



HAUSBRANDT

TRIESTE 1892



Note morbide e *Intense.*

**Hausbrandt, la pausa d'autore
tra musica e arte.**



HAUSBRANDT E TEATRO LA FENICE,
ANCORA INSIEME PER SOSTENERE LA CULTURA

hausbrandt.it



Maria Callas
MARIA CALLAS
+ as +
TEATRO LA FENICE

From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition
and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets www.venezianica.it
call center HelloVenezia: +39 041 2424

THE MERCHANT[®]
OF VENICE



My Pearls

the quintessence of the precious gems

THEMERCHANTOFVENICE.COM





GIFTS OF TASTE



CIPRIANIFOOD.COM

FERRETTI GROUP

Sounds good. Performs better.

Seven iconic brands and seven state-of-the-art shipyards, delivering a perfect harmony.



PERISHING

Utama

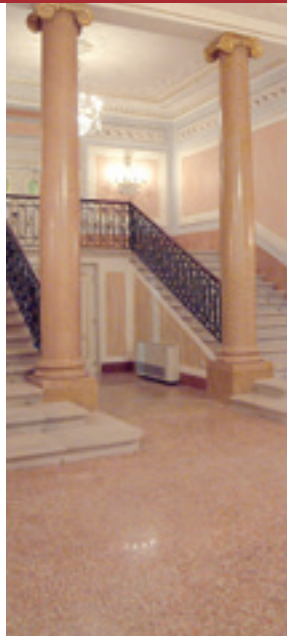
Riva

CRN

CUSTOM LINE

LEADING LUXURY YACHTING WORLDWIDE

La Fenice Theatre



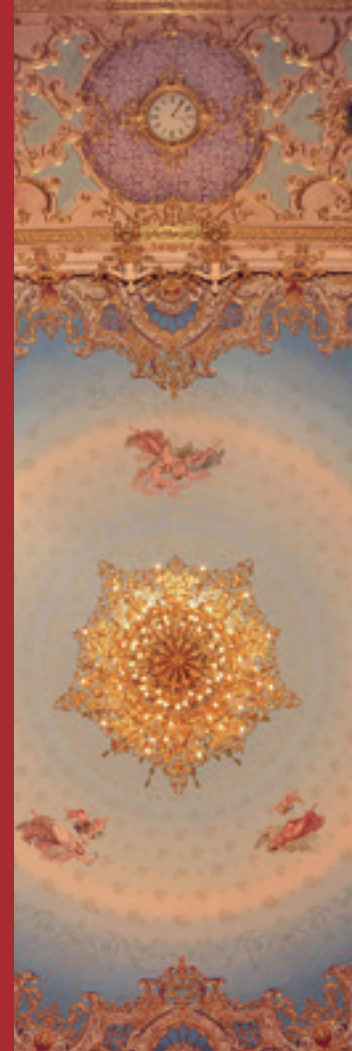
Organise **your event**

- Private events
- Corporate conventions
- Gala dinners
- Customised services



Visit the **Theatre**

- Audio guide tours
- Guided tours
- Guided tours
with cocktail



Fenice Servizi Teatrali

Fest S.r.l.
San Marco, 4387
30124 Venezia
Tel. +39 041 786672
info@festfenice.com

SOCI FONDATORI



REGIONE DEL VENETO



SOCI SOSTENITORI E PARTNER



VETTORE UFFICIALE





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

MEDIA&SOCIAL
PARTNER

www.teatrolafenice.it

seguici su



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Teresa Cremisi
Maria Laura Faccini
Maria Leddi Maiola
consiglieri

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, *presidente*
Arcangelo Boldrin
Lucia Calabrese

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONE 2023-2024

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Stagione Lirica e Balletto 2023-2024
Stagione Sinfonica 2023-2024



SOMMARIO

17 LIRICA E BALLETO

- 19 Lirica e Balletto 2023-2024
- 48 Calendario Lirica e Balletto 2023-2024

49 CONCERTI

- 49 Stagione Sinfonica 2023-2024
- 70 Concerto di Natale 2023
- 71 Concerto di Capodanno 2023-2024
- 72 Concerto per la Festa della Repubblica
- 73 Omaggio a Giacomo Puccini

75 LA FENICE PER I GIOVANI

- 76 La Fenice e il giovane pubblico
- 78 Opere per ragazzi
- 80 Scuole dell'infanzia e primarie
- 84 Scuole secondarie di I e II grado
- 87 Scuole secondarie di II grado
- 89 Corsi di formazione docenti
- 90 Teacher Ambassador
- 90 Sinfonica per le scuole

91 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

- 93 Buon compleanno Maria Callas
- 94 Danza
- 97 La Fenice per il carnevale
- 99 Una vita nella musica 2024
- 101 Premio Venezia 2023
- 102 Premio Venezia 2024
- 103 I programmi dell'Archivio storico

105 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

- 107 Accademia di Belle Arti di Venezia
- 107 A.Gi.Mus. di Venezia
- 108 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- 108 Associazione Festival Galuppi
- 108 Associazione Musica con le Ali
- 109 Associazione Richard Wagner di Venezia
- 109 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia



- 110 Ex Novo Ensemble
- 110 La Biennale di Venezia
- 111 Musikàmera
- 111 Rai Radio3 per la Fenice
- 112 Veneto Jazz
- 113 PATRON**
-
- 114 Fondazione Amici della Fenice
- 117 Freundeskreis des Teatro La Fenice
- 118 Fondazione Mascarade Opera
- 119 Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice
- 121 CALENDARIO**
-
- 123 Stagione 2023-2024
- 129 BIGLIETTI E ABBONAMENTI**
-
- 130 Lirica e Balletto: biglietti
- 139 Lirica e Balletto: abbonamenti
- 151 Concerti: biglietti
- 155 Concerti: abbonamenti
- 159 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti
- 160 Piante del Teatro La Fenice
- 162 Piante del Teatro Malibran
- 164 INFORMAZIONI**
-
- 165 Avvertenze per il pubblico
- 168 Servizi per il pubblico
- 169 Modalità accesso bambini
- 169 Modalità accesso disabili
- 169 Last Minute studenti
- 170 Facilities for the public
- 171 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE**
-
- 172 Biglietterie
- 172 Altri numeri utili
- 173 Acquisto biglietti

LIRICA e BALLETO



LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2023-2024

Les Contes d'Hoffmann

Les Saisons

Pinocchio

Il barbiere di Siviglia

La bohème

Maria Egiziaca

Mefistofele

Marco Polo

Don Giovanni

Il Tamerlano

Ariadne auf Naxos

Turandot

La fabbrica illuminata - Erwartung

La vita è sogno

Jacques Offenbach

Les Contes d'Hoffmann

opera fantastica in un prologo, tre atti e un epilogo
libretto di Jules Barbier | musica di Jacques Offenbach

Ispirata a tre inquietanti racconti dello scrittore E. T. A. Hoffmann, l'«opera fantastica» *Les Contes d'Hoffmann* rappresenta il capolavoro incompiuto di Jacques Offenbach, re dell'operetta francese, che in questo caso si cimenta in una partitura di più ampio respiro, cui si dedica fino alla morte, avvenuta nel 1880, mentre stava ancora lavorando all'orchestrazione (completata in seguito Ernest Guiraud). La trama racconta delle infelici vicende amorose del poeta romantico tedesco Hoffmann, che – deluso da Olympia, da Antonia e da Giulietta, inconsapevoli automi diretti dai loro malefici padroni – trova il vero amore solo nella poesia. Magistrale Offenbach nel caratterizzare musicalmente ognuno dei tre personaggi femminili e nel creare pagine indimenticabili come la *Barcarole*, che apre l'atto veneziano.

Inspired by three disquieting short stories by the writer E. T. A. Hoffmann, the 'fantastic work' Les Contes d'Hoffmann is the unfinished masterpiece by Jacques Offenbach, king of French operetta, who in this case tried his hand at a broader score, to which he dedicated himself until his death in 1880, while he was still working on the orchestration (later completed by Ernest Guiraud). The plot tells of the unhappy love stories of the German romantic poet Hoffmann, who – disappointed by Olympia, Antonia and Juliet, unconscious automatons directed by their evil masters – finds true love only in poetry. Offenbach skillfully characterises each of the three female characters in music, creating unforgettable pages such as the Barcarole, which opens the Venetian act.



maestro concertatore e direttore
Frédéric Chaslin

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

light designer Alessandro Carletti

coreografia Chiara Vecchi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Hoffmann Ivan Ayon Rivas

La Muse Paola Gardina

Nicklausse Giuseppina Bridelli

Lindorf, Coppélius, Le docteur Miracle, Dapertutto Alex Esposito

Andrès, Cochenille, Frantz, Pitichinacchio Didier Pieri

Olympia Rocío Pérez

Antonia Carmela Remigio

Giulietta Véronique Gens

La Voix Federica Giansanti

Nathanaël Christian Collia

Spalanzani François Piolino

Hermann, Schlémil Yoann Dubruque

Luther, Crespel Francesco Milanese

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Opera Australia, Royal Opera House Convent Garden Foundation,
Opera National de Lyon

con il contributo di  CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

con il sostegno del  FREUNDESKREIS DES
TEATRO LA FENICE

Teatro La Fenice

venerdì 24 novembre 2023 ore 18.00 turno A in diretta-differita  Rai Radio 3

domenica 26 novembre 2023 ore 15.30 turno B | martedì 28 novembre 2023 ore 18.00 turno D

giovedì 30 novembre 2023 ore 18.00 turno E | sabato 2 dicembre 2023 ore 15.30 turno C

Thierry Malandain

Les Saisons

liberamente ispirato alle Quattro stagioni di Vivaldi

coreografia di **Thierry Malandain** | musiche di **Antonio Vivaldi** e **Giovanni Antonio Guido**

Nato da un'idea di Laurent Brunner, direttore di Château de Versailles Spectacles e Stefan Plewniak, violinista e primo direttore dell'Opéra Royal de Versailles, questo balletto del coreografo Thierry Malandain riunisce le celebri *Quattro stagioni* di Antonio Vivaldi e le misconosciute *Quattro stagioni dell'anno* del suo contemporaneo Giovanni Antonio Guido: un'audace scommessa in quanto, nonostante siano coeve e si fondino sulla stessa tematica, queste due composizioni hanno caratteri alquanto diversi. La realizzazione del coreografo francese si segnala per lo scrupolo con cui viene rispettata l'integrità delle partiture, oltre alla musicalità della loro scrittura. Con *Les Saisons* Thierry Malandain prosegue con coerenza sulla linea tracciata con i suoi ultimi balletti, incentrati sul rapporto Uomo-Natura.

Originally conceived by Laurent Brunner, director of Château de Versailles Spectacles and Stefan Plewniak, violinist and first director of the Opéra Royal de Versailles, this ballet by choreographer Thierry Malandain brings together Antonio Vivaldi's famous Four Seasons and the little known Four Seasons of the Year by his contemporary Giovanni Antonio Guido: a bold gamble because, despite being contemporary and based on the same theme, these two compositions are quite different in character. The French choreographer's creation stands out for the scrupulousness with which the integrity of the scores is respected, as well as the musicality of their writing. With Les Saisons Thierry Malandain continues the line he drew with more most recent ballets, focusing on the relationship between Man and Nature.



coreografia

Thierry Malandain

costumi Jorge Gallardo

light designer François Menou

realizzazione costumi Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Malandain Ballet Biarritz

Orchestra del Teatro La Fenice

direttore e violino Stefan Plewniak

coproduttore principale Château de Versailles Spectacles
Opéra Royal de Versailles, Orchestra Royale de Versailles

coproduttori Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián
Opéra de Saint-Etienne, Theater Bonn - Allemagne, Teatro La Fenice

prima rappresentazione italiana in esclusiva



in collaborazione con



Teatro La Fenice

mercoledì 10 gennaio 2024 ore 19.00 turno A | giovedì 11 gennaio 2024 ore 19.00 turno E
venerdì 12 gennaio 2024 ore 19.00 turno D | sabato 13 gennaio 2024 ore 15.30 turno C
domenica 14 gennaio 2024 ore 15.30 turno B

Pierangelo Valtinoni

Pinocchio

fiaba musicale in due atti | versione 2019

musica di **Pierangelo Valtinoni** | libretto di **Paolo Madron**

Questo lavoro in due atti, creato nel 2001 e revisionato nel 2006, si basa sul *best-seller* mondiale di Carlo Collodi *Le avventure di Pinocchio* (1883): in apparenza una fiaba ma in realtà una miniera di argute metafore sulla costruzione di una personalità umana matura. Il librettista Paolo Madron e il compositore Pierangelo Valtinoni rinfrescano *ex-novo* la celebre vicenda con cinquantasette bambini-attori, sei cantanti adulti, molti cori e un'orchestra variopinta. Nella sua graziosa musica, insieme triste e bellissima, Valtinoni segue le orme dei grandi narratori musicali: molto Ravel, ma anche una certa attrazione per Puccini e Bernstein. Alla prima berlinese del 2006, l'opera incontrò un immediato successo di pubblico.

This two-acter, created in 2001 and revised in 2006, is based on the international steady-seller Le avventure di Pinocchio by Carlo Collodi (1883), ostensibly a nursery tale but actually a trove of witty metaphors about the upbringing of a fully human being. Librettist Paolo Madron and composer Pierangelo Valtinoni retell the famous story in an entirely fresh fashion, with fifty-seven child actors, six adult roles, lots of choirs and a colourful orchestra. In his gentle music, both sad and beautiful, Valtinoni follows the great masters of musical tale-telling: there is much of Ravel but also a slight leaning towards Puccini and Bernstein. At the Berlin world premiere in 2006, the production was an immediate success with the audience.



maestro concertatore e direttore

Marco Paladin

regia

Gianmaria Aliverta

scene Alessia Colosso

costumi Sara Marcucci

light designer Elisabetta Campanelli

Orchestra del Teatro La Fenice

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti

Pinocchio Michela Antenucci

Geppetto Matteo Ferrara

La fata Giovanna Donadini

Il gatto / Dottor Gufò Chiara Brunello

La volpe / Dottor Corvo Christian Collia

Mangiafuoco / L'oste Rocco Cavalluzzi

Lucignolo / Arlecchino Lara Lagni

Il tonno / La lumaca / Pulcinella Rosa Bove

Gendarmi, il grillo parlante, conigli,

coro, coro di burattini, coro di bambini, coro di pesci Piccoli Cantori Veneziani

con sopratitoli in italiano

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 18 gennaio 2024 ore 11.00 riservato alle scuole

venerdì 19 gennaio 2024 ore 11.00 riservato alle scuole | sabato 20 gennaio 2024 ore 15.30

mercoledì 24 gennaio 2024 ore 11.00 riservato alle scuole

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

«Fate sempre *Barbiere!* Sempre *Barbiere!*», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «lo confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per *verve* comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora.

"Always make Barbieri! Always Barbieri!", Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. "I cannot help but think that Il barbiere di Siviglia, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists". Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than Barbieri. Still nowadays the work, which premiered at Rome's Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worldwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro's "Largo al factotum", Basilio's "La calunnia", Rosina's "Una voce poco fa", the ensemble "Zitti zitti, piano piano", and more.



maestro concertatore e direttore

Renato Palumbo

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Il conte d'Almaviva Nico Darmanin

Bartolo Omar Montanari

Rosina Marina Comparato

Figaro Alessandro Luongo

Basilio Francesco Milanese

Berta Giovanna Donadini

Fiorello William Corrà

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 26 gennaio 2024 ore 19.00 | domenica 28 gennaio 2024 ore 15.30

giovedì 1 febbraio 2024 ore 19.00 | sabato 3 febbraio 2024 ore 19.00 in diretta **Rai Radio 3**

mercoledì 7 febbraio 2024 ore 19.00 | venerdì 9 febbraio 2024 ore 19.00

domenica 11 febbraio 2024 ore 17.00 **CarnivalCocktail** | martedì 13 febbraio 2024 ore 19.00

Giacomo Puccini

La bohème

scene liriche in quattro quadri

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

La Bohème è tratta da *Scènes de la Bohème*, un romanzo d'appendice di Henri Murger (1851). Puccini, per mettere in scena la vita *bohémienne* di alcuni giovani squattrinati, crea un continuum sonoro, tra espansioni liriche, rapide cellule motiviche e brillanti colori orchestrali, guardando al Verdi della *Traviata* – che aveva rappresentato la realtà sociale, nobilitandola –, e a quello del *Falstaff*, ammirato per la magistrale orchestrazione e lo stretto alternarsi di recitativo e arioso. L'opera forse più famosa del lucchese ha un contenuto realistico, ma è anche metafora della fugacità della vita e celebrazione della giovinezza: gli stessi oggetti vi assumono un significato simbolico. Tale è la cuffietta di Mimì, che Rodolfo – rimasto solo – stringe al petto come fosse la sua «soave fanciulla».

La Bohème is taken from Scènes de la Bohème, a collection of stories by Henri Murger (1851). In order to stage the bohemian lifestyle of a group of destitute young people, Puccini creates a sound continuum with lyrical expansiveness, rapid motivic construction and brilliant orchestral colours, influenced not only by Verdi's Traviata – which portrayed and ennobled social reality –, but also by Falstaff, in admiration of its masterful orchestration and the close alternation of recitative and arioso. Perhaps the Lucca-born composer's most famous work, the opera is realistic in content but is also a metaphor for the transience of life and the celebration of youth and in the opera the objects themselves take on a symbolic meaning. For example, Mimì's bonnet, that Rodolfo – once alone – clutches to his chest as if it were his "lovely girl."



maestro concertatore e direttore

Stefano Ranzani

regia

Francesco Micheli

scene Edoardo Sanchi

costumi Silvia Aymonino

light designer Fabio Baretin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti principali

Rodolfo Celso Albelo

Marcello Alessio Arduini

Schaunard Armando Gabba

Colline Adolfo Corrado

Benoît, Alcindoro Matteo Ferrara

Mimì Claudia Pavone

Musetta Mariam Battistelli

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini

Teatro La Fenice

venerdì 2 febbraio 2024 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 4 febbraio 2024 ore 15.30 turno B martedì 6 febbraio 2024 ore 19.00 turno D

giovedì 8 febbraio 2024 ore 19.00 turno E | sabato 10 febbraio 2024 ore 15.30 turno C

Ottorino Respighi

Maria Egiziaca

mistero lirico in tre atti

musica di **Ottorino Respighi** | libretto di **Claudio Guastalla**

Maria Egiziaca di Ottorino Respighi si ispira a una leggenda medioevale, narrata nell'anonimo poema agiografico *Vida de Santa Maria Egipciana*: una donna dissoluta in gioventù, che improvvisamente sente l'impulso irrefrenabile di recarsi a Gerusalemme. Qui si pente dei suoi peccati, dopodiché – indotta da un angelo – si ritira nel deserto, vivendo in preghiera fino all'approssimarsi della morte, assistita nei suoi ultimi momenti da un monaco santo (Zosimo), che poi provvede a seppellirla con l'aiuto di un leone. Le citazioni francescane del libretto – le cui didascalie suggeriscono, tra l'altro, scenografie in stile gotico –, i modi gregoriani della musica di Respighi – che qui conferma anche la propria vocazione sinfonica, coniugata a una vocalità intensamente drammatica – rendono l'opera particolarmente suggestiva.

Maria Egiziaca by Ottorino Respighi is inspired by a medieval legend, narrated in the anonymous hagiographic poem *Vida de Santa Maria Egipciana*: a dissolute woman in her youth, who suddenly feels the irrepressible urge to go to Jerusalem. Here she repents of her sins, after which – induced by an angel – she retreats into the desert where she lives in prayer until the approach of death, assisted in her last moments by a holy monk (Zosimus), who then buries her with the help of a lion. The Franciscan quotations of the libretto – whose captions suggest, among other things, Gothic-style sets –, the Gregorian style of Respighi's music – which here also confirms his own symphonic vocation, combined with an intensely dramatic vocality – make the work particularly suggestive.



maestro concertatore e direttore

Manlio Benzi

regia, scene e costumi

Pier Luigi Pizzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Maria Francesca Dotto

Il marinaio, Il lebbroso Vincenzo Costanzo

Il pellegrino, L'abate Zosimo Dalibor Jenis

Un altro compagno, Il povero Luigi Morassi

La cieca, La voce dell'Angelo Ilaria Vanacore

Una voce dal mare William Corrà

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 8 marzo 2024 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 10 marzo 2024 ore 15.30 turno B | martedì 12 marzo 2024 ore 19.00 turno D

giovedì 14 marzo 2024 ore 19.00 turno E | sabato 16 marzo 2024 ore 15.30 turno C

Arrigo Boito

Mefistofele

opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
musica e libretto di **Arrigo Boito**

Il 5 marzo 1868, alla Scala di Milano, andava in scena il *Mefistofele* di Arrigo Boito – giovane letterato e musicista, esponente di spicco della scapigliatura milanese e dei ‘wagneriani’ –, che nel *Faust* aveva trovato un testo funzionale al rinnovamento del teatro musicale italiano. Ma l’opera non fu compresa e non raggiunse il trionfo sperato, soprattutto per le sue dimensioni ipertrofiche; di qui i tagli, i rifacimenti e infine, nel 1875, la riabilitazione dell’opera nella ‘wagneriana’ Bologna. Il *Mefistofele* attuale è l’esito di un radicale intervento da parte dell’autore, che ridusse drasticamente la partitura originale, la quale – anche così – continua a rivelare la dimensione europea dell’arte di Boito, come attestano le eroiche sonorità wagneriane evocate dalle fanfare di ottoni nel Prologo in cielo o la citazione beethoveniana nell’incipit dell’aria di Faust «Dai campi, dai prati».

