Myung-Whun Chung

Wolfgang Amadeus Mozart

«Ave verum corpus» ку 618

Gioachino Rossini

Stabat Mater per soli, coro e orchestra

soprano Carmela Remigio mezzosoprano Marina Comparato tenore Maxim Mironov basso Gianluca Buratto

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Cajani

Teatro La Fenice

venerdì 7 aprile 2023 ore 20.00 turno S | sabato 8 aprile 2023 ore 17.00



Robert

Trevino

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 Pastorale

Richard Strauss

Also sprach Zarathustra op. 30

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 26 maggio 2023 ore 20.00 turno S \mid sabato 27 maggio 2023 ore 20.00 under35 domenica 28 maggio 2023 ore 17.00 turno U



Alpesh

Chauhan

Franz Schubert/Luciano Berio Rendering Ludwig van Beethoven Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 9 giugno 2023 ore 20.00 turno S | sabato 10 giugno 2023 ore 17.00 turno U



Markus

Stenz

Franz Joseph Haydn

Sinfonia in sol maggiore Hob.I:94 La sorpresa

Richard Strauss

Ein Heldenleben op. 40

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 30 giugno 2023 ore 20.00 turno S domenica 2 luglio 2023 ore 17.00 turno U



Juraj Valčuha

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore op. 125

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Piazza San Marco

sabato 8 luglio 2023 ore 21.00



Dennis Russell

Davies

Giovanni Gabrieli/Bruno Maderna

In ecclesiis

Richard Strauss

Tod und Verklärung op. 24

Gustav Holst

The Planets op. 32

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 27 ottobre 2023 ore 20.00 turno S | sabato 28 ottobre 2023 ore 20.00 under35





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore e pianoforte

Louis

Lortie

Edvard Grieg

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16

Robert Schumann

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 3 novembre 2023 ore 20.00 turno S | sabato 4 novembre 2023 ore 20.00 under35



Chung

ORCHESTRA OSPITE

Felix Mendelssohn BartholdySinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana*

Johannes Brahms Serenata n. 1 op. 11

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Teatro La Fenice

lunedì 8 maggio 2023 ore 20.00







CONCERTO DI NATALE 2022

Marco Gemmani | Cappella Marciana

direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Claudio Merulo

Toccata Nona del Quarto Tuono Missa Benedicam Dominum: Kyrie - Gloria a 12 voci Salvator noster (prima parte) Neque enim (seconda parte)

Giovanni Gabrieli

Canzon Noni Toni a 8 voci

Claudio Merulo

Hodie Christus a 10 voci Canzon Trigesimasesta Missa Benedicam Dominum: Credo Sorgi popol felice

Giovanni Gabrieli

Canzon Vigesimasettima a 8 voci Fa Sol La Re

Claudio Merulo

Missa Benedicam Dominum: Sanctus - Agnus Dei Eqo sum panis

Andrea Gabrieli

Benedicam Dominum a 12 voci

Schola Cantorum Basiliensis CORNETTI Frithjof Smith, Benedetta Ceron, Indre Kucinskaite, Bethany Chidgey TROMBONI RINASCIMENTALI Catherine Motuz, Emily Saville, Henry van Engen, BJ Hernandez

Cappella Marciana

I CORO Maria Chiara Ardolino, Zoya Tukhmanova, Annalisa Susanetti, Riccardo Martin, Giovanni Bertoldi, Luca Scapin II CORO Caterina Chiarcos, Monica Serretti, Emanuele Petracco, Marcin Wyszkowski III CORO Maria Clara Maiztegui, Elena Modena, Maria Baldo, Enrico Imbalzano ORGANO Alvise Mason

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 20 dicembre 2022 ore 20.00 | mercoledì 21 dicembre 2022 ore 20.00 turno S



CONCERTO DI CAPODANNO 2022-2023

Daniel Harding
Federica Lombardi
Freddie De Tommaso
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Concerto di Capodanno

in coproduzione con



in diretta su Rai1 ore 12.20 e in replica su Rai5 ore 18.15 il concerto di domenica 1 gennaio 2023 sarà trasmesso in versione integrale su Rais XXXXXXX / su Radio3 XXXXXXX

direttore **Daniel Harding** soprano Federica Lombardi | tenore Freddie De Tommaso Orchestra e Coro del Teatro La Fenice maestro del Coro Alfonso Cajani

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da Nabucco e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

Antonín Dvořák Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 Dal nuovo mondo | Pietro Mascagni Cavalleria rusticana: «Viva il vino spumeggiante» | Jacques Offenbach Les Contes d'Hoffmann: Barcarolle | Charles Gounod Roméo et Juliette: «Je veux vivre dans le revê» Ruggero Leoncavallo Pagliacci: «Vesti la giubba» | Giuseppe Verdi // trovatore: «Chi del gitano i giorni abbella?» | Giuseppe Verdi La traviata: Preludio atto I | Giuseppe Verdi La traviata: «Di Madride noi siam mattadori» | Giacomo Puccini Turandot: «Nessun dorma» Gioachino Rossini II barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» | Richard Wagner Lohengrin: Preludio atto III | Giuseppe Verdi Nabucco: Va, pensiero, sull'ali dorate» | Giacomo Puccini Turandot: «Padre augusto» | Giuseppe Verdi La traviata: «Libiam ne' lieti calici»

main partner



concerti in collaborazione con





Teatro La Fenice

giovedì 29 dicembre 2022 ore 20.00 | venerdì 30 dicembre 2022 ore 17.00 sabato 31 dicembre 2022 ore 16.00 domenica 1 gennaio 2023 ore 11.15



CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

77° anniversario

Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte: vincitore della XXXVIII edizione del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

Teatro La Fenice

venerdì 2 giugno 2023 ore 17.00



LA FENICE PER I GIOVANI

DA MODIFICARE



DA MODIFICARE

LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico La Fenice per tutti



La Fenice e il giovane pubblico I Area formazione & multimedia

L'emergenza pandemica ha richiesto a tutti noi di ridisegnare obiettivi, metodi e tecniche di lavoro; per questo il dipartimento educativo del Teatro La Fenice ha elaborato per il nuovo anno scolastico un nutrito programma formativo online dedicato ai docenti di ogni ordine e grado, programma che si affiancherà ai progetti in presenza. Il programma educativo per l'anno scolastico 2021-2022 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il Miur Ufficio Scolastico Regionale del Veneto: le scuole di ogni ordine e grado potranno partecipare in presenza a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali, prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica.

In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico che per l'anno scolastico in corso si svolgeranno online sulla piattaforma di Fenice Education. Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicata in particolare agli studenti, durante la pandemia, sono stati sviluppati online, unica Fondazione in Italia, i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali. Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale e della provincia di Treviso, i Conservatori statali di musica di Padova, Venezia e con l'Università Ca' Foscari e di Padova.

Il sito https://education.teatrolafenice.it oltre a permettere la prenotazione online di tutti i progetti dedicati alla scuola, è una 'piattaforma didattica' che si è ulteriormente sviluppata nella proposta online durante il periodo del lockdown. I docenti che vi si iscriveranno faranno parte della Community Fenice Teatro Digitale e, dall'area riservata, potranno scaricare tutti i materiali formativi (sussidi didattici e contributi audio, video e iconografici) relativi sia ai corsi a loro dedicati che agli approfondimenti per gli studenti. Iscrivendosi ai progetti gli insegnanti saranno inoltre inseriti nella newsletter della Teachers Community restando costantemente aggiornati sulle attività di progettazione educativa. Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività e i dettagli dei progetti, rivolgersi all'area formazione & multimedia: formazione@teatrolafenice.org | tel. 041 786681 – 041 786541 | fax 041 786571 | oppure direttamente online sul sito https://education.teatrolafenice.it



RITORNIAMO ALL'OPERA

Progetto dedicato alla scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado

Il percorso *Vado all'opera* è realizzato in collaborazione con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e prevede, in preparazione alla visione degli spettacoli *Engelberta* e *Scipione nelle Spagne* al Teatro Malibran, due momenti formativi per ciascun titolo; il primo *online*, nel quale sarà introdotta l'opera e la sua messa in scena, il secondo in presenza. Gli insegnanti iscritti avranno modo di conoscere e ascoltare il cast della nuova produzione, che eseguirà frammenti dello spettacolo con il coordinamento del direttore musicale Francesco Erle; mentre lo sviluppo creativo e artistico verrà illustrato dal regista Francesco Bellotto. Un'occasione per 'entrare' nel processo produttivo di uno spettacolo lirico e comprenderne non solo le dinamiche artistiche ma anche quelle organizzative.

ANTEPRIMA ENGELBERTA E MOLTO ALTRO!

Conversazione di Carlida Steffan con contributi registrati del regista Francesco Bellotto e del direttore musicale Francesco Erle. L'incontro è rivolto a tutti i docenti di scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado per un'iscrizione consapevole al progetto.

lunedì 20 settembre 2021 ore 16.00 | corso online | ingresso gratuito su prenotazione

TI PRESENTO ENGELBERTA

Incontro dedicato esclusivamente ai docenti iscritti allo spettacolo. Saranno presenti gli interpreti che compongono il cast, il direttore musicale e il regista di *Engelberta*.

Teatro La Fenice, Sala Loggione | martedì 5 ottobre 2021 ore 16.00

VADO ALL'OPERA: ENGELBERTA DI TOMASO ALBINONI

spettacolo dedicato alla scuola secondaria di 1° (classi terze) e 2° grado

prima rappresentazione in tempi moderni con sopratitoli in italiano.

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Francesco Erle, regia di Francesco Bellotto.

Ingresso studenti 8,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata dello spettacolo: 120 minuti.

Teatro Malibran | giovedì 14 e venerdì 15 ottobre 2021 ore 11.00

TI PRESENTO SCIPIONE NELLE SPAGNE

Incontro dedicato esclusivamente ai docenti iscritti allo spettacolo. Saranno presenti gli interpreti che compongono il cast, il direttore musicale e il regista di *Scipione nelle Spagne*.

Teatro La Fenice | martedì 17 maggio 2022 ore 16.00

VADO ALL'OPERA: SCIPIONE NELLE SPAGNE DI ANTONIO CALDARA

Spettacolo dedicato alla scuola secondaria di 1°(classi terze) e 2° grado

Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, direttore Francesco Erle, regia di Francesco Bellotto.

Ingresso studenti 8,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata dello spettacolo: 120 minuti.

Teatro Malibran | giovedì 26 e venerdì 27 maggio 2022 ore 11.00

CONCERTO SINFONICO PER LE SCUOLE IN PRESENZA E IN STREAMING Concerto dedicato alla scuola primaria (2° cíclo) e secondaria di 1° grado

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Jonathan Brett, introduce Luca Damiani scrittore e conduttore di RAI Radio3.

Ingresso studenti 6,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti | durata del concerto: 60 minuti.

programma: Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 45 in fa diesis minore *Sinfonia degli addii* | Benjamin Britten, *The Young Person's Guide to the Orchestra* op. 34

Teatro La Fenice | in presenza e in live streaming | giovedì 4 novembre 2021 ore 11.00

TEMA E VARIAZIONI: BENJAMIN BRITTEN, THE YOUNG PERSON'S GUIDE TO THE ORCHESTRA

Incontro con Carlida Steffan rivolto ai docenti iscritti allo spettacolo in presenza e in *live streaming* su YouTube con le classi. Il docente dall'area riservata del sito educativo avrà accesso al video dell'incontro introduttivo e al materiale presentato dall'esperto fino a giugno 2022.

giovedì 28 ottobre 2021 ore 16.00 | incontro online | ingresso gratuito su prenotazione





MUSICA DA CAMERA

MUSIKÀMERA GIOVANI: LEZIONI-CONCERTO DEDICATE ALLA MUSICA DA CAMERA

Sei lezioni-concerto in presenza nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice dedicate alla musica da camera e introdotte da una presentazione multimediale a cura dell'Associazione Musikàmera. Il turno delle ore 10.00 è dedicato alla scuola secondaria di 1° grado; il turno delle 11.30 è dedicato alla scuola secondaria di 2° grado.

Ingresso studenti 5,00 € | due docenti accompagnatori gratuiti.

FIATO ALLE TROMBE!

Filippo Lombardi tromba | Corrado Ruzza pianoforte | introduce Mauro Masiero programma: Giuseppe Torelli; Sonata a 5 in re maggiore G. 1 (1, 2 e 4 mov.) | Giuseppe Tartini, Concerto D. 53 (arr. per tromba) | Franz Joseph Haydn, Concerto per tromba Hob. VIIe/1 (1° mov.) | Jean-Baptiste Arban, Fantasia e variazioni sul tema del Carnevale di Venezia | Tradizionale (John Newton), *Amazing Grace* (arrangiato da Bill Holcombe)

venerdì 5 novembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30

MOVING VOICE

IDEA International Divertimento Ensemble Academy di Milano, *Call for young* performance a cura di Alda Caiello | Giulia Zaniboni soprano | Federica Cassati contralto programma: John Cage, *Aria* | Gabriele Manca, Capricci n. 1 | George Aperghis, *Récitations* n. 8, n. 9, n. 11 | Cathy Berberian, *Stripsody* | Luciano Berio, *Introduzione alla Sequenza III* | *Roman Haubenstock-Ramati*, Sonans.

