

# Stagione LIRICA e balletto 2023 2024



## LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach

*direttore* Frédéric Chaslin  
*regia* Damiano Michieletto

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Sydney Opera House,  
Royal Opera House of London, Opéra de Lyon

24, 26, 28, 30 novembre, 2 dicembre 2023 / Teatro La Fenice

## LES SAISONS

LIBERAMENTE ISPIRATO ALLE QUATTRO STAGIONI DI VIVALDI  
Antonio Vivaldi e Giovanni Antonio Guido

*coreografia* Thierry Malandain  
*direttore e violino* Stefan Plewniak

Malandain Ballet Biarritz

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Opéra Royal de Versailles, Festival de Danse de  
Cannes, Opéra de Saint-Etienne Teatro Victoria Eugenia, Ballet T Ville  
de Donostia San Sebastian, Malandain Ballet Biarritz

10, 11, 12, 13, 14 gennaio 2024 / Teatro La Fenice

## IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Gioachino Rossini

*direttore* Renato Palumbo  
*regia* Bepi Morassi

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

26, 28 gennaio, 1, 3, 7, 9, 11, 13 febbraio 2024  
Teatro La Fenice

## LA BOHÈME

Giacomo Puccini

*direttore* Stefano Ranzani  
*regia* Francesco Micheli

allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini

2, 4, 6, 8, 10 febbraio 2024 / Teatro La Fenice

## MARIA EGIZIACA

Ottorino Respighi

*direttore* Manlio Benzi  
*regia* Pier Luigi Pizzi

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

8, 10, 12, 14, 16 marzo 2024 / Teatro Malibran

## MEFISTOFELE

Arrigo Boito

*direttore* Nicola Luisotti  
*regia* Moshe Leiser e Patrice Caugier

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

12, 14, 17, 20, 23 aprile 2024 / Teatro La Fenice

## DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

*direttore* Robert Treviño  
*regia* Damiano Michieletto

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 25 maggio 2024  
Teatro La Fenice

## IL TAMERLANO

Antonio Vivaldi

*direttore* Federico Maria Sardelli  
*regia* Fabio Ceresa

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

7, 9, 11, 13, 15 giugno 2024 / Teatro Malibran

## ARIADNE AUF NAXOS

Richard Strauss

*direttore* Markus Stenz  
*regia* Paul Curran

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in coproduzione con Fondazione Teatro Comunale di Bologna

21, 23, 25, 27, 30 giugno 2024 / Teatro La Fenice

## TURANDOT

Giacomo Puccini

*direttore* Francesco Ivan Ciampa  
*regia* Cecilia Ligorio

allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
nel 100° anniversario della morte di Giacomo Puccini

30 agosto, 3, 8, 14, 18 settembre 2024 / Teatro La Fenice

## LA FABBRICA ILLUMINATA

Luigi Nono

## ERWARTUNG

Arnold Schönberg

*direttore* Jérémie Rhorer  
*regia* Daniele Abbado

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
nel 150° anniversario della nascita di Arnold Schönberg e  
nel 100° anniversario della nascita di Luigi Nono

13, 15, 17, 19, 22 settembre 2024 / Teatro La Fenice

## LA VITA È SOGNO

Gian Francesco Malipiero

*direttore* Francesco Lanzillotta  
*regia* Valentino Villa

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

31 ottobre, 3, 5, 7, 9 novembre 2024 / Teatro Malibran

## PINOCCHIO

Pierangelo Valtinoni

**OPERA PER LE SCUOLE**

*direttore* Marco Paladini  
*regia* Gianmaria Aliverti

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

18, 19, 20, 24 gennaio 2024 / Teatro Malibran



## MARCO POLO

Studenti di composizione del  
Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

**OPERA PER LE SCUOLE**

*direttore* Giovanni Mancuso  
*regia* Emanuele Gamba

Orchestra e Coro del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice  
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia  
prima rappresentazione assoluta

