

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

STAGIONE 2024-2025



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA



Noventa di Piave Designer Outlet

Your favourite designer brands
for up to 70% less



Only 40 minutes from Venice
mcarthurglen.it/noventadipiave





IL BLU CHE SOSTIENE IL TUO FUTURO

**IL TUO FORNITORE DI GAS LUCE E SERVIZI
CHE TI ACCOMPAGNA NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA**

Siamo **sempre al tuo fianco ovunque tu sia**: nella tua **casa**, nella tua **azienda**, nella tua **comunità**.

Il **nostro gruppo** ti offre soluzioni per l'**efficienza energetica nel rispetto dell'ambiente che ci circonda**.

Per dare energia al tuo presente, con la promessa di un domani ancora più sostenibile.

Perché **la nostra energia è la tua energia**.



Gas



Luce



Servizi



Sostenibilità

BLUENERGY

[bluenergy.online](https://www.bluenergy.online)



FEST

Maria Callas
MARIA CALLAS
+ a f +
TEATRO LA FENICE

From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition
and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets www.venezianica.it
call center Hellovenezia: +39 041 2424

THE MERCHANT[®]
OF VENICE



My Pearls

the quintessence of the precious gems



Nuova Audi A5

L'evoluzione della gamma Audi A4 nel segno della sportività, della tecnologia e dell'efficienza.

Audi Financial Services finanzia la vostra Audi.

In occasione del suo decimo lancio, la nuova generazione dei modelli A4, la gamma Audi più venduta al mondo, prende il nome di A5 ed esprime un concetto di sportività assolutamente inedito. Lasciate stupire dalle proporzioni vigorose, dagli interni all'insegna del comfort digitale e dalle motorizzazioni efficienti ed altamente performanti di **Nuova Audi A5 Avant**.



Gamma A5: Consumo di carburante nel ciclo combinato: 7,9-4,9 l/100 km; Emissioni di CO₂ nel ciclo combinato: 180-128 g/km

I valori indicativi relativi al consumo di carburante ed alle emissioni di CO₂ e/o, in caso di modello ibrido plug-in o elettrico, al consumo di energia elettrica, dei modelli sono stati rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151) e successive modifiche o integrazioni). I valori di emissioni CO₂ combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione della Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Oltre al rendimento del motore, anche lo stile di guida ed altri fattori non tecnici incidono sul consumo di carburante e sulle emissioni di CO₂ (il biossido di carbonio è il gas ad effetto serra principalmente responsabile del riscaldamento terrestre) di un veicolo. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi, presso le quali è disponibile gratuitamente la guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli. Eventuali equipaggiamenti ed accessori aggiuntivi possono modificare i valori di consumo ed emissioni CO₂ della vettura. I valori visualizzati alla conclusione della configurazione della vettura non comprendono gli Accessori Originali Audi selezionati.

MOTORCLASS
Concessionaria e Service Audi

MESTRE (VE)
Via Terraglio, 13
Tel. 041 5040677

PORTOGRUARO (VE)
Via Pratiuguori, 47
Tel. 0421 280 664

MUSILE DI PIAVE (VE)
Via Triestina, 13
Tel. 0421 285 440





HAUSBRANDT

TRIESTE 1892



Note morbide e *Intense.*

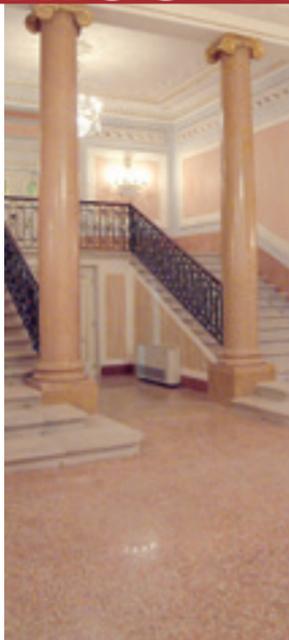
**Hausbrandt, la pausa d'autore
tra musica e arte.**