March 5, 1868 saw the debut at La Scala in Milan of Mefistofele by Arrigo Boito – a young writer and musician, and leading exponent of the Milanese scapigliatura movement and ‘Wagnerians’. It was in Faust that he had found a text that was able to renew Italian musical theatre. However, the work was not understood and did not reach the hoped-for success, above all because of its hypertrophic dimensions; hence the cuts, the revision and finally, in 1875, the rehabilitation of the opera in the more ‘Wagnerian’ Bologna. The current Mefistofele is the result of a radical intervention by the author, which drastically reduced the original score, that – even so – continues to reveal the European dimension of Boito’s art, as evidenced by the heroic Wagnerian sounds evoked by the brass fanfare in the Prologue in the sky or the Beethovenian quote in the opening of Faust’s aria “Dai campi, dai prati” (From the fields, from the meadows).



maestro concertatore e direttore

Nicola Luisotti

regia

Moshe Leiser e Patrice Caurier

scene Moshe Leiser

costumi Agostino Cavalca

light designer Christophe Forey

coreografia Beate Vollack

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D’Alessio

personaggi e interpreti

Mefistofele Alex Esposito

Faust Piero Pretti

Margherita Maria Agresta

Marta, Pantalìs Kamelia Kader

Elena Maria Teresa Leva

Wagner, Nereo Enrico Casari

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 12 aprile 2024 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 14 aprile 2024 ore 15.30 turno B | mercoledì 17 aprile 2024 ore 19.00 turno E

sabato 20 aprile 2024 ore 15.30 turno C | martedì 23 aprile 2024 ore 19.00 turno D

**Marianna Acito, Jacopo Caneva,
Anna Dobrucka, Paolo Notargiacomo**

Marco Polo

opera in tre atti

musica degli studenti di composizione del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia **Marianna Acito, Jacopo Caneva, Anna Dobrucka, Paolo Notargiacomo**
libretto di **Antonino Pio**

Un maturo Marco Polo imprigionato a Genova rivive nella memoria la sua straordinaria avventura nella terra del Katai. Rievoca la partenza del ragazzo quattordicenne che lascia la sua amata Venezia per affrontare incognite e pericoli insieme al padre e allo zio. Rivive poi il ritorno dopo molti anni e il lungo viaggio nel quale accompagna la bella principessa cinese, di cui si innamora platonicamente, per accompagnarla in Persia, promessa sposa del re. Ma l'opera non narra solo un viaggio straordinario, è soprattutto la storia della crescita e della maturazione di un uomo coraggioso e forte, ma anche scosso da tormenti e dubbi. È un percorso dentro l'uomo, mirato alla conoscenza dei propri sentimenti quali la nostalgia, il rimpianto, l'amicizia, la fedeltà e l'amore.

Marco Polo è costantemente accompagnato da Venezia, che nell'opera è uno dei personaggi. Venezia lo segue e lo consola, è la madre ideale del protagonista, che a sua volta ne è il figlio prediletto. Lo aiuta, lo consiglia, ma anche predice il destino e osserva le pulsioni di Marco con sincera partecipazione. Una citazione musicale dall'*Ariodante* di Händel introduce il tema dell'addio.

Imprisoned in Genoa, an aged Marco Polo is reliving in his mind his extraordinary adventure in the land of Cathay. He remembers the departure of the fourteen-year-old boy who left his beloved Venice to face the unknown and danger together with his father and uncle. Then he remembers his return many years later, and the long journey when he accompanied the beautiful Chinese princess, with whom he was platonically in love, taking her to Persia where she was to marry the king. But the opera does not only narrate an extraordinary journey; above all, it is the story of the growth and maturation of a man who is brave and strong, but also overcome with torment and doubt. It is an interior journey to discover his feelings, feelings of nostalgia, regret, friendship, loyalty and love. Marco Polo is constantly accompanied by Venice, who is one of the characters in the work. Venice follows him and consoles him; she is the ideal mother of the protagonist, who in turn is her favourite son. She not only helps and advises him, but also predicts his fate and observes Marco's actions with affection. A musical quote from Handel's Ariodante introduces the farewell theme.

maestro concertatore e direttore

Giovanni Mancuso

regia

Emanuele Gamba

scene Accademia di Belle Arti di Venezia

costumi Roberto Capucci

**Orchestra e Coro del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia**

maestro del Coro Francesco Erle

personaggi e interpreti principali

vincitori delle audizioni del Master OperaStudio

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia
e con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

prima rappresentazione assoluta

Teatro Malibran

giovedì 18 aprile 2024 ore 11.00 riservato alle scuole

venerdì 19 aprile 2024 ore 11.00 riservato alle scuole

sabato 20 aprile 2024 ore 11.00 riservato alle scuole | domenica 21 aprile 2024 ore 15.30

Wolfgang Amadeus Mozart

Don Giovanni

dramma giocoso in due atti KV 527 | versione di Praga (1787) con l'aggiunta dell'aria KV 540a e del recitativo e aria KV 540c dalla versione di Vienna (1788)

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Lorenzo Da Ponte**

Il Convitato di Pietra, in piedi a fondo scena, offre la mano gelida a Don Giovanni intimandogli di pentirsi della sua vita dissoluta. Fedele alla propria natura, il peccatore si rifiuta e sprofonda all'inferno tra fiamme e grida. Quando il predatore sessuale ha subito il debito castigo, giunge al proscenio il resto della compagnia per cantare la morale della vicenda: «È dei perfidi la morte / alla vita sempre uguale». Ma la regia di Damiano Michieletto racconta una storia meno edificante, che tradisce la sua simpatia per Don Giovanni come simbolo di desiderio represso. Una storia di oscuri incubi, orge e violenza estrema, uno spettacolo emotivamente coinvolgente che agisce quasi come una seduta di psicoanalisi.

The Stone Guest, standing at the back of the stage, offers Don Giovanni his ice-cold hand and demands that he repent for his dissolute life. Staying true to his nature, the sinner refuses and, amid flames and screams, is dragged down to Hell. As the sexual predator has got his due reward, onto the stage come the rest of the cast to deliver the moral of the story: "The death of the wicked always reflects his life". Damiano Michieletto's staging, however, tells a less reassuring tale betraying the director's partiality for Don Giovanni as a symbol of repressed desire. A tale of dark nightmares, orgies and outright violence, an emotionally engaging show somewhat in the vein of a psychoanalytic session.



maestro concertatore e direttore

Robert Treviño

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

light designer Fabio Baretin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

maestro al cembalo Roberta Ferrari

personaggi e interpreti

Don Giovanni Markus Werba (16, 18, 21, 23, 25/5)

Alessio Arduini (17, 19, 22, 24/5)

Donna Anna Zuzana Markova (16, 18, 21, 23, 25/5)

Desirée Rancatore (17, 19, 22, 24/5)

Don Ottavio Francesco Demuro (16, 18, 21, 23, 25/5)

Leonardo Cortellazzi (17, 19, 22, 24/5)

Il commendatore Gianluca Buratto

Donna Elvira Francesca Dotto (16, 18, 21, 23, 25/5)

Carmela Remigio (17, 19, 22, 24/5)

Leporello Alex Esposito (16, 18, 21, 23, 25/5)

Omar Montanari (17, 19, 22, 24/5)

Masetto William Corrà (16, 18, 21, 23, 25/5)

Lodovico Filippo Ravizza (17, 19, 22, 24/5)

Zerlina Lucrezia Drei (16, 18, 21, 23, 25/5)

Laura Ulloa (17, 19, 22, 24/5)

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

spettacolo vincitore del Premio Abbiati 2010 per le scene e i costumi

e degli Opera Award 2010 per l'allestimento, la regia, le scene e i costumi

Teatro La Fenice

giovedì 16 maggio 2024 ore 19.00 turno A | venerdì 17 maggio 2024 ore 19.00

sabato 18 maggio 2024 ore 19.00 | domenica 19 maggio 2024 ore 15.30 turno B

martedì 21 maggio 2024 ore 19.00 turno D | mercoledì 22 maggio 2024 ore 19.00

giovedì 23 maggio 2024 ore 19.00 turno E | venerdì 24 maggio 2024 ore 19.00

sabato 25 maggio 2024 ore 15.30 turno C

**Antonio Vivaldi**

Il Tamerlano

Il Bajazet RV 703 | dramma per musica in tre atti
musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Agostino Piovene**

Dopo la fortunata serie di rappresentazioni proposta nelle precedenti stagioni – dopo *Dorilla in Tempe* (2019), *Farnace* (2021), *Griselda* (2022), e *Orlando furioso* (2018, 2023) – la Fenice prosegue nell'entusiasmante riscoperta della produzione operistica del Prete Rosso. *Il Tamerlano* (*Il Bajazet*, RV 703) fu commissionato ad Antonio Vivaldi dall'Accademia Filarmonica di Verona, per il teatro di recente costruzione, in occasione del Carnevale del 1734-1735. Nonostante sia indicata, nel catalogo Ryom, come «tragedia per musica», quest'opera è abitualmente definita un 'pasticcio', poiché in essa – secondo l'uso di quel tempo – arie di altri compositori sono assemblate ad arie – appositamente composte o mutate da lavori precedenti – dello stesso Vivaldi, che invece scrisse ex novo buona parte dei bellissimi recitativi.

After the successful series of performances staged in the previous seasons - Dorilla in Tempe (2019), Farnace (2021), Griselda (2022), and Orlando furioso (2018, 2023) - La Fenice is continuing its ex-citing rediscovery of Vivaldi's operas. Antonio Vivaldi received the commission for Il Tamerlano (Il Bajazet, RV 703) from the Verona Accademia Filarmonica, for the theatre that had just been completed, on the occasion of the 1734-1735 Carnival. Although it is described in the Ryom catalogue as a 'tragedy to music', this work is usually defined as a 'pasticcio', since in it – according to the customs of that time – arias by other composers are rearranged in other arias – specially composed or borrowed from previous works – by Vivaldi himself, who instead wrote a good part of the beautiful recitatives ex novo.

maestro concertatore e direttore

Federico Maria Sardelli

regia

Fabio Ceresa

scene Massimo Checchetto

costumi Giuseppe Palella

light designer Fabio Baretin

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Tamerlano Sonia Prina*Bajazet* Renato Dolcini*Andronico* Raffaele Pe*Irene* Lucia Cirillo

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 7 giugno 2024 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 9 giugno 2024 ore 17.00 turno B | martedì 11 giugno 2024 ore 19.00 turno D

giovedì 13 giugno 2024 ore 19.00 turno E | sabato 15 giugno 2024 ore 17.00 turno C

Richard Strauss

Ariadne auf Naxos

opera in un prologo e un atto

musica di **Richard Strauss** | libretto di **Hugo von Hofmannsthal**

Ariadne auf Naxos si basa sulla formula del teatro nel teatro. Il prologo è ambientato in una villa (siamo a Vienna nel Settecento), dove un ricco signore vuole intrattenere i suoi ospiti con una rappresentazione di un'opera sul mito di Arianna abbandonata da Teseo – commissionata a un compositore –, cui seguirà una commedia all'italiana. Fervono i preparativi, quando il padrone manda a dire che opera e commedia devono rappresentarsi insieme. Il compositore è disperato, ma alla fine accetta un compromesso: i commedianti, immaginati in visita all'isola di Naxos, 'consoleranno' la povera Arianna. Nell'ibrida rappresentazione che ne risulta al lamento della donna, si accompagnano i lazzi degli attori buffi, contrapponendo due linguaggi musicali, due tradizioni teatrali, due prime donne: la tragica Ariadne e la sfrontata comica Zerbinetta.

Ariadne auf Naxos is based on the conception of theatre in a theatre. The prologue is set in a villa (we are in Vienna in the eighteenth century), where a wealthy gentleman wants to entertain his guests with a performance of an opera he commissioned a composer with - on the myth of Ariadne abandoned by Theseus – which is followed by an Italian-style comedy. Preparations are in full swing, when the master sends word that the opera and comedy must be performed together. The composer is desperate, but in the end accepts a compromise: the comedians, imagined visiting the island of Naxos, will 'console' poor Ariadne. In the ensuing hybrid performance, the woman's lament is accompanied by the comic actors' jests, contrasting two musical languages, two theatrical traditions, and two primadonnas: the tragic Ariadne and the brash comic Zerbinetta.



maestro concertatore e direttore

Markus Stenz

regia

Paul Curran

scene e costumi Gary McCann

light designer Howard Hudson

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Der Haushofmeister Karl-Heinz Macek

Ein Musiklehrer Markus Werba

Der Komponist Anna Lucia Richter

Der Tenor (Bacchus) John Matthew Myers

Ein Offizier Nicola Pamio

Ein Tanzmeister Blagoj Nacoski

Ein Perückenmacher Francesco Milanese

Ein Lakai Matteo Ferrara

Zerbinetta Olga Pudova

Primadonna (Ariadne) Sara Jakubiak

Harlekin Äneas Humm

Scaramuccio Mathias Frey

Truffaldin Szymon Chojnacki

Brighella Enrico Casari

Najade Jasmin Delfs

Dryade Marie Seidler

Echo Giulia Bolcato

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Bologna

Teatro La Fenice

venerdì 21 giugno 2024 ore 19.00 turno A | domenica 23 giugno 2024 ore 17.00 turno B

martedì 25 giugno 2024 ore 19.00 turno D | giovedì 27 giugno 2024 ore 19.00 turno E

domenica 30 giugno 2024 ore 17.00 turno C

Giacomo Puccini

Turandot

dramma lirico in tre atti

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Adami** e **Renato Simoni**

Turandot, ultima opera di Puccini, restò incompiuta mentre ancora l'autore si tormentava sul finale. Dopo la sua morte nel 1924, Franco Alfano tentò di completarlo dagli abbozzi del maestro; la sua ricostruzione, nonostante altre proposte successive, resta oggi stabilmente in repertorio. L'opera accoppia epiche scene corali a memorabili momenti lirici quali «Nessun dorma», forse la più famosa aria tenorile di tutti i tempi. A dispetto delle larghe pennellate di colore orientale e di soluzioni armoniche moderniste, *Turandot* si colloca nel solco principale dell'opera italiana; forse – come sostiene lo studioso Michele Girardi – l'ultimo capolavoro di quella tradizione ma anche il segnale indicatore verso un suo futuro interrotto.

Puccini's opera Turandot was left unfinished at his death in 1924 as he struggled with writing its finale, and upon his passing Franco Alfano ventured into completing the score from the Maestro's sketches. Although there have been attempts at writing alternate endings, today Turandot remains a repertory staple in the Puccini-Alfano version. The opera blends epic choral scenes with such memorable lyrical moments as "Nessun dorma", probably the most famous tenor aria ever. Despite large swathes of Oriental colour and modernistic harmony, Turandot stands in the mainstream tradition of Italian opera; possibly – as scholar Michele Girardi argues – both the last masterpiece in that genre and a hint towards future broken paths.



maestro concertatore e direttore

Francesco Ivan Ciampa

regia

Cecilia Ligorio

scene **Alessia Colosso**

costumi **Simone Valsecchi**

light designer **Fabio Baretin**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro **Alfonso Caiani**

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro **Diana D'Alessio**

personaggi e interpreti

La principessa Turandot **María José Siri**

L'imperatore Altoum **Marcello Nardis**

Timur **Michele Pertusi**

Il principe ignoto (Calaf) **Fabio Sartori**

Liù **Selene Zanetti**

Ping **Simone Alberghini**

Pang **Valentino Buzza**

Pong **Paolo Antognetti**

Un mandarino **Armando Gabba**

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini

Teatro La Fenice

venerdì 30 agosto 2024 ore 19.00 in diretta **Rai Radio 3**

martedì 3 settembre 2024 ore 19.00 | domenica 8 settembre 2024 ore 19.00

sabato 14 settembre 2024 ore 19.00 | mercoledì 18 settembre 2024 ore 19.00

Luigi Nono

La fabbrica illuminata

per voce femminile e nastro magnetico

musica di **Luigi Nono** | libretto di **Giuliano Scabia** e **Cesare Pavese**

La fabbrica illuminata – per voce e nastro magnetico su testi di Giuliano Scabia e Cesare Pavese – ci riporta al contrastato clima politico dell'Italia negli anni Sessanta. Composta nel 1964 per il concerto inaugurale del Premio Italia, e dedicata agli operai dell'Italsider di Genova-Cornigliano, non poté essere eseguita come previsto, per motivi di censura. Opera politicamente impegnata, si basa su registrazioni su nastro magnetico – dai rumori delle macchine alle voci degli operai nello stabilimento dell'Italsider – e su testi ricavati da parole, ordini, locuzioni gergali della fabbrica, oltre che da pubblicazioni sindacali. Una voce solista, dialogando con la parte elettronica, integra il testo registrato.

La fabbrica illuminata – for voice and magnetic tape on texts by Giuliano Scabia and Cesare Pavese – takes us back to the contentious political climate of Italy in the 1960s. Composed in 1964 for the inaugural concert of the Premio Italia and dedicated to the Italsider workers of Genoa-Cornigliano, it could not be performed as planned because of censorship. A politically motivated work, it is based on magnetic tape recordings – from the noises of the machines to the voices of the workers in the Italsider plant – and on texts obtained from words, orders, slang expressions of the factory, as well as on trade union publications. In dialogue with the electronic part, a solo voice integrates the recorded text.

Arnold Schönberg

Erwartung (ATTESA)

monodramma in un atto e quattro scene op. 17

musica di **Arnold Schönberg** | libretto di **Marie Pappenheim**

Erwartung (Attesa) è un «Monodram in einem Akt» (monodramma in un atto) per soprano e orchestra, composto nel 1909 da Arnold Schönberg su libretto della poetessa viennese Marie Pappenheim. La partitura si compone di quattro scene, in cui un unico personaggio, Die Frau (La donna), cerca ansiosamente il proprio amante, in un'inquietante realtà notturna, piombando nella più nera disperazione, allorché inciampa nel cadavere dell'uomo. *Erwartung* è la prima opera integralmente atonale nella storia del teatro musicale: vi domina la *Klangfarbenmelodie* (melodia di timbri, mentre la vocalità è intesa come *Urschrei* (grido originario), a rendere i frammenti di frase, le grida di terrore, ricorrenti nel libretto.