18, 19, 20, 21 aprile 2024 / Teatro Malibran

**Orchestra e Coro  
del Teatro La Fenice**  
*maestro del Coro* **Alfonso Caiani**

# PREZZI STAGIONE LIRICA 2023/24

Opera al Teatro La Fenice

## LES CONTES D'HOFFMANN - MEFISTOFELE

Serata inaugurale Les Contes d'Hoffmann 24/11/23	altre		
	prima	weekend*	infrasett.
€	€	€	€
platea	320	200	165
platea file E-M	380	220	190
palco centrale I e II fila posti di parapetto	380	220	190
posti non di parapetto	200	175	150
posti a scarsa visibilità	110	110	90
posti di solo ascolto	55	55	50
palco centrale III fila posti di parapetto	220	170	145
posti non di parapetto	140	140	120
posti a scarsa visibilità	70	70	45
posti di solo ascolto	50	50	30
palco laterale I e II fila posti di parapetto	150	150	115
posti a scarsa visibilità	55	55	45
posti di solo ascolto	30	30	30
palco laterale III fila posti di parapetto	120	120	100
posti a scarsa visibilità	55	55	45
posti di solo ascolto	30	30	30
galleria settore centrale	110	100	90
posti non di parapetto	45	40	40
posti a scarsa visibilità	30	30	30
posti di solo ascolto	25	25	25
loggione settore centrale	90	80	70
posti a scarsa visibilità	25	25	25
posti di solo ascolto	15	15	15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali

Opera al Teatro La Fenice

## ARIADNE AUF NAXOS

### LA FABBRICA ILLUMINATA/ERWARTUNG

	prima	weekend*	infrasett.
€	€	€	€
platea	200	165	135
platea file E-M	220	190	150
palco centrale I e II fila posti di parapetto	220	190	150
posti non di parapetto	175	150	125
posti a scarsa visibilità	110	90	75
posti di solo ascolto	55	50	35
palco centrale III fila posti di parapetto	170	145	125
posti non di parapetto	140	120	110
posti a scarsa visibilità	70	45	45
posti di solo ascolto	50	30	30
palco laterale I e II fila posti di parapetto	150	115	105
posti a scarsa visibilità	55	45	45
posti di solo ascolto	30	30	30
palco laterale III fila posti di parapetto	120	100	90
posti a scarsa visibilità	55	45	45
posti di solo ascolto	30	30	30
galleria settore centrale	100	90	80
posti non di parapetto	40	40	40
posti a scarsa visibilità	30	30	30
posti di solo ascolto	25	25	25
loggione settore centrale	80	70	60
posti a scarsa visibilità	25	25	25
posti di solo ascolto	15	15	15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali  
\* weekend: venerdì-sabato-domenica

Balletto al Teatro La Fenice

## LES SAISONS

	prima e weekend*	infrasett.
€	€	€
platea	130	100
platea file E-M	160	120
palco centrale I-II-III fila posti di parapetto	130	100
posti non di parapetto	110	85
posti di scarsa visibilità	50	50
posti di solo ascolto	30	20
palco laterale I-II fila posti di parapetto	90	85
posti di scarsa visibilità	30	25
posti di solo ascolto	15	15
palco laterale III fila posti di parapetto	80	70
posti di scarsa visibilità	30	25
posti di solo ascolto	15	15
galleria settore centrale	75	65
posti non di parapetto	30	25
loggione settore centrale	55	45
posti di scarsa visibilità	25	20
posti di solo ascolto	15	15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali  
\*venerdì-sabato-domenica

Opera al Teatro Malibrán

## MARIA EGIZIACA, IL TAMERLANO, LA VITA È SOGNO

	prima	weekend*	infrasett.
€	€	€	€
platea	130	100	80
balconata primo settore	130	100	80
secondo settore	90	60	50
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	130	100	80
posti non di parapetto	100	80	50
palco laterale I - II - III fila posti di parapetto	80	60	50
posti non di parapetto	50	40	30
galleria e loggione	50	40	30
posti a scarsa visibilità in platea e balconata	20	20	20
in galleria	15	15	15

\*venerdì-sabato-domenica

Opera Giovanni al Teatro Malibrán

## PINOCCHIO, MARCO POLO

	€
platea	30
balconata primo settore	30
secondo settore	20
palco centrale I - II - III fila posti di parapetto	30
posti non di parapetto	20
palco laterale I - II - III fila posti di parapetto	30
posti non di parapetto	20
galleria e loggione	20
posti di scarsa visibilità in platea e balconata	10
in galleria e loggione	10