Durante la lezione-concerto il gruppo IDEA proporrà alle classi un intervento di notazione grafica su di uno specifico brano.

martedì 30 novembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30

PERCHÉ LA LUNA?

reading di Massimiano Bucchi, sociologo e scrittore, Università di Trento | Arturo Stàlteri, pianoforte | Storia di una delle più grandi imprese di tutti i tempi, tra scienza, politica e cultura popolare. Protagonisti Neil Armstrong, John Fitzgerald Kennedy, Wernher von Braun e Walt Disney

programmma: musiche di Ludwig van Beethoven, Solomon Burke, Cat Stevens, Claude Debussy, Echo and the Bunnymen, Brian Eno, Bert Jansch, Pink Floyd, The Police, Richard Rodgers, Arturo Stàlteri

giovedì 16 dicembre 2021 ore 10.00 e ore 11.30



L'IRONIA IN MUSICA

Selene Framarin clarinetto | Alfonso Alberti pianoforte

programma: Claude Debussy, da *Children's corner*: Golliwogg's Cake Walk | Adolf Schreiner, *Immer kleiner Eine humoristische Klarinetten-Fantasie, welche nur bei abnehmendem mond geblasen werden darf* | Erik Satie, *Sports et Divertissements*: estratti | Francis Poulenc, Sonata per clarinetto e pianoforte: *Allegro con fuoco* | Roberto Andreoni, *Olympia Clownerie* per clarinetto e pianoforte

giovedì 20 gennaio 2022 ore 10.00 e ore 11.30

MISTERIOSO FAGOTTO

Maria Luciani clarinetto | Augusto Velio Palumbo fagotto | Jakob Aumiller pianoforte introduce Roberta De Piccoli, musicologa

programma: Michail Glinka, Trio Pathétique | Ludwig van Beethoven, Trio op.11

martedì 8 marzo 2022 ore 10.00 e ore 11.30

SULLE CORDE DI ARIES. STÀLTERI RACCONTA BATTIATO

Arturo Stàlteri pianoforte e narrazione

mercoledì 18 maggio 2022 ore 10.00 e ore 11.30





LIRICA INTORNO A:

dedicato alla scuola secondaria di 2° grado

Il progetto prevede nella stessa giornata un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova d'assieme, ante generale o generale, come previsto dal calendario produttivo. Il docente che ha effettuato la prenotazione, accedendo all'area riservata del sito, avrà a disposizione la trama, il libretto dell'opera, il video dell'incontro introduttivo e il materiale presentato dall'esperto che resterà a disposizione per consultazione sino a giugno 2022.

ingresso studente 9,00 € (3,00 € lezione + 6,00 € biglietto per la prova) ingresso docente 6,00 € (biglietto per la prova, partecipazione all'incontro con l'esperto gratuita)

LE BARUFFE di Giorgio Battistelli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Enrico Calesso, regia Damiano Michieletto | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 16 febbraio 2022

incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti prova | Teatro La Fenice | ore 15.30

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA di Giuseppe Verdi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Sebastiano Rolli, regia Valentino Villa | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 30 marzo 2022

incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti prova | Teatro La Fenice | orario da definire

FAUST di Charles Gounod

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Frédéric Chaslin, regia Joan Anton Rechi | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 20 aprile 2022

incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti prova | Teatro La Fenice | orario da definire

LA GRISELDA di Antonio Vivaldi

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Diego Fasolis, regia Gianluca Falaschi | nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

mercoledì 27 aprile 2022

incontro introduttivo | Sale Apollinee ore 10.00 e 11.30 | durata 60 minuti prova | Teatro Malibran | orario da definire

LABORATORI MUSICALI PER LE SCUOLE | IN PRESENZA

COMPORRE IL POEMA MUSICALE

dedicato alla scuola primaria (2° ciclo) e secondaria di 1° grado

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella dell'associazione. Con Eleonora Costanza e Federico Costanza.

Teatro La Fenice - Sala Ammannati | da lunedì 4 a venerdì 8 aprile 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 8,00 € a studente

MOZART KINDERSPIEL: GIOCO DI BIMBI

dedicato all'asilo nido (o-3 anni) e alla scuola d'infanzia (3-5 anni)

Laboratorio di pedagogia musicale interattiva con utilizzo di musiche tratte dal repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart, adattate per essere ascoltate e vissute con il corpo, la gestualità e la voce. Da un'idea di Luciano Borin, docente del Conservatorio C. Pollini di Padova, compositore, pianista ed esperto di didattica vocale. Musica dal vivo con il Settimino strumentale del Conservatorio Pollini di Padova. Conduzione e animazione delle attività laboratoriali, voce e improvvisazione Eléna Sonego.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | da martedì 3 a venerdì 6 maggio 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 8,00 € a bambino

PIERINO E IL LUPO POP UP

dedicato alla scuola d'infanzia e primaria (1° ciclo)

Laboratorio di pedagogia musicale interattiva. Sfogliando un macro libro pop-up si racconteranno le avventure di Pierino e il lupo, la famosa fiaba composta da Prokof'ev. Ogni svelamento visivo diventa elemento di una partitura narrativa che si intreccia a sonorità, melodie e ritmi. Ai bambini saranno proposti giochi per ascoltare, descrivere, associare, interpretare e conoscere gli strumenti che orchestrano questa fiaba e i ritratti musicali basati su temi conduttori.

Conduzione e animazione Immaginante - Museo Itinerante di Ravenna.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | da martedì 10 a venerdì 13 maggio 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 8,00 € a bambino

FORMAZIONE DOCENTI ONLINE

La Fondazione Teatro La Fenice propone corsi di formazione destinati ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Questi corsi offrono l'opportunità di approfondire e ampliare le conoscenze in ambito musicale, da un punto di vista storico e/o pratico, al fine di acquisire competenze da impiegare nella didattica in classe. Le attività formative rientrano nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e l'Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10 settembre 12 e successivamente rinnovato l'11 luglio 2019.

Con Costanza Pasquotti. Il percorso prevede due incontri metodologici che permetteranno ai docenti di introdurre agli alunni la figura del Dante *musicus*, fine ascoltatore e testimone della musica del suo tempo. La dimensione sonora assume un valore importantissimo all'interno dell'ambientazione scenografica del poema e funge da ulteriore elemento a rinforzo della carica simbolica del percorso dantesco attraverso i regni dell'al di là. Al termine del percorso gli insegnanti avranno acquisito le competenze per proporre in autonomia alla classe un approfondimento di pratica musicale con l'ideazione e l'esecuzione di paesaggi sonori ispirati dalla *Divina Commedia*. I lavori prodotti dalle classi (audio e video) avranno visibilità nella Bacheca Creativa del sito di Fenice Education

lunedì 18 e martedì 26 ottobre 2021 | contributo per il corso 15,00 €

Musica in Forma

Con Carlida Steffan, docente di Storia della musica per la didattica all'Istituto superiore di studi musicali Vecchi-Tonelli di Modena. Il corso si concentra su un ciclo di lezioni dedicate alla storia delle forme musicali dei secoli passati. Nessuna composizione – sono parole del compositore contemporaneo Salvatore Sciarrino – è un flusso indifferenziato di suoni. La musica occidentale, dal Medioevo ai nostri giorni, ha sperimentato e poi codificato diverse 'forme'. Si ripercorreranno brevemente alcuni di questi passaggi, a partire dalle composizioni derivate dal testo prosodico e/o poetico, per poi passare all'evolversi delle forme di musica per soli strumenti, in particolare la forma del *Concerto* che ha avuto una straordinaria fortuna nel corso dei secoli. A conclusione, si aprirà una finestra su alcune composizioni la cui forma è strettamente derivata da principi matematici.

giovedì 21 e mercoledì 27 ottobre, martedì 16 e giovedì 25 novembre 2021 | contributo per il corso 40,00 €

FONDAZIONE TEATRO LA

Dopo una lettura di Dante

Con Alessandro Zattarin, dottore di ricerca in italianistica. Un percorso per leggere Dante attraverso i poeti stranieri e attraverso la musica strumentale e operistica, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura.

lunedì 8 e martedì 23 novembre, giovedì 2 dicembre 2021 | contributo per il corso 30,00 €

Una favola in musica: Pierino e il lupo di Prokof'ev

Con Carlida Steffan. Può la musica narrare una storia? Si cercherà una risposta a questa domanda attraverso l'ascolto e l'analisi della partitura del celebre «racconto musicale per narratore e orchestra» creato da compositore russo nel 1936 per il teatro di Mosca.

martedì 14 dicembre 2021 | contributo per l'incontro 10,00 €

Improvvisare... Costruire

Con Luciano Borin. Laboratorio esperienziale sul 'comporre' musicale. Da un iniziale approccio *improvvisativo* alle forme compiute dell'agire musicale. Come nasce e si sviluppa il tema di una composizione musicale con parole, ritmo e suono. Analisi e utilizzo di sequenze musicali tratte da celebri temi della tradizione musicale strumentale e vocale. Metodologie operative per comporre una propria sequenza musicale in rima, ritmo e suono.

lunedì 10 e martedì 25 gennaio, martedì 8 febbraio 2022 | contributo per il corso 30,00 €

Per la Giornata della Memoria: A survivor from Warsaw

Con Carlida Steffan. Come utilizzare con gli studenti l'opera composta nel 1947 da Arnold Schönberg (video disponibile su YouTube)

mercoledì 12 gennaio 2022 | contributo per l'incontro 10,00 €

Pierino e il lupo di Prokof'ev

Con Arianna Sedioli, docente, curatrice di mostre sensoriali interattive, autrice di libri per giocare con i suoni, direttrice artistica di Immaginante. Il percorso è mirato a indicare come introdurre ai più piccoli l'opera di Prokof'ev. Il laboratorio è consigliato a tutti i docenti della scuola d'infanzia e primaria (1° ciclo) e in particolare a chi ha intenzione di seguire l'attività in presenza con i bambini proposta alle Sale Apollinee.

lunedì 17 gennaio, mercoledì 16 febbraio e giovedì 3 marzo 2022 | contributo per il corso 30,00 €



Streaming Opera Fenice

Con Carlida Steffan. Il progetto proposto è un percorso dedicato ad *Aida* di Giuseppe Verdi, intitolato *Aida storia di tre giovani innamorati*.

Il progetto è rivolto ai docenti della scuola secondaria di primo grado ed è propedeutico alla visione *online* di *Aida* con gli studenti sul canale YouTube della Fenice (lo spettacolo è andato in scena nel maggio 2019 al Teatro La Fenice, nel video sono presenti i sottotitoli in italiano). È inoltre utile per avviare in classe il laboratorio di scrittura creativa: *Come riscriveresti il finale del libretto di Aida*?

giovedì 10 febbraio 2022 | contributo per l'incontro 10,00 €

CARE

Mozart Magic Glockenspiel

Con Luciano Borin. Il progetto prevede quattro incontri, il docente verrà coinvolto in un processo che avrà come punto di partenza la presentazione dell'aria di Papageno dal primo atto della *Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, per arrivare a tracciare un percorso per un suo possibile utilizzo con i bambini che preveda anche la composizione di una breve 'aria incantatoria' sullo stile di Mozart.

martedì 15, martedì 22 e martedì 29 marzo, martedì 5 aprile 2022 | contributo per il corso 40,00 €

La stagione del madrigale: Petrarca e Tasso in musica

Con Carlida Steffan. Il lemma Madrigale definisce un genere poetico-musicale di gran moda per circa un secolo a partire dagli anni Venti del Cinquecento, negli stessi anni in cui il mondo letterario (Prose della volgar lingua, 1525) riflette sull'importanza imprescindibile dell'effetto sonoro del testo sulla significazione. Nei due incontri si propone l'analisi di alcuni madrigali che impiegano testi esemplari (Guarini, Petrarca, Tasso), con l'obiettivo di suggerire una pratica d'ascolto da impiegare anche in classe.

17 marzo e 12 aprile 2022 | contributo per il corso 20,00 €





CORSLIN DIFFERITA ONLINE

I *corsi online* intendono offrire agli insegnanti di tutte le discipline un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi e alla sua storia performativa. I contenuti dei corsi sono curati da Carlida Steffan, docente di Storia della musica per la didattica - ISSM «Vecchi-Tonelli» di Modena.

Il docente, dopo aver effettuato l'iscrizione, riceverà le credenziali di accesso all'area riservata del sito educativo, dove potrà consultare le video lezioni. Il materiale resterà a disposizione sino a giugno 2022.

Contributo per l'accesso a ogni singolo corso 30,00 €

Introduzione al melodramma: testo, musica e spettacolo 1.0, da Monteverdi a Rossini II melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei *curricula* formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte.

Prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (*L'Orfeo*) e a Venezia (*L'incoronazione di Poppea*) | Seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il 'da capo'. Händel (*Giulio Cesare*) e Vivaldi (*Orlando furioso*). L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: *La serva padrona* | Terza lezione: Mozart e il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: *Don Giovanni* | Quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: *Il barbiere di Siviglia* e *La Cenerentola*.

Solo Verdi in cinque mosse

La produzione musicale di Giuseppe Verdi occupa tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha giocato un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro, si propone l'analisi delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e che quindi possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado.

Happy New Ears! Musica: musiche del secolo passato 1.0 e 2.0

Il corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato alla musica del Novecento, un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole. L'approfondimento del corso Happy New Ears! 1.0 è dedicato al teatro musicale del Novecento: nell'ambito della selezione di titoli operistici verrà data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice. La Seconda parte 2.0 è dedicata invece alla musica sinfonica del ventesimo secolo.



Rossini 2018

Il corso è dedicato al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si articolerà in cinque lezioni sui seguenti argomenti: la formazione musicale e gli esordi; le farse come educazione sentimentale; meccanismi del comico: dall'*Italiana in Algeri* alla *Cenerentola*; le opere serie tra classicismo e romanticismo; il caso *Semiramide*; Parigi e il *Guillaume Tell*; oltre il teatro.