Erwartung (Expectation) is a "Monodram in einem Akt" (monodrama in one act) for soprano and orchestra, composed in 1909 by Arnold Schönberg to a libretto by the Viennese poet Marie Pappenheim. The score consists of four scenes, in which a single character, Die Frau (The Woman), is anxiously seeking her lover, in a disturbing nighttime reality, plunging into the blackest despair when she stumbles upon the man's corpse. *Erwartung* is the first fully atonal opera in the history of musical theatre: dominant is the *Klangfarbenmelodie* (melody of timbres), while the vocality is understood as *Urschrei* (original cry), creating the phrase fragments and cries of terror that recur in the libretto.



maestro concertatore e direttore

Jérémie Rhorer

regia

Daniele Abbado

regia del suono **Alvise Vidolin**

Orchestra del Teatro La Fenice

interprete della *Fabbrica illuminata*

soprano **Valentina Corò**

interprete di *Erwartung*

Una donna **Angela Meade**

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
nel 150° anniversario della nascita di Arnold Schönberg
e nel 100° anniversario della nascita di Luigi Nono

Teatro La Fenice

venerdì 13 settembre 2024 ore 19.00 turno A | domenica 15 settembre 2024 ore 17.00 turno B

martedì 17 settembre 2024 ore 19.00 turno D in diretta **Rai Radio 3**

giovedì 19 settembre 2024 ore 19.00 turno E | domenica 22 settembre 2024 ore 17.00 turno C

**Gian Francesco Malipiero**

La vita è sogno

tre atti e quattro quadri

musica e libretto di **Gian Francesco Malipiero**

La vita è sogno di Gian Francesco Malipiero viene riproposta dal Teatro La Fenice a ottant'anni dalla prima veneziana del 24 aprile 1944. Tratta dall'omonimo dramma di Calderón de la Barca, l'opera appartiene a una fase creativa del musicista veneziano, che si distingue all'interno della sua copiosa produzione operistica. Se quest'ultima è generalmente caratterizzata dal rifiuto delle convenzioni drammaturgico-musicali dell'opera ottocentesca e dalla predilezione per la Commedia dell'Arte, *La vita è sogno* – insieme ad altre opere, nate tra il 1936 e il 1943 e tratte da grandi 'classici' del teatro – rappresenta «una parentesi lirica», come la definì l'autore stesso, un avvicinamento all'opera lirica tradizionale, testimoniato da un limitato recupero del recitativo e da uno sviluppo coerente dell'azione. Permane, comunque, l'articolazione a 'pannelli' giustapposti tipica della musica di Malipiero.

La vita è sogno by Gian Francesco Malipiero will be revived by the Teatro La Fenice eighty years after its Venetian premiere on 24 April 1944. Based on the play of the same name by Calderón de la Barca, the opera belongs to a creative phase of the Venetian musician, who is renowned for his prolific opera production. His work is generally characterised by a rejection of the drama-musical conventions of 18th-century opera and his predilection for the Commedia dell'Arte. However, *La vita è sogno* – along with other works, composed between 1936 and 1943 and based on great theatre 'classics' – represents 'a lyrical parenthesis', as the author himself described it, with an approach that draws closer to traditional opera, and is characterised by a limited use of the recitativo and a coherent development of the action. What remains, however, is the articulation of juxtaposed 'panels' that is typical of Malipiero's music.



maestro concertatore e direttore

Francesco Lanzillotta

regia

Valentino Villa

scene Massimo Checchetto

costumi Elena Cicorella

light designer Fabio Baretin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Il re Riccardo Zanellato*Il principe (suo figlio)* Leonardo Cortellazzi*Estrelle* Francesca Gerbasi*Don Arias, Uno della folla* Levent Bakirci*Clotaldo* Simone Alberghini*Diana* Veronica Simeoni*Servo di Diana, Uno scudiero del re* Enrico Di Geronimo

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in occasione dell'80° anniversario

della prima rappresentazione veneziana

Teatro Malibrangiovedì 31 ottobre 2024 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 3 novembre 2024 ore 15.30 turno B | martedì 5 novembre 2024 ore 19.00 turno D

giovedì 7 novembre 2024 ore 19.00 turno E | sabato 9 novembre 2024 ore 15.30 turno C

CALENDARIO | LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2023-2024

Les Contes d'Hoffmann | 24 novembre-2 dicembre 2023

Les Saisons | 10-14 gennaio 2024

Pinocchio | 18-24 gennaio 2024

Il barbiere di Siviglia | 26 gennaio-13 febbraio 2024

La bohème | 2-10 febbraio 2024

Maria Egiziaca | 8-16 marzo 2024

Mefistofele | 12-23 aprile 2024

Marco Polo | 18-21 aprile 2024

Don Giovanni | 16-25 maggio 2024

Il Tamerlano | 7-15 giugno 2024

Ariadne auf Naxos | 21-30 giugno 2024

Turandot | 30 agosto-18 settembre 2024

La fabbrica illuminata - Erwartung | 13-22 settembre 2024

La vita è sogno | 31 ottobre-9 novembre 2024

CONCERTI

SINFONICA | STAGIONE 2023-2024

Robert Treviño Myung-

Whun Chung Marco

Gemmani Hartmut

Haenchen Alpesh

Chauhan

Ivor Bolton

Rudolf Buchbinder

Nicola Luisotti

Stanislav Kochanovsky

Daniele Rustioni

Federico Maria Sardelli

Markus Stenz

Alfonso Caiani

Juanjo Mena

Kent Nagano

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Cappella Marciana

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Piccoli Cantori Veneziani



direttore
Robert

Treviño

CONCERTO INAUGURALE

Gustav Mahler

Sinfonia n. 3 in re minore
contralto Sara Mingardo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice

sabato 9 dicembre 2023 ore 20.00 turno S in differita **Rai Radio 3** | domenica 10 dicembre 2023 ore 17.00 turno U



direttore

Myung-Whun

Chung

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

Igor Stravinskij

Le Sacre du printemps

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 15 dicembre 2023 ore 20.00 turno S | sabato 16 dicembre 2023 ore 20.00 in diretta **Rai Radio 3**
domenica 17 dicembre 2023 ore 17.00 turno U





direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Claudio Monteverdi

dalla *Selva morale e spirituale: Vespro di Natale*
San Marco, 25 dicembre 1623

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 19 dicembre 2023 ore 20.00 per invito | mercoledì 20 dicembre 2023 ore 20.00 turno S



direttore

Hartmut

Haenchen

Anton Bruckner

Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore WAB 104
Romantica

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 17 febbraio 2024 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | domenica 18 febbraio 2024 ore 17.00 turno U





direttore

Alpesh

Chauhan

Anton Bruckner

Sinfonia n. 8 in do minore WAB 108

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 23 febbraio 2024 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3**

sabato 24 febbraio 2024 ore 20.00 under35 | domenica 25 febbraio 2024 ore 17.00 turno U



direttore

Ivor

Bolton

Luigi Cherubini

Lodoïska: ouverture

Franz Joseph Haydn

Sinfonia in do minore n. 95 Hob.I:95

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem in re minore per soli, coro e orchestra kv 626

soprano Valentina Farcas

mezzosoprano Cecilia Molinari

tenore Mauro Peter

basso Milan Siljanov

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 1 marzo 2024 ore 20.00 turno S | domenica 3 marzo 2024 ore 17.00 turno U





direttore e pianoforte

Rudolf

Buchbinder

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do minore op. 37

Concerto per pianoforte e orchestra n. 5

in mi bemolle maggiore op. 73 *Imperatore*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 7 marzo 2024 ore 20.00 turno S | sabato 9 marzo 2024 ore 20.00



direttore e pianoforte

Myung-Whun

Chung

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte, violino,

violoncello e orchestra in do maggiore op. 56

violino Roberto Baraldi

violoncello Emanuele Silvestri

Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 22 marzo 2024 ore 20.00 turno S | sabato 23 marzo 2024 ore 17.00 turno U





direttore
Myung-Whun
Chung

Giuseppe Verdi

Messa da Requiem per soli, coro e orchestra

soprano Angela Meade

mezzosoprano Annalisa Stroppa

tenore Fabio Sartori

basso Riccardo Zanellato

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

giovedì 28 marzo 2024 ore 20.00 in diretta **Rai Radio 3** | venerdì 29 marzo 2024 ore 20.00



direttore
Nicola
Luisotti

Fabio Massimo Capogrosso

Oltre i confini

nuova commissione

nel settecentesimo anniversario della morte di Marco Polo

Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore *Titano*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 19 aprile 2024 ore 20.00 turno S | domenica 21 aprile 2024 ore 17.00 turno U





direttore
Stanislav

Kochanovsky

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 35

violino Simon Zhu

vincitore Premio Paganini 2023

Dmítrij Šostakovič

Sinfonia n. 6 in si minore op. 54

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 4 maggio 2024 ore 20.00 turno S | domenica 5 maggio 2024 ore 17.00 turno U



direttore
Daniele

Rustioni

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 9 in re minore per soli, coro e orchestra op. 125

soprano Ana Maria Labin

mezzosoprano Veronica Simeoni

tenore Francesco Demuro

basso Adolfo Corrado

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 31 maggio 2024 ore 20.00 | sabato 1 giugno 2024 ore 20.00

domenica 2 giugno 2024 ore 17.00





direttore

Federico Maria

Sardelli

musiche di **Antonio Vivaldi**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 14 giugno 2024 ore 20.00 turno S | domenica 16 giugno 2024 ore 17.00 turno U



direttore

Markus

Stenz

Felix Mendelssohn Bartholdy

Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64
violino Vikram Francesco Sedona
vincitore XXXII Concorso Città di Vittorio Veneto

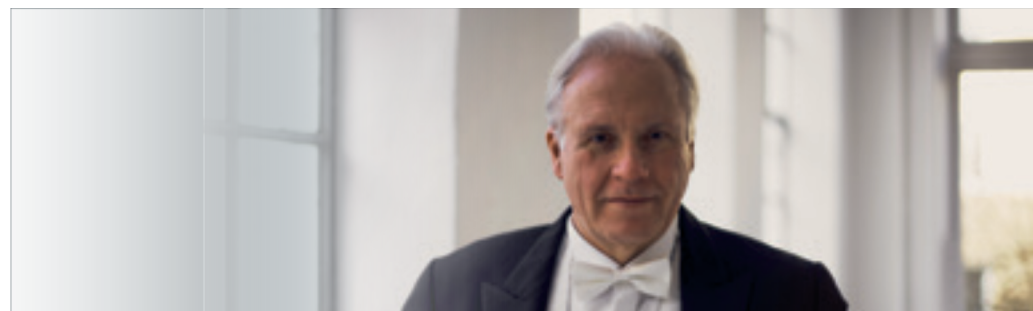
Anton Bruckner

Sinfonia n.7 in mi maggiore

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 28 giugno 2024 ore 20.00 turno S | sabato 29 giugno 2024 ore 20.00





direttore
Markus
Stenz

Charles Ives
The Unanswered Question

Vincenzo Bellini
Norma: sinfonia

Richard Wagner
Parsifal: Verwandlungsmusik
«Nun achte wohl und laß mich seh'n»
«Mein Sohn Amfortas, bist du am Amt?»
«Enthüllet den Gral!» «Wein und Brot des letzten Mahles»

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice

sabato 6 luglio 2024 ore 20.00 turno S | domenica 7 luglio 2024 ore 17.00 turno U



Ommaggio a Puccini

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Piazza San Marco

sabato 13 luglio 2024 ore 21.00





direttore
Alfonso

Caiani

Carl Orff

Carmina burana

versione per coro, due pianoforti e percussioni

Coro del Teatro La Fenice

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice

sabato 28 settembre 2024 ore 20.00 turno S | domenica 29 settembre 2024 ore 17.00



direttore
Juanjo

Mena

Sergej Rachmaninov

Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in re minore op. 30

pianoforte Nicolò Cafaro

vincitore XXXVIII Premio Venezia

Witold Lutosławski

Concerto per orchestra

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 18 ottobre 2024 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | sabato 19 ottobre 2024 ore 20.00

domenica 20 ottobre 2024 ore 17.00 under35





direttore

Kent

Nagano

ORCHESTRA OSPITE

Franz Joseph Haydn

Sinfonia concertante in si bemolle maggiore
per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra, Hob:I:105

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n.2 in re maggiore op. 36

Orchestra Haydn di Bolzano e Trento

Teatro La Fenice

lunedì 22 aprile 2024 ore 20.00



CONCERTO DI NATALE 2023

Marco Gemmani | Cappella Marciana

CONCERTO DI CAPODANNO 2023-2024

Fabio Luisi

Eleonora Buratto

Fabio Sartori

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

78° anniversario

CONCERTO IN PIAZZA SAN MARCO

Omaggio a Giacomo Puccini



direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Claudio Monteverdidalla *Selva morale e spirituale: Vespro di Natale*
San Marco, 25 dicembre 1623

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 19 dicembre 2023 ore 20.00 per invito | mercoledì 20 dicembre 2023 ore 20.00 turno S



Concerto di

Capodanno

in coproduzione con

in diretta su **Rai 1** ore 12.20 e in replica su **Rai 5** ore 18.15
il concerto di domenica 1 gennaio 2024 sarà trasmesso in versione integrale
lunedì 1 gennaio 2024 ore 20.30 su **Rai Radio 3** e giovedì 8 febbraio 2024 su **Rai 5**direttore **Fabio Luisi**soprano **Eleonora Buratto** | tenore **Fabio Sartori**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

Johannes Brahms Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 | Giuseppe Verdi *I due Foscari*: «Alla gioia... Tace il vento, è queta l'onda» | Giacomo Puccini *Manon Lescaut*: Intermezzo | *Tosca*: «E lucean le stelle» | «Vissi d'arte» | Giuseppe Verdi *La traviata*: «Di Madride noi siamo mattadori» | *Che spettacolo la TV. Omaggio ai settant'anni della televisione italiana* | Giacomo Puccini *Madama Butterfly*: Coro a bocca chiusa | «Un bel di vedremo» | *Turandot*: «Nessun dorma» | Amilcare Ponchielli *La Gioconda*: Danza delle ore | Giuseppe Verdi *Nabucco*: «Va pensiero sull'ali dorate» | Giacomo Puccini *Turandot*: «Padre augusto» | Giuseppe Verdi *La traviata*: «Libiam ne' lieti calici»

main partner

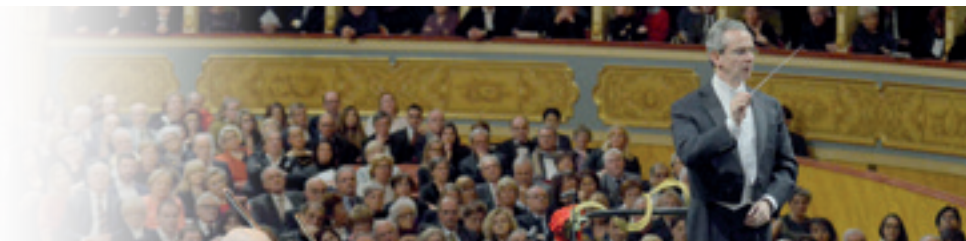
INTESA **SANPAOLO**

concerti in collaborazione con

arte **WDR****Teatro La Fenice**

venerdì 29 dicembre 2023 ore 20.00 | sabato 30 dicembre 2023 ore 17.00

domenica 31 dicembre 2023 ore 16.00 | lunedì 1 gennaio 2024 ore 11.15





Concerto per il 78° anniversario della Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte: Giacomo Menegardi
vincitore della XXXIX edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

Teatro La Fenice

domenica 2 giugno 2024 ore 11.00



Omaggio a Giacomo Puccini

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

nel centesimo anniversario della morte di Giacomo Puccini

Piazza San Marco

sabato 13 luglio 2024 ore 21.00



LA FENICE PER I GIOVANI



www.teatrolafenice.it



LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico
Sinfonica per le scuole
La Fenice è giovane



Fenice Education | La Fenice e il giovane pubblico

La **Stagione di Fenice Education** per l'anno scolastico 2023/2024 è rivolta a scuole e famiglie ed è ideata come **rassegna satellite** della Stagione Lirica e di balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi di apprendimento e formazione. Obiettivo primario di Fenice Education è la valorizzazione e diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori. A loro è dedicata una stagione di spettacoli, laboratori, corsi ed eventi mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro. Gli eventi speciali in programma, proposti al Teatro Malibran, saranno: Pinocchio, con 4 repliche per scuole e famiglie (dal 18 al 24 gennaio 2024) e Marco Polo, realizzato in collaborazione con il Conservatorio B. Marcello di Venezia (4 recite dal 18 al 21 aprile 2024). Anche durante questa Stagione, ripetendo la riuscita iniziativa avviata lo scorso anno, si offrirà agli studenti l'apertura della prova del **balletto Les Saisons**, oltre alla consueta apertura delle **prove generali o in assieme degli spettacoli lirici** (con relativi incontri introduttivi alle Sale Apollinee nella stessa mattinata a cura dei musicologi collaboratori del settore Education, con approfondimenti musicali dal vivo con gli interpreti delle opere o dei team creativi impegnati), nell'ottica di offrire ai ragazzi uno sguardo sul mondo del teatro.

Proseguirà inoltre l'articolazione di **spettacoli e laboratori** per bambini di scuole e famiglie, collegati ad alcuni titoli d'opera e balletto programmati dal Teatro (Il barbiere di Siviglia e Turandot): **Barbiere Kids** dal 5 all'11 febbraio 2024 e **Puccini Kids** dal 6 al 12 maggio 2024.

Questi format prevedono il riadattamento con modalità interattive e partecipative dei grandi titoli operistici per farli conoscere a bambini e genitori; inoltre, attraverso la promozione lanciata lo scorso anno "**Mamma e papà vi porto IO a teatro**" verrà data la possibilità ai genitori che accompagnano i figli di acquistare biglietti degli spettacoli citati a tariffa scontata, presentando il biglietto di ingresso al laboratorio. Visto il successo dello scorso anno torneranno **Gli aiutanti di Babbo Natale** con un nuovo allestimento (dal 2 all'8 dicembre 2023) e vista la programmazione del balletto ispirato alle Quattro Stagioni di Vivaldi verrà proposto il laboratorio **Le 4 stagioni Kids** (dal 18 al 24 marzo 2024) oltre a ai **laboratori itineranti** nelle scuole del territorio, alle **mostre sonore**, le lezioni-concerto di **musica da camera** in collaborazione con l'Associazione **Musikàmera**, i corsi docenti dedicati ad agli spettacoli e laboratori in cartellone e altri aperti a tutti.

Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'a.s. 2023/2024 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il **MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto** n. 12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.

Monica Fracassetti - Andrea Giacomini
+39 041786681 - 541
<https://education.teatrolafenice.it>
formazione@teatrolafenice.org



1. OPERE PER RAGAZZI

PINOCCHIO

**OPERA CONTEMPORANEA PER RAGAZZI (DAI 6 ANNI)
DEDICATO ALLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO**

Opera lirica partecipativa con cantanti, orchestra e coro di voci bianche
musica di **Pierangelo Valtinoni** | libretto di **Paolo Madron**

Questo lavoro in due atti, creato nel 2001 e revisionato nel 2019, si basa sul best-seller mondiale di Carlo Collodi *Le avventure di Pinocchio* del 1883: in apparenza una fiaba, ma in realtà una miniera di argute metafore sulla costruzione di una personalità umana matura. Il librettista Paolo Madron e il compositore Pierangelo Valtinoni rinfrescano ex novo la celebre vicenda con cinquantasette bambini-attori, sei cantanti adulti, molti cori e un'orchestra variopinta. Nella sua graziosa musica, insieme triste e bellissima, Valtinoni segue le orme dei grandi narratori musicali: molto Ravel, ma anche una certa attrazione per Puccini e Bernstein. Alla prima berlinese del 2006, l'opera incontrò un immediato successo di pubblico.

Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza, durante i quali verranno proposte le canzoni da insegnare ai bambini, i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità.

Costo scuole: € 10,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto

Teatro Malibrán (durata 80' senza intervallo), giovedì 18 gennaio 2024 ore 11.00 per le scuole | venerdì 19 gennaio 2024 ore 11.00 per le scuole | sabato 20 gennaio 2024 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie | mercoledì 24 gennaio 2024 ore 11.00 per le scuole



MARCO POLO

**OPERA CONTEMPORANEA PER RAGAZZI (DAI 10 ANNI)
DEDICATO ALLA SCUOLA SECONDARIA DI I E II GRADO**

intermezzo in un atto con soprattitoli in italiano

musica degli **studenti di Composizione del Conservatorio B. Marcello di Venezia Marianna Acito – Jacopo Caneva – Anna Dobrucka – Paolo Notargiacomo** | libretto di **Antonino Pio**

Orchestra e coro del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
Maestro concertatore e Direttore **Giovanni Mancuso** | Regia **Emanuele Gamba** | Maestro del coro **Francesco Erle**
nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

prima rappresentazione assoluta nel 700° anniversario della morte di Marco Polo

Costo scuole: € 10,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti
Costo famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto

I docenti iscritti al progetto sono invitati a partecipare al webinar online gratuito di presentazione dell'opera.

Teatro Malibrán (durata 80 minuti circa), giovedì 18 aprile 2024 ore 11.00 per le scuole | venerdì 19 aprile 2024 ore 11.00 per le scuole | sabato 20 aprile 2024 ore 11.00 per le scuole | domenica 21 aprile 2024 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie





2. SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Laboratori e narrazione musicale

Gli aiutanti di babbo natale - Viaggio nel tempo

LABORATORIO SONORO DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE

Renata Benvegnù e **Fabio Crocco** duo pianistico

in collaborazione con **BARABAO a movement theatre company**

Tornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale!

