

## **Festa Nazionale della Romania al Teatro La Fenice**

### **Stelle dell'Opera Romena a Venezia**

**In occasione del 145° anniversario delle relazioni diplomatiche tra la Romania e l'Italia, l'Opera Nazionale di Bucarest presenta un Concerto di Galà intitolato Festa Nazionale della Romania al Teatro La Fenice - Stelle dell'Opera Romena a Venezia, giovedì 28 novembre alle 19.30. I solisti Valentina Nafornița, Ruxandra Donose e Ștefan Pop saranno accompagnati dall'Orchestra dell'Opera Nazionale di Bucarest diretta da Daniel Jinga.**

Il progetto è finanziato dal **Dipartimento per i Romeni all'Estero**, ed è organizzato dall'**Opera Nazionale di Bucarest** e realizzato in collaborazione con **l'Ambasciata di Romania presso la Repubblica Italiana e l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia.**

Il Concerto di Galà **Festa Nazionale Romena al Teatro La Fenice - Stelle dell'Opera Romena a Venezia** è un progetto incentrato sulla promozione di grandi interpreti dell'opera romena presso le comunità romene all'estero quali Valentina Nafornița, Ruxandra Donose e Ștefan Pop, illustri rappresentanti della comunità romena all'estero, stelle dell'arte lirica internazionale.

Nel corso degli anni, rinomati artisti romeni si sono esibiti sul palco del prestigioso Teatro La Fenice, quali Hariclea Darclée, Florica Cristoforeanu, Ileana Cotrubaș, Virginia Zeani, Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Viorica Cortez, Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Viorica Cortez, Ruxandra Donose, Marina Krilovici, Ștefan Pop, Angela Gheorghiu, Roxana Constantinescu, Elena Moșuc, Șerban Vasile, Cezar Ouat, Petre Munteanu, Maria Cebotari, Eugenia Moldoveanu e Viorica Ursuleac, protagonisti di importanti pagine nella storia della lirica mondiale.

**Festa Nazionale della Romania al Teatro La Fenice - Stelle dell'Opera Romena a Venezia** è un progetto culturale nazionale di ampio respiro che integra il repertorio romeno - con influenze folcloristiche - nel patrimonio musicale internazionale, con opere di George Enescu, Iosif Ivanovici e Tiberiu Brediceanu in programma.

L'iniziativa di organizzare un Concerto di Galà in occasione della Festa Nazionale della Romania, concerto destinato a diventare memorabile grazie alla partecipazione di grandi artisti romeni della musica classica con un'impressionante carriera internazionale, è nata dal desiderio di rinnovare il contatto della comunità romena in Europa con l'eccellenza dell'arte performativa nazionale e con la musica locale e universale con un evento di eccezione.

Gli artisti romeni, che hanno lasciato il proprio Paese per condividere il loro talento con il mondo, sono desiderosi di incontrare il pubblico romeno da cui provengono, sia in patria che all'estero. Il Concerto di Galà riunisce, dunque, voci di grande prestigio che si sono esibite sui maggiori palcoscenici (Covent Garden, Staatsoper di Vienna, Opera di Parigi, Metropolitan Opera), con un repertorio accessibile al grande pubblico, che comprende anche creazioni musicali romene.

In programma opere di G. Enescu, G. Puccini, F. Cilea, G. Rossini, T. Brediceanu, G. Verdi, V. Bellini, Iosif Ivanovich, la cui realizzazione celebra, nel 2024, l'Anno di Giacomo Puccini in tutto il mondo.

***Daniel Jinga - direttore d'orchestra***

Daniel Jinga ha frequentato l'Università di Musica di Bucarest, presso la quale si è laureato nel 2003; nel 2004 ha conseguito la laurea specialistica in Stilistica della direzione d'orchestra - Direzione del coro accademico dell'Università di Musica di Bucarest e nel 2012 ha ottenuto il titolo di Dottore in Musica presso la medesima università. I suoi insegnanti di direzione d'orchestra o mentori sono stati Marin Constantin, Petre Crăciun, Stelian Olariu, Dan Mihai Goia e Valentin Gruescu.