Cose Turche. La musica degli altri

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso intende stimolare questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell'altro' all'interno della musica occidentale Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di 'turcherie'.



PROGETTI SPECIALI ONLINE

OPERA CARTOONS

Il progetto per i docenti di scuola primaria (2° ciclo) e secondaria di 1° grado prevede una lezione registrata introduttiva e l'accesso alla lirica animata; training online per la progettazione di una visione consapevole della lirica animata e le strategie didattiche per affrontare in classe l'ascolto di alcune pagine dei due titoli proposti: Turandot, storia di una principessa e Don Giovanni e il convitato di pietra.

Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022. contributo per ogni titolo 10,000 € a classe

GIOCHIAMO ASCOLTANDO: QUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

Questo progetto è rivolto alla scuola primaria e alla prima classe di scuola secondaria di 1° grado. Ha come protagonista la composizione di Modest P. Musorgskij eseguita dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Il compositore utilizza spunti e suggestioni iconografiche per creare quadri musicali autonomi che soddisfano diversi archetipi creativi: le scene popolari, il mondo della fiaba e dell'infanzia, il senso del grottesco e del macabro, la concezione epica della storia e della tradizione russa. I tutorial con testo in italiano e in inglese con traduzione L.I.S. sono utili per la sedimentazione dell'ascolto musicale attraverso la creazione, con semplici materiali di recupero, di oggetti musicali corrispondenti alle sollecitazioni artistiche ispirate ai quadri dell'opera. Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022 contributo per la consultazione dei cinque tutorial 20,00 € a classe

SUONI IN GIOCO

Il progetto si compone di tre tutorial creativi – in italiano e inglese – ispirati all'opera di Camille Saint Saëns Il carnevale degli animali. Nota per il suo carattere umoristico e canzonatorio, la partitura è costituita da quattordici brani dedicati ciascuno a un animale, ed è ricca di citazioni esplicite a motivi conosciuti. Il percorso, che ruoterà in particolare intorno a tre momenti dell'opera, Galline e galli, Acquario con i suoi pesci e Canguri, è prodotto con la collaborazione di Immaginante di Ravenna, che ha curato la realizzazione dei tre tutorial dedicati ai più piccoli, dai 4 ai 9 anni. Il materiale sarà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022. contributo per il progetto 10,00 € a classe

FORMAZIONI STUDENTI ONLINE

PERCORSI DI PCTO ONLINE dedicati alla scuola secondaria di 2° grado

La Fondazione del Teatro La Fenice propone Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento Online. Il programma è stato elaborato in conformità con le nuove direttive dell'Unione Europea, che hanno aggiornato l'elenco delle competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo di ogni persona, per la cittadinanza attiva, per l'inclusione sociale e l'occupazione. Le competenze sono individuate in vari ambiti, come quelli della competenza alfabetica funzionale, multilinguistica, digitale, personale e sociale. L'accrescimento di queste competenze permette di sviluppare l'ascolto attivo, la capacità di apprendimento e maturare la consapevolezza delle varie espressioni culturali. In questo modo, le competenze trasversali si integrano con le conoscenze e le competenze disciplinari, consentendo all'individuo di acquisire capacità fondamentali nella vita e nel lavoro. Recependo il quadro così delineato, i percorsi di PCTO online di Fenice Education intendono valorizzare le caratteristiche personali dell'individuo necessarie ad affrontare con maggior consapevolezza e solidità il mondo del lavoro.

I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE una finestra, sul mondo del lavoro in ambito teatrale

Il progetto è articolato in cinque incontri di approfondimento sulle molteplici figure professionali che ruotano intorno alla preparazione di uno spettacolo lirico. L'obiettivo è permettere agli allievi di avvicinarsi a questo mondo conoscendone tutti gli aspetti produttivi: come si crea una scena, come si realizzano gli interventi pittorici, che competenze sono necessarie per lavorare in palcoscenico. Tale attività prevede l'ideazione di un *project work*, che sarà finalizzato anche a valorizzare le competenze sia per gli allievi di liceo che per quelli degli istituti tecnici e industriali.

OPERA MAGAZINE

opera lirica e informazione scritta

Il progetto realizzato in collaborazione con giornalisti professionisti introduce alla conoscenza del processo di nascita di una "terza pagina" e di una pagina degli spettacoli quotidiani, approfondendo la differenza tra comunicato stampa, presentazione, intervista, recensione, reportage di costume, e differenziando i registri linguistici utilizzati nel quotidiano, settimanale, magazine di settore e web magazine. Per la creazione degli articoli approfondiremo una delle produzioni proposte dal canale YouTube del Teatro La Fenice.

Come si presenta un allestimento liricosulla pagina degli spettacoli di un quotidiano? Quali differenze tra stampa di settore e testata generalista? Come si comunica sui social media? Il percorso prenderà in esame articoli, ritagli e celebri "aperture" dei principali quotidiani italiani. Il progetto prevede sette incontri ed un contributo economico per l'esperto esterno.



SCOPRIAMO LE FONTI

alla scoperta dell'archivio storico e dell'archivio musicale

In questo percorsole attività svolte da remoto prevedono un'introduzione all'archivio storico e musicale del Teatro La Fenice. Un percorso che intende sia focalizzare l'attenzione sull'importanza del mantenimento della memoria storica del Teatro, sia di far comprendere le problematicjhe relative alla conservazione di materiali antichi e molto spesso deperibili.

Il progetto si sviluppa in due percorsi che prevedono sei incontri ciascuno. La scuola può scegliere un solo percorso (musicale o storico) oppure entrambi.

APRÈS UNE LECTURE DE DANTE

gli scenari musicali della Divina Commedia

Il progetto nasce nell'ambito delle manifestazioni per il settecentenario dalla morte del Sommo Poeta e offre la possibilità di approfondire la figura del Dante *musicus* non solo come attento conoscitore dell'omonima arte del Quadrivio ma soprat-tutto come fine ascoltatore e testimone della musica del suo tempo. Infatti, attraverso l'analisi delle tre cantiche, si vedrà come la dimensione sonora assuma un valore importantissimo all'interno dell'ambientazione scenografica del poema e come funga da ulteriore elemento a rinforzo della carica simbolica e purificatrice del percorso dantesco attraverso i regni dell'al di là, proprio grazie all'immediatezza delle immagini e alla suggestione richiamata dalle numerose similitudini.

Il progetto di PCTO online è realizzato in collaborazione con l'Ufficio Scolastico provinciale di Treviso.





LA FENICE PER TUTTI | IN PRESENZA

con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione e divertimento. Con questo spirito, i progetti proposti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il Teatro.

Comporre il poema musicale

età consigliata da 6 a 12 anni Il bambino e l'adulto vengono accompagnati in un vero proprio lavoro di sperimentazione sonora finalizzato a una personale e contemporanea 'scrittura' della musica. Il progetto si basa sulla stimolazione di produzioni espressive, secondo il linguaggio musicale ed espressivo-corporeo. I materiali sono organizzati, eseguiti ed elaborati, quindi composti. Guidano l'attività Eleonora Costanza e Federico Costanza.

Teatro La Fenice - Sala Ammannati | sabato 9 aprile 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

Mozart Kinderspiel. Gioco di bimbi

età consigliata dai 3 ai 5 anni

In questo progetto, le musiche tratte dal repertorio di Wolfgang Amadeus Mozart saranno adattate per essere ascoltate e vissute con il corpo, la gestualità e la voce. Da un'idea di Luciano Borin, compositore, pianista ed esperto di didattica vocale, prevede musica dal vivo eseguita dal Settimino strumentale del Conservatorio Pollini di Padova. Conduzione e animazione, voce e improvvisazione Eléna Sonego.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | sabato 7 maggio 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

Pierino e il lupo pop up età consigliata dai 3 ai 7 anni

Sfogliando un macro libro pop-up si racconteranno le avventure di *Pierino e il lupo*, la famosa fiaba composta da Prokof'ev. Ogni svelamento visivo diventa elemento di una partitura narrativa che si intreccia a sonorità, melodie e ritmi. Ai bambini saranno proposti giochi per ascoltare, descrivere, associare, interpretare e conoscere gli strumenti che orchestrano questa fiaba e i ritratti musicali basati su temi conduttori. Conduzione e animazione Immaginante - Museo Itinerante - Ravenna

Teatro La Fenice - Sale Apollinee | sabato 14 maggio 2022 | al mattino su prenotazione Ingresso 25,00 € a bambino con 2 accompagnatori adulti

LA FENICE PER TUTTI ONLINE

con il sostegno di Generali Italia Valore Cultura

LA FENICE TI RACCONTA

LIRICHE ANIMATE

Il progetto prevede la visione online da parte dei bambini e dei loro genitori di alcuni dei titoli più famosi nel mondo del melodramma da Verdi a Puccini e Donizetti. Attraverso la lirica animata e le illustrazioni artistiche di Chiara Tronchin ci si potrà immergere nel mondo magico e fatato delle narrazioni musicali. Le liriche animate hanno una durata media di quindici minuti e ripercorrono esattamente la trama dell'opera e l'evoluzione del racconto; la colonna sonora è tratta da frammenti di registrazioni dell'Archivio storico del Teatro La Fenice. Le liriche animate sono sottotitolate in italiano, mentre le schede descrittive sono proposte in italiano ed inglese. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.

Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022 contributo per l'accesso alle liriche animate 20,00 € a famiglia

GIOCHIAMO ASCOLTANDO: OUADRI DI UN'ESPOSIZIONE

Questo progetto ha come protagonista la composizione di Modest Musorgskij eseguita dall'Orchestra del Teatro La Fenice. Il compositore utilizza spunti e suggestioni iconografiche per creare quadri musicali autonomi che soddisfano diversi archetipi creativi: le scene popolari, il mondo della fiaba e dell'infanzia, il senso del grottesco e del macabro, la concezione epica della storia e della tradizione russa. I tutorial con testo in italiano e in inglese con traduzione L.I.S. sono utili per la sedimentazione dell'ascolto musicale attraverso la creazione, con semplici materiali di recupero, di oggetti musicali corrispondenti alle sollecitazioni artistiche ispirate ai quadri dell'opera. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.

Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022 contributo per la consultazione dei cinque tutorial 20,00 € a famiglia

SUONI IN GIOCO

Il progetto si compone di tre *tutorial* creativi – in italiano e inglese – ispirati all'opera di Camille Saint Saëns *Il carnevale degli animali*. Nota per il suo carattere umoristico e canzonatorio, la partitura è costituita da quattordici brani dedicati ciascuno a un animale, ed è ricca di citazioni esplicite a motivi conosciuti. Il percorso ruoterà in particolare intorno a tre momenti dell'opera, *Galline e galli, Acquario con i suoi pesci* e *Canguri*. Le produzioni creative quali disegni, video, file musicali e foto saranno pubblicate nel sito e nella pagina Facebook Fenice Education.

Il materiale resterà a disposizione dal momento dell'iscrizione sino a giugno 2022 contributo per la consultazione dei tre tutorial 20,00 € a famiglia





DA MODIFICARE

PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI



DA MODIFICARE

PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza
La Fenice per il carnevale
Premio Una vita nella musica 2021 e 2022
Premio Venezia 2021 e 2022
Mascarade Emerging Artists
I programmi dell'Archivio storico



Danza

Nella Stagione 2021 - 2022 la Fondazione Teatro La Fenice dedicherà alla danza uno spazio significativo, con due appuntamenti di grande attrattiva che si susseguiranno a stretto giro: a dicembre 2021, il ritorno di Les Ballets de Monte-Carlo, che calcheranno di nuovo il palcoscenico veneziano con *Lac*, una rilettura del *Lago dei cigni* del coreografo Jean-Christophe Maillot; a gennaio 2022, il debutto veneziano del Malandain Ballet Biarritz, che presenterà in prima ed esclusiva italiana *Marie-Antoinette*, una coreografia di Thierry Malandain su musiche di Franz Joseph Haydn e Christoph Willibald Gluck.

Lac

dal Lago dei cigni

coreografia Jean-Christophe Maillot | musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

scene Ernest Pignon-Ernest | costumi Philippe Guillotel |drammaturgia Jean-Christophe Maillot e Jean Rouaud | musica addizionale Bertrand Maillot | light designer Jean-Christophe Maillot e Samuel Thery

Orchestra del Teatro La Fenice direttore Nicolas Brochot

Les Ballets de Monte-Carlo

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

mercoledì 15 dicembre 2021 ore 19.00 | giovedì 16 dicembre 2021 ore 19.00 venerdì 17 dicembre 2021 ore 19.00 | sabato 18 dicembre 2021 ore 15.30 domenica 19 dicembre 2021 ore 15.30



Marie-Antoinette

coreografia **Thierry Malandain** musiche di **Franz Joseph Haydn**, **Christoph Willibald Gluck**

scene e costumi Jorge Gallardo light designer François Menou

Malandain Ballet Biarritz prima rappresentazione italiana in esclusiva

con il generoso sostegno di Palazzo Garzoni e in collaborazione con Fondo di dotazione Malandain per la Danza

Teatro La Fenice

mercoledì 26 gennaio 2022 ore 19.00 | giovedì 27 gennaio 2022 ore 19.00 venerdì 28 gennaio 2022 ore 19.00 | sabato 29 gennaio 2022 ore 15.30 domenica 30 gennaio 2022 ore 15.30





La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà due spettacoli – il debutto delle *Baruffe* di Giorgio Battistelli e un concerto sinfonico diretto da Francesco Lanzillotta – che si susseguiranno al Teatro La Fenice nel pieno del periodo di carnevale, da martedì 22 febbraio al martedì grasso 1 febbraio 2022.