HAUSBRANDT E TEATRO LA FENICE,
ANCORA INSIEME PER SOSTENERE LA CULTURA

hausbrandt.it

La Fenice Theatre



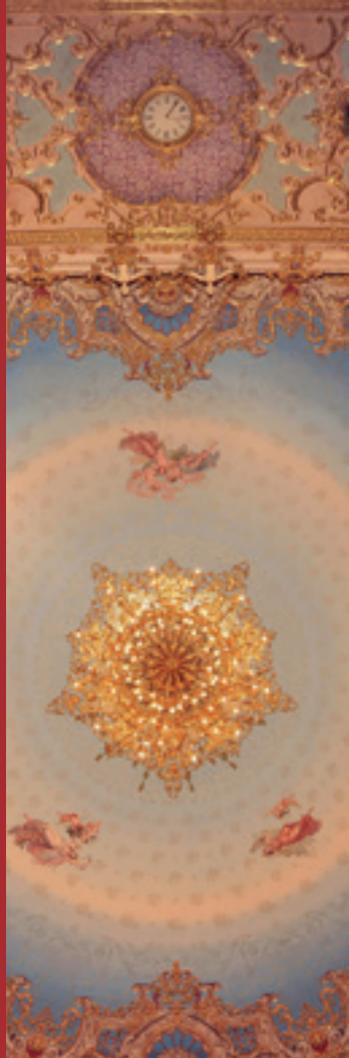
Organise **your event**

- Private events
- Corporate conventions
- Gala dinners
- Customised services



Visit the **Theatre**

- Audio guide tours
- Guided tours
- Guided tours
with cocktail



Fenice Servizi Teatrali

Fest S.r.l.
San Marco, 4387
30124 Venezia
Tel. +39 041 786672
info@festfenice.com



GARAGE SAN MARCO



VENEZIA

Il tuo parcheggio a Venezia.

0415232213
www.garagesanmarco.it

WE ARE ALL CONNECTED

We fly to more countries than any other airline in the world



TURKISH AIRLINES

SOCI FONDATORI



REGIONE del VENETO



SOCI SOSTENITORI E PARTNER



Mikhail Bakhtiarov



BLUENERGY

FREUNDKREIS DES
TEATRO LA FENICE



Swiss Seaside Foundation



Concessionaria Audi per la provincia di Venezia

zafferano



HAUSBRANDT
TRIESTE 1892



Marsilio



APV INVESTIMENTI



AUTORITÀ DI SISTEMA PORTUALE
DEL MARE ADRIATICO SETTENTRIONALE
Regione del Veneto e d'Abruzzo





mezzo arte



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

MEDIA&SOCIAL PARTNER

www.teatrolafenice.it

segui su





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Teresa Cremisi
Maria Laura Faccini
Maria Leddi Maiola
consiglieri

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Massimo Chirieleison, *presidente*
Arcangelo Boldrin
Lucia Calabrese

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONE 2024-2025

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Stagione Lirica e Balletto 2024-2025
Stagione Sinfonica 2024-2025



SOMMARIO

19 LIRICA E BALLETO

- 21 Lirica e Balletto 2024-2025
- 56 Calendario Lirica e Balletto 2024-2025

57 CONCERTI

- 57 Stagione Sinfonica 2024-2025
- 78 Concerto di Natale 2024
- 79 Concerto di Capodanno 2024-2025
- 80 Concerto per la Festa della Repubblica
- 81 La Fenice in Piazza San Marco

83 LA FENICE PER I GIOVANI

- 84 La Fenice e il giovane pubblico
- 87 Opere per ragazzi
- 90 Scuole dell'infanzia e primarie
- 93 Scuole secondarie di I e II grado
- 98 Scuole secondarie di II grado
- 100 Corsi di formazione docenti
- 102 Eventi speciali

105 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

- 107 Danza
- 113 La Fenice per il carnevale
- 116 Una vita nella musica 2025
- 118 Premio Venezia 2024
- 119 Premio Venezia 2025
- 120 I programmi dell'Archivio storico

123 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

- 125 Accademia di Belle Arti di Venezia
- 126 A.Gi.Mus. di Venezia
- 126 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
- 126 Associazione Richard Wagner di Venezia
- 127 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
- 127 Ex Novo Ensemble
- 127 Galleria dell'Accademia di Venezia
- 128 La Biennale di Venezia
- 128 Musikàmera