Riusciranno questa volta a portare a termine il loro tradizionale concerto natalizio senza nuovi imprevisti? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada ad un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo ai nostri giorni! Anche quest'anno fondamentale sarà l'aiuto del pubblico. Ed è così che tra musica e gioco si respirerà la suggestiva atmosfera Natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia!

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), lunedì 4, martedì 5, mercoledì 6 e giovedì 7 dicembre 2023

Repliche per le famiglie sabato 2, domenica 3 e venerdì 8 dicembre 2023



Barbiere Kids

LABORATORIO VOCALE E GESTUALE DEDICATO AI BAMBINI DELLE CLASSI II, III, IV E V DELLA SCUOLA PRIMARIA

Ensemble strumentale del Conservatorio Pollini di Padova (pianoforte, violino, violoncello e clarinetto)

Francesco Facchin preparazione e supervisione dei workshop

Luciano Borin elaboratore delle musiche, direzione musicale, docente di didattica vocale

Elisabetta da Rold preparatrice vocale e corporeo-gestuale, danzatrice e performer, esperta di didattica vocale

Anche quest'anno Fenice Education ha deciso di collegare le proprie proposte artistiche alla Stagione Lirica e di Balletto del Teatro. Questo laboratorio si svolge proprio in concomitanza delle recite de Il barbiere di Siviglia, in calendario dal 26 gennaio al 13 febbraio 2024.

Come un Colpo di Cannone: laboratorio gestuale e vocale sull'Aria di Basilio "La Calunnia è un venticello" (Atto 1° - scena 8ª) tratta da Il Barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini. Gli alunni delle classi partecipanti verranno coinvolte in un carosello di "manipolazioni" della voce nei suoi molteplici aspetti: parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata! Scopo del laboratorio è quello di arrivare all'esecuzione in scena della celeberrima aria di Rossini, anche con effetti di luci, mini-coreografie di movimento scenico ed espressione corporea.

Il laboratorio prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza, utili a fornire ai docenti la conoscenza delle strutture di un brano d'opera per estrarre una forma musicale adatta ad essere cantata dai bambini.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), lunedì 5, martedì 6, mercoledì 7, giovedì 8 e venerdì 9 febbraio 2024. Repliche per le famiglie sabato 10 e domenica 11 febbraio 2024





Le 4 Stagioni Kids

LABORATORIO SONORO DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA

a cura di **Immaginante - Laboratorio Museo Itinerante**

Anche quest'anno Fenice Education ha deciso di collegare le proprie proposte artistiche alla Stagione Lirica e di Balletto del Teatro. Questo laboratorio con musica dal vivo si svolge dopo le recite del balletto *Les Saisons*, liberamente ispirato alle Quattro Stagioni di Vivaldi, in calendario dal 10 al 14 gennaio 2024.

Il canto degli uccelli, il temporale improvviso, il vento gelido, la pioggia che cade lenta sul terreno ghiacciato: la natura muta con il mutare delle stagioni. Antonio Vivaldi compone un "racconto" musicale per violino solista, quartetto d'archi e basso continuo descrivendo, con pennellate di suono, questa perenne trasformazione. Le quattro stagioni corrispondono a quattro concerti, ognuno suddiviso in tre movimenti. Attraverso un video multimediale interattivo, i bambini ascolteranno la storia di questo straordinario musicista barocco, conosceranno Vivaldi bambino, lo vedranno camminare per le calli di Venezia, attratto dai paesaggi sonori e dal suono del violino proveniente da una casa misteriosa... Il susseguirsi della trama, sempre in bilico tra realtà e fantasia, dialogherà con le musiche eseguite dal vivo. Non mancheranno giochi per riconoscere temi e strumenti, per accompagnare andamenti ritmici utilizzando percussioni e onomatopее vocali, per inventare gesti e movimenti.

A conclusione costruiremo un libro-partitura.

Il laboratorio prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione, utili a fornire ai docenti la conoscenza delle strutture del laboratorio.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), lunedì 18, martedì 19, mercoledì 20, giovedì 21 e venerdì 22 marzo 2024. Repliche per le famiglie sabato 23 e domenica 24 marzo 2024



Nessun dorma...Puccini Kids

LABORATORIO VOCALE E GESTUALE DEDICATO AI BAMBINI DELLE CLASSI II, III, IV, V DELLA SCUOLA PRIMARIA

Ensemble orchestrale del Conservatorio C. Pollini di Padova (violino I, violino II, viola, violoncello, contrabbasso, pianoforte a 4 mani, flauto, clarinetto, percussioni, arpa)

Francesco Facchin, preparazione e supervisione dei workshop

Luciano Borin, elaboratore delle musiche, direzione musicale, docente di didattica vocale

Elisabetta da Rold, preparatrice vocale e corporeo-gestuale, danzatrice e performer, esperta di didattica vocale

Anche quest'anno Fenice Education ha deciso di collegare le proprie proposte artistiche alla Stagione Lirica e di Balletto del Teatro. Questo laboratorio si svolge prima delle recite della *Turandot*, in calendario dal 30 agosto al 18 settembre 2024, in occasione del 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini. Il laboratorio prevede la preparazione ed esecuzione «in scena» di tre momenti musicali (suites) eseguiti senza soluzione di continuità tratti dalla *Turandot* di Giacomo Puccini: Introduzione (atto I°) "Popolo di Pekino!" (voce parlata) - Gloria, gloria o vincitore (Atto II°, quadro 2° - coro ragazzi) - Nessun Dorma (Atto III° - romanza di Calaf).

Gli alunni delle classi partecipanti verranno coinvolte nella preparazione corporeo gestuale e vocale di questi tre significativi momenti musicali dell'opera pucciniana per vivere un'esperienza coinvolgente immergendosi nella vocalità intensa e appassionata del grande operista italiano. Scopo del laboratorio è quello di arrivare all'esecuzione in scena del medley pucciniano, anche con effetti di luci, coreografie, movimento scenico ed espressione corporea.

Il laboratorio prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza, utili a fornire ai docenti la conoscenza delle strutture di un brano d'opera per estrarre una forma musicale adatta ad essere cantata dai bambini.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), lunedì 6, martedì 7, mercoledì 8, giovedì 9 e venerdì 10 maggio 2024. Repliche per le famiglie sabato 11 e domenica 12 maggio 2024





3. SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

Oltre i confini

LEZIONE - CONCERTO

INTERCULTURA ALL'OPERA - VIAGGIO MUSICALE TRA IL CANTO E LE PAROLE

Presentazione a cura di **Fabio Caon**, Università Ca' Foscari di Venezia

L'incontro ha come obiettivo quello di far emergere, in modo dinamico ed esperienziale, i vari punti di contatto che esistono tra il mondo dell'opera e quello dell'interculturalità intesa in senso più ampio. Saranno al centro di questo programma, infatti, non solo le tematiche tipiche dell'intercultura quali il viaggio e l'incontro con le diversità (tematiche che trovano spazio nelle trame di alcune opere), ma anche i più sottili collegamenti legati ai significati impliciti di alcuni libretti e al loro contributo storico e culturale, finalizzati all'avvicinamento delle persone e dei popoli o per l'affermazione del diritto alla libertà della persona. Non ultimo, si farà sentire dal vivo ai partecipanti come il canto unisca tradizioni diverse e, infine, come la lingua italiana sia apprezzata e amata in tutto il mondo anche grazie all'opera. Attraverso una narrazione che intreccia le parole al canto, la visione al racconto, il pubblico sarà coinvolto in un'esperienza appassionante alla scoperta di come l'opera abbia contribuito e continui a contribuire alla diffusione (inter)culturale della bellezza e all'affermazione del valore insito nell'incontro tra le differenze attraverso l'arte.

Costo: € 5,00 a studente + due accompagnatori per classe gratuiti

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), martedì 27 febbraio 2024 ore 10.00 e ore 12.00



Stagione di musica da camera Musikamer@giovani

Prosegue la collaborazione con l'Associazione Musikàmera con sei lezioni-concerto dedicata agli studenti delle Scuole Secondarie di I e II grado.

Costo: € 5,00 a studente + due accompagnatori per classe gratuiti

I segreti del violino

presentazione a cura del Maestro liutaio Riccardo Guaraldi

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), martedì 24 ottobre 2023 ore 10.00 e ore 12.00

La viola

presentazione a cura di Giancarlo Di Vacri
Classe di Viola del Conservatorio B. Marcello di Venezia
Viola: Cèsar Augusto Bracho Bracho
Arpa: Rebecca Vian

Musiche di Marin Marais, Paul Hindemith, Ralph Vaughan Williams e altri

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), giovedì 2 novembre 2023 ore 10.00 e ore 12.00

Il canto

presentazione a cura di Cristina Baggio

Allievi della classe di classe di Canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), martedì 14 novembre 2023 ore 10.00 e ore 12.00

Il flauto dolce

presentazione a cura di Paolo Faraldi
Cassandra Sozzo, Greta Zecchin, Rachele Stocco, Marco Noal (flauti dolci)
Allievi della classe di classe di Musica Antica del Conservatorio C. Pollini di Padova
Verranno eseguite musiche del Medioevo (estampitte, saltarelli ecc.), del Rinascimento (musica a ballo, chanson strumentali italiane, tedesche e francesi), del Barocco francese e tedesco (J. B. de Boismortier, G. Ph. Telemann) e dei secoli XX e XXI (musiche di H. U. Staeps, H. M. Linde)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), giovedì 15 febbraio 2024 ore 10.00 e ore 12.00



Ma l'arpa ha davvero i pedali?

presentazione a cura di Rebecca Vian

Carl Philipp Emanuel Bach, Solo in Sol maggiore, H. 563

Ludwig Spohr, Fantasia in Do minore, op. 35

Paul Hindemith, Sonata per arpa

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), martedì 12 marzo 2024 ore 10.00 e ore 12.00

Esperienze di musica elettronica

presentazione a cura di Davide Tiso

Allievi della classe di Musica Elettronica del Conservatorio B. Marcello di Venezia

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60'), martedì 23 aprile 2024 ore 10.00 e ore 12.00



4. SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

STAGIONE LIRICA E BALLETO - PROVE APERTE

Il progetto *Mettiamoci all'opera* prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante generale o in assieme, come previsto dal calendario produttivo.

Anche quest'anno Fenice Education riesce a offrire agli studenti l'apertura esclusiva di una prova in assieme del Balletto, nell'ottica di ampliare l'offerta formativa e artistica dedicata ai ragazzi.

Ingresso studente € 9,00 (€ 3,00 incontro + € 6,00 biglietto prova)

Ingresso docente € 6,00 (incontro gratuito + € 6,00 biglietto prova)

Les Contes d'Hoffmann di Jacques Offenbach

mercoledì 22 novembre 2023

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontro introduttivo ore 10.00 e 12.00 (durata 60'), a cura di Carlida Steffan

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30 (durata 2 ore e 40 minuti circa)

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Frédéric Chaslin, regia Damiano Michieletto nuovo allestimento in coproduzione con Sidney Opera House, Royal Opera House of London, Opéra de Lyon

Les Saisons

balletto con musiche di Antonio Vivaldi e Giovanni Antonio Guidò liberamente ispirato alle Quattro Stagioni di Vivaldi

martedì 9 gennaio 2024

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontro introduttivo ore 12.30 (durata 60'), a cura di Franco Bolletta

Teatro La Fenice

Prova in assieme ore 14.30

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore e violinista Stefan Plewniak, Coreografia Thierry Malandain nuovo allestimento in coproduzione con Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de Cannes, Opéra de Saint-Etienne Teatro Victoria Eugenia, Ballet T Ville de Donostia San Sebastian, Malandain Ballet Biarritz

La Bohème di Giacomo Puccini

martedì 30 gennaio 2024

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontro introduttivo ore 12.00 (durata 60'), a cura di Carlida Steffan.

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

Orchestra del Teatro La Fenice, direttore Stefano Ranzani, regia Francesco Micheli, allestimento Fondazione Teatro La Fenice nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini

**Mefistofele** di Arrigo Boito**martedì 9 aprile 2024****Teatro La Fenice, Sale Apollinee**

Incontro introduttivo ore 10.00 e 11.30 (durata 60'), a cura di Carlida Steffan

Teatro La Fenice**Prova generale ore 15.30** (durata 3 ore circa)

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Nicola Luisotti, regia Moishe Leiser e Patrice Caurier, nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart**mercoledì 15 maggio 2024****Teatro La Fenice - Sale Apollinee****Incontro introduttivo** ore 10.00 e 12.00 (durata 60'), a cura di Carlida Steffan**Teatro La Fenice****Prova generale ore 15.30**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, direttore Roberto Treviño, regia Damiano Michieletto, allestimento Fondazione Teatro La Fenice

**5. CORSI FORMAZIONE DOCENTI**

Dedicati a tutti i docenti di ogni ordine e grado

Musica & Media

Partecipazione a scelta del docente: in presenza o diretta streaming da remoto

A cura di **Elena Filini**

Il corso mira ad uno sguardo generale sul tema musica e informazione scritta. Si analizzerà la nascita della terza pagina e della pagina degli spettacoli sui quotidiani, si approfondirà la differenza tra comunicato stampa, presentazione, intervista, recensione, reportage di costume, si coglierà la necessità di differenziare la scrittura tra quotidiano, settimanale, magazine di settore e web magazine. Sarà infine richiesto di proporre una propria recensione, scegliendo anche il giornale di destinazione e dunque il taglio dello scritto. Le recensioni verranno poi lette e discusse in gruppo.

1° incontro - **giovedì 26 ottobre 2023** - Teatro La Fenice, Sala Rossi2° incontro - **martedì 19 dicembre 2023** - Teatro La Fenice, Sala Esposizioni3° incontro - **giovedì 25 gennaio 2024** - Teatro La Fenice, Sala Loggione**Dal suono al segno (parte seconda)**

STORIA DELLA NOTAZIONE MUSICALE NEL NOVECENTO E OLTRE

Partecipazione a scelta del docente: in presenza o diretta streaming da remoto

A cura di **Carlida Steffan**

I primi due appuntamenti sono dedicati a concludere il percorso iniziato lo scorso anno, partendo dalle modalità con cui i compositori intervengono nelle loro partiture nel corso dell'Ottocento per poi esplorare le strade nuove messe a segno nel corso del Novecento nel rapporto tra suono e segno. L'ultimo appuntamento sarà un workshop: i docenti di musica sono invitati a presentare i progetti elaborati a scuola con l'impiego delle scritture musicali non convenzionali.

1° incontro - **giovedì 29 febbraio 2024** - Teatro La Fenice, Sala Esposizioni2° incontro - **giovedì 14 marzo 2024** - Teatro La Fenice, Sala Esposizioni3° incontro - **venerdì 5 aprile 2024** - Teatro La Fenice, Sala Esposizioni**Dal suono al segno (parte seconda)**

Partecipazione esclusivamente in presenza

A cura di **Alessandro Zattarin**

Tre lezioni sul Novecento, per leggere il mondo attraverso la musica. Il corso ha come obiettivo l'approfondimento di temi e forme della modernità, perché la musica che chiamiamo classica è figlia dell'età che chiamiamo moderna. Si evidenzieranno i nessi tra la musica e le altre opere d'arte e di pensiero così come tra la musica e i grandi fatti storici, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura.

1° incontro - **mercoledì 17 aprile 2024** - Nemico Fritz: Antieroi della Grande Guerra: musica, cinema, chimica2° incontro - **mercoledì 24 aprile 2024** - Gente come Louis: A mezzanotte circa: cronistoria del jazz, da Armstrong a Miles Davis3° incontro - **martedì 21 maggio 2024** - Schoenberg goes to Hollywood: Servire le immagini: luci e ombre della musica da film



6. TEACHER AMBASSADOR

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia anche quest'anno istituisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse coinvolgendo le classi ai progetti didattici di Fenice Education, diventando a tutti gli effetti ambasciatori delle nostre attività educative presso gli Istituti Scolastici e il territorio.

Premiazione: martedì 3 ottobre 2023 ore 11.30 - Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Prova generale | Due Foscari: martedì 3 ottobre 2023 ore 15.30 - Teatro La Fenice

SINFONICA PER LE SCUOLE

SINFONICA PER LE SCUOLE SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO E SCUOLE DI MUSICA DEL VENETO

La Stagione Sinfonica 2023-2024 della Fenice per le scuole intende proporre agli studenti un percorso di ascolto dedicato alle pagine di musica sinfonica più significative guidate da direttori prestigiosi del panorama internazionale e interpretate dall'Orchestra del Teatro La Fenice.

Il giovane pubblico avrà l'opportunità di assistere alle prove dei concerti sinfonici introdotte da una guida all'ascolto. Da dicembre le scuole di primo e secondo grado e le scuole di musica potranno prenotarsi ai progetti.

L'insegnante referente della classe dovrà inviare una *e-mail* di richiesta a promozione@teatrolafenice.org

Per informazioni: Ufficio stampa 041 786670, 041 786532
promozione@teatrolafenice.org



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Buon compleanno Maria Callas

Danza

La Fenice per il carnevale

Premio Una vita nella musica 2024

Premio Venezia 2023 e 2024

I programmi dell'Archivio storico



Buon compleanno Maria Callas

In occasione dei festeggiamenti per il centenario della nascita di Maria Callas, la Fondazione Teatro La Fenice promuove una serie di iniziative dedicate al celebre soprano che si svolgeranno intorno e in concomitanza della data del suo compleanno, il 2 dicembre. È l'omaggio della Fenice al celebre soprano, che proprio sul palcoscenico del Teatro La Fenice imboccò la via di una sicura e definitiva vita artistica. Qui infatti calcò le scene per la prima volta nel 1947, nel *Tristano e Isotta* di Richard Wagner, diretta da Tullio Serafin, e poi ancora, tra il 1948 e il 1954 in alcuni dei titoli più significativi della sua carriera: *Turandot* (1948, direttore Nino Sonzogno), *La Walkiria* (1949), *I puritani* (1949), *Norma* (1950), *La traviata* nel centenario della prima assoluta (1953, direttore Angelo Questa), *Lucia di Lammermoor* (1954, direttore ancora Questa) e quello che sarà un suo cavallo di battaglia, la *Medea* di Luigi Cherubini (1954, direttore Vittorio Gui). Tra i molti aneddoti che legano la cantante alla città d'acqua, uno narra che, prima di ogni rappresentazione, si recasse alla Chiesa di San Fantin, adiacente al Teatro veneziano, per una preghiera di buon auspicio.

Maria Callas a Venezia

Conversazione a cura di Elena Filini con la partecipazione del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia | interventi di Fortunato Ortombina sovrintendente e direttore artistico Fondazione Teatro La Fenice | Pier Luigi Pizzi regista | Andrea Erri direttore generale Fondazione Teatro La Fenice | presentazione in anteprima mondiale di Maria Callas, eau de parfum by The Merchant of Venice

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

domenica 26 novembre 2023 ore 11.00

Ricordo di Maria Callas nel centenario della nascita 2-12-1923 / 2-12-2023

Introduce Fortunato Ortombina *sovrintendente e direttore artistico Fondazione Teatro La Fenice* | Programma musicale: Richard Wagner, *Tristano e Isotta*, Preludio Atto I e morte di Isotta «Dolce e calmo» (in italiano) | Maria Teresa Leva *soprano* | Frédéric Chaslin *direttore* | Orchestra del Teatro La Fenice

Al termine dell'esecuzione, sarà possibile visitare la mostra permanente dedicata a Maria Callas al terzo ordine di palchi del Teatro La Fenice.