Contemporaneamente ha completato altri corsi di perfezionamento: la Masterclass internazionale di direzione d'opera, tenuta dal Professor Dumitru Goia, la Masterclass di direzione corale con il Coro Arnold Schoenberg del Professor Erwin Ortner e la Masterclass di direzione corale e stilistica della direzione d'orchestra di Sharon Hansen (professore di musica e arte all'Università del Wisconsin, USA).

Nel 2003, Marin Constantin lo nomina direttore aggiunto del Coro da Camera Nazionale "Madrigal", confermando, in tal modo, le sue qualità di direttore d'orchestra. Dal desiderio di esprimersi artisticamente e in modo autentico, lascia l'emblematico "Madrigal" e fonda il Coro da Camera "Acoustic", insieme ai più validi colleghi della sua generazione. Il Coro "Acoustic" presto sviluppa un nuovo repertorio e una propria sonorità, grazie alle collaborazioni con il mondo del teatro, ai concerti e alle registrazioni di musica contemporanea in collaborazione con l'Unione Romena dei Compositori e Musicologi.

Nel 2009 debutta presso l'Orchestra Sinfonica di Bucarest nell'evento-spettacolo "Ascolta, Senti, Scopri" accanto al tenore Vlad Miriță. Nasce così una lunga serie di eventi-spettacolo che lo vedranno protagonista in grandi sale o all'aperto con star di tutti i generi musicali, con una certa predilezione per i progetti pop-rock sinfonici, per gli spazi non convenzionali e per la sperimentazione di eventi artistico-musicali.

L'anno 2012 porta con sé un periodo di pausa nella sua attività e una cristallizzazione delle sue aspirazioni di direzione d'orchestra. Vince il concorso indetto dall'Opera Nazionale di Bucarest per il ruolo di Maestro di Coro e inizia un bellissimo apprendistato e attività direttoriale con il leggendario Stelian Olariu. Questi, esattamente come Marin Constantin, darà l'ultima pennellata alla personalità direttoriale in divenire dell'ancora giovane Daniel Jinga. In questa sede apprende il mestiere di "maestro di coro", e lui stesso assiste e prepara prima assolute messe in scena dall'Opera Nazionale di Bucarest.

Nel contempo, continua a dirigere una moltitudine di orchestre a Bucarest e in tutto il Paese. Si avvicina al genere musicale e debutta al Teatro Nazionale dell'Operetta "Ion Dacian". Si esibisce negli edifici più emblematici quali Ateneul Român, Sala Radio, Sala Palatului, Palatul Patriarhiei, ecc. e le sue esecuzioni diventano sempre più conosciute e apprezzate.

Nel 2015 viene nominato direttore principale dell'Orchestra Sinfonica "Muntenia" di Târgoviște e inizia un rilancio dell'attività concertistica di questo ensemble, portando con sé una schiera di strumentisti di grande valore ed esperienza provenienti da Bucarest. Iniziano anche le

collaborazioni con Gheorghe Zamfir e il coro “Song”, concretizzate in tournée ed eventi-spettacolo che sono tuttora di riferimento. Nel 2016 diventa direttore principale dell'Orchestra Metropolitana di Bucarest, dove dirige una serie di serate di galà, produzioni musicali indipendenti, eventi open-air ed esibizioni in sale da concerto emblematiche.

Nel 2017, insieme all'Orchestra Metropolitana di Bucarest e all'Orchestra Sinfonica "Muntenia", Daniel Jinga produce il disco "Rapsodiem", che include le due rapsodie di Enescu e la suite "Le onde del Danubio" di Iosif Ivanovici.