129 Rai Radio3 per la Fenice

129 Veneto Jazz

131 PATRON

132 Fondazione Amici della Fenice

135 Freundeskreis des Teatro La Fenice

136 Fondazione Mascarade Opera

137 Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

139 CALENDARIO

141 Stagione 2024-2025

147 BIGLIETTI E ABBONAMENTI

148 Lirica e Balletto: biglietti

157 Lirica e Balletto: abbonamenti

163 Concerti: biglietti

167 Concerti: abbonamenti

170 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti

172 Piante del Teatro La Fenice

174 Piante del Teatro Malibran

176 INFORMAZIONI

177 Avvertenze per il pubblico

180 Modalità accesso bambini

180 Modalità accesso disabili

180 Last Minute studenti

181 Facilities for the public

183 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

184 Biglietterie

184 Altri numeri utili

185 Acquisto biglietti

LIRICA e BALLETO



LIRICA E BALLETTTO | STAGIONE 2024-2025

Otello

La traviata

Romeo e Giulietta

Acquaprofonda

Rigoletto

Il barbiere di Siviglia

Il trionfo dell'onore

Anna Bolena

Arcifanfano re dei matti

Der Protagonist

Attila

Dialogues des carmélites

Tosca

Cenerentola

España

Hashtag

Wozzeck

Giuseppe Verdi

Otello

dramma lirico in quattro atti

libretto di **Arrigo Boito** | musica di **Giuseppe Verdi**

Dopo sedici anni di silenzio, a suggello di una carriera gloriosa, Verdi volle fare ritorno alle scene teatrali con questo intenso capolavoro. Boito, il geniale collaboratore della produzione ultima, ricavò dalla tragedia *Othello* di Shakespeare un libretto 'a struttura continua' che permise al maestro di superare la successione a pezzi chiusi e di creare un organismo unitario. Dato per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 5 febbraio 1887, questo incontro di Verdi con lo spirito shakespeariano segue di molti anni il *Macbeth* (1847) e precede l'estremo *Falstaff* (1893).

After sixteen years' silence, to seal his glorious career Verdi decided to return to the stage with this intense masterpiece. Boito, his brilliant collaborator in Verdi's last production, based it on the tragedy Othello, by Shakespeare, creating a libretto with a 'continuous structure' that allowed the maestro to overcome the succession of self-standing pieces and to create a unitary piece. First performed at Teatro alla Scala in Milan on 5 February 1887, it came many years after Macbeth (1847) and preceded Falstaff (1893).





maestro concertatore e direttore

Myung-Whun Chung

regia

Fabio Ceresa

scene Massimo Checchetto

costumi Claudia Pernigotti

light designer Fabio Baretin

video designer Sergio Metalli

movimenti coreografici Mattia Agatiello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti

Otello Francesco Meli

Jago Luca Micheletti

Cassio Francesco Marsiglia

Roderigo Enrico Casari

Lodovico Francesco Milanese

Montano William Corrò

Un araldo Carlo Agostini (20, 26/11, 1/12)

Antonio Casagrande (23, 29/11)

Desdemona Karah Son

Emilia Anna Malavasi

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

con il contributo di  CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

con il sostegno del

 FREUNDENKREIS DES
TEATRO LA FENICE

Teatro La Fenice

mercoledì 20 novembre 2024 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

sabato 23 novembre ore 15.30 turno C | martedì 26 novembre ore 19.00 turno D

venerdì 29 novembre ore 19.00 turno E | domenica 1 dicembre ore 15.30 turno B

Giuseppe Verdi

La traviata

20°
ANNIVERSARIO
2004 • 2024

melodramma in tre atti

libretto di **Francesco Maria Piave** | musica di **Giuseppe Verdi**

La traviata è forse il titolo verdiano più famoso e, nonostante lo sfortunato debutto del 1853 alla Fenice, mantiene tuttora un posto unico nel repertorio di questo teatro. Fin dal 2004 l'allestimento di Robert Carsen, che ambienta l'azione in un contesto attuale, ha riscosso durevole successo nella Fenice riaperta dopo l'incendio. La trama, avvertita come una provocazione dal pubblico della prima, si basa sulla *Signora delle camelie* di Alexandre Dumas figlio, che narra il tragico destino della cortigiana parigina Margherita Gautier. La bellezza e la forza drammatica della musica, unite al ritratto dei personaggi e allo svolgimento della storia, ne fanno uno spettacolo imperdibile per gli amanti dell'opera almeno una volta nella vita.

