

# DER PROTAGONIST

opera in un atto op. 15

libretto di Georg Kaiser  
musica di Kurt Weill

prima rappresentazione assoluta:  
Dresda, Staatsoper, 27 marzo 1926

editore proprietario: Schott Music  
rappresentante per l'Italia: Sugarmusic S.p.A

Inghilterra, età elisabettiana. Il Protagonista, seguito dalla sua compagnia teatrale e dall'amata Sorella, affitta la sala grande di una locanda di campagna per allestire uno spettacolo da rappresentare alla presenza del Duca. Il Protagonista è smanioso di realizzare l'interpretazione perfetta, assegna quindi le parti agli Attori e iniziano le prove. Mentre tutti sono impegnati, la Sorella riceve in segreto il suo amante, che vorrebbe finalmente sposarla. Lei è preoccupata per la gelosia del fratello, ancora ignaro, ma insieme decidono di ufficializzare la loro relazione dopo la fine dello spettacolo.

Un Servitore arriva per comunicare che il Duca desidera assistere ad uno spettacolo divertente in forma di pantomima, per il quale offre i propri musicisti. Il Protagonista riassegna quindi le parti per una commedia buffa in cui un marito si intrattiene con una donna giovane, mentre la moglie con un monaco. La sorella attende la fine delle prove per rivelare del suo amante al fratello, quest'ultimo non le crede e chiede di incontrare il presunto amante. Torna il Servitore: allo spettacolo assisterà anche un vescovo, il Duca vuole quindi che l'argomento sia serio. Il Protagonista cambia di nuovo lo spettacolo, preparando una tragedia in cui lui interpreta un marito accecato dalla gelosia che uccide la moglie. Durante le prove, la Sorella annuncia l'arrivo dell'amante e il Protagonista, in un raptus di follia tra immedesimazione attoriale e gelosia reale, si scaglia contro di lei armato di coltello e la pugnala al collo. Mentre i presenti chiamano i soccorsi, il Protagonista chiede al Servitore di essere arrestato solo dopo che il Duca avrà assistito alla sua performance