Negli ultimi anni si distingue in galà e spettacoli d'opera quali la serie di galà “Tre Tenori” con l'Orchestra Metropolitana di Bucarest, in tutta la Romania, gli straordinari concerti di galà a Tel Aviv, Washington - Kennedy Centre e Vienna - Das Muth Concert hall, le rappresentazioni di “Rigoletto” all'Opera Nazionale di Bucarest, le produzioni di “Traviata”, “Tosca” e “Boema” su vari palcoscenici del Paese, nonché “Romeo e Giulietta” di Prokofiev in concerto, e l'importante evento della rappresentazione dell'operetta “Crai Nou” de Ciprian Porumbescu, al Musikverein di Vienna, con l'orchestra e il coro dell'ONB.

Nel 2023, Daniel Jinga dirige anche “Rigoletto” all'Opera di Baku, in Azerbaigian, e firma la direzione musicale della prima di “Fantasma dell'Opera” di Andrew Lloyd Webber all'Opera Nazionale di Bucarest.

Da gennaio 2019 a dicembre 2020 è stato Direttore artistico dell'Opera Nazionale di Bucarest. Da marzo 2021 è Direttore Generale dell'Opera Nazionale di Bucarest.

### ***Valentina Nafornita - soprano***

Poco dopo essersi laureata all'Università di Musica di Bucarest, Valentina Nafornita vince il concorso BBC Cardiff Singer of the World e inizia la sua carriera internazionale come cantante lirica.

Giovane membro dell'ensemble dell'Opera di Vienna, Valentina Nafornita vanta un ampio repertorio. La sua “Papagena” ne *Il flauto magico* di Mozart è seguita da numerosi debutti di rilievo, tra cui “Musetta” (*La Bohème*), “Susanna” (*Le nozze di Figaro*), “Pamina” (*Die Zauberflöte*), “Norina” (*Don Pasquale*), “Zerlina” (*Don Giovanni*), “Adina” (*L'elisir d'amore*), “Oscar” (*Un ballo in maschera*) e “Ilia” (*Idomeneo*).

Al debutto come “Zerlina” al Festival di Salisburgo nell'estate 2014 seguono le apparizioni all'Opéra National de Paris come protagonista di *Iolanta*, all'Opéra de Lausanne nel ruolo della “Contessa” ne *Le nozze di Figaro* e alle Opere di Stato di Amburgo, Berlino e Monaco di Baviera, al Teatro alla Scala di Milano.

Tra gli altri ruoli più importanti della sua carriera figurano quello di *Helena* nell'opera “Sogno d'una notte di mezza estate” di Britten all'Opera di Vienna, *Musetta* (“La Bohème”) al Teatro de Liceu di

Barcellona, *Fiordiligi* (“Così fan tutte”) al Teatro del Maggio Musicale di Firenze sotto la direzione di Zubin Mehta e un adattamento cinematografico de “La Bohème” per la RAI Italia.

Nella stagione 2022/2023, Valentina Nafornîța torna al Teatro del Maggio Musicale di Firenze, dove appare per la prima volta sul palcoscenico nel ruolo di *Micaëla*, “Carmen di Bizet”. Esordisce con successo anche al Teatro Carlo Felice di Genova interpretando *Rosalinde* di “Die Fledermaus”, sotto la direzione musicale di Fabio Luisi.

Nella stagione 2023/2024 la troverà nella parte di *Mimi* (“La Bohème”) all'Opera di Stato di Berlino e interpreta nuovamente *Zerlina*, questa volta al Teatro San Carlo di Napoli.

L'artista collabora regolarmente con direttori d'orchestra di fama mondiale come Bertrand de Billy, Guillermo García Calvo, Karel Mark Chichon, Gustavo Dudamel, Ádám Fischer, Louis Langrée, Cristian Mandeal, Ingo Metzmacher, Kazushi Ono, Evelino Pidò, Peter Schneider e Franz Welser-Möst, Keri-Lynn Wilson, Simone Young e Massimo Zanetti.