La traviata is arguably Verdi's most famous work and, despite its opening night failure at Venice's La Fenice in 1853, still holds a unique place in this company's repertoire. Robert Carsen's production, placing the action in a contemporary setting, has enjoyed repeated success since the reopening of the house in 2004 after a fire. The plot, considered as a provocation by the original audience, is based on La Dame aux camélias by Alexandre Dumas son, depicting the tragic fate of the Paris courtesan Marguerite Gautier. The beauty and the dramatic strength of its music, adding to the portrayal of its characters and the way the story unfolds, make it a must for anyone who loves opera, a show you have to see at least once in your lifetime.





maestro concertatore e direttore

Diego Matheuz

regia

Robert Carsen

scene e costumi

Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau

light designer Robert Carsen e Peter Van Praet

regia ripresa da Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Violetta Valéry Marina Monzó

Alfredo Germont Francesco Demuro

Giorgio Germont Nicola Alaimo

Flora Bervoix Loriana Castellano

Annina Barbara Massaro

Gastone, visconte di Letorières Roberto Covatta

Il barone Douphol Armando Gabba

Il dottor Grenvil Rocco Cavalluzzi

Il marchese d'Obigny Matteo Ferrara

Giuseppe Salvatore De Benedetto (22, 27/11)

Cosimo D'Adamo (24, 30/11)

Un domestico di Flora Nicola Nalesso (22, 27/11)

Emanuele Pedrini (24, 30/11)

Un commissionario Enzo Borghetti (22, 27/11)

Antonio Dovigo (24, 30/11)

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice '2004-2024'

Teatro La Fenice

venerdì 22 novembre 2024 ore 19.00 | domenica 24 novembre ore 15.30

mercoledì 27 novembre ore 19.00 | sabato 30 novembre ore 19.00

Sergej Prokof'ev

Romeo e Giulietta

balletto in tre parti da **William Shakespeare**

coreografia di **John Neumeier**

musiche di **Sergej Prokof'ev**

Debutta alla Fenice *Romeo e Giulietta* di John Neumeier, confermando il lungo rapporto di amicizia che lega l'Hamburg Ballet al Teatro veneziano, dove la compagnia di danza tedesca – una tra le più importanti sulla scena mondiale – fece la sua prima apparizione nel 1975, per tornarvi altre cinque volte, l'ultima nel 2023 con il balletto *La Dame aux camélias*, sempre firmato da Neumeier. La storia celeberrima dei due sfortunati amanti, immortalata da Shakespeare e all'origine della musica straordinaria di Sergei Prokof'ev, ispirò il maestro statunitense per la coreografia del suo primo grande balletto completo, presentato a Francoforte – dove allora dirigeva il Ballett Frankfurt – il 14 febbraio 1971.

Il balletto evidenzia in modo particolare il lato umano dei personaggi: il loro mondo interiore, la loro evoluzione psicologica, nel corso di una vicenda ambientata nella sontuosa cornice costituita dalle scene di Jürgen Rose – autore anche dei costumi –, che rievocano una Verona medioevale, teatro di un'emozionante azione coreografica, ispirata alla brama di vita e d'amore.

With its debut at La Fenice John Neumeier's Romeo and Juliet confirms the long friendship that binds the Hamburg Ballet to the Venetian Theatre, where the German dance company – one of the most important on the world scene – made its first appearance in 1975, returning five more times, the last in 2023 with the ballet La Dame aux camélias, also by Neumeier. The famous story of the two unfortunate lovers, immortalised by Shakespeare and at the origin of the extraordinary music of Sergei Prokof'ev, inspired the American master to choreograph his first great complete ballet, presented in Frankfurt – where he was then directing the Ballet Frankfurt – on February 14, 1971. The ballet highlights in particular the human side of the characters: their inner world, their psychological evolution, during a story set in the sumptuous setting of the scenes by Jürgen Rose – also the author of the costumes – which evoke a medieval Verona, the scene of an exciting choreographic action, inspired by the desire for life and love.



