



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, giugno 2025

## *España*

### **I colori e i ritmi della danza bolera nello spettacolo della Compagnia Larreal - Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma**

I colori e i ritmi della danza spagnola inonderanno il palcoscenico del Teatro Malibran nella serata che vedrà protagonista la **Compagnia Larreal - Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma**: punta di diamante della tradizione spagnola, che da ottant'anni porta in scena il **fascino della danza bolera**, la compagnia proporrà, nell'ambito di un unico spettacolo dal titolo *España*, sei coreografie: *Mosaico barroco* di Antonio Pérez su pagine di Johann Sebastian Bach e José de Nebra; *Sevillanas de autor* di Irene Tena e Albert Hernández su musica di La Flor del Romeo e Manuel Pareja Obregón; *Amalurra* di Eduardo Martínez su musiche di Kalan&Amp, Euskadiko Orkestra, Pascal Gaigne e Manuel García Matos; *Entre cuerdas* di Axel Galán su musiche di Victor Guadiana e Alberto Iglesias; *Requiebro* di Antonio Pérez su musica di Camille Saint-Saëns; infine *Nada más y nada menos* di Miguel Fuente su musica di Carlo Núñez. Lo spettacolo andrà in scena al Teatro Malibran il 3, 4 e 5 ottobre 2025, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2024-2025 della Fondazione Teatro La Fenice.

Si legge nelle note di Valentina Bonelli, redatte per questo spettacolo: «Il programma proposto per il Teatro la Fenice dalla compagnia Larreal, ovvero i Laboratori Coreografici del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, appare ideale per far compiere allo spettatore un breve viaggio nella ricchezza della tradizione coreutica spagnola. Un corpus sempre vivo e aperto alle influenze, come dimostrano le discipline impartite nel corso di studi agli allievi (dai 6 ai 18 anni d'età): non solo danze spagnole, anche balletto classico e danza contemporanea, nient'affatto di contorno, bensì da apprendere ai massimi livelli. Lo dimostra, per il classico, anche la recente vittoria di un allievo del Mariemma al Prix de Lausanne, Millán De Benito: un nome da ricordare, così dotato e preparato che potremmo sentirne parlare presto. Mentre la propensione al contemporaneo si deduce dai nomi dei coreografi, tra i più apprezzati del nostro tempo, anche spagnoli, che concorrono a firmare il repertorio dell'accademia: Nacho Duato, Itzik Galili, Goyo Montero, Sharon Fridman».

Per informazioni [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