Teatro La Fenice

giovedì 2 dicembre 2023 ore 12.00



Danza

L'appuntamento con la grande danza alla Fenice si rinnova nella Stagione Lirica e Balletto 2023-2024 con uno spettacolo in prima rappresentazione italiana in esclusiva: la Fenice presenterà infatti *Les Saisons* (Le stagioni), coreografia di Thierry Malandain liberamente ispirata alle *Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi che combina insieme la musica del Prete Rosso con le *Quattro stagioni* del compositore a lui coevo Giovanni Antonio Guido. Due partiture molto diverse tra loro, accomunate dall'intento di celebrare la natura, e che per questo motivo hanno attratto l'estro creativo del coreografo francese 'neoclassico', già ispirato nei suoi precedenti lavori dal tema dell'indagine e dell'esplorazione del rapporto tra uomo e natura. La creazione sarà interpretata dalla sua compagnia, il Malandain Ballet Biarritz, mentre la musica, eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro La Fenice, sarà diretta da Stefan Plewniak impegnato anche nella veste di violino solista. Lo spettacolo – che è tra l'altro frutto di una prestigiosa coproduzione internazionale – sarà in scena al Teatro La Fenice il 10, 11, 12, 13, 14 gennaio 2024. Riprenderanno inoltre i Percorsi della danza, la rassegna di conferenze con proiezioni di video d'archivio ospitati nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con ingresso libero. Cinque gli incontri in programma nel 2024, che approfondiranno temi e suggestioni diverse: dai balli di sala e l'arte del *pas de deux* all'analisi di uno dei pezzi più amati del repertorio come il balletto *Cenerentola*; dall'affondo su una figura straordinaria della danza del Novecento quale fu Rudolf Nureev a una riflessione sul rapporto tra danza e cinema.



Les Saisons

liberamente ispirato alle Quattro stagioni di Vivaldi
coreografia **Thierry Malandain**
musica di **Antonio Vivaldi** e **Giovanni Antonio Guido**

costumi Jorge Gallardo
light designer François Menou
realizzazione costumi Véronique Murat, Charlotte Margnoux

Malandain Ballet Biarritz

Orchestra del Teatro La Fenice

direttore e violino Stefan Plewniak

coproduttore principale Château de Versailles Spectacles
Opéra Royal de Versailles, Orchestra Royale de Versailles

coproduttori Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France
Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián
Opéra de Saint-Etienne, Theater Bonn - Allemagne, Teatro La Fenice

prima rappresentazione italiana in esclusiva



in collaborazione con





Percorsi della danza

Conferenze di Franco Bolletta
con proiezioni di video d'archivio

L'arte del Pas de deux

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 16 gennaio 2024 ore 18.00

I balli da sala

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 1 febbraio 2024 ore 17.00

Cinema e Danza

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 26 marzo 2024 ore 18.00

Cenerentola

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
sabato 11 maggio 2024 ore 18.00

Nureev. Una vita per la danza

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 26 novembre 2024 ore 18.00



La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà la ripresa di una produzione *cult* del repertorio feniceo quale è *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, che tornerà in scena sul palcoscenico del Teatro La Fenice nel pieno del periodo di carnevale, da venerdì 26 gennaio al martedì grasso 13 febbraio 2024. Il capolavoro rossiniano sarà riproposto nello spettacolo con la regia di Bepi Morassi e scene e costumi di Lauro Crisman, con Renato Palumbo alla direzione musicale e alla guida di un cast composto per i ruoli principali da Marina Comparato (Rosina), Alessandro Luongo (Figaro), Nico Darmanin (il conte di Almaviva), Omar Montanari (Bartolo) e Francesco Milanese (Basilio). Otto le recite in agenda: il 26, 28 gennaio, 1, 3, 7, 9, 11 e 13 febbraio 2024; e al termine della recita della domenica di carnevale, l'11 febbraio alle ore 17.00, per celebrare la festa nel suo giorno culminante il pubblico potrà brindare e ballare al Cocktail Carnival, un evento con *dj set* da gustare nella splendida cornice delle Sale Apollinee del Teatro di Campo San Fantin.



Il barbiere di Siviglia

libretto di **Cesare Sterbini**

musica di **Gioachino Rossini**

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

regia Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Il conte d'Almaviva Nico Darmanin

Bartolo Omar Montanari

Rosina Marina Comparato

Figaro Alessandro Luongo

Basilio Francesco Milanese

Berta Giovanna Donadini

Fiorello William Corrò

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 26 gennaio 2024 ore 19.00 | domenica 28 gennaio 2024 ore 15.30

giovedì 1 febbraio 2024 ore 19.00 | sabato 3 febbraio 2024 ore 19.00

mercoledì 7 febbraio 2024 ore 19.00 | venerdì 9 febbraio 2024 ore 19.00

domenica 11 febbraio 2024 ore 17.00 **CarnivalCocktail** | martedì 13 febbraio 2024 ore 19.00



Premio

Una vita nella musica 2024

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly, Mario Messinis, Charles Dutoit e John Neumeier. Un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica. Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Gian Paolo Minardi, Susanna Franchi e Francesca Valente, con Giorgio Pestelli presidente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinettista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Pa-



olo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi. Nel 2022, all'interprete Luca Giovannini, alla compositrice Diana Syrse e al musicologo Davide Pulvirenti.

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2024

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

data da definire



Premio Venezia 2023

concorso pianistico nazionale | trentanovesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice, il concorso ha ottenuto il contributo della Regione Veneto. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2021-2022 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Leonora Armellini | Roberto Calabretto | Roberto Cominati | Francesco Fanna | Ana Guijarro | Paolo Pinamonti

Giuria Popolare

Luigi Benvenuti | Paolo Gaito | Gloria Gallucci | Pilar Garcia | Emilio Melli | Emanuela Notarbartolo di Sciarra | Manuela Romei Pasetti | Laura Pertot | Carlo Emilio Tortarolo | Paolo Zanchi

Partecipanti

Eugenio Abruzzese | Giacomo Alvino | Michele Apollonio | Blagica Arsova | Jakob Aumiller | Luis Carlo Bertini | Domenico Bevilacqua | Giorgio Bolognesi | Riccardo Braghiroli | Ilaria Brognara | Simone Cannella | Eduardo Castellano | Mattia Damiani | Giuseppe Marco Daniele | Fabio De Bortoli | Gabriele De Feo | Giorgia De Luca | Ludovico Falqui Massidda | Laura Fiorese | Giulia Iijima | Leonardo Vincenzo Lo Muzio | Barbara Lo Pinto | Rosamaria Macaluso | Simone Mao | Davide Marcati | Giulio Mareschi | Alessio Masi | Pietro Mendicino | Giacomo Menegardi | Antonino Tommaso Nastasi | Fulvio Nicolosi | Marialetizia Niro | Simone Niro | Alberto Occhipinti | Matteo Pierro | Anna Rosa Postorino | Martin Rizov | Angelica Hope Roblin | Alessandro Salafia | Pietro Serra di Santa Maria | Enrico Simonetta | Matteo Spirito | Isa Trotta | Pietro Vaccari | Alessandro Vaccarino | Ilektra Zanello | Sophia Zanoletti | Stefano Zeitler

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

partner tecnico **FAZIOLI**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | venerdì 27 ottobre 2023 | sabato 28 ottobre 2023

domenica 29 ottobre 2023

Concerto dei concorrenti | lunedì 30 ottobre 2023 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | martedì 31 ottobre 2023 ore 15.00

Concerto dei finalisti e premiazione | mercoledì 1 novembre 2023 ore 19.00 in differita **Rai Radio 3**



Premio Venezia 2024

concorso pianistico nazionale | quarantesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2022-2023 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

partner tecnico **FAZIOLI**

Teatro La Fenice

autunno 2024



I programmi dell'Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it). Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica e lirica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi.

Nell'ambito del perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, è stato predisposto un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltretutto dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre è stato inserito il catalogo della parte più antica dell'archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono.

È stato interamente censito e reso disponibile agli studiosi il fondo dedicato a Maria Callas (Cacitti-Wentzel), la parte riguardante il materiale librario e quello in CD e DVD di Luciano Del Zotto, come pure il materiale librario che fa parte del fondo Luciano Aricci.



PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici *e-book* scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di *Attila* in *e-book*; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani.

Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato Album di Fanny che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Nel 2018 è stata restaurata la partitura autografa di Rossini della *Semiramide* grazie al contributo delle Assicurazioni Generali; questo intervento è stato esposto al pubblico in occasione del nuovo allestimento dell'opera. Proseguendo questa attività di restauro e valorizzazione tra l'anno 2022 e il corrente 2023 l'Archivio Storico ha promosso il restauro di un vero e proprio gioiello legato alla progettazione stessa della Fenice: si tratta del modello in legno (unico al mondo nel suo genere e in questo ambito) fatto realizzare dal Selva in occasione del concorso per la costruzione del nuovo teatro. Il modellino, già sommariamente restaurato nel 1997 è stato successivamente esposto nel corridoio del secondo ordine di palchi, ma era oramai urgente sia una definitiva pulizia e restauro del preziosissimo manufatto sia una esposizione in una teca esclusivamente progettata e costruita per questo scopo. Grazie all'interessamento della Soprintendenza Archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige, si è avviato l'importante lavoro di restauro realizzato dalla dott.ssa Stefania Sartori che è stato finanziato dai Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia (segnatamente America-Italy Society of Philadelphia, Comitato Austriaco Venedig lebt, la Fondazione V-A-C) e seguito dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia; farà parte dell'esposizione un ampio materiale illustrativo, anche a carattere multimediale, atto a documentare l'intero lavoro di pulizia e di restauro e a rendere godibili le parti interne del manufatto che altrimenti non sarebbero visibili.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA





LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia

A.Gi.Mus. di Venezia

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Associazione Festival Galuppi

Associazione Musica con le Ali

Associazione Richard Wagner di Venezia

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Ex Novo Ensemble

La Biennale di Venezia

Musikàmera

Rai Radio3 per la Fenice

Veneto Jazz



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibrán», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibrán. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantenario della morte. Nella Stagione 2018-2019 il team creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satirizzare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana hanno lavorato insieme al progetto di *Apollo et Hyacinthus* di Wolfgang Amadeus Mozart; mentre nella Stagione 2022-2023 la sinergia tra le due istituzioni si è misurata con un titolo che appartiene a un repertorio completamente diverso: sarà infatti nell'allestimento del capolavoro verista di Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*. Nella Stagione 2023-2024, le due istituzioni lavoreranno insieme a un progetto completamente inedito: la prima assoluta di *Marco Polo*, un'opera su musiche composte dagli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Info: www.accademiavenezia.it

A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it



Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Presidente: Sonia Guetta Finzi. Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678, 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Festival Galuppi

L'Associazione Festival Galuppi si dedica a valorizzare la figura e l'opera di Baldassarre Galuppi, compositore nativo di Burano. Il Festival «I luoghi di Baldassarre. Festival Galuppi e della musica», che si svolge da vent'anni nei mesi di settembre e ottobre a Venezia e nelle isole dell'estuario, si distingue per il suo carattere itinerante: le musiche – opera, oratorio, musica sacra vocale e strumentale – di Galuppi vengono proposte nei luoghi che lo stesso musicista ebbe modo di frequentare, oltre che nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.festivalgaluppi.it

Associazione Musica con le Ali

L'Associazione Culturale Musica con le Ali è stata costituita a Milano nel 2016 per iniziativa di Carlo Hruby, attuale presidente, insieme alla moglie e ai loro figli. L'idea di creare questa Associazione è nata dalla consapevolezza che la musica, e in particolare la musica classica, costituisce uno dei più importanti patrimoni culturali del nostro Paese, nonché uno strumento di crescita personale e collettiva di straordinario valore. Scopo dell'Associazione, che non ha fini di lucro e persegue obiettivi di valenza sociale, è in primo luogo quello di sostenere e valorizzare iniziative in ambito musicale, con speciale attenzione ai giovani e alla musica classica. Per il raggiungimento dei propri fini, l'Associazione Musica con le Ali promuove giovani talenti, sostenendoli nel loro percorso formativo e aiutandoli ad affermarsi nella propria professione attraverso differenti iniziative di ampio respiro organizzate in collaborazione con i maggiori conservatori e le principali istituzioni culturali e musicali. Le attività dell'Associazione Musica con le Ali comprendono concerti, *masterclass* di specializzazione e rassegne che hanno come protagonisti i migliori e più talentuosi musicisti, oltre alla creazione di interessanti opportunità professionali e alla valorizzazione delle loro capacità sui diversi mezzi di comunicazione. Una parte integrante delle attività dell'Associazione è inoltre rappresentata da progetti editoriali di prestigio che si propongono di trattare argomenti specifici che permettono di ricostruire parte della nostra storia musicale e di comprendere meglio quella contemporanea. Nel contempo, le attività dell'Associazione includono anche iniziative volte alla diffusione, comprensione e conoscenza della musica classica da parte delle nuove generazioni.



Momento centrale nelle attività dell'Associazione e palcoscenico d'eccezione per i musicisti da essa sostenuti sono le stagioni concertistiche Musica con le Ali che si svolgono dal 2018 nelle affascinanti e prestigiose Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Programma completo disponibile su www.musicaconleali.it

Di grande valore nell'ambito dell'attività di Musica con le Ali è inoltre Radio MCA, innovativa web radio dedicata alla musica, ai giovani e alla cultura pensata come parte integrante dell'azione di Patronage Artistico svolta dall'Associazione.

Associazione Richard Wagner di Venezia

Da oltre trent'anni l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner, in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (t), già presidente, in collaborazione con il Casinò di Venezia, socio benefattore. Fondata e presieduta fino al 2010 dal Prof. Giuseppe Pugliese (t), l'ARWV si dedica anche alla preparazione e al sostegno di giovani aspiranti artisti, selezionando annualmente i giovani più promettenti per la partecipazione in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele e in seguito inserendoli nelle iniziative culturali dell'ARWV organizzate in collaborazione con i soci fondatori, come le Giornate Wagneriane, l'annuale Symposium, il Concerto-Omaggio a Richard Wagner, conferenze e concerti anche con i Borsisti Bayreuth alle Sale Wagner di Ca' Vendramin Calergi (realtà museale fondata nel 1995 nel mezzanino dove Richard Wagner ha vissuto e dove è morto nel febbraio 1883, in collaborazione con il Comune di Venezia e gestita dall'ARWV).

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segretario: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Aida Pavan, Lore Sarpellon, Marlis Scarry

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando alle iniziative «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e «Facciamo musica insieme», che prevede l'allestimento di opere con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net



Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che festeggerà nell'autunno 2023 il suo ventennale, si articola quest'anno in quattro appuntamenti concertistici dedicati alla celebrazione del cinquantenario della morte di Gian Francesco Malipiero e Bruno Maderna ed è sostenuto dalla Fondazione di Venezia, dal Ministero della Cultura e dalla Regione del Veneto. I concerti verranno trasmessi da Rai Radio3 nella rubrica Festival dei Festival. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it | info@exnovoensemble.it

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settori Musica, Teatro e Danza prevede ogni anno concerti, manifestazioni, spettacoli e momenti di studio che si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice, coinvolgendo artisti e maestranze della Fondazione in un rapporto sinergico di collaborazione.

Info: www.labiennale.org



Musikàmera

Musikàmera nasce nel 2016 con lo scopo di promuovere la conoscenza della musica da camera a Venezia e di accrescere la cultura musicale nella popolazione e in particolare fra i giovani. Per raggiungere tale obiettivo, Musikàmera organizza concerti, lezioni-concerto, conferenze, concorsi e altre iniziative musicali scegliendo gli interpreti fra concertisti di altissimo livello artistico e di consolidata fama e carriera internazionale. Nel 2024 suonano per Musikàmera alcuni fra i maggiori interpreti al mondo, come Daniil Trifonov, András Schiff, Michail Pletnev, Janine Jansen, Alexander Lonquich, e altri. La programmazione mira ad affrontare ogni anno un arco cronologico e un panorama stilistico ampi e articolati (dal XV secolo alla musica d'oggi) coinvolgendo un ventaglio di organici cameristici il più possibile esauriente. La divulgazione delle attività concertistiche non si limita alla città di Venezia ma si rivolge anche al di fuori dei confini nazionali, al fine di portare Musikàmera e Venezia al livello delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e internazionali.

Musikàmera agisce in stretta collaborazione con il Teatro La Fenice presso le cui sale si tengono la stagione concertistica annuale e le altre iniziative collaterali, come la rassegna Musik@giovani, dedicata agli studenti delle scuole del territorio veneziano. La Stagione 2024 comprende due concerti in Sala Grande del Teatro La Fenice, trentadue nelle Sale Apollinee, uno al Teatro Malibran, dodici lezioni concerto di Musi@giovani alle Sale Apollinee.

Il Consiglio Direttivo di Musikàmera è formato da Sonia Guetta Finzi (presidente), Franco Rossi (vicepresidente), Lucas Christ (segretario) e Vitale Fano (direttore artistico).

Programma completo disponibile su www.musikamera.org

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2023-2024 (in diretta e in differita)

24 novembre 2023 | Les Contes d'Hoffmann
 2 febbraio 2024 | La bohème
 3 febbraio 2024 | Il barbiere di Siviglia
 8 marzo 2024 | Maria Egiziaca
 12 aprile 2024 | Mefistofele
 7 giugno 2024 | Il Tamerlano
 30 agosto 2024 | Turandot
 17 settembre 2024 | La fabbrica illuminata - Erwartung
 31 ottobre 2024 | La vita è sogno

**Stagione Sinfonica 2023-2024** (in diretta e in differita)

9 dicembre 2023 | Robert Treviño

16 dicembre 2023 | Myung-Whun Chung

17 febbraio 2024 | Hartmut Haenchen

23 febbraio 2024 | Alpesh Chauhan

28 marzo 2024 | Myung-Whun Chung

18 ottobre 2024 | Juanjo Mena

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica *jazz* e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, *workshop* formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacharach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice, ha organizzato la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, ma sono numerosi gli appuntamenti live dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della *world music*. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del *jazz* italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com**PATRON****Fondazione Amici della Fenice****Freundeskreis des Teatro La Fenice****Fondazione Mascarade Opera****Comitato d'onore per la promozione internazionale
del Gran Teatro La Fenice**



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- Inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- Inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- Inviti al Premio Venezia, concorso pianistico
- Sconti al Fenice-bookshop
- Visite guidate al Teatro La Fenice
- Prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- Invito alle prove aperte per i concerti e le opere

Quote associative: Ordinario € 80, Sostenitore € 150, Benemerito € 280, Donatore € 530, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | presidente onoraria: Barbara di Valmarana | tesoriere: Renato Pellicoli | segreteria organizzativa: Matilde Zavagli Ricciardelli | consiglio direttivo: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Emilio Melli, Renato Pellicoli, Orsola Spinola, Marco Vidal, Maria Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti)

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional Incontri con l'opera e il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as Powder Her Face by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookshop
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 80, Supporting Friend € 150, Honoray Friend € 280, Donor € 530, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

president: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | honorary president: Barbara di Valmarana | treasurer: Renato Pellicoli | organizational secretary: Matilde Zavagli Ricciardelli | board of directors: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Emilio Melli, Renato Pellicoli, Orsola Spinola, Marco Vidal, Maria Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

**Incontri con l'opera e con il balletto 2023-2024**

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

lunedì 20 novembre 2023 ore 18.00

Sandro Cappelletto | **Les Contes d'Hoffmann**, Jacques Offenbach

lunedì 8 gennaio 2024 ore 18.00

Franco Bolletta | **Les Saisons**, Thierry Malandain

lunedì 29 gennaio 2024 ore 18.00

Massimo Contiero | **La bohème**, Giacomo Puccini

venerdì 16 febbraio 2024 ore 18.00

Vitale Fano | **Maria Egiziaca**, Ottorino Respighi

mercoledì 3 aprile 2024 ore 18.00

Carla Moreni | **Mefistofele**, Arrigo Boito

venerdì 19 aprile 2024 ore 17.00

incontro con i compositori | **Marco Polo**, Marianna Acito, Jacopo Caneva,
Anna Dobrucka, Paolo Notargiacomo

lunedì 13 maggio 2024 ore 18.00

Luca Mosca | **Don Giovanni**, Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 4 giugno 2024 ore 18.00

Alessandro Borin | **Il Tamerlano**, Antonio Vivaldi

lunedì 17 giugno 2024 ore 18.00

Francesco Fontanelli | **Ariadne auf Naxos**, Richard Strauss

giovedì 5 settembre 2024 ore 18.00

Harvey Sachs | **La fabbrica illuminata**, Luigi Nono | **Erwartung**, Arnold Schönberg

martedì 23 ottobre 2024 ore 18.00

Paolo Pinamonti | **La vita è sogno**, Gian Francesco Malipiero**Freundeskreis des Teatro La Fenice**

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro La Fenice onlus). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca. Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni. Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo* di Mozart, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, nel 2020 il Teatro La Fenice con un contributo speciale durante l'emergenza Covid, nel 2021 ha sostenuto ancora l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Fidelio* di Ludwig van Beethoven e nel 2022 quello di *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:

Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente

Consulente aziendale

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere Consulente fiscale



Fondazione Mascarade Opera

La Fondazione Mascarade Opera, organizzazione no-profit che ha prodotto The New Generation Festival dal 2017 al 2020, gestisce un programma di performance e formazione in collaborazione con i nostri teatri partner in tutta Europa progettato specificamente per lo sviluppo della carriera dei più promettenti artisti emergenti, giovani cantanti e maestri accompagnatori, provenienti da tutto il mondo.