Le baruffe, la nuova opera di Giorgio Battistelli – una prima rappresentazione assoluta commissionata dalla Fondazione Teatro La Fenice – nasce da una lunga e consolidata collaborazione tra Teatro La Fenice e Marsilio Editori, che in questa occasione vede anche il supporto di Regione del Veneto e la partnership di V-A-C Foundation, in occasione dei sessant'anni della casa editrice. «È stato naturale pensare a Goldoni per festeggiare questo anniversario, un modo per ricordare l'anima della casa editrice, Cesare De Michelis, che al lavoro del grande commediografo ha dedicato a partire dal 1993 un'edizione nazionale delle Opere, con l'obiettivo di riportarne in luce la straordinaria attualità e modernità» spiega Emanuela Bassetti, vicepresidente di Marsilio. Liberamente tratta dalla commedia veneziana di Carlo Goldoni, su libretto di Damiano Michieletto, l'opera ambientata a Chioggia che vede protagonisti i pescatori del centro lagunare è stata messa in musica da Giorgio Battistelli – già vincitore del Premio Abbiati 2018 per Richard III allestito dalla Fenice – per uno spettacolo con l'Orchestra e il Coro diretti da Enrico Calesso, la regia di Damiano Michieletto, le scene di Paolo Fantin e i costumi di Carla Teti. Cinque le recite in programma al Teatro La Fenice, il 22, 24, 26 febbraio, 2, 4 marzo 2022.

Graditissimo ritorno al Teatro La Fenice e sul podio dell'Orchestra del Teatro La Fenice, Francesco Lanzillotta guiderà la compagine veneziana in un concerto dedicato alle musiche del carnevale di Venezia, con brani dedicati alla città, estratti di opere ispirate o ambientate proprio sulla scena veneziana o musiche tipiche che rievocano le atmosfere di festa, le maschere, i ritmi danzanti e i romantici notturni del gioiello lagunare. Lanzillotta dirigerà pagine di Rossini, Johann Strauss figlio, Dvořák, Offenbach, Lehár, Bernstein e Kálmán e sarà affiancato, come interprete solista, dal soprano Ekaterina Bakanova. Due le repliche del concerto, in programma nelle date più calde del carnevale: domenica 27 febbraio e martedì grasso 1 marzo 2022.



Le baruffe

musica di **Giorgio Battistelli** libretto di **Giorgio Battistelli** e **Damiano Michieletto**

maestro concertatore e direttore Enrico Calesso regia Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti
light designer Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Cajani

personaggi e interpreti

Padron Toni Alessandro Luongo

Checca Silvia Frigato

Madonna Pasqua Valeria Girardello

Lucietta Francesca Sorteni

Titta-Nane Enrico Casari

Beppo Marcello Nardis

Padron Fortunato Rocco Cavalluzzi

Madonna Libera Loriana Castellano

Orsetta Francesca Lombardi Mazzulli

Padron Vincenzo Pietro Di Bianco

Toffolo Leonardo Cortellazzi

Isidoro Federico Longhi

commissione Fondazione Teatro La Fenice

nuovo allestimento

in collaborazione con Marsilio Editore e con Regione del Veneto

prima rappresentazione assoluta

Teatro La Fenice

martedì 22 febbraio 2022 ore 19.00 | giovedì 24 febbraio 2022 ore 19.00 | sabato 26 febbraio 2022 ore 15.30 mercoledì 2 marzo 2022 ore 19.00 | venerdì 4 marzo 2022 ore 19.00

Concerto Musica per il carnevale di Venezia

direttore Francesco Lanzillotta

programma: Gioachino Rossini La gazza ladra: ouverture | Johann Strauss figlio Die Fledermaus (II pipistrello): ouverture, «Klänge der Heimat», Eine Nacht in Venedig (Una notte a Venezia): ouverture | Antonín Dvořák Rusalka: «Měsíčku na nebi hlubokém» (Canto alla luna) | Gioachino Rossini L'italiana in Algeri: Sinfonia | Jacques Offenbach Les Contes d'Hoffmann (I racconti di Hoffmann): Barcarolle | Orphée aux Enfers (Orfeo all'inferno): | Franz Lehár Giuditta: «Ich weis es selber nicht» | Johann Strauss figlio An der schönen blauen Donau (Sul bel Danubio blu) op. 314 | Leonard Bernstein Candide: ouverture | Emmerich Kálmán Die Csárdásfürstin (La principessa della Ciarda): «In den Bergen ist mein Heimatland»

soprano Ekaterina Bakanova Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 27 febbraio 2022 ore 19.00 martedì 1 marzo 2022 ore 19.00

Premio

Una vita nella musica 2021-2022

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly e Mario Messinis: un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Giorgio Pestelli e Francesca Valente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinettista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla



musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara lannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi.

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2021

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giovedì 28 ottobre 2021 ore 11.30

Omaggio a Mario Messinis | Premiazione Giovani

DIFICARE

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2022

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

giugno 2022

Premio Venezia 2021

concorso pianistico nazionale | trentasettesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il patrocinio del Ministero per i beni culturali e per il turismo e il contributo della Regione Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2019-2020 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Massimo Contiero | Gabriele Gandini | Carla Moreni | Giorgio Pestelli | Roberto Prosseda | Gianni Tangucci

Giuria Popolare

Amyn Aga Khan | Elena Barbalich | Guillaume de Croy | Maria della Gloria di Segorbe | Marina Grimani | Martina Lucarda | Fabio Moretti | Arturo Romanin Jacur | Corinne Rocca | Paolo Trentinaglia

Partecipanti

Mattia Amato | Giacomo Anglani | Alessandro Artese | Piero Cinosi | Alessio Ciprietti | Federico Di Noto | Samuele Drovandi | Quirino Farabella | Jacopo Feresin | Jacopo Fulimeni | Cataldo Gattuso | Francesco Geraci | Josef Edoardo Mossali | Riccardo Mussato | Alberto Pavani | Davide Ranaldi | Leonardo Ruggiero | Alessio Santolini | Daniele Saracino | Davide Scarabottolo | Guido Seguso | Andrej Shaklev | Giuseppe Sortino | Kostandin Tashko | Lucia Zavagna

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | martedì 23 novembre 2021 | mercoledì 24 novembre 2021 giovedì 25 novembre 2021 Concerto dei concorrenti

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | venerdì 26 novembre 2021 ore 15.00 Concerto dei finalisti | domenica 28 novembre 2021 ore 19.00



Premio Venezia 2022

concorso pianistico nazionale | trentottesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2020-2021 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Mascarade Emerging Artists

La Fondazione Mascarade Opera di Firenze, in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, ha dato vita a un Progetto di Alta Formazione per giovani promesse della lirica: un programma di studio-lavoro, interamente finanziato da donatori internazionali privati, che fa di Firenze e Venezia un nuovo asse fondamentale per la formazione operistica.

Il processo di selezione, affidato a una giuria tecnica composta da rappresentanti delle due Fondazioni, si articola in diverse fasi. In una prima fase vengono individuati, tramite audizioni, diciotto artisti che partecipano poi a Firenze per una due-giorni di seminari e provini. Al termine di queste giornate vengono scelti i dieci giovani talenti che accedono alla finale del concorso. La finale, in forma di concerto, è aperta al pubblico e seleziona i 'vincitori' dei cinque posti in palio al progetto Mascarade Emerging Artists. Il programma entrerà nella fase operativa a partire da settembre 2022.

Teatro Malibran

venerdì 10 dicembre 2021 ore 19.00

Mascarade Emerging Artists Recital Audizioni conclusive in forma di concerto

Il programma musicale della competizione proporrà venti celebri arie dal repertorio operistico, che saranno eseguite dai dieci candidati in gara accompagnati al pianoforte.

La giuria che designerà i cinque vincitori sarà composta da rappresentanti della Fondazione Teatro La Fenice e della Fondazione Mascarade Opera, mentre il pubblico presente in sala assegnerà il Premio Speciale a uno dei concorrenti.



I programmi dell'

Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONAI F

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica. san.beniculturali.it).

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi, grazie ad una unità del servizio civile e proseguendo in tal senso in una iniziativa che dura oramai da 12 anni. Nell'anno corrente inoltre è stata curata la realizzazione di un Archivio Iconografico Digitale con le medesime modalità.

Si sta tuttora lavorando al perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, completando un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre sta per essere inserito il catalogo della parte più antica dell'archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono



PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici e-book scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di *Attila* in e-book; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani.

Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato *Album di Fanny* che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Negli ultimi anni si è inteso valorizzare il patrimonio dell'archivio storico organizzando delle piccole esposizioni legate ad eventi artistici particolari alla storia del teatro, degli spettacoli che ha ospitato e dei relativi interpreti.

Gli studi svolti in occasione dell'allestimento della *Semiramide* di Rossini nel 2018 hanno portato al rinvenimento di nuovi e preziosi documenti rossiniani, in larga parte del tutto sconosciuti agli studiosi. Il restauro della partitura autografa, poi esposta durante le recite della medesima opera, ha messo inoltre in sicurezza questo patrimonio di inestimabile valore.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA



LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia
A.Gi.Mus. di Venezia
Archivio Musicale Guido Alberto Fano
Associazione Festival Galuppi
Associazione Musica con le Ali
Associazione Richard Wagner di Venezia
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
Ex Novo Ensemble
La Biennale di Venezia
Musikàmera
Oxymore Productions per la Fenice
Piccoli Cantori Veneziani
Rai Radio3 per la Fenice
Veneto Jazz



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibran», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. *L'inganno* felice e L'occasione fa il ladro sono state rappresentate nel 2012, La cambiale di matrimonio nel 2013, La scala di seta nel 2014 e Il signor Bruschino nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da Agenzia matrimoniale di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e Il segreto di Susanna di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: Gina, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice II signor Bruschino, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo della morte. Nella Stagione 2018-2019 il team creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del Sogno di Scipione, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la* musica e poi le parole di Antonio Salieri e Der Schauspieldirektor di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satireggiare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana hanno lavorato insieme al progetto di Apollo et Hyacinthus di Wolfgang Amadeus Mozart; mentre nella Stagione in corso la sinergia tra le due istituzioni si misurerà con un titolo che appartiene a un repertorio completamente diverso: sarà infatti nell'allestimento del capolavoro verista di Pietro Mascagni, Cavalleria rusticana.

Info: www.accademiavenezia.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it



Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Presidente: Sonia Guetta Finzi. Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it tel. 041 5220678, 340 9291163 info@archiviofano.it

Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica a valorizzare la figura e l'opera di Baldassarre Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival «I luoghi di Baldassarre. Festival Galuppi e della musica», che si svolge da vent'anni nei mesi di settembre e ottobre a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche – opera, oratorio, musica sacra vocale e strumentale – di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.festivalgaluppi.it

Associazione Musica con le Ali

L'Associazione Culturale Musica con le Ali è stata costituita a Milano nel dicembre 2016 per iniziativa di Carlo Hruby, attuale Presidente, insieme alla moglie e ai loro figli. L'idea di creare questa Associazione è nata dalla consapevolezza che la musica, e in particolare la musica classica, costituisce uno dei più importanti patrimoni culturali del nostro Paese, nonché uno strumento di crescita personale e collettiva di straordinario valore. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani e alla musica classica. Per il raggiungimento dei propri fini, l'Associazione Musica con le Ali promuove giovani talenti, sostenendoli nel loro percorso formativo e aiutandoli ad affermarsi nella propria professione – e quindi a 'spiccare il volo' – attraverso differenti iniziative di ampio respiro organizzate in collaborazione con i maggiori conservatori e le principali istituzioni culturali e musicali. Le attività dell'Associazione Musica con le Ali comprendono concerti, masterclass di specializzazione e rassegne che hanno come protagonisti i migliori e più talentuosi musicisti, oltre alla creazione di interessanti opportunità professionali e alla valorizzazione delle loro capacità sui diversi mezzi di comunicazione. Una parte integrante delle attività dell'Associazione è inoltre rappresentata da progetti editoriali di prestigio che si propongono di trattare argomenti specifici che permettono di ricostruire parte della nostra storia musicale e di comprendere meglio quella contemporanea. Nel contempo, le attività dell'Associazione comprendono anche iniziative volte alla diffusione, comprensione e conoscenza della musica classica da parte delle nuove generazioni. La prima stagione di concerti organizzata da Musica con le Ali nelle Sale Apollinee



del Teatro La Fenice si è dipanata in undici concerti programmati da settembre 2018 a giugno 2019, e si è configurata come momento centrale nelle attività dell'Associazione e come palcoscenico d'eccezione per i musicisti sostenuti da Musica con le Ali.

Programma completo disponibile su www.musicaconleali.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Fondata nel 1992 per iniziativa di Giuseppe Pugliese, l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e il Casinò di Venezia; nonché di preparare e sostenere giovani aspiranti artisti, invitandoli a partecipare in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele.

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segretario: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Giacomo di Tollo, Mauro Masiero, Aida Pavan, Silvana Quadri, Lore Sarpellon, Marlis Scarry

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona



francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che ha festeggiato nell'autunno 2013 il suo decennale, si articola quest'anno in quattro appuntamenti concertistici che verranno trasmessi da Rai Radio 3. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settore Musica organizza ogni anno in autunno il Festival internazionale di musica contemporanea, che prevede concerti, manifestazioni e momenti di studio e riflessione sulla musica nuova. Alcuni degli incontri e dei concerti si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice e coinvolgono artisti e maestranze della Fondazione. Dal 2013 la Fondazione Teatro La Fenice collabora inoltre con la Biennale Arte nella produzione di spettacoli lirici: un nuovo allestimento di *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, con la regia di Àlex Rigola e le scene i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, inaugurò sette anni fa la collaborazione tra le due istituzioni.

