



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, ottobre 2024

***Otello* di Giuseppe Verdi inaugura la Stagione Lirica e Balletto 2024-2025**

***Otello* di Giuseppe Verdi** inaugura la Stagione Lirica e Balletto 2024-2025 della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Sarà proposto in un nuovo allestimento reso speciale dall'attesa interpretazione musicale di **Myung-Whun Chung**, in continuità con i diversi titoli verdiani che hanno inaugurato le scorse stagioni sotto la sua direzione. La messinscena, firmata dal regista **Fabio Ceresa** con le scene di Massimo Checchetto, i costumi di Claudia Pernigotti, il *light design* di Fabio Baretin e i movimenti coreografici di Mattia Agatiello, nasce con l'obiettivo di diventare patrimonio del teatro e del suo già ricchissimo repertorio. E se Verdi è senz'altro il *fil rouge* che lega le più recenti inaugurazioni di Stagione in Fenice, lo sono contestualmente anche i numerosi, interessantissimi debutti sulla sua partitura: basti ricordare che fu una 'prima volta' quella di Chung nella direzione di *Macbeth* (2018) e che sarà una 'prima volta' anche per il tenore **Francesco Meli** quest'anno nel ruolo di Otello, a pochi anni di distanza dal debutto quale interprete di Manrico nel *Trovatore* (2011) e dal debutto italiano nel ruolo di Radames in *Aida* (2019). Accanto a lui, due interpreti principali di altissimo prestigio: il soprano **Karah Son** nel ruolo di Desdemona e il baritono **Luca Micheletti** in quello di Jago. Cinque le recite in programma al Teatro La Fenice: il 20, 23, 26, 29 novembre e l'1 dicembre 2024. La prima di mercoledì 20 novembre 2024 ore 19.00 sarà trasmessa in diretta su Rai Radio3. Lo spettacolo va in scena con il sostegno del Freundeskreis des Teatro La Fenice e con il contributo della Camera di Commercio di Venezia e Rovigo. *Main partner* Intesa Sanpaolo.

Il penultimo capolavoro del catalogo verdiano – dramma lirico in quattro atti su libretto di Arrigo Boito, tratto dall'omonima tragedia shakespeariana – venne completato dal compositore di Busseto negli ultimi giorni del 1886 e andò trionfalmente in scena al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887. Oltre a essere un capolavoro della scrittura verdiana, l'estremo approdo d'una concezione drammaturgica personale che segnò indelebilmente la storia della musica e del melodramma, *Otello* è anche un appassionato omaggio a Venezia, che si riscontra in numerosi aspetti squisitamente musicali della partitura così come nella trama quattrocentesca dominata dall'autorità indiscussa della Serenissima.

Nel cast del nuovo allestimento veneziano, accanto a Francesco Meli, Karah Son e Luca Micheletti, saranno impegnati Francesco Marsiglia nel ruolo di Cassio, Enrico Casari in quello di Roderigo; Francesco Milanese in quello di Lodovico. William Corrà sarà Montano; Anna Malavasi, Emilia. Gli artisti del Coro del Teatro La Fenice Carlo Agostini e Antonio Casagrande si alterneranno nel ruolo dell'araldo. Il Coro del Teatro La Fenice è preparato da Alfonso Caiani. Insieme a Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, si esibiranno anche le voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani, istruiti da Diana D'Alessio.

LA FENICE

Ecco il dettaglio delle recite con orari e turni di abbonamento: mercoledì 20 novembre 2024 ore 19.00 (turno A); sabato 23 novembre ore 15.30 (turno C); martedì 26 novembre ore 19.00 (turno D); venerdì 29 novembre ore 19.00 (turno E); domenica 1 dicembre ore 15.30 (turno B).