La Fondazione mira a sostenere i più grandi talenti internazionali provenienti da diversi background, motivo per cui i posti nel programma sono interamente finanziati e gli artisti ricevono borse di studio per la loro formazione, nonché borse di soggiorno e alloggio equivalenti a posizioni stipendiate di livello base nel settore. Il programma offre opportunità di formazione e performance senza pari per giovani artisti eccezionali, tra cui uno showcase annuale, ruoli in teatri d'opera partner e un gala d'opera a Venezia con l'Orchestra del Teatro La Fenice. La Fondazione presenta inoltre una serie di concerti e co-produzioni su larga scala durante tutto l'anno, accompagnando il pubblico in straordinari viaggi musicali che fanno parte della missione Mascarade di promuovere le grandi tradizioni musicali e sostenerne il futuro.

Mascarade Opera Foundation

The Mascarade Opera Foundation, responsible for producing The New Generation Festival from 2017 to 2020, established Mascarade Opera as a performance and training programme in collaboration with our partner houses around Europe, designed specifically for the career development of the most promising emerging artists - young singers and répétiteurs - from around the world. The Foundation aims to support the very greatest international talent from diverse backgrounds, which is why places on the two-year programme are entirely funded with young artists receiving scholarships for their training as well as living and accommodation grants equivalent to entry-level salaried positions in the industry. The programme provides unparalleled training and performance opportunities for exceptional young artists, including an annual showcase and roles at a host of partnering opera houses, as well as an opera gala in Venice at La Fenice with their resident orchestra.

The Foundation additionally presents an annual concert series and large-scale co-productions throughout the year, taking audiences on extraordinary musical journeys which are part of Mascarade's mission to champion great musical traditions and sustain their future.



Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

Nel 2022 si è costituito il Comitato d'Onore per la Promozione Internazionale del Teatro La Fenice di Venezia, presieduto dal direttore generale Andrea Erri e composto dai soci fondatori Maximilian Fane, Fabio Marazzi, Riccardo Samiolo e Candice Wood. Il Comitato, che ha sede presso il Teatro di Campo San Fantin, non ha fini di lucro e nasce allo scopo di perseguire quattro principali finalità. In primis, individuare, a livello internazionale, soggetti, persone fisiche o giuridiche, quali 'Ambasciatori' preposti al supporto economico dello sviluppo e della crescita artistica del Gran Teatro La Fenice. Tali 'Ambasciatori' saranno individuati dal Comitato con il fine di sensibilizzare sull'importante ruolo svolto dalla Fenice nei suoi duecentotrenta anni di attività a favore della cultura e dell'arte. Altra finalità è quella di collaborare, interloquire, coinvolgere e stringere accordi finalizzati agli obiettivi di cui sopra con soggetti pubblici e privati, a livello internazionale; e poi ancora organizzare incontri, manifestazioni ed eventi, anche di carattere informativo, per divulgare il progetto presso soggetti pubblici e privati, anche al fine di individuare i passi e le azioni necessarie al raggiungimento dello scopo. Infine effettuare tutte le operazioni utili o necessarie, anche collaterali e collegate, per la realizzazione dello scopo del Comitato.

Il Comitato riconosce la fondamentale importanza del Teatro la Fenice per Venezia e il suo patrimonio culturale, quale grande orgoglio del territorio che gode di fama internazionale celebrando le passate tradizioni dell'opera ma partecipando anche attivamente alla continua evoluzione delle diverse forme d'arte. Opererà in modo coerente al fine di favorire finanziamenti per progetti e attività specifiche legate alla produzione di opera e musica classica a teatro. I membri del comitato promuoveranno una rete di ambasciatori e donatori che promuoveranno l'eccellenza del Teatro assieme al sovrintendente e direttore artistico, con il quale si collaborerà a progetti che potranno beneficiare di un sostegno internazionale.

Gli obiettivi specifici del Comitato, definiti nel corso della propria costituzione, sono così definiti: promuovere e sostenere le tradizioni e le pratiche del Gran Teatro La Fenice; sostenere e sviluppare la reputazione internazionale del Teatro; raccogliere fondi per sostenere le attività del Teatro; coinvolgere sia privati che aziende, anche attraverso progetti specifici quali nuove produzioni o concerti, in qualità di sponsor; sostenere attività innovative, quali opere, produzioni e iniziative di sensibilizzazione della comunità, e sostenere la forte tradizione del teatro di sostegno agli artisti emergenti; sviluppare il coinvolgimento della comunità, accogliendo nuovi spettatori e sostenitori del Teatro; gestire e coordinare eventi finalizzati allo sviluppo e mantenimento di una rete di sostenitori internazionali del Teatro.

Chi sia interessato a maggiori informazioni sul Comitato è pregato di contattare l'ufficio marketing del Teatro o di inviare una *email* all'indirizzo marketing@teatrolafenice.org.



Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater

In 2022, the Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater in Venice was formed, chaired by the general manager Andrea Erri and composed of the founding members Maximilian Fane, Fabio Marazzi, Riccardo Samiolo and Candice Wood. The Committee is a non-profit organisation and has been created to achieve four main aims. First of all, to identify, on an international level, individuals or legal entities that will be granted the title of “Ambassadors” in order to support the development and artistic growth of the Gran Teatro La Fenice, that the founding members of the Committee will identify in order to raise awareness of the important role played by the Fenice in its 230 years of cultural and artistic activity. Another aim is to collaborate, interact, involve and enter into agreements aimed at the above objectives with public and private entities, at an international level, and then to organise meetings, presentations and events, also of an informative nature, promoting the project to public and private entities, also in order to identify the necessary steps and actions to achieve the purpose. Finally, the Committee is aimed to carry out all operations of a practical and/or necessary nature, including supplementary and associated operations, for the accomplishment of the Committee’s purpose.

The Honorary International Committee of the Gran Teatro La Fenice exists to support the long-term artistic and financial success of this historic theatre. Of central importance to Venice and its cultural heritage, Teatro La Fenice is a great source of local pride that enjoys international renown as a theatre that celebrates the past traditions of opera and actively participates in the continuing evolution of the art form. The committee will work consistently to deliver funding for specific projects and activities related to the production of opera and classical music at the theatre. Members of the committee form a network of ambassadors, consultants and donors who promote excellence alongside the theatre’s Superintendent and Artistic Director, with whom the committee collaborates on projects that can benefit from international support.

The specific objectives of the Committee, defined during its constitution, are defined as follows: to promote and sustain the traditions and practices of the Gran Teatro La Fenice; to sustain and develop the international reputation of the Theatre; to raise funds to support the activities of the Theatre; to engage both private individuals and companies, often through specific projects such as new productions or concerts, as sponsors; to support innovative activities, such as newly-commissioned works, productions and community outreach initiatives, and to sustain the theatre’s strong tradition of supporting emerging artists; to develop community engagement, welcoming new audiences and supporters to engage with the Theatre; to manage and coordinate events for the Theatre’s network of international supporters.

Anyone interested in more information on the Committee can contact the marketing office of the Theater or send an email to marketing@teatrolafenice.org.

CALENDARIO



Stagione 2023-2024

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday
 ma: martedì / Tuesday
 me: mercoledì / Wednesday
 gi: giovedì / Thursday
 ve: venerdì / Friday
 sa: sabato / Saturday
 do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)
 B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)
 C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)
 D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)
 E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)
 S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)
 U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)
 u35: recita riservata agli under35

scu: recita riservata alle scuole
 inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale
 Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee
 Malibran: Teatro Malibran
 Basilica: Basilica di San Marco
 San Marco: Piazza San Marco



Stagione 2023-2024

Novembre 2023

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
20 lu	18.00		Incontro con l'opera. Les Contes d'Hoffman Apollinee	116
24 ve	18.00	A	Les Contes d'Hoffmann Fenice	20, 11
26 do	11.00		Maria Callas a Venezia Apollinee	93
26 do	15.30	B	Les Contes d'Hoffmann Fenice	20
28 ma	18.00	D	Les Contes d'Hoffmann Fenice	20
30 gi	18.00	E	Les Contes d'Hoffmann Fenice	20

Dicembre 2023

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
2 sa	12.00		Ricordo di Maria Callas nel centenario della nascita Fenice	93
2 sa	15.30	C	Les Contes d'Hoffmann Fenice	20
9 sa	20.00	S	Robert Treviño direttore Fenice	50, 112
10 do	17.00	U	Robert Treviño direttore Fenice	50
15 ve	20.00	S	Myung-Whun Chung direttore Fenice	51
16 sa	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	51, 112
17 do	17.00	U	Myung-Whun Chung direttore Fenice	51
19 ma	20.00	inv	Concerto di Natale Basilica	52, 70
20 me	20.00	S	Concerto di Natale Basilica di San Marco	52, 70
29 ve	20.00		Concerto di Capodanno Fenice	71
30 sa	17.00		Concerto di Capodanno Fenice	71
31 do	16.00		Concerto di Capodanno Fenice	71



Gennaio 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 lu	11.15		Concerto di Capodanno Fenice	71
8 lu	18.00		Incontro con il balletto. Les Saisons Apollinee	116
10 me	19.00	A	Les Saisons Fenice	22, 95
11 gi	19.00	E	Les Saisons Fenice	22, 95
12 ve	19.00	D	Les Saisons Fenice	22, 95
13 sa	15.30	C	Les Saisons Fenice	22, 95
14 do	15.30	B	Les Saisons Fenice	22, 95
16 ma	18.00		Percorsi della danza. L'arte del pas de deux Apollinee	96
18 gi	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	24, 78
19 ve	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	24, 78
20 sa	15.30		Pinocchio Malibrán	24, 78
24 me	11.00	scu	Pinocchio Malibrán	24, 78
26 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
28 do	15.30		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
29 lu	18.00		Incontro con l'opera. La bohème Apollinee	116

Febbraio 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 gi	17.00		Percorsi della danza. I balli da sala Apollinee	96
1 gi	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
2 ve	19.00	A	La bohème Fenice	28, 111
3 sa	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98, 111
4 do	15.30	B	La bohème Fenice	28
6 ma	19.00	D	La bohème Fenice	28
7 me	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
8 gi	19.00	E	La bohème Fenice	28
9 ve	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
10 sa	15.30	C	La bohème Fenice	28
11 do	17.00		CarnivalCocktail Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
13 ma	19.00		Il barbiere di Siviglia Fenice	26, 98
16 ve	18.00		Incontro con l'opera. Maria Egiziaca Apollinee	116
17 sa	20.00	S	Hartmut Haenchen direttore Fenice	53, 112
18 do	17.00	U	Hartmut Haenchen direttore Fenice	53
23 ve	20.00	S	Alpesh Chauhan direttore Fenice	54, 112
24 sa	20.00	u35	Alpesh Chauhan direttore Fenice	54
25 do	17.00	U	Alpesh Chauhan direttore Fenice	54



Marzo 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 ve	20.00	S	Ivor Bolton direttore Fenice	55
3 do	17.00	U	Ivor Bolton direttore Fenice	55
7 gi	20.00	S	Rudolf Buchbinder direttore Fenice	56
9 sa	20.00		Rudolf Buchbinder direttore Fenice	56
8 ve	19.00	A	Maria Egiziaca Malibrán	30, 111
10 do	15.30	B	Maria Egiziaca Malibrán	30
12 ma	19.00	D	Maria Egiziaca Malibrán	30
14 gi	19.00	E	Maria Egiziaca Malibrán	30
16 sa	15.30	C	Maria Egiziaca Malibrán	30
22 ve	20.00	S	Myung-Whun Chung direttore Malibrán	57
23 sa	17.00	U	Myung-Whun Chung direttore Malibrán	57
26 ma	18.00		Percorsi della danza. Cinema e danza Apollinee	96
28 gi	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	58, 112
29 ve	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	58

Aprile 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
3 me	18.00		Incontro con l'opera. Mefistofele Apollinee	116
12 ve	19.00	A	Mefistofele Fenice	32, 111
14 do	15.30	B	Mefistofele Fenice	32
17 me	19.00	E	Mefistofele Fenice	32
18 gi	11.00	scu	Marco Polo Malibrán	34, 79
19 ve	11.00	scu	Marco Polo Malibrán	34, 79
19 ve	17.00		Incontro con l'opera. Marco Polo Apollinee	116
19 ve	20.00	S	Nicola Luisotti direttore Fenice	59
20 sa	11.00	scu	Marco Polo Malibrán	34, 79
20 sa	15.30	C	Mefistofele Fenice	32
21 do	15.30		Marco Polo Malibrán	34, 79
21 do	17.00	U	Nicola Luisotti direttore Fenice	59
22 lu	20.00		Kent Nagano direttore Fenice	68
23 ma	19.00	D	Mefistofele Fenice	32



Maggio 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
4 sa	20.00	S	Stanislav Kochanovsky direttore Malibran	60
5 do	17.00	U	Stanislav Kochanovsky direttore Malibran	60
11 sa	18.00		Percorsi della danza. Cenerentola Apollinee	96
13 lu	18.00		Incontro con l'opera. Don Giovanni Apollinee	116
16 gi	19.00	A	Don Giovanni Fenice	36
17 ve	19.00		Don Giovanni Fenice	36
18 sa	19.00		Don Giovanni Fenice	36
19 do	15.30	B	Don Giovanni Fenice	36
21 ma	19.00	D	Don Giovanni Fenice	36
22 me	19.00		Don Giovanni Fenice	36
23 gi	19.00	E	Don Giovanni Fenice	36
24 ve	19.00		Don Giovanni Fenice	36
25 sa	15.30	C	Don Giovanni Fenice	36
31 ve	20.00		Daniele Rustioni direttore Fenice	61

Giugno 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
1 sa	20.00		Daniele Rustioni direttore Fenice	61
2 do	11.00		Concerto per la Festa della Repubblica Fenice	72
2 do	17.00		Daniele Rustioni direttore Fenice	61
4 ma	18.00		Incontro con l'opera. Il Tamerlano Apollinee	116
7 ve	19.00	A	Il Tamerlano Malibran	38, 111
9 do	17.00	B	Il Tamerlano Malibran	38
11 ma	19.00	D	Il Tamerlano Malibran	38
13 gi	19.00	E	Il Tamerlano Malibran	38
14 ve	20.00	S	Federico Maria Sardelli direttore Malibran	62
15 sa	17.00	C	Il Tamerlano Malibran	38
16 do	17.00	U	Federico Maria Sardelli direttore Malibran	62
17 lu	18.00		Incontro con l'opera. Ariadne auf Naxos Apollinee	116
21 ve	19.00	A	Ariadne auf Naxos Fenice	40
23 do	17.00	B	Ariadne auf Naxos Fenice	40
25 ma	19.00	D	Ariadne auf Naxos Fenice	40
27 gi	19.00	E	Ariadne auf Naxos Fenice	40
28 ve	20.00	S	Markus Stenz direttore Fenice	63
29 sa	20.00		Markus Stenz direttore Fenice	63
30 do	17.00	C	Ariadne auf Naxos Fenice	40



Luglio 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
6 sa	20.00	S	Markus Stenz direttore Fenice	64
7 do	17.00	U	Markus Stenz direttore Fenice	64
13 sa	21.00		Omaggio a Giacomo Puccini San Marco	65, 73

Agosto 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
30 ve	19.00		Turandot Fenice	42, 111

Settembre 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
3 ma	19.00		Turandot Fenice	42
5 gi	18.00		Incontro con l'opera. La fabbrica illuminata. Erwartung Apollinee	116
8 do	19.00		Turandot Fenice	42
13 ve	19.00	A	La fabbrica illuminata Erwartung Fenice	44
14 sa	19.00		Turandot Fenice	42
15 do	17.00	B	La fabbrica illuminata Erwartung Fenice	44
17 ma	19.00	D	La fabbrica illuminata Erwartung Fenice	44, 111
18 me	19.00		Turandot Fenice	42
19 gi	19.00	E	La fabbrica illuminata Erwartung Fenice	44
22 do	17.00	C	La fabbrica illuminata Erwartung Fenice	44
28 sa	20.00	S	Alfonso Caiani direttore Fenice	66
29 do	17.00		Alfonso Caiani direttore Fenice	66

Ottobre 2024

data	ora	turno	evento sede	pagina
18 ve	20.00	S	Juanjo Mena direttore Fenice	67, 112
19 sa	20.00		Juanjo Mena direttore Fenice	67
20 do	17.00	u35	Juanjo Mena direttore Fenice	67
23 ma	18.00		Incontro con l'opera. La vita è sogno Apollinee	116
31 gi	19.00	A	La vita è sogno Malibran	46, 111

**Novembre 2024**

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
3 do	15.30	B	La vita è sogno Malibran	46
5 ma	19.00	D	La vita è sogno Malibran	46
7 gi	19.00	E	La vita è sogno Malibran	46
9 sa	15.30	C	La vita è sogno Malibran	46
26 ma	18.00		Percorsi della danza. Nureev. Una vita per la danza Apollinee	96

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

**LIRICA E BALLETTTO | BIGLIETTI****Opere al Teatro La Fenice****Les Contes d'Hoffmann - Mefistofele****Opere al Teatro La Fenice****Ariadne auf Naxos - La fabbrica illuminata-Erwartung****Opere al Teatro La Fenice****La Boheme, Il barbiere di Siviglia, Don Giovanni, Turandot****Balletto al Teatro La Fenice****Les Saisons****Opere al Teatro Malibran****Maria Egiziaca, Il Tamerlano, La vita è sogno****Opera Giovani al Teatro Malibran****Pinocchio – Marco Polo****Tariffe riservate agli abbonati****Opera al Teatro La Fenice**
LES CONTES D'HOFFMANN - MEFISTOFELE

	<i>Serata inaugurale Les Contes d'Hoffmann</i>		
	24/11/2023	prima	altre recite
platea	€ 320	€ 200	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 220	€ 190
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 380	€ 220	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 170	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 120	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

**Opera al Teatro La Fenice****ARIADNE AUF NAXOS - LA FABBRICA ILLUMINATA-ERWARTUNG**

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 200	€ 165	€ 135
platea file E-M	€ 220	€ 190	€ 150
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 190	€ 150
posti non di parapetto	€ 175	€ 150	€ 125
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 90	€ 75
posti di solo ascolto	€ 55	€ 50	€ 35
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 170	€ 145	€ 125
posti non di parapetto	€ 140	€ 120	€ 110
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 30	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 115	€ 105
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 120	€ 100	€ 90
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 45	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 100	€ 90	€ 80
posti non di parapetto	€ 40	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 80	€ 70	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Opera al Teatro La Fenice****LA BOHÈME, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, DON GIOVANNI, TURANDOT**

	<i>tutte le recite</i>
platea	€ 165
platea file E-M	€ 210
palco centrale I e II fila	
posti di parapetto	€ 210
posti non di parapetto	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 90
posti di solo ascolto	€ 50
palco centrale III fila	
posti di parapetto	€ 145
posti non di parapetto	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale I e II fila	
posti di parapetto	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale III fila	
posti di parapetto	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30
galleria	
settore centrale	€ 90
posti non di parapetto	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25
loggione	
settore centrale	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.



Balletto al Teatro La Fenice

LES SAISONS

	<i>prima e weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria		
settore centrale	€ 75	€ 65
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
loggione		
settore centrale	€ 55	€ 45
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di €20,00 nei centrali ed €10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.



Opera al Teatro Malibran

MARIA EGIZIACA, IL TAMERLANO, LA VITA È SOGNO

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 130	€ 100	€ 80
balconata			
primo settore	€ 130	€ 100	€ 80
secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 130	€ 100	€ 80
posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 80	€ 60	€ 50
posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria e loggione	€ 50	€ 40	€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€ 20	€ 20	€ 20
in galleria	€ 15	€ 15	€ 15

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Opera Giovani al Teatro Malibran**
PINOCCHIO - MARCO POLO

platea	€ 30
balconata	
primo settore	€ 30
secondo settore	€ 20
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria e loggione	€ 20
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 10
in galleria	€ 10

**Tariffe riservate agli abbonati**
Prezzi riservati agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

platea	€ 130
palco centrale I e II fila	
posti di parapetto	€ 130
posti non di parapetto	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 20
palco centrale III fila	
posti di parapetto	€ 130
posti non di parapetto	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 20
palco laterale I e II fila	
posti di parapetto	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 20
palco laterale III fila	
posti di parapetto	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 20
galleria	
settore centrale	€ 50
posti non di parapetto	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 20
posti di solo ascolto	€ 10
loggione	
settore centrale	€ 35
posti a scarsa visibilità	€ 20
posti di solo ascolto	€ 10

Tariffe ridotte riservate agli abbonati
nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

Pinocchio, Marco Polo	
prezzo unico	€ 20



www.teatrolafenice.it

LIRICA E BALLETO | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto | **Servizi**

Turni

Prezzi



Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2023-2024 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

Abbonamenti A-B-C-D-E

Prelazioni

Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio posto in abbonamento (turno, settore, fila, numero) da lunedì 25 settembre a mercoledì 25 ottobre 2023.