Info: www.labiennale.org

Musikàmera

In origine il termine 'musica da camera', diffuso dalla fine del sedicesimo secolo, designava propriamente la musica da eseguirsi in un ambiente chiuso, in casa privata (non in chiesa, o all'aperto, o in una grande sala). Dal limitato numero di esecutori (fino a dieci) deriva la contrapposizione alla musica sinfonica; parlando di impostazione cameristica di un pezzo si sottolinea il suo carattere intimo e raccolto. Oueste sono le caratteristiche che consentono di evocare i sentimenti e le emozioni più profonde, in un continuo scambio e condivisione tra interpreti e pubblico e che contraddistinguono la musica da camera. Tutti i più grandi compositori hanno coltivato questo genere e ci hanno regalato capolavori assoluti. L'associazione Musikàmera riunisce un gruppo di appassionati della musica da camera, provenienti da esperienze lavorative e musicali diverse (Fausto Adami, Sonia Guetta Finzi, Vitale Fano, Franco Rossi, Filippo Gamba, Lucas Christ), con l'intento di raccogliere questo storico lascito culturale, di coltivarlo e di estenderne la conoscenza e la fruizione a strati sempre più ampi di soggetti nell'ambito della città e fra i giovani, prima di tutto quelli delle scuole e degli atenei di Venezia. Per realizzare questo progetto, Musikàmera ha potuto giovarsi dell'appoggio del Teatro La Fenice presso le cui sale si terranno i concerti e altre iniziative come la rassegna per i giovani studenti delle scuole medie cittadine ed extracittadine. Fondamentale sarà il coordinamento con

altre società cameristiche, prima fra tutti gli Amici della Musica di Mestre, non solo per condividere un progetto culturale, ma anche come strategia volta a contenere i costi di stagioni concertistiche di alta qualità. Una particolare energia sarà dedicata a far conoscere questa attività fuori dei confini nazionali al fine di coinvolgere almeno una parte dei numerosi visitatori della città e del Teatro stesso.

Programma completo disponibile su www.musikamera.org

Oxymore Productions per la Fenice

Oxymore Productions e la Fondazione Teatro La Fenice nella Stagione 2019-2020 hanno messo in onda in differita su France Télévisions (France 2 e il sito web gratuito CultureBox con una parte dedicata al Teatro: https://www.france.tv/spectacles-et-culture/opera-et-musique-classique/teatro-la-fenice/) e su Mezzo (https://www.mezzo.tv/fr) di tre opere tra le quali *Rinaldo* di Georg Friedrich Händel nello storico allestimento di Pier Luigi Pizzi ricostruito dalla Fenice in collaborazione con il Teatro dell'opera di Firenze. Vi sarà inoltre l'edizione di un cofanetto con le produzioni di *Semiramide*, *Aquagranda*, *Don Giovanni* e *I Capuleti e i Montecchi*.

Piccoli Cantori Veneziani

Realtà profondamente radicata nel tessuto veneziano, fondata nel 1973 da Davide Liani e Mara Bortolato, il coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani ha negli anni coinvolto centinaia di bambini e le loro famiglie in una piacevole avventura educativa connessa con l'apprendimento musicale corale. L'attività dei Piccoli è stata coronata dalla partecipazione a importanti eventi, tra i quali le numerose collaborazioni con la Fondazione Teatro La Fenice per opere e concerti. Solo nelle ultime stagioni: Terza Sinfonia di Gustav Mahler, Boris Godunov, Pagliacci, Die tote Stadt, War Requiem di Britten, La bohème, Carmen, Otello, Lo schiaccianoci, Tosca, Un ballo in maschera.

Info: www.cantoriveneziani.it

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2022-2022 (in diretta e in differita)

18 novembre 2022 | Falstaff

25 gennaio 2023 | Satyricon

16 marzo 2023 | Ernani

28 aprile 2023 Orfeo ed Euridice

25 maggio 2023 Il trionfo del Tempo e del Disinganno

22 giugno 2023 Wagner, Der fliegende Holländer

23/09/2023 Orlando furioso 6 ottobre 2023 due Foscari



Stagione Sinfonica 2022-2023 (in diretta e in differita)

3 dicembre 2022 | Myung-Whun Chung
10 dicembre 2022 | Asher Fisch
17 dicembre 2022 | Charles Dutoit
7 gennaio 2023 | Ton Koopman
3 marzo 2023 | Federico Guglielmo
24 marzo 2023 | Donato Renzetti
7 aprile 2023 | Myung-Whun Chung
27 ottobre 2023 | Dennis Russell Davies

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica jazz e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, workshop formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice, ha organizzato la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, ma sono numerosi gli appuntamenti live dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della world music. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del jazz italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com

PATRON

PATRON

Fondazione Amici della Fenice Freundeskreis des Teatro La Fenice Fondazione Mascarade Opera



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, sup-pellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il ballet¬to che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Vene¬zia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il mas¬simo dei voti, giunta nel 2013 alla trentesima edizione. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- l'accesso alle prove generali fino a esaurimento dei posti con prenotazione
- inviti alle conferenze di introduzione agli spettacoli
- · inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- sconti al Fenice-bookstore
- visite guidate al Teatro La Fenice
- prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- inviti al Premio Venezia.

Quote associative: Ordinario € 70, Sostenitore € 120, Benemerito € 250, Donatore € 500, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Yo30 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in¬testato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Barbara di Valmarana | contabilità: Donata Grimani | segreteria organizzativa Matilde Zavagli Ricciardelli | consiglio direttivo: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. e fax +39 o41 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Ope¬ra House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional Incontri con l'opera e il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promo¬tes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Con¬servatories with the highest marks, in its 30th year in 2013. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as Powder Her Face by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either orga¬nised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas open to the public
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookstore
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 70, Supporting Friend € 120, Honoray Friend € 250, Donor € 500, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Yo30 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

President: Barbara di Valmarana | Treasurer: Nicoletta di Colloredo | Auditors: Carlo Ba¬roncini, Gianguido Ca' Zorzi | Accounting: Donata Grimani | Organizational secretary: Matilde Zavagli Ricciardelli | Board of Directors: Alteniero Avogadro, Alfredo Bianchini, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Emilio Melli, Antonio Pagnan, Orsola Spinola, Paolo Trentinaglia de Daverio, Barbara di Valmarana

Fondazione Amici della Fenice

tel. and fax +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Freundeskreis des Teatro La Fenice

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice *onlus*). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca.

Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni.

Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo*, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera*. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri: Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente Consulente aziendale, Presidente del CdA della Deutsche M&A AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere Consulente fiscale

Im Dezember 2011 wurde in Berlin der Freundeskreis des Teatro la Fenice e.V. gegründet. Dieser Kreis hat es sich zum Ziel gesetzt, durch materielle und ideelle Unterstützung das hohe künstlerische Niveau der Aufführungen des Teatro La Fenice in Venedig zu fördern. Darüber hinaus sollen die kulturellen Beziehungen zwischen Deutschland und Italien, besonders mit der Stadt Venedig unterstützt werden. Hierzu wirbt der Kreis um Mitglieder, vor allem im deutschsprachigen Raum.

Erunterstützt besonders qualifizierte Aufführungen, Sänger, Musiker und Veranstaltungen des Teatro La Fenice und andere kulturelle Veranstaltungen im deutschsprachigen Raum und in Italien mit Bezug hierzu. Der Kreis fördert weiter den persönlichen Austausch zwischen Künstlern und Mitgliedern und organisiert hierzu Reisen und Veranstaltungen.

Der Freundeskreis des Teatro La Fenice hat 2012 die neue Produktion von Tristan und Isolde von Richard Wagner, 2013 die neue Produktion von L'Africaine von Giacomo Meyerbeer, 2014 die neue Produktion von Simon Boccanegra und die Produktion von La traviata, 2015 die neue Produktion von Idomeneo, 2016 die neue Produktion von Aquagranda, 2017 die neue Produktion von Un ballo in maschera, und 2018 die neue Produktion von Macbeth unterstützt.

Derzeit besteht der Vorstand aus folgenden Mitgliedern: Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Vorsitzender Unternehmensberater, Vorsitzender der Deutsche Mergers & Acquisitions AG

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | stellvertretender Vorsitzender Rechtsanwalt, Rechtsanwälte Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Schatzmeister Steuerberater



Fondazione Mascarade Opera

La Fondazione Mascarade Opera è un'organizzazione no-profit indipendente con sede a Firenze che si avvale del generoso sostegno di filantropi, sponsor aziendali e enti di beneficenza. La Fondazione attualmente sostiene il programma internazionale Mascarade Opera Studio, un corso di formazione operistica di dieci mesi che ogni anno seleziona e sostiene dieci giovani talenti – otto cantanti e due répétiteur - provenienti da tutto il mondo. Il programma, strutturato sulla ricerca scientifica della psicologia delle prestazioni, si fonda su un coaching artistico e professionale di altissimo livello, considerato fondamentale per la crescita professionale, a lungo termine, degli artisti.

Da settembre 2022 il programma evolve in Mascarade Emerging Artists, realizzato in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Gli undici artisti selezionati saranno interamente sostenuti attraverso borse di studio per la propria formazione, nonché borse di mantenimento e alloggio, equivalenti a posizioni retribuite di primo livello nel settore. Fondazione Mascarade Opera sostiene inoltre anche una vasta gamma di attività nel corso di tutto l'anno; tra queste concerti e progetti teatrali/operistici destinati al giovane pubblico, organizzati nella propria sede: Palazzo Corsini al Prato in Firenze.

Mascarade Opera Foundation

The Mascarade Opera Foundation is an independent not-for-profit organisation based in Florence that relies on the generous support of philanthropists, corporate sponsors and charitable trusts. The foundation currently sustains the Mascarade Opera Studio, a 10 month training course in opera that nurtures exceptionally talented international young artists by providing fully-funded places to eight singers and two répétiteurs each year. The programme is rooted in peak-performance psychology research and uses top-level artistic and career coaching that are vital to the long-term future of these artists.

From September 2022 the programme will be expanded and rebranded as Mascarade Emerging Artists. This new programme will be run in collaboration with the Teatro La Fenice Foundation. Places on the programme will be entirely funded with artists receiving scholarships for their training as well as maintenance and accommodation grants equivalent to entry-level salaried positions in the industry. The Mascarade Opera Foundation also supports a wide range of activities throughout the year, including a concert series and children's theatre and opera projects at their headquarters in the Palazzo and Giardino Corsini. Florence.



CALENDARIO



Stagione 2021-2022

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday ma: martedì / Tuesday me: mercoledì / Wednesday gi: giovedì / Thursday ve: venerdì / Friday sa: sabato / Saturday do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)

B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica) C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato) D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali) E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)

S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)

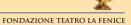
U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

scu: recita riservata alle scuole inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Malibran: Teatro Malibran

Basilica: Basilica di San Marco



Stagione 2021-2022

Novembre 2021

data ora	turno	evento sede	pagina
17 me 18.00		Incontro con l'opera. Fidelio Apollinee	117
20 sa 19.00	A	Fidelio Fenice	18, 112
23 ma		Premio Venezia Apollinee	100
23 ma 19.00	D	Fidelio Fenice	18
24 me		Premio Venezia Apollinee	100
25 gi		Premio Venezia Apollinee	100
25 gi 19.00	Е	Fidelio Fenice	18
26 ve 15.00		Premio Venezia Fenice	100
28 do 19.00		Premio Venezia Fenice	100
27 sa 15.30	С	Fidelio Fenice	18
30 ma 19.00	В	Fidelio Fenice	18

Dicembre 2021

data ora	turno	ı	evento sede	pagina	
4 sa 20.00	S	١	Myung-Whun Chung direttore Fenice	48, 112	
5 do 17.00	U	١	Myung-Whun Chung direttore Fenice	48	
10 ve 19.00		١	Mascarade Emerging Artists Recital Malibran	102	
14 ma 18.00		- 1	Incontro con il balletto. Lac Apollinee	117	
15 me 19.00	A	- 1	Lac Fenice	20, 93	
16 gi 19.00	D	- 1	Lac Fenice	20, 93	
17 ve 19.00	Е	- 1	Lac Fenice	20, 93	
18 sa 15.30	С	- 1	Lac Fenice	20, 93	
19 do 15.30	В	- 1	Lac Fenice	20, 93	
20 lu 20.00	inv	- 1	Marco Gemmani direttore Basilica	49, 66	
21 ma 20.00	S	- 1	Marco Gemmani direttore Basilica	49,66	
30 gi 17.00		- 1	Concerto di Capodanno Fenice	68	
31 ve 16.00 Concerto di Capodanno Fenice 68					

24, 96

54

54

55

55

117



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Gennaio 2022

data ora	turno	evento sede	pagina
1 sa 11.15		Concerto di Capodanno Fenice	68
8 sa 20.00	S	John Axelrod direttore Fenice	50, 112
9 do 17.00	U	John Axelrod direttore Fenice	50, 112
15 sa 20.00	S	Charles Dutoit direttore Fenice	51, 112
16 do 17.00	U	Charles Dutoit direttore Fenice	51, 112
25 ma 18.00		Incontro con il balletto. Marie-Antoinette I Apollir	nee 117
26 me 19.00	A	Marie-Antoinette Fenice	22, 94
27 gi 19.00	D	Marie-Antoinette Fenice	22, 94
28 ve 19.00	Е	Marie-Antoinette Fenice	22, 94
29 sa 15.30	С	Marie-Antoinette Fenice	22, 94
30 do 15.30	В	Marie-Antoinette Fenice	22, 94
Febbraio 2022			
data ora	turno	evento sede	
5 sa 20.00	S	Riccardo Frizza direttore Malibran	pagina
			52
6 do 17.00	U	Riccardo Frizza direttore Malibran	52
15 ma 18.00		Incontro con l'opera. Le baruffe Apollinee	117
22 ma 19.00	A	Le baruffe Fenice	24, 96, 112
24 gi 19.00	Е	Le baruffe Fenice	24, 96
26 sa 15.30	С	Le baruffe Fenice	24, 96
27 do 19.00		Francesco Lanzillotta direttore Fenice	53, 97
Marzo 2022			
data ora	turno	evento sede	pagina
1 ma 19.00		Francesco Lanzillotta direttore Fenice	53, 97
2 me 19.00	D	Le baruffe Fenice	24, 96

4 | ve | 19.00 |

12 | sa | 20.00 |

19 | sa | 17.00 |

28 | lu | 18.00 |

17.00

13 | do

18 | ve

В

S

U

| Le baruffe | Fenice

I Incontro con l'opera.

