



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, dicembre 2023

## **Robert Treviño dirige la Terza Sinfonia di Mahler nel concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2023-2024**

Inaugura la **Stagione Sinfonica 2023-2024** della Fondazione Teatro La Fenice. A dare il via al cartellone, nei due concerti in programma al Teatro La Fenice **sabato 9 dicembre 2023 ore 20.00 (turno S) e domenica 10 dicembre 2023 ore 17.00 (turno U)**, sarà la prestigiosa bacchetta di **Robert Treviño** che, alla testa dell'**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice** dirigerà la Terza Sinfonia di Gustav Mahler, nel solco di una lunga linea progettuale ormai di molte stagioni legata al compositore austriaco. L'esecuzione vedrà la partecipazione del contralto **Sara Mingardo**, e accanto al Coro del Teatro La Fenice preparato da **Alfonso Caiani** sarà coinvolto anche il coro di voci bianche dei **Piccoli Cantori Veneziani**, istruito da **Diana D'Alessio**. La prima di sabato 9 dicembre ore 20.00 sarà trasmessa in differita su Rai Radio3.

La Sinfonia n. 3 di Gustav Mahler (1860-1911) è tradizionalmente avvicinata alla Seconda e alla Quarta: le tre partiture, composte tra il 1884 e la fine del secolo, sono dette 'del Wunderhorn' perché legate, a vario modo, all'attrazione che il compositore austriaco sentì in quegli anni per le poesie popolari di Ludwig Achim von Arnim e Clemens Maria Brentano raccolte nell'opera romantica *Des Knaben Wunderhorn* (Il corno meraviglioso del fanciullo): un monumento di canti folcloristici che idealizza la civiltà medioevale cristiana e le tradizioni nazionali tedesche insieme ai valori della spontaneità e del candore. Nello specifico della Terza Sinfonia – composta tra il 1895 e il 1896, dopo alcuni abbozzi collocabili nel 1893 –, la poesia «Es sungen drei Engel» (Tre angeli cantarono) confluì nel quinto movimento, mentre nel terzo è rielaborato in forma orchestrale il Lied «Ablösung im Sommer» (Cambio della guardia in estate) compreso nei *Lieder und Gesänge* per voce e pianoforte basati su testi tratti da quella stessa raccolta.

Ma gli echi del Wunderhorn sono solo una delle suggestioni extramusicali che costituiscono la linfa della Terza Sinfonia: l'opera nacque infatti con una serie di titoli e sottotitoli che Mahler attribuì in momenti diversi alla sinfonia nel suo insieme e ai singoli tempi. Scrivendo ad amici e conoscenti, il compositore illustrò diversi programmi, chiamando la sinfonia con nomi differenti, più volte modificati e poi abbandonati, e associò ai sei movimenti varie denominazioni. Con la pubblicazione della partitura vennero eliminati tutti i titoli, ma resta evidente il disegno grandioso nel quale la creazione artistica si identifica: una sorta di cosmogonia pagana nella quale uomo, fenomeni naturali e mondo animale hanno il destino di rinnovare il ciclo vita-morte-rinascita. Inoltre, l'influenza della visione metamorfica di Nietzsche è evidente anche al di là del passo tratto da *Also sprach Zarathustra* intonato dal contralto nel quarto movimento.

In occasione del concerto diretto da Robert Treviño, si rinnoverà il consueto appuntamento con le conferenze di approfondimento della Stagione Sinfonica: il concerto di sabato 9 dicembre 2023 sarà infatti preceduto da un incontro a ingresso libero con il musicologo Roberto Mori, che

# LA FENICE

dalle 19.20 alle ore 19.40 illustrerà il programma musicale nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

I biglietti per il concerto (da € 15,00 a € 130,00) sono acquistabili nella biglietteria del Teatro La Fenice e nei punti vendita Eventi Venezia Unica, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699) e biglietteria *online* su [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it).

***Main partner della Stagione è Intesa Sanpaolo.***