Le modalità di conferma e pagamento sono le seguenti:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre entro il 25/10/2023;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, oppure via fax al numero 041786580, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario, entro il 25/10/2023;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione e all'informativa privacy) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 25/10/2023. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento.

RIDUZIONI ABBONAMENTI Per coloro che rinnovano l'abbonamento in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (turni B, C, D, E over 65, under 35).

ABBONAMENTI NEI PALCHI Nel turno A è possibile sottoscrivere abbonamenti solo per l'intero palco.

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.



Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti possono essere sottoscritti da lunedì 25 settembre 2023 fino al giorno della prima opera in abbonamento, nella biglietteria del Teatro La Fenice e nelle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli.

RIDUZIONI PREVISTE SOLO PER NUOVI ABBONAMENTI Gli under35 e le persone che hanno superato i 65 anni d'età possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto nei turni B, C, D ed E. Al momento dell'acquisto dovrà essere presentata fotocopia dei titoli che ne attestano il diritto (carta d'identità). La riduzione è personale e valida per un solo posto. I possessori di abbonamento alla Stagione Sinfonica 2023-2024 potranno acquistare a tariffa ridotta un nuovo abbonamento alla Stagione Lirica 2023-2024, compatibilmente con i posti disponibili (turni B, C, D ed E).

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2023-2024, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate nelle modalità comunicate.

**Servizi sms, e-mail**

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter;
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2023-2024

- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili, è possibile prenotare gratuitamente online sul sito www.garagesanmarco.it alla sezione "prenota". Tariffa ridotta: € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti di sala delle opere in abbonamento;
- la Fenice Card: una carta servizi che darà la possibilità di usufruire di numerose agevolazioni sia presso La Fenice sia presso gli esercizi commerciali che hanno aderito all'iniziativa (sul sito internet www.teatrolafenice.it è possibile consultare la lista degli esercizi commerciali aderenti all'iniziativa).

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso. La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.

**Dove acquistare gli abbonamenti****VENEZIA**

Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965 aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00.

Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.

Biglietterie Vela Venezia Unica:

PIAZZALE ROMA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

TRONCHETTO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.30

MESTRE PIAZZALE CIALDINI via Lazzari 32: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Presso Ufficio Ticketing Vela: e-mail a ticketing@velaspa.com o abbonati@teatrolafenice.org inviando dati della carta di credito (Visa, Mastercard, AmericanExpress) o copia bonifico bancario intestato a Ve.La. S.p.a., presso Intesa San Paolo S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM



TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LES CONTES D'HOFFMANN	Fenice	venerdì 24 novembre 2023	18.00
LES SAISONS	Fenice	mercoledì 10 gennaio 2024	19.00
LA BOHÈME	Fenice	venerdì 2 febbraio 2024	19.00
MARIA EGIZIACA	Malibran	venerdì 8 marzo 2024	19.00
MEFISTOFELE	Fenice	venerdì 12 aprile 2024	19.00
DON GIOVANNI	Fenice	giovedì 16 maggio 2024	19.00
IL TAMERLANO	Malibran	venerdì 7 giugno 2024	19.00
ARIADNE AUF NAXOS	Fenice	venerdì 21 giugno 2024	19.00
LA FABBRICA ILLUMINATA - ERWARTUNG	Fenice	venerdì 13 settembre 2024	19.00
LA VITA È SOGNO	Malibran	giovedì 31 ottobre 2024	19.00

TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LES CONTES D'HOFFMANN	Fenice	domenica 26 novembre 2023	15.30
LES SAISONS	Fenice	domenica 14 gennaio 2024	15.30
LA BOHÈME	Fenice	domenica 4 febbraio 2024	15.30
MARIA EGIZIACA	Malibran	domenica 10 marzo 2024	15.30
MEFISTOFELE	Fenice	domenica 14 aprile 2024	15.30
DON GIOVANNI	Fenice	domenica 19 maggio 2024	15.30
IL TAMERLANO	Malibran	domenica 9 giugno 2024	17.00
ARIADNE AUF NAXOS	Fenice	domenica 23 giugno 2024	17.00
LA FABBRICA ILLUMINATA - ERWARTUNG	Fenice	domenica 15 settembre 2024	17.00
LA VITA È SOGNO	Malibran	domenica 3 novembre 2024	15.30

**TURNO C** (10 titoli - sabato pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LES CONTES D'HOFFMANN	Fenice	sabato 2 dicembre 2023	15.30
LES SAISONS	Fenice	sabato 13 gennaio 2024	15.30
LA BOHÈME	Fenice	sabato 10 febbraio 2024	15.30
MARIA EGIZIACA	Malibran	sabato 16 marzo 2024	15.30
MEFISTOFELE	Fenice	sabato 20 aprile 2024	15.30
DON GIOVANNI	Fenice	sabato 25 maggio 2024	15.30
IL TAMERLANO	Malibran	sabato 15 giugno 2024	17.00
ARIADNE AUF NAXOS	Fenice	domenica 30 giugno 2024	17.00
LA FABBRICA ILLUMINATA - ERWARTUNG	Fenice	domenica 22 settembre 2024	17.00
LA VITA È SOGNO	Malibran	sabato 9 novembre 2024	15.30

TURNI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LES CONTES D'HOFFMANN	Fenice	martedì 28 novembre 2023	18.00
LES SAISONS	Fenice	venerdì 12 gennaio 2024	19.00
LA BOHÈME	Fenice	martedì 6 febbraio 2024	19.00
MARIA EGIZIACA	Malibran	martedì 12 marzo 2024	19.00
MEFISTOFELE	Fenice	martedì 23 aprile 2024	19.00
DON GIOVANNI	Fenice	martedì 21 maggio 2024	19.00
IL TAMERLANO	Malibran	martedì 11 giugno 2024	19.00
ARIADNE AUF NAXOS	Fenice	martedì 25 giugno 2024	19.00
LA FABBRICA ILLUMINATA - ERWARTUNG	Fenice	martedì 17 settembre 2024	19.00
LA VITA È SOGNO	Malibran	martedì 5 novembre 2024	19.00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LES CONTES D'HOFFMANN	Fenice	giovedì 30 novembre 2023	18.00
LES SAISONS	Fenice	giovedì 11 gennaio 2024	19.00
LA BOHÈME	Fenice	giovedì 8 febbraio 2024	19.00
MARIA EGIZIACA	Malibran	giovedì 14 marzo 2024	19.00
MEFISTOFELE	Fenice	mercoledì 17 aprile 2024	19.00
DON GIOVANNI	Fenice	giovedì 23 maggio 2024	19.00
IL TAMERLANO	Malibran	giovedì 13 giugno 2024	19.00
ARIADNE AUF NAXOS	Fenice	giovedì 27 giugno 2024	19.00
LA FABBRICA ILLUMINATA - ERWARTUNG	Fenice	giovedì 19 settembre 2024	19.00
LA VITA È SOGNO	Malibran	giovedì 7 novembre 2024	19.00

**PREZZI****TURNO A (10 titoli - prime)**

	<i>intero</i>
PLATEA	€ 1.700
PALCO CENTRALE	
I e II fila	
4 posti	€ 6.220
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 5.200
III fila	
4 posti	€ 4.690
4 posti n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28	€ 4.150
PALCO LATERALE	
I e II fila	
4 posti	€ 2.895
III fila	
4 posti	€ 2.665
GALLERIA CENTRALE	
Posti scarsa visibilità	€ 640
Posti solo ascolto	€ 262
	€ 215
LOGGIONE CENTRALE	
Posti scarsa visibilità	€ 595
Posti solo ascolto	€ 230
	€ 145

**PREZZI****TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)**

	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 1.315	€ 975
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.330	€ 3.300
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 850	€ 675
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 4.050	€ 3.040
1 posto di parapetto	€ 1.315	€ 975
1 posto non di parapetto	€ 710	€ 545
palco centrale III fila		
4 posti	€ 3.890	€ 2.980
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 815	€ 635
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.650	€ 2.780
1 posto di parapetto	€ 1.130	€ 855
1 posto non di parapetto	€ 695	€ 535
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.285	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 965	€ 680
1 posto non di parapetto	€ 250	€ 195
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 770	€ 605
1 posto non di parapetto	€ 177,5	€ 170
GALLERIA CENTRALE	€ 540	€ 460
Posti scarsa visibilità	€ 255	
Posti solo ascolto	€ 215	
LOGGIONE CENTRALE	€ 490	€ 415
Posti scarsa visibilità	€ 228	
Posti solo ascolto	€ 145	



PREZZI

TURNO C (10 titoli - sabato pomeridiane)

	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 1.215	€ 925
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 4.030	€ 3.110
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 800	€ 630
palco centrale I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.690	€ 2.770
1 posto di parapetto	€ 1.215	€ 925
1 posto non di parapetto	€ 630	€ 460
III fila		
4 posti	€ 3.640	€ 2.660
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 770	€ 600
palco centrale III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 3.500	€ 2.580
1 posto di parapetto	€ 1.050	€ 730
1 posto non di parapetto	€ 700	€ 560
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.250	€ 1.700
1 posto di parapetto	€ 810	€ 625
1 posto non di parapetto	€ 330	€ 265
III fila		
4 posti	€ 2.040	€ 1.600
1 posto di parapetto	€ 690	€ 535
1 posto non di parapetto	€ 315	€ 225
GALLERIA CENTRALE		
Posti scarsa visibilità	€ 540	€ 460
Posti solo ascolto	€ 255	
LOGGIONE CENTRALE		
Posti scarsa visibilità	€ 215	
Posti solo ascolto	€ 490	€ 415



PREZZI

TURNO D (10 titoli - infrasettimanali serali)

	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila		
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 655	€ 560
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila		
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA CENTRALE		
Posti scarsa visibilità	€ 500	€ 440
Posti solo ascolto	€ 240	
LOGGIONE CENTRALE		
Posti scarsa visibilità	€ 205	
Posti solo ascolto	€ 450	€ 390

**PREZZI****TURNO E (10 titoli - infrasettimanali serali)**

	<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
PLATEA	€ 995	€ 845
PALCO CENTRALE		
I e II fila		
4 posti	€ 3.500	€ 2.970
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 755	€ 640
I e II fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.970	€ 2.530
1 posto di parapetto	€ 995	€ 845
1 posto non di parapetto	€ 490	€ 420
III fila		
4 posti	€ 3.160	€ 2.680
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 655	€ 560
III fila		
n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28		
4 posti	€ 2.530	€ 2.150
1 posto di parapetto	€ 925	€ 780
1 posto non di parapetto	€ 340	€ 295
PALCO LATERALE		
I e II fila		
4 posti	€ 2.000	€ 1.730
1 posto di parapetto	€ 730	€ 635
1 posto non di parapetto	€ 270	€ 230
III fila		
4 posti	€ 1.800	€ 1.550
1 posto di parapetto	€ 645	€ 545
1 posto non di parapetto	€ 255	€ 230
GALLERIA CENTRALE	€ 500	€ 440
Posti scarsa visibilità	€ 240	
Posti solo ascolto	€ 205	
LOGGIONE CENTRALE	€ 450	
Posti scarsa visibilità	€ 210	
Posti solo ascolto	€ 135	

**CONCERTI | BIGLIETTI**

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Concerti di Capodanno 2023-2024

**Concerti al Teatro La Fenice**

Treviño, Chung, Bolton, Buchbinder, Luisotti, Rustioni, Mena, Nagano

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 120	€ 80
platea B (file E-M)		€ 130	€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 130	€ 90
	posti non di parapetto	€ 100	€ 60
palco laterale	posti di parapetto	€ 105	€ 70
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 80	€ 50
	loggione centrale	€ 70	€ 50
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Haenchen, Chauhan, Stenz, Caiani

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 80	€ 50
platea B (file E-M)		€ 90	€ 60
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 60
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 45	€ 30
	loggione centrale	€ 40	€ 30
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

**Concerti al Teatro Malibran**

Kochanovsky, Federico Maria Sardelli

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 60	€ 30
balconata	primo settore	€ 60	€ 30
	secondo settore	€ 50	€ 25
palco centrale	posti di parapetto	€ 60	€ 30
	posti non di parapetto	€ 45	€ 25
palco laterale	posti di parapetto	€ 45	€ 25
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 30	€ 20
loggione		€ 20	€ 15
balconata, platea			
galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

Concerti al Teatro Malibran

Chung

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 90	€ 50
balconata	primo settore	€ 90	€ 50
	secondo settore	€ 60	€ 30
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 50
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 45	€ 30
loggione		€ 40	€ 20
balconata, platea			
galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

**Concerti di Capodanno 2023-2024 al Teatro La Fenice**

	29 dic 2023	30 dic 2023	31 dic 2023	1 gen 2024
platea	€ 200	€ 220	€ 250	€ 420
platea file da E a M	€ 230	€ 260	€ 290	€ 420
palco centrale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 200	€ 220	€ 250	€ 420
	posti non di parapetto € 150	€ 170	€ 200	€ 230
palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28				
I, II e III fila	posti a scarsa visibilità € 130	€ 150	€ 170	€ 180
	posti di solo ascolto € 130	€ 150	€ 170	€ 170
palco laterale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 150	€ 170	€ 200	€ 250
	posti a scarsa visibilità € 70	€ 80	€ 100	€ 130
	posti di solo ascolto € 50	€ 50	€ 60	€ 80
galleria e loggione				
	settore centrale € 130	€ 130	€ 150	€ 190
	posti a scarsa visibilità € 50	€ 50	€ 60	€ 100
	posti di solo ascolto € 25	€ 25	€ 40	€ 50

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

Concerto in Piazza San Marco

Omaggio a Giacomo Puccini

data di vendita da definire

**CONCERTI | ABBONAMENTI****Condizioni di acquisto****Turni****Prezzi**



Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2023-2024 prevede due turni: il turno S di quindici concerti e il turno U di dieci concerti.

Prelazioni

CONFERMA TURNO E POSTO: Gli abbonati con diritto di prelazione possono confermare il proprio abbonamento a partire da lunedì 16 ottobre fino a giovedì 16 novembre 2023 secondo le seguenti modalità:

- presentando la scheda di prelazione e l'informativa privacy presso la biglietteria del Teatro La Fenice o presso la biglietteria Vela Venezia Unica di Mestre entro il 16/11/2023;
- inviando la scheda di prelazione e l'informativa sulla Privacy all'indirizzo mail ticketing@velaspa.com, oppure via fax al numero 041786580, completa degli estremi della carta di credito e relativo codice di sicurezza per l'addebito, oppure allegando copia del bonifico bancario entro il 16/11/2023;
- pagando a rate: per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare il modulo SDD e restituirlo via e-mail (insieme alla scheda di prelazione) all'indirizzo ticketing@velaspa.com entro il 16/11/2023. Il pagamento dell'abbonamento verrà suddiviso in quattro rate; la rateizzazione potrà essere effettuata per un importo non inferiore a € 150,00 sul costo totale di un abbonamento.

RIDUZIONI: Per coloro che rinnovano la tipologia di abbonamento ridotto in prelazione, permangono le condizioni in essere, se presenti i requisiti richiesti (over 65, under 35).

Nuovi abbonamenti

I nuovi abbonamenti potranno essere sottoscritti, compatibilmente con i posti disponibili, a partire da lunedì 16 ottobre 2023 fino al giorno stesso del primo concerto in abbonamento, presso la biglietteria del Teatro La Fenice o in una delle biglietterie Vela Venezia Unica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre. Presso queste sedi saranno disponibili gli appositi moduli. Non sarà possibile acquistare nuovi abbonamenti nei posti di scarsa visibilità o di solo ascolto.

RIDUZIONI: Gli under 35 e le persone che hanno compiuto i 65 anni possono acquistare abbonamenti a prezzo ridotto. La riduzione è personale e valida per un solo posto. Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e sesto posto.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2023-2024, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo.

La sottoscrizione dell'abbonamento comporta l'accettazione di tutte le modalità sopraindicate.



TURNI

TURNO S (15 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Robert Treviño	sabato 9 dicembre 2023	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	venerdì 15 dicembre 2023	20.00	Teatro La Fenice
Marco Gemmani	mercoledì 20 dicembre 2023	20.00	Basilica San Marco
Hartmut Haenchen	sabato 17 febbraio 2024	20.00	Teatro La Fenice
Alpesh Chauhan	venerdì 23 febbraio 2024	20.00	Teatro La Fenice
Ivor Bolton	venerdì 1 marzo 2024	20.00	Teatro La Fenice
Rudolf Buchbinder	giovedì 7 marzo 2024	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	venerdì 22 marzo 2024	20.00	Teatro Malibran
Nicola Luisotti	venerdì 19 aprile 2024	20.00	Teatro La Fenice
Stanislav Kochanovskv	sabato 4 maggio 2024	20.00	Teatro Malibran
Federico Maria Sardelli	venerdì 14 giugno 2024	20.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	venerdì 28 giugno 2024	20.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 6 luglio 2024	20.00	Teatro La Fenice
Alfonso Caiani	sabato 28 settembre 2024	20.00	Teatro La Fenice
Juanjo Mena	venerdì 18 ottobre 2024	20.00	Teatro La Fenice

TURNO U (10 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Robert Treviño	domenica 10 dicembre 2023	17.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	domenica 17 dicembre 2023	17.00	Teatro La Fenice
Hartmut Haenchen	domenica 18 febbraio 2024	17.00	Teatro La Fenice
Alpesh Chauhan	domenica 25 febbraio 2024	17.00	Teatro La Fenice
Ivor Bolton	domenica 3 marzo 2024	17.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	sabato 23 marzo 2024	17.00	Teatro Malibran
Nicola Luisotti	domenica 21 aprile 2024	17.00	Teatro La Fenice
Stanislav Kochanovskv	domenica 5 maggio 2024	17.00	Teatro Malibran
Federico Maria Sardelli	domenica 16 giugno 2024	17.00	Teatro Malibran
Markus Stenz	domenica 7 luglio 2024	17.00	Teatro La Fenice

FUORI ABBONAMENTO

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Myung-Whun Chung	sabato 16 dicembre 2023	20.00	Teatro La Fenice
Alpesh Chauhan*	sabato 24 febbraio 2024	20.00	Teatro La Fenice
Rudolf Buchbinder	sabato 9 marzo 2024	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	giovedì 28 marzo 2024	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	venerdì 29 marzo 2024	20.00	Teatro La Fenice
Kent Nagano	lunedì 22 aprile 2024	20.00	Teatro La Fenice
Daniele Rustioni	venerdì 31 maggio 2024	20.00	Teatro La Fenice
Daniele Rustioni	sabato 1 giugno 2024	20.00	Teatro La Fenice
Daniele Rustioni	domenica 2 giugno 2024	17.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 29 giugno 2024	20.00	Teatro La Fenice
Omaggio a Puccini	sabato 13 luglio 2024	21.00	Piazza San Marco
Alfonso Caiani	domenica 29 settembre 2024	17.00	Teatro La Fenice
Juanjo Mena	sabato 19 ottobre 2024	20.00	Teatro La Fenice
Juanjo Mena*	domenica 20 ottobre 2024	17.00	Teatro La Fenice

*UNDER 35

**PREZZI****TURNO S (15 concerti)**

		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	platea settore A	€ 600	€ 510
	platea settore B (file E-M)	€ 840	€ 720
palco centrale	4 posti	€ 1.800	€ 1.500
	posti di parapetto	€ 555	€ 480
	posti non di parapetto	€ 435	€ 360
palco laterale	4 posti	€ 1.440	€ 1.050
	posti di parapetto	€ 465	€ 390
	posti non di parapetto	€ 345	€ 270
galleria	centrale	€ 345	€ 315
	loggione	€ 315	€ 300
posti a scarsa visibilità		€ 204	€ 195

TURNO U (10 concerti)