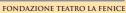
| Markus Stenz direttore | Malibran

Markus Stenz direttore | Malibran

Ayung-Whun Chung direttore | Malibran

| Myung-Whun Chung direttore | Malibran

I lombardi alla prima crociata | Apollinee





Aprile 2022

data ora	turno	evento sede	pagina
1 ve 19.00	A	I lombardi alla prima crociata Fenice	26, 112
3 do 15.30	В	I lombardi alla prima crociata Fenice	26
5 ma 19.00	D	I lombardi alla prima crociata Fenice	26
7 gi 19.00	Е	I lombardi alla prima crociata Fenice	26
9 sa 15.30	С	I lombardi alla prima crociata Fenice	26
19 ma 18.00		Incontro con l'opera. Faust Apollinee	117
21 gi 18.00		l Incontro con l'opera. La Griselda l Apollinee	117
22 ve 19.00	A	Faust Fenice	28
24 do 15.30	В	Faust Fenice	28
26 ma 19.00	D	Faust Fenice	28
28 gi 19.00	Е	Faust Fenice	28
29 ve 19.00	A	La Griselda Malibran	30
30 sa 15.30	С	Faust Fenice	28

Maggio 2022

1114551	7 2 0 2 2				
data	l ora l	turno	ı	evento sede	pagina
3 ma	19.00	D	١	La Griselda Malibran	30
5 gi	19.00	Е	١	La Griselda Malibran	30
7 sa	15.30	С	١	La Griselda Malibran	30
8 do	15.30	В	١	La Griselda Malibran	30
14 sa	20.00	S	١	Frédéric Chaslin direttore Fenice	56, 112
15 do	17.00	U	١	Frédéric Chaslin direttore Fenice	56
21 sa	20.00	S	١	Markus Stenz direttore Fenice	57
22 do	17.00	U	١	Markus Stenz direttore Fenice	57
26 gi	11.00	scu	١	Scipione nelle Spagne Malibran	32, 75
27 ve	11.00	scu		Scipione nelle Spagne Malibran	32, 75
27 ve	20.00	S	١	Robert Trevino direttore Fenice	58
28 sa	15.30	\	Λ	Scipione nelle Spagne Malibran	32
28 sa	20.00	4		Robert Trevino dicettore Fenice	58
29 do	17.00	U	-	Robert Trevino direttore Fenice	58



Giuono 2022

		Giugno 2022
l sede pagina	turno	data ora
erto per la Festa della Repubblica Fenice 70	I	2 ma 17.00
Lortie direttore Malibran 59, 112	S I	4 sa 20.00
Lortie direttore Malibran 59	UΙ	5 do 17.00
Biondi direttore Malibran 60	S I	10 ve 20.00
Biondi direttore Malibran 60		11 sa 17.00
tro con l'opera. Peter Grimes Apollinee 117		21 ma 18.00
Grimes Fenice 34, 112	A I	24 ve 19.00
Grimes Fenice 34	ВІ	26 do 17.00
Grimes Fenice 34	E l	29 me 19.00
		Luglio 2022
l sede pagina	turno	data ora
Grimes Fenice 34	C I	2 sa 17.00
Grimes Fenice 34	D	5 ma 19.00
Luisi direttore Fenice 61, 112		8 ve 20.00
Luisi direttore Fenice 61		9 sa 20.00
		Agosto 2022

Agosto 2022

data	ora	turno	ı	evento sede	pagina
26 ve 2	0.00	S	1	Joana Carneiro direttore Fenice	62
27 sa 2	0.00		I	Joana Carneiro direttore Fenice	62
28 do 2	0.00		1	Joana Carneiro direttore Fenice	62

Settembre 2022

data ora turi	10 evento sede	pagina
10 sa 19.00	Madama Butterfly Fenice	36
11 do 19.00	Il trovatore Fenice	38
15 gi 19.00	Il trovatore Fenice	38
16 ve 19.00	Madama Butterfly Fenice	36
17 sa 19.00	Il trovatore Fenice	38
18∣do 19.00 -	Madama Butterfly Fenice	36
20 ma 19.00	Madama Butterfly Fenice	36
21 me 19.00	Il trovatore Fenice	38
22 gi 19.00	Madama Butterfly Fenice	36
23 ve 19.00	Il trovatore Fenice	38



Ottobre 2022

da	ıta	1	ora	<i>t</i>	urno	1	evento sede	pagina
4	ma	1	8.00			-	Incontro con l'opera. Apollo et Hyacinthus I Apolline	e 117
7 I	ve	1	9.00		A	1	Apollo et Hyacinthus Malibran	40, 112
9	do	1	5.30		В	-	Apollo et Hyacinthus Malibran	40
10 l	lu	1	8.00	l		1	Incontro con l'opera. Le Fille du régiment Apollinee	117
11	ma	1	9.00	l	D	1	Apollo et Hyacinthus Malibran	40
13	gi	1	9.00	l	Е	-1	Apollo et Hyacinthus Malibran	40
14	ve	1	9.00	l	A	Ι	La Fille du régiment Fenice	42, 112
15	sa	1	5.30		С	1	Apollo et Hyacinthus Malibran	40
16 l	do	1	5.30 l		В	Ι	La Fille du régiment Fenice	42
18 l	ma	1	9.00		D	I	La Fille du régiment Fenice	42
20 l	gi	1	9.00		Е	I	La Fille du régiment Fenice	42
22	sa	1	5.30		С	I	La Fille du régiment Fenice	42
29	sa	20	.00		S	I	Dmitry Matvienko direttore Malibran	63
30 l	do	17	7.00 l	 		I	Dmitry Matvienko direttore Malibran	63
No	vei	nb	re 20)22				
da	ıta		ora	t	urno	١	evento sede	pagina
5	l sa	12	0.00		S	1	Myung-Whun Chung direttore Fenice	64
6 l	do	1	7.00 l			1	Myung-Whun Chung direttore Fenice	64



BIGLIETTI E ABBONAMENTI



LIRICA E BALLETTO | BIGLIETTI

Tariffe riservate agli abbonati

Opere al Teatro La Fenice
Fidelio, Le baruffe, I lombardi alla prima crociata, Faust, La fille du régiment
Opere al Teatro La Fenice
Peter Grimes, Madama Butterfly, Il trovatore
Balletto al Teatro La Fenice
Lac, Marie-Antoinette
Opere al Teatro Malibran
La Griselda, Apollo et Hyacinthus
Opera Giovani al Teatro Malibran
Scipione nelle Spagne



Opera al Teatro La Fenice

Fidelio, Le baruffe, I lombardi alla prima crociata, Faust, La fille du régiment

	Serata inaugurale Fidelio 20/11/2021	prime	altre recite
platea	€ 290	€ 200	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 220	€ 210
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 380	€ 220	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 170	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 120	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40
posti a a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.



Opera al Teatro La Fenice

Peter Grimes, Madama Butterfly, Il trovatore

	prime	weekend*	infrasettimanali
platea	€ 200	€ 165	€ 135
platea file E-M	€ 220	€ 190	€ 150
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150
posti non di parapetto	€ 175	€ 150	€ 125
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 90	€ 75
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 140	€ 120	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 100	€ 90	€ 80
posti non di parapetto	€ 40	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica. FICARE

Balletto al Teatro La Fenice

Lac, Marie-Antoinette

	prime e weeker	ıd*	infrasettima	ınali
platea	€ 1	30	€	100
platea file E-M	€ 1	60	€	120
palco centrale I, II e III fila				
posti di parapetto	€ 1		_	100
posti non di parapetto	€ 1		€	85
posti a scarsa visibilità	€			50
posti di solo ascolto	€	30	€	20
palco laterale I e II fila				
posti di parapetto	€	90	€	85
posti a scarsa visibilità	€			25
posti di solo ascolto	€	15	€	15
palco laterale III fila				
posti di parapetto	_	80	€	70
posti a scarsa visibilità	€			25
posti di solo ascolto	€	15	€	15
galleria				
settore centrale	€	75	€	65
posti non di parapetto	€	30	€	25
loggione				
settore centrale	€	55	€	45
posti di scarsa visibilità	€	25	€	20
posti di solo ascolto	€	15	€	15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di €20,00 nei centrali ed €10,00 nei laterali.

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica.



Opera al Teatro Malibran La Griselda, Apollo et Hyacinthus

	prima	weekend*	infrasettimanali
platea	€ 130	€€ 100	€€ 80
balconata			
primo settore	€€ 130	€€ 100	€ 80
secondo settore	€€ 90	€€ 60	€€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€€ 130	€ 100	€€ 80
posti non di parapetto	€€ 100	€€ 80	€€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€€ 80	€€ 60	€€ 50
posti non di parapetto	€€ 50	€€ 40	€€ 30
galleria e loggione	€€ 50	€€ 40	€€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€€ 20	€€ 20	€€ 20
in galleria	€€ 15	€€ 15	€€ 15

^{*} Weekend: venerdì, sabato e domenica.



Opera Giovani al Teatro Malibran Scipione nelle Spagne

posto unic	о пите	rato
platea	€	30
balconata		
primo settore	€	30
secondo settore	€	20
palco centrale I, II e III fila		
posti di parapetto	€	30
posti non di parapetto	€€	20
palco laterale I, II e III fila		
posti di parapetto	€€	30
posti non di parapetto	€€	20
galleria e loggione	€	20
posti a scarsa visibilità		
in platea e balconata	€€	10
in galleria	€€	10
	•••••	

Tariffe riservate agli abbonati

Prezzi riservati agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

		Balletto	
platea	€ 100	€ 80	
platea file E-M	€ 130	€ 100	
palco centrale I e II fila posti di parapetto posti non di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 130 € 80 € 30 € 20	€ 80 € 60 € 20 € 10	
palco centrale III fila posti di parapetto posti non di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 100 € 80 € 30 € 20	€ 80 € 60 € 20 € 10	
palco laterale I e II fila posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 80 € 30 € 20	€ 60 € 20 € 10	
palco laterale III fila posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 60 € 30 € 20	€ 50 € 20 € 10	
galleria settore centrale posti non di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 50 € 30 € 20 € 10	€ 40 € 25 € 10 € 10	
loggione settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 35 € 20 € 10	€ 30 € 10 € 10	

Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

Scipione nelle Spagne prezzo unico

€ 2.0

LIRICA E BALLETTO | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto | Servizi Turni Prezzi



Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2021-2022 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

Abbonamenti A-B-C-D-E

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio posto in abbonamento (turno, settore, fila, numero) da giovedì 14 ottobre a giovedì 28 ottobre 2021.

Le modalità di conferma e pagamento sono le seguenti:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso la biglietteria Vela Venezia Unica di Mestre entro il 28/10/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 28/10/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy via fax al numero (+39)041786580 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 28/10/2021;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 28/10/2021. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI ABBONAMENTI Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (turni B, C, D, over 65, under 26).

Abbonamenti nei palchi Nel turno A è possibile sottoscrivere abbonamenti solo per l'intero palco.

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.

CAMBI TURNI E CAMBI POSTO ABBONAMENTO Per la stagione lirica 2021-2022, considerate le circostanze, non saranno accoglibili cambi posto né turno. Sarà comunque possibile verificare eventuali possibilità solo all'atto del rinnovo.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti da lunedì 8 novembre 2021 fino al giorno della prima opera in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice e nelle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

RIDUZIONI PREVISTE SOLO PER NUOVI ABBONAMENTI Gli studenti fino ai 26 anni e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C e D. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità e, per gli studenti, libretto d'iscrizione a un istituto scolastico). La riduzione è personale e valida per un solo posto. I possessori di abbonamento alla Stagione Sinfonica 2021- 2022 potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla Stagione Lirica 2021-2022, compatibilmente con i posti disponibili (turni B, C e D).

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2021-2022, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta, al fax 041 2722673 o all'indirizzo e-mail ticketing@ velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo. È prevista la possibilità di effettuare un cambio data gratuito per le due date infrasettimanali del turno B (30/11/21 Fidelio; 04/03/22 Le baruffe).

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

Impossibilità ad assistere alla recita

Disponibilità alla vendita del proprio posto in abbonamento

Nel caso di impossibilità ad assistere alla recita, l'abbonato può rendere il proprio posto disponibile alla vendita dandone comunicazione con almeno dieci giorni di anticipo al Servizio Cortesia via fax al numero 041 786580 o via e-mail all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Si ricorda che il posto viene messo in vendita solo se il Teatro è esaurito. Nel caso di vendita del posto disponibile, l'abbonato avrà diritto al rimborso del 60% della quota rateo di abbonamento relativa alla recita. Solo in caso di vendita del posto, verrà inviata un'apposita comunicazione all'abbonato.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato al numero di fax 041786580 oppure all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.



Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate tramite assegno circolare a mezzo posta o nelle modalità comunicate.

Servizi sms, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter:
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2021-2022

- posto riservato in occasione di conferenze, presentazione di libri, eventi con ingresso libero (previa prenotazione all'Ufficio Abbonati);
- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili, è possibile prenotare gratuitamente online sul sito www.garagesanmarco. it alla sezione «prenota». Tariffa ridotta: € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso al check out. Tariffa All day: € 22,00.
- opuscolo programma: l'opuscolo con il programma ufficiale della Stagione è distribuito gratuitamente agli abbonati presso la biglietteria del Teatro La Fenice, previa presentazione della tessera di abbonamento.
- info abbonati: sulla homepage del sito ufficiale del Teatro La Fenice è consultabile la sezione «Info Abbonati». In questa sezione sono reperibili tutte le comunicazioni riguardanti gli abbonamenti e tutte le informazioni utili al pubblico abbonato.
- la Fenice Card: una carta servizi che darà la possibilità di usufruire di numerose agevolazioni sia presso La Fenice sia presso gli esercizi commerciali che hanno aderito all'iniziativa (sul sito internet www.teatrolafenice.it è possibile consultare la lista degli esercizi commerciali aderenti all'iniziativa).

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.



• In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.

Dove acquistare gli abbonamenti

VENEZIA

Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965 aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.

Biglietterie Vela Venezia Unica:

PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 14:00

MESTRE PIAZZALE CIALDINI via Lazzari 32: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Presso Ufficio Ticketing Vela: e-mail a ticketing@velaspa.com o abbonati@teatrolafenice.org inviando dati della carta di credito (Visa, Mastercard, AmericanExpress) o copia bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a. IBAN: IT18Do3o6902117074000659874 BIC: BCITITMM



TURNI

TURNO A (10 t

titolo	sede	data	ora
Fidelio	Fenice	sabato 20 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	mercoledì 15 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	mercoledì 26 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	martedì 22 febbraio 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	venerdì 1 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	venerdì 22 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	venerdì 29 aprile 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	venerdì 24 giugno 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	venerdì 7 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	venerdì 14 ottobre 2022	19.00

TURNO B (10 titoli – domenica pomeridiane)

titolo	sede	data	ora
Fidelio	Fenice	martedì 30 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	domenica 19 dicembre 2021	15.30
Marie-Antoinette	Fenice	domenica 30 gennaio 2022	15.30
Le baruffe	Fenice	venerdì 4 marzo 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	domenica 3 aprile 2022	15.30
Faust	Fenice	domenica 24 aprile 2022	15.30
La Griselda	Malibran	domenica 8 maggio 2022	15.30
Peter Grimes	Fenice	domenica 26 giugno 2022	17.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	domenica 9 ottobre 2022	15.30
La fille du régiment	Fenice	domenica 16 ottobre 2022	15.30



TURNO C (10 titoli – sabato, pomeridiane)				
titolo	sede	data	ora	
Fidelio	Fenice	sabato 27 novembre 2021	15.30	
Lac	Fenice	sabato 18 dicembre 2021	15.30	
Marie-Antoinette	Fenice	sabato 29 gennaio 2022	15.30	
Le baruffe	Fenice	sabato 26 febbraio 2022	15.30	
I lombardi alla prima crociata	Fenice	sabato 9 aprile 2022	15.30	
Faust	Fenice	sabato 30 aprile 2022	15.30	
La Griselda	Malibran	sabato 7 maggio 2022	15.30	
Peter Grimes	Fenice	sabato 2 luglio 2022	17.00	
Apollo et Hyacinthus	Malibran	sabato 15 ottobre 2022	15.30	
La fille du régiment	Fenice	sabato 22 ottobre 2022	15.30	

TURNI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)

titolo	sede	data	ora
Fidelio	Fenice	martedì 23 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	giovedì 16 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	giovedì 27 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	mercoledì 2 marzo 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	martedì 5 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	martedì 26 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	martedì 3 maggio 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	martedì 5 luglio 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	martedì 11 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	martedì 18 ottobre 2022	19.00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)

TOTAL (TO them minus	rttiiiiaiiaii, st	i uii j	
titolo	sede	data	ora
Fidelio	Fenice	giovedì 25 novembre 2021	19.00
Lac	Fenice	venerdì 17 dicembre 2021	19.00
Marie-Antoinette	Fenice	venerdì 28 gennaio 2022	19.00
Le baruffe	Fenice	giovedì 24 febbraio 2022	19.00
I lombardi alla prima crociata	Fenice	giovedì 7 aprile 2022	19.00
Faust	Fenice	giovedì 28 aprile 2022	19.00
La Griselda	Malibran	giovedì 5 maggio 2022	19.00
Peter Grimes	Fenice	mercoledì 29 giugno 2022	19.00
Apollo et Hyacinthus	Malibran	giovedì 13 ottobre 2022	19.00
La fille du régiment	Fenice	giovedì 20 ottobre 2022	19.00



PREZZI

TURNO A (10 titoli - prime)	intero
PLATEA	€ 1.700
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 6.220
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 5.200
III fila	
4 posti	€ 4.690
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 4.150
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.895
III fila	
4 posti	€ 2.665
GALLERIA CENTRALE	€ 640
LOGGIONE CENTRALE	€ 595
•••••	



PREZZI

TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)	intero	ridotto
PLATEA	€ 1.315	€ 975
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.330	€ 3.300
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 850	€ 675
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 4.050	€ 3.040
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 710	€ 545
palco centrale III fila	_	_
4 posti	€ 3.890	€ 2.980
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 815	€ 635
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	60.00	C 2 = 22
4 posti	€ 3.650	€ 2.780
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855 6 535
1 posto non di parapetto	€ 695	€ 535
PALCO LATERALE		
I e II fila	• • • • •	
4 posti	€ 2.285	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 965	€ 680
1 posto non di parapetto	€ 250	€ 195
III fila	C 2 0 4 0	C 1 (00
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 770	€ 605 € 170
1 posto non di parapetto	€ 177,5	€ 170
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415



PREZZI

TURNO C (10 titoli - sabato, pomeridiane)	intero	ridotto
PLATEA	€ 1.215	€ 925
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.030	€ 3.110
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 800	€ 630
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.690	€ 2.770
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 630	€ 460
III fila		
4 posti	€ 3.640	€ 2.660
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 770	€ 600
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	6 2 500	C 2 500
4 posti	€ 3.500	€ 2.580
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 700	€ 560
PALCO LATERALE		
I e II fila		C + ===
4 posti	€ 2.250	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 810	€ 625
1 posto non di parapetto	€ 330	€ 265
III fila	60010	C 4 (00
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 690 € 315	€ 535 € 225
1 posto non di parapetto	€ 315	€ 225
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415



PREZZI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali, serali)	intero	ridotto
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	_	_
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila	C 2 1 60	C 2 (00
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925 € 655	€ 780 € 560
1 posto non di parapetto III fila	€ 633	€ 560
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto un parapetto 1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE	2 0.0	2,0
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila		
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA CENTRALE	€ 500	€ 440
LOGGIONE CENTRALE	€ 450	€ 390



PREZZI

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali, serali)	intero
PLATEA	€ 995
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 3.500
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 755
I e II fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995
1 posto non di parapetto	€ 490
III fila	
4 posti	€ 3.160
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 655
III fila	
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	
4 posti	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 340
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.000
1 posto di parapetto	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 270
III fila	_
4 posti	€ 1.800
1 posto di parapetto	€ 645
1 posto non di parapetto	€ 255
GALLERIA CENTRALE	€ 500
LOGGIONE CENTRALE	€ 450

CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice Concerti al Teatro Malibran Concerti di Capodanno 2021-2022



Concerti al Teatro La Fenice

Chung, Dutoit, Stenz, Lanzillotta, Chaslin, Carneiro

		intero	ridotto abbonati	
platea A platea B (file E-M)		€ 120 € 130	€ 80 € 90	
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 130 € 100	€ 90 € 60	
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 105 € 20 € 15	€ 70 € 20 € 15	
galleria loggione centrale	settore centrale settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 80 € 70 € 20 € 15	€ 50 € 50 € 20 € 15	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Axelrod, Trevino

		in	tero	ridotto abbo	nati
platea A platea B (file E-M)			80 90	_	50 60
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto		90 70	€	60 30
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€	70 20 15	€	40 20 15
galleria loggione centrale	settore centrale settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€	45 40 20 15	€	30 30 20 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Luisi

		intero	ridotto abbonati	
platea A platea B (file E-M)		€ 180 € 200	€ 110 € 130	
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 200 € 150	€ 130 € 80	
palco laterale	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 130 € 60 € 30	€ 90 € 40 € 15	
galleria loggione centrale	settore centrale settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 90 € 80 € 30 € 15	€ 55 € 50 € 20 € 15	

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di \le 10.

Concerti al Teatro Malibran

Frizza, Stenz, Biondi, Matvienko

		intero	ridotto abbonati	
platea	posto unico numerato	€ 60	€ 30	
balconata	primo settore secondo settore	€ 60 € 50	€ 30 € 25	
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 60 € 45	€ 30 € 25	
palco laterale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 45 € 30	€ 25 € 20	
galleria loggione		€ 30 € 20	€ 20 € 15	
balconata,				
galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10	



Concerti al Teatro Malibran

Chung, Lortie

		intero	ridotto abbonati	
platea	posto unico numerato	€ 90	€ 50	••••••
balconata	primo settore secondo settore	€ 90 € 60	€ 50 € 30	
palco centrale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 90 € 70	€ 50 € 30	
palco laterale	posti di parapetto posti non di parapetto	€ 70 € 30	€ 40 € 20	
galleria loggione		€ 45 € 40	€ 30 € 20	
balconata, galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10	······································

Concerti di Capodanno 2021-2022 al Teatro La Fenice

		30 dic 2021	31 dic 2021	1 gen 2022
platea		€ 200	€ 220	€ 390
platea file da E a M		€ 230	€ 260	€ 420
palco centrale I e II fila III fila	posti di parapetto posti non di parapetto posti di parapetto posti non di parapetto	€ 200 € 150 € 200 € 150	€ 220 € 170 € 220 € 170	€ 390 € 230 € 360 € 190
palchi n. 8, 9, 10, 1 I e II fila	1, 25, 26, 27 e 28 posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 130 € 130	€ 150 € 150	€ 180 € 180
III fila	posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 130 € 130	€ 150 € 150	€ 170 € 170
palco laterale I e II fila	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 150 € 70 € 50	€ 170 € 80 € 50	€ 250 € 130 € 80
III fila	posti di parapetto posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 150 € 70 € 50	€ 170 € 80 € 50	€ 230 € 130 € 80
galleria e loggione	settore centrale posti a scarsa visibilità posti di solo ascolto	€ 110 € 30 € 15	€ 130 € 40 € 30	€ 150 € 70 € 35

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.



CONCERTI | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto Turni Prezzi



Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2021-2022 prevede due turni: il turno S di quindici concerti e il turno U di dieci concerti.

Prelazioni

CONFERMA TURNO E POSTO: Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento a partire da lunedì 25 ottobre e fino a giovedì 11 novembre 2021 secondo le seguenti modalità:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso la biglietteria Vela Venezia Unica di Mestre entro il 11/11/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario entro il 11/11/2021;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy via fax al numero (+39)041786580 completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 11/11/2021;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 11/11/2021. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento. Le date dei ratei verranno comunicate successivamente.

RIDUZIONI: Per coloro che rinnovano la tipologia di abbonamento ridotto in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (over 65, under 26). CAMBI TURNO E CAMBI POSTO ABBONAMENTI: Per la Stagione Sinfonica 2021-2022, considerate le circostanze, non saranno accoglibili cambi posto né turno. Sarà comunque possibile verificare eventuali possibilità solo all'atto del rinnovo.

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti, compatibilmente con i posti disponibili, a partire da lunedì 22 novembre 2021 fino al giorno stesso del primo concerto in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. Non sarà possibile acquistare nuovi abbonamenti nei posti di scarsa visibilità o di solo ascolto.

RIDUZIONI: Gli studenti fino a 26 anni e le persone che hanno compiuto i 65 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto. La riduzione è personale e valida per un solo posto. Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2021-2022, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com; via fax 041 2722673. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo.



