



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, maggio 2023

Conversazione su *Rosmunda*

L'approfondimento sull'opera del compositore veneziano Erardo Trentinaglia nell'incontro con Clotilde Trentinaglia Corsini, Carla Moreni e Fortunato Ortombina nella Sale Apollinee del Teatro La Fenice

Rosmunda, opera del compositore veneziano Erardo Trentinaglia (1889-1950), sarà al centro di una *Conversazione* nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, in programma mercoledì 31 maggio 2023 alle ore 17.30. Con questo incontro, la Fenice intende avviare un percorso alla riscoperta dei compositori nati e formati a Venezia, volto a enfatizzare e valorizzare la grande fucina artistica che la città lagunare ha da sempre rappresentato. L'approfondimento su *Rosmunda* – poema tragico in quattro atti basato su un libretto di Sem Benelli che debuttò a Novara nel 1929 e fu rappresentato al Teatro La Fenice il 9 giugno dello stesso anno – sarà condotto da due relatori, Clotilde Trentinaglia Corsini, nipote dell'autore Erardo Trentinaglia, e Carla Moreni, critico musicale del «Sole 24 Ore», con l'introduzione di Fortunato Ortombina, sovrintendente e direttore artistico della Fondazione Teatro La Fenice. L'incontro sarà impreziosito dall'ascolto di estratti audio dell'opera e dalla proiezione di immagini e documenti d'epoca; inoltre, la lettura di alcuni passi del libretto, affidati alla voce recitante di Selvaggia Corsini, sarà inframmezzata dall'esecuzione dal vivo di alcune pagine della partitura, interpretate dal soprano Valentina Corò e dal baritono Levent Bakirci con l'accompagnamento al pianoforte di Raffaele Centurioni.

Allievo di Cassellari e Agostini al Conservatorio di Venezia, Erardo Trentinaglia è il fondatore della Società Veneziana Concerti Sinfonici, che diresse. Fu per molti anni presidente della Società proprietaria del Teatro La Fenice, del quale elaborò la trasformazione in ente autonomo. Nel 1931-32 fu direttore generale della Scala di Milano, e nel 1947 tornò in laguna dove fu nominato sovrintendente della Fenice. In questi anni si dedicò quasi esclusivamente alla composizione. Tra i suoi lavori più significati e di successo, spicca proprio l'opera *Rosmunda*.

L'ingresso all'incontro è libero fino a esaurimento dei posti disponibili. Per informazioni, www.teatrolafenice.it.