		<i>intero</i>	<i>ridotto</i>
platea	platea settore A	€ 360	€ 310
	platea settore B (file E-M)	€ 450	€ 420
palco centrale	4 posti	€ 1.000	€ 820
	posti di parapetto	€ 320	€ 280
	posti non di parapetto	€ 240	€ 215
palco laterale	4 posti	€ 820	€ 600
	posti di parapetto	€ 270	€ 245
	posti non di parapetto	€ 200	€ 160
galleria	centrale	€ 230	€ 190
	loggione	€ 215	€ 175
posti a scarsa visibilità		€ 150	€ 125

**MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE**

Apertura iscrizioni: da lunedì 25 settembre 2023 dal sito <https://education.teatrolafenice.it>
La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamento, ove previsto. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione. Per informazioni: formazione@teatrolafenice.org, tel. 041786681, 041786541

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietti nel sito <https://education.teatrolafenice.it>

PREZZI**OPERE PER RAGAZZI****Pinocchio e Marco Polo**

Costo scuole: € 10,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a bambino – € 10,00 ad adulto

LABORATORI**Gli aiutanti di Babbo Natale, Barbiere Kids, Le 4 stagioni Kids, Nessun dorma... Puccini Kids**

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino – € 8,00 ad adulto

STAGIONE LIRICA E BALLETO**Prove aperte**

Costo studente: € 9,00 (€ 3,00 incontro, € 6,00 biglietto prova)

Costo docente: € 6,00 (incontro gratuito, € 6,00 biglietto prova)

LEZIONI-CONCERTO**Oltre i confini, Musikamer@giovani**

€ 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

CORSI DI FORMAZIONE DOCENTI**Musica & Media, Dal suono al segno, Variazioni sul secolo breve**

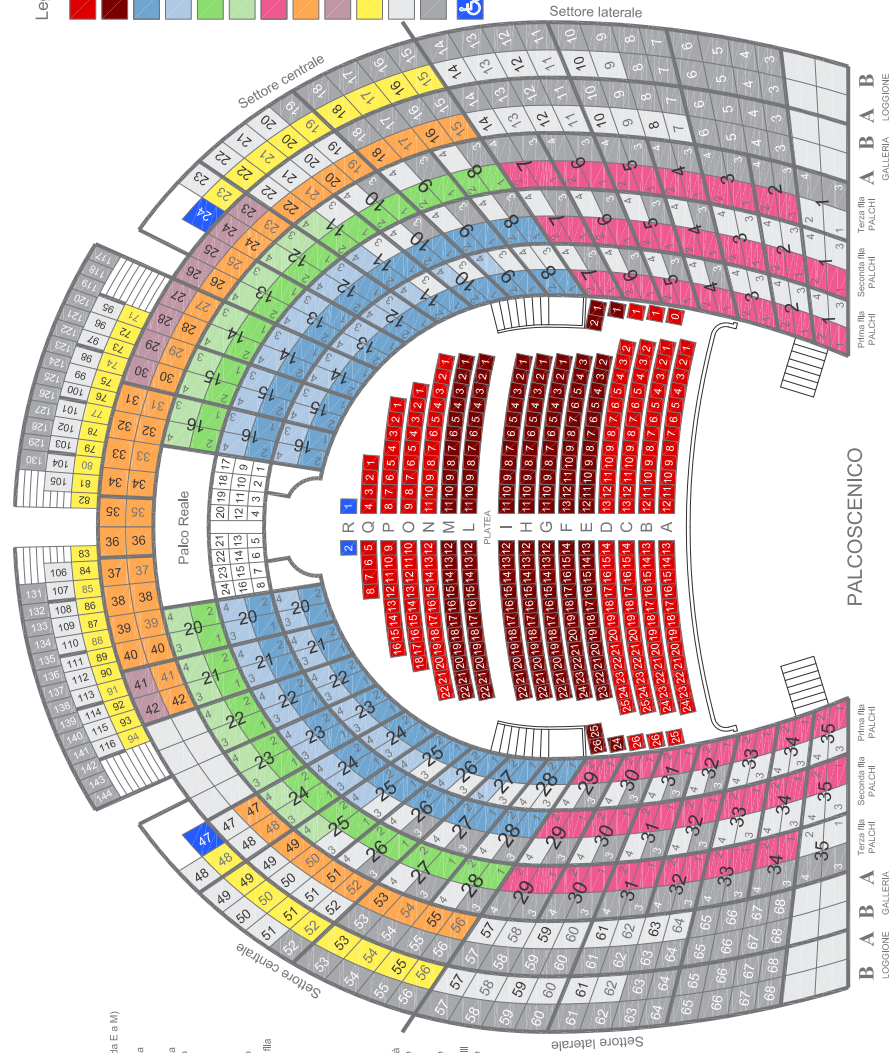
€ 40,00



Legenda:

- Platea settore A
- Platea settore B (file da E a M)
- Palco centrale I e II fila
- Posti di parappeto
- Palco centrale I e III fila
- Posti non di parappeto
- Palco centrale II fila
- Posti di parappeto
- Palco centrale III fila
- Posti non di parappeto
- Palco laterale I e III fila
- Posti di parappeto
- Galleria
- Settore centrale
- Loggione
- Posti a scarsa visibilità
- Non in vendita online
- Posti di solo ascolto
- Non in vendita online
- Posti adatti per disabili
- Non in vendita on-line

- Stalls sector A
- Stalls sector B (from E to M)
- Central Box I and II row
- From seats
- Central Box I and II row
- Back seats
- Central Box II row
- From seats
- Central Box III row
- Back seats
- Central Box I, II and III row
- From seats
- First Gallery
- Central sector
- First Gallery
- Back seats
- Second Gallery
- Central sector
- Low visibility seats
- Not for sale online
- Only listening seats
- Not for sale online
- Seats for disabled
- Not for sale online

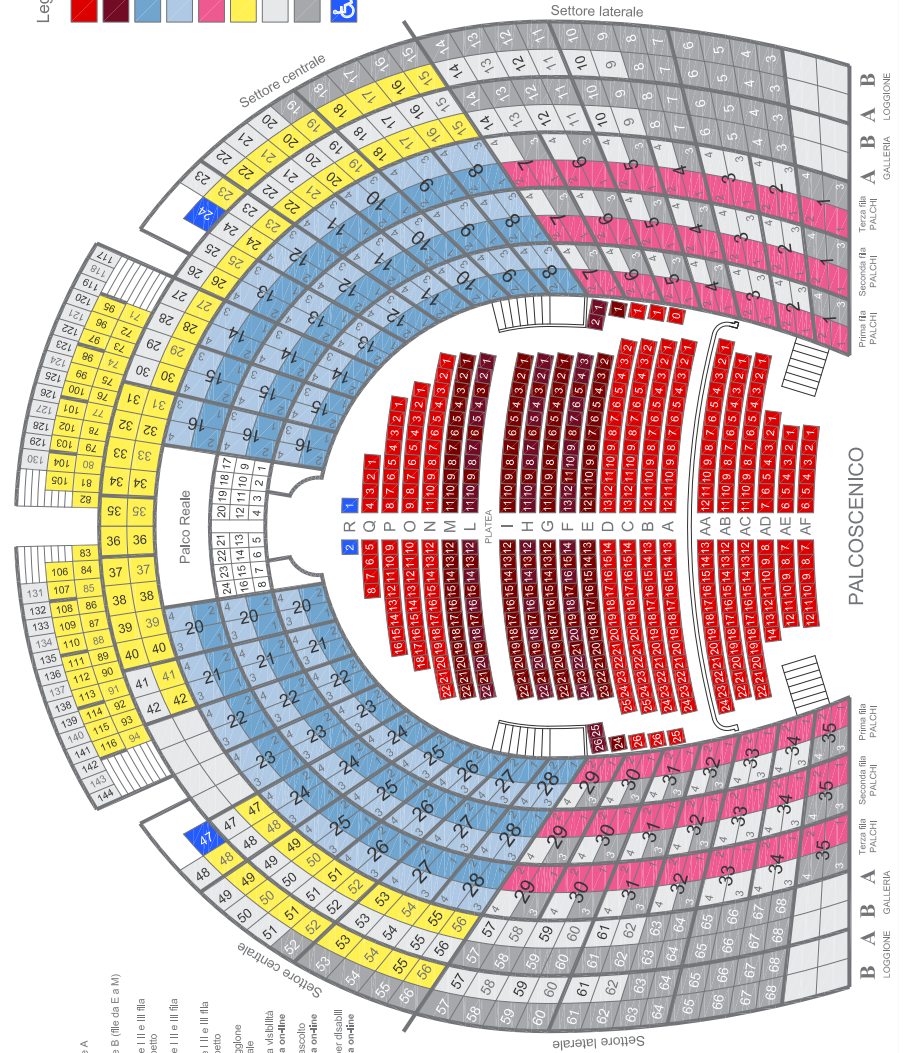


Teatro La Fenice
Stagione 2023-2024
Lirica e Balletto

Legenda:

- Platea settore A
- Platea settore B (file da E a M)
- Palco centrale I e III fila
- Posti di parappeto
- Palco centrale II e III fila
- Posti dietro
- Palco laterale I e III fila
- Posti di parappeto
- Palco laterale II e III fila
- Posti di parappeto
- Galleria e Loggione
- Settore centrale
- Posti a scarsa visibilità
- Non in vendita online
- Posti di solo ascolto
- Non in vendita online
- Posti adatti per disabili
- Non in vendita online

- Stalls sector A
- Stalls sector B (from E to M)
- Central Box I, II and III row
- From seats
- Central Box I, II and III row
- Back seats
- Central Box I, II and III row
- From seats
- Central sector
- First and second Gallery
- Low visibility seats
- Not for sale online
- Only listening seats
- Not for sale online
- Seats for disabled
- Not for sale online

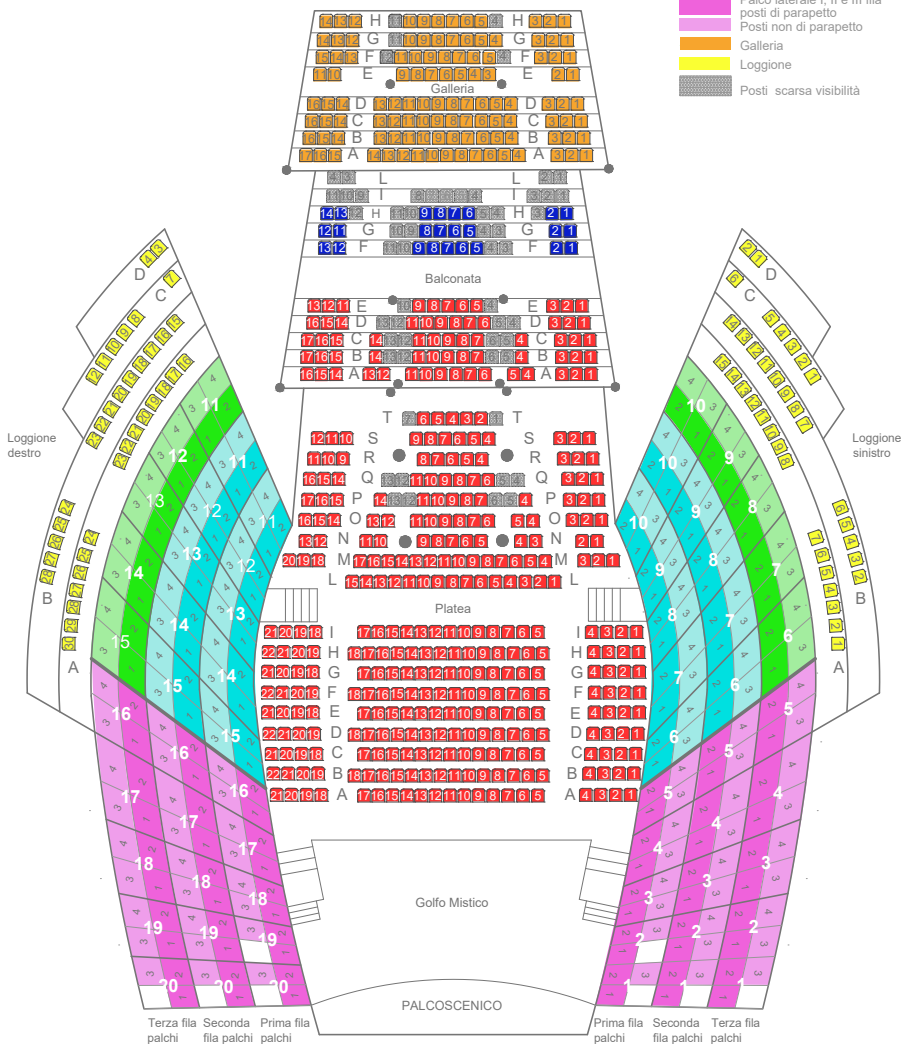


Teatro La Fenice
Stagione 2023-2024
Sinfonica



Teatro Malibrán

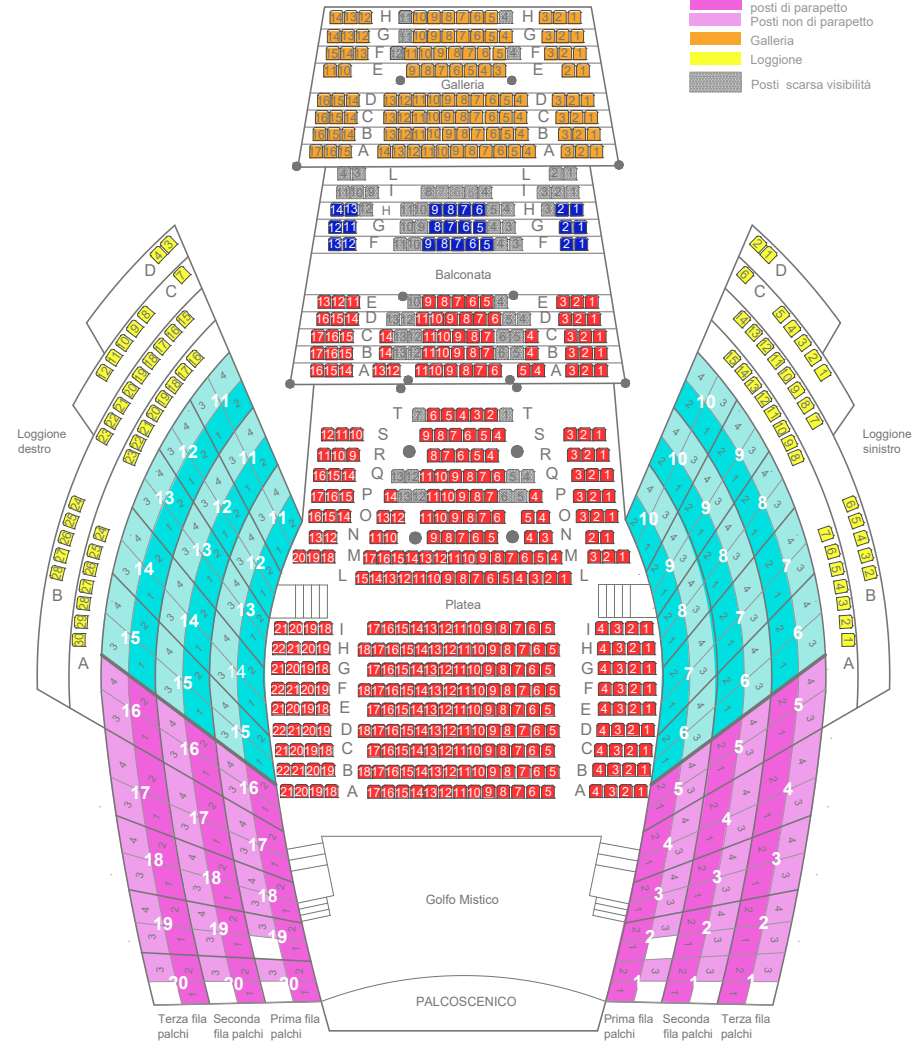
- Platea e balconata I settore
- Balconata II settore
- Palco centrale I e II fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Galleria
- Loggione
- Posti scarsa visibilità



Teatro Malibrán
Stagione 2023-2024
Lirica e Balletto

Teatro Malibrán

- Platea e balconata I settore
- Balconata II settore
- Palco centrale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Galleria
- Loggione
- Posti scarsa visibilità



Teatro Malibrán
Stagione 2023-2024
Sinfonica



INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico

Servizi per il pubblico

Modalità accesso bambini

Modalità accesso disabili

Last Minute studenti

Facilities for the public



Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti. Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.



- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.



- La Direzione si riserva la possibilità di vendere a prezzo *last minute* eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.
- Alla sezione "Biglietteria" del sito www.teatrolafenice.it è disponibile il regolamento per il pubblico aggiornato.





Servizi per il pubblico

Bookshop

Il *bookshop* del Teatro, ubicato nel Foyer al piano terra, vanta un ampio assortimento di CD e DVD, articoli e oggetti regalo a marchio Teatro La Fenice.

Il *bookshop* è aperto tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00 e durante gli spettacoli.

Caffetteria

La caffetteria del Teatro accoglie i visitatori sia nelle splendide Sale Apollinee al terzo piano che nei rinnovati spazi del Foyer.

La caffetteria è aperta nell'orario di visita del Teatro e durante gli spettacoli.

Visite guidate

La visita guidata consente di scoprire retroscena e segreti del Teatro e dei suoi protagonisti, ripercorrendone la storia dalle origini fino ai nostri giorni. Il Teatro è visitabile ogni giorno. Per informazioni su prezzi e orari consultare il sito www.festfenice.com

L'App "Teatro la Fenice - Guida Ufficiale" è disponibile gratuitamente su App Store e Google Play.

Organizzazione eventi

Il Teatro La Fenice offre la possibilità a privati e aziende di organizzare eventi unici e prestigiosi nei propri spazi che si prestano a ospitare *convention* aziendali, congressi, conferenze, concerti privati, cene di gala, serate esclusive, feste danzanti. Attraverso servizi esclusivi e altamente qualificati ogni evento viene progettato e personalizzato per soddisfare le diverse esigenze.

Per informazioni:

Tel. +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parcheggio

Fino a esaurimento dei posti disponibili, il Parcheggio Garage San Marco di Piazzale Roma offre una tariffa speciale a € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 4.00, valida presentando il tagliando d'abbonamento o il biglietto d'ingresso dello spettacolo.



Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito e uno a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia, Università di Padova e Università internazionale Salesiana, denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio dello spettacolo. Studenti fino a 30 anni. L'iniziativa *last minute* è valida solo per gli spettacoli di produzione Fondazione Teatro La Fenice (eccetto serata inaugurale Stagione Lirica, serata inaugurale Stagione Sinfonica, concerto di Capodanno e concerto in Piazza San Marco).

Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili on line. Non sono ammesse richieste per posti di platea.



Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the ground floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not.

The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App “La Fenice Opera House - Official Guide” is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 14.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.



SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie Acquisto biglietti



Biglietterie

Biglietteria telefonica

(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com

(solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00

Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma, postazione IAT (fronte Calatrava)*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia (biglietteria linea 2)

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia, postazione IAT

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F – Correr - postazione IAT

tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto Agenzia Venezia Unica*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.30

Lido

Santa Maria Elisabetta

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo, postazione IAT area arrivi

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Matteotti 15H

da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.venezianaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibrán:

(+39) 041 786511

(no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786532 | 786541

www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it



Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00. Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» presente nella pagina di ciascuno spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.



Amministratore Unico
Giorgio Amata

Collegio Sindacale
Bruno Giacomello, *Presidente*
Annalisa Andreetta, *sindaco*
Pierpaolo Cagnin, *sindaco*
Fabio Zancato, *supplente*
Ugo Campaner, *supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Il Licensing del Teatro La Fenice



zafferano

in collaborazione con
fest fenice servizi teatrali srl



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

maestro del Coro
Alfonso Caiani

direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali
Alessandro Fantini

responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente
Anna Migliavacca

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza
Franco Bolletta

direttore generale e direttore
della funzione amministrazione, finanza e controllo
Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo
Giorgio Amata

direttore della comunicazione
Fortunato Ortombina - *direttore ad interim*

direttore del marketing
Andrea Erri - *direttore ad interim*

direttore organizzazione della produzione
Lorenzo Zanoni

direttore degli allestimenti scenici
Massimo Checchetto

responsabile dei servizi generali e RSPP
Ruggero Peraro

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità

A.P. Comunicazione

Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2023
da L'artigrafica - Casale sul Sile (TV)
