



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, aprile 2024

Fenice e Conservatorio:
**Domenica 28 aprile al Teatro Malibran i migliori allievi dell'istituto
in concerto con l'Orchestra del Teatro La Fenice
diretta da Damiano Binetti**

Torna *Fenice e Conservatorio*, l'iniziativa congiunta della Fondazione Teatro La Fenice e del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia che offre ai migliori allievi dell'istituto di formazione musicale la possibilità di esibirsi in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice guidata da Damiano Binetti. Protagonisti di questa diciannovesima edizione saranno il chitarrista Ludovico Perenzin, che si misurerà con il Concerto per chitarra e piccola orchestra di Heitor Villa-Lobos; il saxofonista Samuele Molinari che eseguirà il Concertino da camera per saxofono e piccola orchestra di Jacques Ibert; e i pianisti Mattias Antonio Glavinic e Maya Oganyan che interpreteranno due brani celeberrimi, rispettivamente il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21 di Frédéric Chopin e il Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in do minore op. 18 di Sergej Rachmaninov. L'appuntamento è per domenica 28 aprile 2024 alle ore 20.00 al Teatro Malibran.

«Anche quest'anno si rinnova l'impegno, giunto ormai alla diciannovesima edizione, con il tradizionale concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello con l'Orchestra del Teatro La Fenice – ha dichiarato Roberto Gottipavero, direttore del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia – momento colmo di significati per la nostra Istituzione, che vede la possibilità di realizzare il desiderio più ambito dai nostri studenti meritevoli. I giovani solisti della serata, studenti dei corsi accademici o neo-diplomati che hanno superato la prova di selezione interna, provengono dalle Scuole di Chitarra, Saxofono e Pianoforte, e si esibiranno con brani più o meno noti del repertorio solistico per i loro strumenti sul palcoscenico del Teatro Malibran. Nell'affrontare le indubbie difficoltà tecniche e musicali di questi concerti avranno la fortuna di essere sostenuti dalla prestigiosa Orchestra del Teatro La Fenice, confrontandosi direttamente con la palpabile emozione che caratterizza questo atteso appuntamento. Una collaborazione, quella delle due principali istituzioni musicali della città, che ci onora profondamente e che vede l'attuale sovrintendenza sempre particolarmente sensibile alle diverse proposte del Conservatorio di realizzare assieme manifestazioni musicali, seminari, opere e concerti da camera, grazie a un consolidato spirito di reciproca fiducia e proficua cooperazione».

I biglietti per il concerto (intero da € 10,00 a € 30,00; ridotto da € 10,00 a € 20,00) sono acquistabili nei punti vendita Eventi Venezia Unica; tramite biglietteria telefonica (041 2722699), biglietteria *online* (www.teatrolafenice.it).

LA FENICE

DAMIANO BINETTI

Classe 1968, ha studiato canto al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari sotto la guida di Anna Maria Balboni e Direzione d'orchestra all'Accademia di Arti e Musica (HAMU) di Praga, dove ha studiato sotto la guida di Frantisek Vajnar, Radomil Eliska, Josef Kuchynka e Jiri Belohlavek. Si è imposto all'attenzione della critica e del pubblico nel 1994, quando gli è stato assegnato all'unanimità l'incarico di leader musicale dei Madrigalisti di Praga. L'anno successivo è stato nominato direttore principale dell'Orchestra da Camera Mozart di Praga, incarico che ha mantenuto fino al 2006. Nel 1996 è stato invitato a dirigere al Festival Tibor Varga in Svizzera, la prima di molte occasioni. Nello stesso anno dirige al Festival di Wallonie in Belgio. Dal 2003 diviene direttore artistico del Teatro dell'Opera Slesiana di Opava. Nel 1998, alla guida dei Madrigalisti di Praga, ha ricevuto il Premio Ivan Lukacic come migliore interpretazione al Festival delle Serate Musicali Barocche di Varazdin, in Croazia. Come direttore principale e direttore musicale della Mozart Chamber Orchestra di Praga, ha eseguito un vasto repertorio mozartiano nelle più prestigiose sale da concerto a Praga: la sala Dvořák al Rudolfinum e la sala Smetana dell'Obecní Dum. Ha collaborato con Suk Orchestra, Hradec Kralove Philharmonic, Dvořák Symphony Orchestra, Marienbad Symphony Orchestra, Czech Radio Symphony, Orchestra di Padova e del Veneto, Symphony Orchestra Prague, Slovak Philharmonic Orchestra in Kosice, Czech National Orchestra, Malta National Philharmonia, Czech Chamber Philharmonia, Fihlarmonia Podkarpacka di Rzeszow, Orchestra Sinfonica Siciliana, Janáček Filharmonia di Ostrava, Krakowska Fihlarmonie, Orchestra Magna Grecia di Taranto, Filarmonica di Brno, Shanghaji Symphony Orchestra, Elbe Philharmonie di Amburgo, Orchestra Sinfonica di Vigo. Attualmente svolge l'attività di direttore d'orchestra in Repubblica Ceca e all'estero, alternando anche attività pedagogiche a livello universitario. Nel 2023 gli è stata affidata dal Conservatorio di musica Benedetto Marcello di Venezia la classe di esercitazioni orchestrali e direzione d'orchestra.