Il suo album di debutto, *Romance*, viene pubblicato dalla casa discografica Alpha nel 2020 con grande successo di critica.

### ***Ștefan Pop - tenore***

Nato a Bistrița, con una solida formazione musicale dopo aver studiato violino per dodici anni, Ștefan Pop consegue il diploma presso l'Accademia di Musica “Gheorghe Dima” (dipartimento canto) di Cluj Napoca. Dopo aver vinto la maggior parte dei concorsi nazionali di canto, nel 2008, all'età di 21 anni, esordisce nel ruolo di *Nemorino* nell'opera "L'elisir d'amore" di Gaetano Donizetti sul palcoscenico dell'Opera Nazionale Romena di Timișoara e nell'opera "Il Matrimonio Segreto" di Domenico Cimarosa all'Opera Ungherese di Cluj-Napoca. Nel marzo 2009, sarà invitato ad esibirsi alla prima mondiale della “Colindă-Baladă Op. 46” di György Kurtág con l'Orchestra Filarmonica della Transilvania di Cluj Napoca. Il suo spettacolare esordio internazionale avviene nel dicembre 2009, a soli 22 anni, con il ruolo di *Alfredo* ne "La Traviata" di Giuseppe Verdi al Teatro dell'Opera di Roma nella celebre produzione diretta da Franco Zeffirelli. Segue il debutto all'Opera Nazionale Greca ne “La Traviata”.

A 23 anni, nel 2010, si aggiudica due tra i più importanti concorsi canori internazionali a distanza di soli sette giorni l'uno dall'altro in due continenti diversi: *Operalia*, ospitato dal Teatro alla Scala di Milano sotto l'attenta guida del Maestro Plácido Domingo, in cui risulta tra i pochi concorrenti in tutta la storia del concorso a vincere due premi nella stessa serata, il primo premio e il premio del pubblico, e il 6th International Music Competition di Seoul, dove si aggiudica il primo premio.

Dopo aver vinto *Operalia*, Ștefan Pop debutta al Teatro Verdi di Trieste (2010) nel ruolo di *Nemorino* nell'opera “L'elisir d'amore” e all'Opera di Stato di Amburgo (2011), mentre all'Opera di Stato di Vienna (2011), sotto la direzione di Evelino Pido, si esibisce per la prima volta nel ruolo di

*Elvino* nell'opera "La Sonnambula" di Vincenzo Bellini. Nel 2013 debutta nel ruolo di *Alfredo* al Teatro Bolshoi di Mosca ed è anche il protagonista dell'opera "Faust" di Charles Gounod all'Opera Nazionale di Bucarest.

Nel giugno 2014 interpreta per la prima volta *Rodolfo* nella versione da concerto de "La Bohème" di Giacomo Puccini alla *Salle Pleyel* di Parigi, accanto a Patrizia Cioffi (Mimi). In seguito, nell'agosto 2014, esordisce anche nel ruolo del *cantante italiano* nell'opera "Der Rosenkavalier" di Richard Strauss al rinomato Festival di Salisburgo, disponibile anche in DVD. Sempre nel 2014, canta ne "La Traviata" all'Opera di Minorca accanto a Leo Nucci e Norah Amsellem. Nel febbraio 2015, Ștefan Pop debutta ne "Don Giovanni" di Wolfgang Amadeus Mozart all'Opera Bastille di Parigi, insieme a un cast eccezionale sotto la direzione di Alain Altinoglu. Partecipa a due importanti festival lirici, il Menuhin Festival di Gstaad, in Svizzera, nel ruolo di *Don Ottavio* nell'opera "Don Giovanni" (accanto a Tatiana Lisnic ed Erwin Schrott) e il Festival George Enescu di Bucarest, in un concerto all'aperto diretto da David Crescenzi. Nel novembre 2015 viene insignito del titolo di cittadino onorario della sua città natale Bistrița.