Opera al Teatro La Fenice

## LA BOHÈME, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, DON GIOVANNI, TURANDOT

	tutte le recite €
platea	165
platea file E-M	210
palco centrale I e II fila posti di parapetto	210
posti non di parapetto	150
posti a scarsa visibilità	90
posti di solo ascolto	50
palco centrale III fila posti di parapetto	145
posti non di parapetto	120
posti a scarsa visibilità	45
posti di solo ascolto	30
palco laterale I e II fila posti di parapetto	115
posti a scarsa visibilità	45
posti di solo ascolto	30
palco laterale III fila posti di parapetto	100
posti a scarsa visibilità	45
posti di solo ascolto	30
galleria settore centrale	90
posti non di parapetto	40
posti a scarsa visibilità	30
posti di solo ascolto	25
loggione settore centrale	70
posti a scarsa visibilità	25
posti di solo ascolto	15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali

## INFORMAZIONI

### ORARI DEGLI SPETTACOLI

Sabato e domenica: ore 15.30

Altre recite: ore 19.00

Le Prime iniziano alle ore 19.00

**Eccezioni:** Les Contes d'Hoffmann 24 (serata inaugurale), 28 e 30/11/23 ore 18.00; Il barbiere di Siviglia 3/2/24 ore 19.00 e 11/2/24 ore 17.00; Don Giovanni 18/5/24 ore 19.00; Tamerlano 9 e 15/6/24 ore 17.00; Ariadne auf Naxos 23 e 30/6/24 ore 17.00; La Fabbrica illuminata/Erwartung 15 e 22/9/24 ore 17.00; Turandot 8 e 14/9/24 ore 19.00.

**Spettacoli riservati alle scuole:** Pinocchio 18 e 19/1/24 ore 11.00, 20/1/24 ore 15.30, 24/1/24 ore 11.00; Marco Polo 18, 19 e 20/4/24 ore 11.00, 21/4/2024 ore 15.30.

### DOVE ACQUISTARE I BIGLIETTI

VENEZIA - Teatro La Fenice, Campo San Fantin, San Marco 1965: aperto tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00. **Un'ora prima dello spettacolo, sarà possibile acquistare solo biglietti per la rappresentazione in programma.**

### Biglietterie Vela VeneziaUnica

PIAZZALE ROMA (fronte Ponte Calatrava): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / FERROVIA (ai piedi del ponte degli Scalzi): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / FERROVIA (postazione IAT): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / PIAZZA SAN MARCO (Correr): tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30 / RIALTO (imbarcadero linea 2): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / TRONCHETTO AGENZIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.30 / MESTRE (Piazzale Cialdini): tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / DOLO: da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30 / SOTTOMARINA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / CHIOGGIA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30 / AEROPORTO MARCO POLO: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30 / LIDO S. M. ELISABETTA: tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30.

### ALTRE MODALITÀ DI ACQUISTO

**online:** [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) (diritto di prevendita 10% da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto) tramite carta di credito

**vendita telefonica:** (+39) 041 2722699 (commissione telefonica del 9,90% da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto) tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00 tramite carta di credito

**via e-mail** (solo per agenzie di viaggio, tour operator, gruppi minimo 10 pax): Ufficio Ticketing Vela [ticketing@velaspa.com](mailto:ticketing@velaspa.com); pagamento tramite carta di credito o bonifico bancario. In caso di mancato utilizzo, ovvero per cause di forza maggiore, quali eventi naturali, terremoti, maree eccezionali, epidemie, i biglietti non possono essere annullati, sostituiti o rimborsati ai sensi della Normativa Italiana - Decreto Legislativo 22 maggio 1999, n. 185 - Art. 7 - paragrafo b), in attuazione alla direttiva CEE 97/7/CE.

### PARCHEGGIO GARAGE SAN MARCO - PIAZZALE ROMA

Tariffa speciale € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00, presentando il biglietto d'ingresso dello spettacolo; fino ad esaurimento dei posti disponibili. Prenotazione gratuita su [www.garagesanmarco.it](http://www.garagesanmarco.it)

### PER INFORMAZIONI

[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it) - (+39) 041 2722699

### NOTE

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore. La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

È gradito l'abito scuro per le prime rappresentazioni e sempre la giacca e la cravatta per i Signori spettatori.