



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, gennaio 2023

## ***Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa in scena al Teatro La Fenice**

***Serata San Valentino: il 14 febbraio  
al termine dello spettacolo,  
una cena 'romantica' nelle Sale Apollinee***

Va in scena alla Fenice ***Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa**, uno dei pochissimi titoli del repertorio comico settecentesco rimasti stabili in repertorio dai tempi dell'esordio a oggi. Drama giocoso per musica in due atti, su libretto di Giovanni Bertati, *Il matrimonio segreto* andrà in scena in un nuovo allestimento diretto da Alvisio Casellati, con la regia di Luca De Fusco, scene e costumi di Marta Crisolini Malatesta e *light design* di Gigi Saccomandi. Cinque le recite in programma: il 10, 12, 14, 16, 18 febbraio 2023 nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2022-2023.

E in occasione della replica che cade nel giorno più romantico dell'anno, **il giorno di San Valentino, al termine dello spettacolo sarà possibile gustare una cena per due persone nelle Sale Apollinee** del Teatro La Fenice. Per prenotare questa speciale iniziativa (da € 185,00 a € 275,00 comprensivi di cena e spettacolo) e per maggior informazioni, è possibile consultare il sito [www.festfenice.com](http://www.festfenice.com) o scrivere e telefonare ai seguenti recapiti: [info@festfenice.com](mailto:info@festfenice.com), 041 786672.

*Il matrimonio segreto* è l'unica opera comica settecentesca stabile in repertorio dai tempi dell'esordio ad oggi, ad eccezione della 'trilogia dapontiana' di Mozart: al lavoro è spettato il compito di rappresentare l'idea stessa di opera buffa, e un'immagine dell'intero Settecento, come epoca dell'equilibrio perduto, fatta di moderazione e ragionevolezza, equilibrio che nella gradevolezza della musica di Cimarosa trovava un'eloquente effigie sonora. Debbuttò al Burgtheater, il 7 febbraio 1792, quando il compositore Domenico Cimarosa fece tappa a Vienna di ritorno a Napoli dopo i quattro anni trascorsi a San Pietroburgo, alla corte di Caterina II: la rappresentazione colse subito il successo che da allora gli ha ininterrottamente garantito l'inclusione nel repertorio di tutti i teatri lirici del mondo.

Autore del libretto è il letterato Giovanni Bertati, poeta per musica nato a Martellago e attivo soprattutto a Venezia: in particolare, il soggetto di quest'opera segna l'approdo italiano d'un vero e proprio filone di fonti francesi e inglesi, che prende le mosse dal ciclo pittorico *Le mariage à la mode* (ca. 1745) dell'inglese William Hogarth, per passare attraverso la commedia *The clandestine marriage* (1766) di Colman e Garrick e due successivi *opéra-comique*, il secondo dei quali (*Le Mariage clandestin* di de Ségur e Devienne, 1790) fu probabilmente il modello cui Bertati attinse. Modello però che subisce un alleggerimento tale da conferire al *Matrimonio segreto* i connotati d'un'opera che agisce sul piano del sereno divertimento. In questo senso è da riconoscere come non

# LA FENICE

meno che decisiva sia soprattutto l'ideazione musicale: nella fluidità, nel garbo e nella edonistica piacevolezza della melodia cimarosiana risiede la 'cifra' che per l'immaginario otto-novecentesco ha fatto di quest'opera un emblema del Settecento.

Di grande prestigio il cast del nuovo allestimento feniceo, che comprende Lucrezia Drei nel ruolo di Carolina; Juan Francisco Gatell in quello di Paolino; Martina Belli in quello di Fidalma; Pietro Di Bianco sarà Geronimo; Francesca Benitez, Elisetta; Omar Montanari, il conte Robinson.

Ecco il dettaglio delle recite con orari e turni di abbonamento: venerdì 10 febbraio 2023 ore 19.00 (turno A); domenica 12 febbraio ore 15.30 (turno B); martedì 14 febbraio ore 19.00 (turno D); giovedì 16 febbraio 2023 ore 19.00 (turno E); sabato 18 febbraio 2023 ore 15.30 (turno C).