

LUISA RUSSO

Veneziana, è diplomata in Direzione d'orchestra, Composizione, Musica corale e Direzione di coro, Canto, Strumentazione per banda, specializzazione in Discipline musicali di secondo livello a indirizzo Direzione d'orchestra, Master in Europrogettazione e Master in Fundraising della Facoltà di Economia dell'Università Alma Mater di Bologna. Dal Teatro alla Scala consegue da G. Schmidtgaden la specializzazione per Maestro del coro delle voci bianche e collabora con il Tölzerknabenchor di Monaco. Contemporaneamente si perfeziona in Direzione d'orchestra con docenti di fama internazionale. Numerosa l'attività concertistica con le orchestre sinfoniche di Oradea, Satumare, Brasov, Warmia, Valles, Chisenau, Vratzta, Thüringen Philharmonie di Gotha, l'Opera di Stato di Szeged, Pro-Arte di Vienna, Oser Arturo Toscanini di Parma, Bari, Pavia Pomeriggi Musicali di Milano, JFutura di Trento, Milano Classica, l'Orchestra Femminile Europea Clara Wieck, l'Ensemble degli Strumentisti di Ravenna In Festival, l'Ensemble di Fine Secolo di Bergamo, l'Ensemble Femminile di Roma, l'Orchestra Filarmonica Italiana. Collabora con Teatro La Fenice di Venezia, Rossini Opera Festival di Pesaro, As.Li.Co. di Milano, Prinzregenten Theater di Monaco di Baviera, Opernhaus di Halle, Teatro Coccia di Novara, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Opern House of Chicago, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Bonci di Cesena. Seminari di canto con Leyla Gencer, Renata Scottò e Astrid Varnay. Produzioni operistiche quali *Djamileh* di Bizet, *Rigoletto* di Verdi, *Così fan tutte* e *Don Giovanni* di Mozart, *Il teatrino delle meraviglie* di Furlani, *Il combattimento di Tancredi* e *Clorinda* di Monteverdi, *Medeè* di Milhaud, *Il mondo della luna* di Haydn, *Il principe porcaro* di Rota, *Hänsel und Gretel* di Humperdink, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Cantata Hiroshima* di Tom Cullivan in prima esecuzione mondiale. Abilitazione e ruolo nei concorsi ministeriali nazionali per titoli ed esami per le cattedre di Armonia e contrappunto e Composizione nei Conservatori di Palermo e Verona, Esercitazioni orchestrali nei Conservatori di Matera, Benevento, Bolzano, Ferrara, Verona e attualmente a Venezia. Riceve segnalazioni in concorsi internazionali di composizione ed è vincitrice del concorso internazionale di composizione 2017 indetto dalla Fondazione Adkins Kiti con il quartetto dal titolo *In piedi Signori* eseguito al Teatro Lirico di Cagliari.



Fenice e Conservatorio

diciottesima edizione

arpa

Eugenia Alfier

oboe

Francesco Di Giacinto

pianoforti

Barbara Leandro, Aredion Lici, Leonardo Francescon

maestro concertatore e direttore

LUISA RUSSO

Orchestra del Teatro La Fenice



Teatro La Fenice
giovedì 11 maggio 2023

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

programma

Claude Debussy

Danse Sacrée et danse profane

per arpa e orchestra d'archi

Danse sacrée

Danse profane

arpa

Eugenia Alfier

Bohuslav Martinů

Concerto per oboe e piccola orchestra n. 353

Moderato

Poco andante

Poco allegro

oboe

Francesco Di Giacinto

Dmitrij Šostakovič

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 op. 102

Allegro

Andante

Allegro

pianoforte

Barbara Leandro

Francis Poulenc

Concerto per due pianoforti e orchestra FP 61

Allegro ma non troppo

Larghetto

Allegro molto

pianoforti

Aredion Lici, Leonardo Francescon

presentazione

Ancora memori della riuscitissima serata dello scorso anno, eccoci nuovamente impegnati con il tradizionale concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello con l'Orchestra del Teatro La Fenice, momento colmo di significati per la nostra Istituzione che vede la possibilità di realizzare il sogno dei nostri migliori studenti, ossia quello di eseguire un concerto solistico con un'orchestra di professionisti.

I solisti della serata, giovani studenti accuratamente selezionati, provenienti dalle Scuole di Arpa, Oboe e Pianoforte, si cimenteranno con brani più o meno noti del repertorio solistico per i loro strumenti e saranno sostenuti dalla prestigiosa Orchestra dell'amato Teatro veneziano in uno dei palcoscenici più celebrati al mondo, confrontandosi direttamente con la palpabile emozione che una tale circostanza provoca anche ai concertisti più esperti e avvezzi a queste situazioni.

Una collaborazione, quella delle due principali Istituzioni musicali della città, che ci onora profondamente e che vede l'attuale sovrintendenza particolarmente sensibile alle diverse proposte del Conservatorio di realizzare assieme manifestazioni musicali, seminari, opere e concerti da camera, grazie a un consolidato spirito di proficua cooperazione.

Porgo a nome mio e del presidente del Conservatorio Fabio Moretti un sentito e sincero ringraziamento al sovrintendente della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Fortunato Ortombina, ai nostri docenti che hanno preparato con passione e dedizione i loro studenti, e a Luisa Russo che dirigerà il concerto odierno.

Roberto Gottipavero

Direttore del Conservatorio

Benedetto Marcello di Venezia