### ***Ruxandra Donose - mezzo soprano***

Ruxandra Donose, uno dei mezzosoprani più noti e acclamati della sua generazione, nel corso degli anni ha catturato l'attenzione del pubblico e della critica nei teatri d'opera e nelle sale da concerto di tutto il mondo. Inizialmente associata più allo stile del Belcanto, alla musica di Mozart o alla musica francese, negli ultimi anni si dedica al repertorio drammatico tedesco e italiano, riscuotendo un enorme successo nel ruolo di *Kundry* nel "Parsifal" di Wagner con la Filarmonica di Berlino sotto la direzione di Sir Simon Rattle, nel ruolo di *Elektra* in "Orest" di Manfred Trojahn all'Opera di Zurigo o in quello di *Sieglinde* nella "Walkiria" di Wagner a Londra sotto la direzione di Vladimir Jurowski.

Con una carriera più che trentennale a livello internazionale, Ruxandra Donose si è esibita sui più grandi palcoscenici lirici del mondo, dalla Royal Opera Covent Garden di Londra al Metropolitan di New York, passando per la Wiener Staatsoper, il Theater an der Wien, l'Opera Paris Bastille, il Théâtre du Chatelet di Parigi, l'Opéra de Lyon, il Teatro Real di Madrid, l'Opernhaus Zürich, il Grand Théâtre de Genève, la Deutsche Oper di Berlino, Bayerischer Staatsoper München, Teatro la Fenice Venezia, Grande Teatro di Torino, Bolshoi Opera di Mosca, Opera di Praga, Opera di Budapest, Opera di Pechino, Opera di Shanghai, oltre a Toronto Opera Company, San Francisco Opera, Los Angeles Opera, Chicago Opera, Philadelphia Opera, San Paolo Opera, Copenaghen Opera, Helsinki Opera, Glyndebourne Festival, Grange Park Opera, Sn Festival di Singapore, Salzburg Festival e molti altri.

Inoltre, si esibisce come solista o in recital nelle sale da concerto più rinomate del mondo, come la Wigmore Hall, la Royal Festival Hall, il Barbican Theatre di Londra, la Carnegie Hall di New York, la Konzerthaus di Vienna, il Musikverein di Vienna, la Salle Pleyel di Parigi, la Tokyo Bunka

Kaikan, la Tchaikovsky Hall di Mosca, la Gasteig Hall di Monaco, la Tonhalle di Zurigo, ecc. Collabora con direttori d'orchestra come Sergiu Celibidache, Claudio Abbado, Mariss Jansons, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Zubin Mehta, Charles Dutoit e altri importanti artisti.

Ruxandra Donose interpreta e registra gran parte del repertorio barocco per EMI, Deutsche Grammophon, Decca, Naive e altre importanti case discografiche, con orchestre come Armonia Atenea, La Cetra, Concerto Köln, I Barocchisti ecc. Il suo repertorio comprende anche molte sinfonie vocali e lieder. La sua registrazione dello Stabat Mater di Dvořák sotto la direzione di Giuseppe Sinopoli è stata nominata al 44° Grammy Awards. Tra i suoi progetti per il prossimo futuro figurano recital di Lied a Vienna, “Tristano e Isotta” di Wagner a Tokyo sotto la direzione di Marek Janowski e la prima statunitense di “Innocence” di Kaija Saariaho all'Opera di San Francisco.

Media partner: Digi24, Europa FM, Euronews Romania, Radio Romania Cultural, Radio Romania Muzical, Radio Romania Actualități, RFI Romania, Romantic FM, Radio Seven, Radio Itsy Bitsy, Romania TV, Kanal D, Zile și Nopti, Agerpres, Spot Media, Ziarul Metropolis, News București, Q Magazine, Marea Dragoste, Leviathan, Ordinea Zilei, București Business, Reușita.ro, 9am.ro., Kudika, Garbo, Romania Journal, CursDeGuvernare, SEMNAL Press Group, Nine O'Clock, Mediatrust