TURNI

TURNI			
TURNO S (15 concerti)			
concerto	data	orario	sede
Myung-Whun Chung	sabato 4 dicembre 2021	20.00	Teatro La Fenice
Marco Gemmani	martedì 21 dicembre 2021	20.00	Basilica San Marco
John Axelrod	sabato 8 gennaio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	sabato 15 gennaio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Riccardo Frizza	sabato 5 febbraio 2022	20.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	sabato 12 marzo 2022	20.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	venerdì 18 marzo 2022	20.00	Teatro Malibran
Frédéric Chaslin	sabato 14 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 21 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	venerdì 27 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Louis Lortie	sabato 4 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Fabio Biondi	venerdì 10 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Joana Carneiro	venerdì 26 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Dmitri Matvienko	sabato 29 ottobre 2022	20.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	sabato 5 novembre 2022	20.00	Teatro La Fenice
		•••••	•••••••
TURNO U (10 concerti)			
concerto	data	orario	sede
Myung-Whun Chung	domenica 5 dicembre 2021	17.00	Teatro La Fenice
John Axelrod	domenica 9 gennaio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	domenica 16 gennaio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Riccardo Frizza	domenica 6 febbraio 2022	17.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	domenica 13 marzo 2022	17.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	sabato 19 marzo 2022	17.00	Teatro Malibran
Frédéric Chaslin	domenica 15 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	domenica 22 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	domenica 29 maggio 2022	17.00	Teatro La Fenice
Louis Lortie	domenica 5 giugno 2022	17.00	Teatro Malibran
FUORI ABBONAMEN			1
concerto	data	orario	sede
Francesco Lanzillotta	domenica 27 febbraio 2022	19.00	Teatro La Fenice
Francesco Lanzillotta	martedì 1 marzo 2022	19.00	Teatro La Fenice
Robert Trevino	sabato 28 maggio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Fabio Biondi	sabato 11 giugno 2022	20.00	Teatro Malibran
Fabio Luisi	venerdì 8 luglio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Fabio Luisi	sabato 9 luglio 2022	20.00	Teatro La Fenice
Joana Carneiro	sabato 27 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Joana Carneiro	domenica 28 agosto 2022	20.00	Teatro La Fenice
Dmitri Matvienko	domenica 30 ottobre 2022	17.00	Teatro Malibran
Myung-Whun Chung	domenica 6 novembre 2022	17.00	Teatro La Fenice
111, ung Whun Chung	domenica o novembre 2022	17.00	reatio La reinec



PREZZI

TURNO S (15 co	ncerti)	intero	ridotto
platea	platea settore A platea settore B (file E-M)	€ 525 € 750	€ 435 € 636
palco centrale	4 posti posti di parapetto posti non di parapetto	€ 1.560 € 480 € 375	€ 1.290 € 420 € 315
palco laterale	4 posti posti di parapetto posti non di parapetto	€ 1.260 € 405 € 315	€ 915€ 345€ 240
galleria loggione posti a scarsa visibilità	centrale centrale	€ 300 € 285 € 195	€ 285 € 270 € 180
TURNO U (10 co			
TUKNO U (10 to	ncerti)	intero	ridotto
platea	platea settore A platea settore B (file E-M)	<i>intero</i> € 310 € 395	ridotto € 270 € 365
	platea settore A	€ 310	€ 270
platea	platea settore A platea settore B (file E-M) 4 posti posti di parapetto	€ 310 € 395 € 880 € 280	€ 270 € 365 € 716 € 245



LA FENICE PER I GIOVANI MODALITÀ DI PRENOTAZIONE E BIGLIETTI

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Da lunedì 13 settembre 2021 sarà possibile prenotarsi online dal sito https://education.teatrolafenice.it

Gli insegnanti, individuato il progetto, dovranno compilare la richiesta di prenotazione in tutte le sue parti, al termine della quale riceveranno, se la procedura è andata a buon fine, una risposta automatica. Se non si riceve la risposta automatica è necessario ripetere la procedura di prenotazione. La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto quando si riceverà una comunicazione via e-mail dall'area formazione del Teatro La Fenice con tutti i dettagli dell'attività prenotata e come effettuare, dove previsto, il pagamento. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

Per informazioni formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786541, 041 786681.

PREZZI

Laboratori musicali in presenza

Comporre il poema musicale, Mozart Kinderspiel. Gioco di bimbi e Pierino e il lupo pop up

per le scuole: € 8 a studente (su prenotazione)

per le famiglie: € 25 (max 2 adulti + 1 bambino, su prenotazione)

€ 7 per ogni bambino in più dello stesso nucleo familiare

Vado all'opera

Engelberta e Scipione nelle Spagne

per le scuole: € 8 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Lirica intorno a

€ 3 a studente per la lezione formativa

€ 6 per assistere alla prova (docenti e studenti)

Concerto sinfonico per le scuole

€ 6 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Musik@meraGiovani

per le scuole: € 5 a studente

ingresso gratuito per due docenti per classe

Corsi in differita online

iscrizione docenti: € 30

Corsi di formazione per i docenti

DanteLab: gli scenari musicali della Divina Commedia contributo per il corso 15 €

Musica in Forma: contributo per il corso 40 €

Dopo una lettura di Dante: contributo per il corso 30 €

Una favola in musica. Pierino e il lupo di S. Prokof'ev: contributo per l'incontro 10 €

Improvvisare...Costruire: contributo per il corso 30 €

Per la Giornata della Memoria: A survivor from Warsaw contributo per l'incontro 10 €

Pierino e il lupo di Prokof'ev: contributo per il corso 30 €

Streaming Opera Fenice: contributo per l'incontro 10 €

Mozart Magic Glockenspiel: contributo per il corso 40 €

La stagione del madrigale: Petrarca e Tasso in musica contributo per il corso 20 €

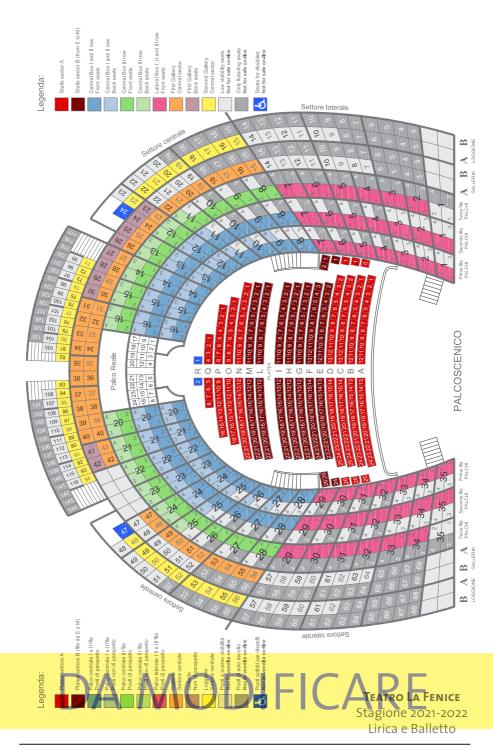
Progetti online

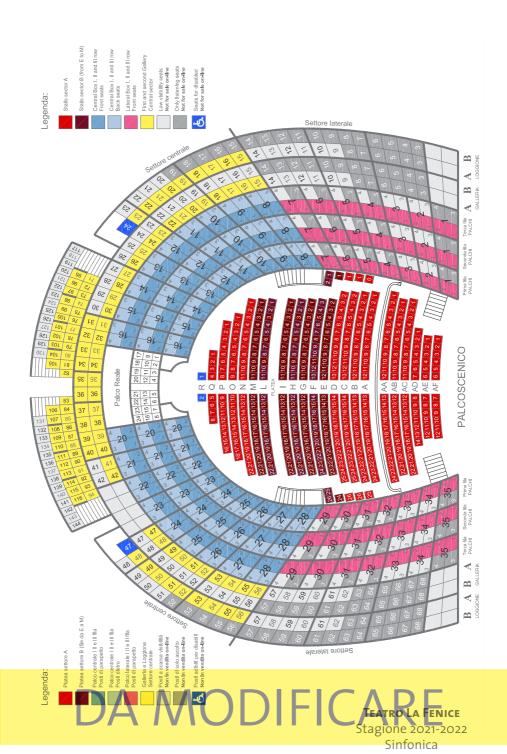
Opera Cartoons per le scuole 10 € a titolo per classe Giochiamo ascoltando per le scuole 20 € a classe/famiglia 20 € Suoni in gioco per le scuole 10 € a classe/ famiglia 20 € Liriche animate famiglia 20 €

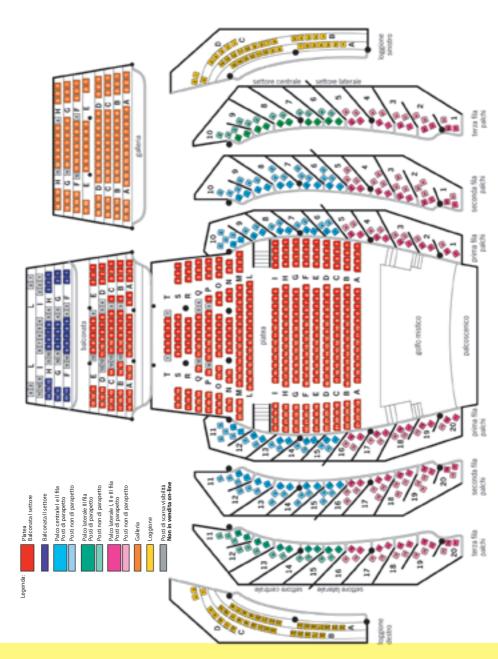


PIANTE DEI TEATRI

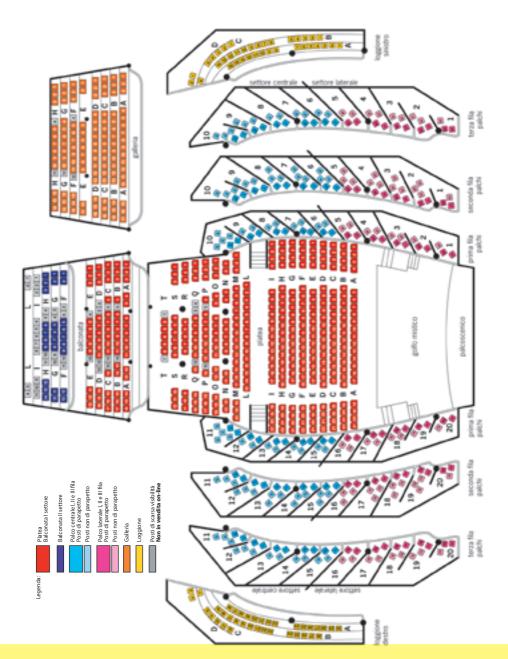
Teatro La Fenice
Teatro Malibran







DA MODIFICATRO MALIBRAN Stagione 2021-2022 Lirica e Balletto



DA MODIFICATIONALIBRAN Stagione 2021-2022



INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico Servizi per il pubblico Modalità accesso bambini Modalità accesso disabili Last Minute studenti Facilities for the public

Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di effettuare modifiche di alcuni posti in abbonamento e non, e di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti.

Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.



- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.





- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo last minute eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a
 presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della
 sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori
 che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i
 necessari provvedimenti per garantire il decoro.
- Alla sezione "Biglietteria" del sito www.teatrolafenice.it è disponibile il regolamento per il pubblico aggiornato con il protocollo di sicurezza per l'emergenza Covid-19.



Servizi per il pubblico

Bookshop

Il bookshop del Teatro, ubicato nel Foyer al piano terra, vanta un ampio assortimento di co e DVD, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice.

Il bookshop è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli.

Caffetteria

La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer.

La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Visite guidate

La visita guidata consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni. Il Teatro è visitabile ogni giorno. Per informazioni su prezzi e orari consultare il sito www. festfenice.com

L'App "Teatro la Fenice - Guida Ufficiale" è disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Organizzazione eventi

Il Teatro La Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano a ospitare *convention* aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi e altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:

Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parcheggio

Fino a esaurimento dei posti disponibili, il Parcheggio Garage San Marco di Piazzale Roma offre una tariffa speciale a € 12,00 dalle ore 14.00 alle ore 4.00, oppure tariffa *All day* € 22,00, valida presentando il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso dello spettacolo.

Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando un fax al (+39) 041 786580 oppure inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia Università di Padova e Università internazionale Salesiana, denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Studenti fino a 30 anni. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili on line. Non sono ammesse richieste per posti di platea.

Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the groud floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.

The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App "La Fenice Opera House - Official Guide" is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 12.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., or an *All Day* price € 22,00, presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.

SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie Acquisto biglietti

Biglietterie

Biglietteria telefonica

(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com (solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00 Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in

programma.

Piazzale Roma, postazione IAT (fronte Calatrava)*

Ferrovia (biglietteria linea 2) tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (di fronte al binario 2) tutti i giorni dalle 10.00 alle 16.20

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F – postazione IAT tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Accademia

tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.50

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto Agenzia Venezia Unica* tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo, postazione IAT tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Mazzini 108 da lunedì a sabato dalle 11.00 alle 16.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.veneziaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

Lido

Santa Maria Elisabetta tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00. Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 fax.: (+39) 041 2722673 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.



Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran:

(+39) 041 786511 (no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786532 | 786541 | www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+ 39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it







sovrintendente e direttore artistico Fortunato Ortombina

> *maestro del Coro* Alfonso Caiani

direttore generale e direttore della funzione amministrazione, finanza e controllo Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo Giorgio Amata

direttore della comunicazione Fortunato Ortombina - direttore ad interim

> direttore del marketing Andrea Erri - direttore ad interim

direttore organizzazione della produzione Lorenzo Zanoni

direttore degli allestimenti scenici Massimo Checchetto

direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali Alessandro Fantini

responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente Anna Migliavacca

> responsabile dei servizi generali e RSPP Ruggero Peraro

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza Franco Bolletta



Amministratore Unico Giorgio Amata

Collegio Sindacale
Stefano Burighel, Presidente
Annalisa Andreetta
Paolo Trevisanato
Bruno Giacomello, supplente
Antonella Gori, supplente

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

DA MODIFICARE

Il Licensing del Teatro La Fenice





in collaborazione con
FEST FENICE SERVIZI TEATRALI SRL

DA MODIFICARE

CREDITI

pagina 20, 93: foto di Alice Blangero
pagina 24: foto di Luca Piacentino
pagina 36, 38, 68, 70: foto di Michele Crosera
pagina 50: foto di Stefano Bottesi
pagina 52: foto di Gianfranco Rota
pagina 55: foto di Vivace
pagina 58: foto di Musacchiolanniello
pagina 59: foto di Elias
pagina 61: foto di Morten Abrahamson

DA MODIFICARE

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità A.P. Comunicazione Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2021 da L'artegrafica - Casale sul Sile (TV)

NOTE		

NOTE		

NOTE		

NOTE		

NOTE		

NOTE		