coreografia e regia

John Neumeier

maestro concertatore e direttore

Markus Lehtinen

scene e costumi Jürgen Rose

Hamburg Ballet

Orchestra del Teatro La Fenice

**Hamburg
Ballet**

Romeo e Giulietta

Teatro La Fenice

mercoledì 15 gennaio 2025 ore 19.00 turno A | giovedì 16 gennaio ore 19.00 turno E

venerdì 17 gennaio ore 19.00 turno D | sabato 18 gennaio ore 15.30 turno C

domenica 19 gennaio ore 15.30 turno B

OPERA PER LE SCUOLE

Giovanni Sollima

Acquaprofonda

opera contemporanea per i ragazzi

musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

Acquaprofonda è un'opera per ragazzi con musiche di Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo, commissionata dal Teatro Sociale di Como in coproduzione con l'Opera di Roma, dove ha debuttato nel dicembre 2021. Vi si affronta un problema di bruciante attualità come l'inquinamento idrico. Una spiaggia, un'umile capanna, una grande fabbrica: la quotidianità di Serena, di suo padre (custode dello stabilimento), e di Padron Bu, il proprietario della fabbrica, è sconvolta dall'arrivo di una gigantesca creatura marina: una balena malata. Grazie all'amichevole Vecchio Marinaio, Serena potrà convincere il padre ad operare correttamente, e aiuterà la Balena a sbarazzarsi della plastica nella sua pancia, restituendo a Padron Bu i rifiuti inquinanti della sua attività.

Acquaprofonda (Deep Water) is an opera for kids with original music by Giovanni Sollima based on a libretto by Giancarlo De Cataldo, which Teatro Sociale di Como commissioned in co-production with Teatro dell'Opera di Roma, where it premiered in December 2021. The highly topical issue of water pollution is addressed. A beach, a humble cabin, a large factory: the everyday life of the girl Serena, her father (the Guardian of the plant), and Master Bu, the factory owner, is disrupted by the arrival of a giant sea creature, an ailing whale. Thanks to the friendly Old Sailor, Serena will be able to convince her father to act correctly, and help the Whale get rid of the plastic in its belly, returning to Master Bu the polluting waste from his business.



direttore

Eric Eade Foster

regia

Luis Ernesto Doñas

scene Chiara La Ferlita

costumi Elisa Cobello

light designer Camilla Piccioni

Orchestra 1813 del Teatro Sociale di Como

con sopratitoli in italiano

allestimento AsLiCo



Teatro Malibran

giovedì 30 gennaio 2025 ore 9.30 e ore 12.00 riservata alle scuole

venerdì 31 gennaio ore 9.30 e ore 12.00 riservata alle scuole

sabato 1 febbraio ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

Giuseppe Verdi

Rigoletto

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

Opera fra le più stimolanti di metà Ottocento, *Rigoletto* fu inizialmente combattuto dalla censura del tempo, che per ragioni estetiche e politiche aveva molto da obiettare al suo contenuto. Ambientata nel mondo brillante del duca di Mantova, sovrano assoluto senza scrupoli morali, l'azione si tuffa negli abissi del delitto, ma il libertino scampa al castigo perché l'angelica fanciulla Gilda pagherà per i misfatti di lui. Commissionato nel 1850 dalla Fenice di Venezia, *Rigoletto* è la prima opera del Verdi maturo e segna la transizione dalla 'solita forma' di aria-cabaletta verso strutture drammatiche più articolate. Verdi stese il grosso della partitura in soli quaranta giorni; la prima riscosse un trionfo, e da allora il *Rigoletto* non ha mai conosciuto eclissi di popolarità.

One of the most exciting operas from the mid 19th century, Rigoletto was initially embattled by the censors of the time, who had several issues with its content for both aesthetic and political reasons. Set in the brilliant world of the Duke of Mantua, an absolute ruler with very few morals, the action plumbs the depths of crime, but the libertine doesn't get a retribution as the angelic girl Gilda pays for his misdeeds. Commissioned in 1850 by Venice's La Fenice, Rigoletto is the first of Verdi's middle period operas, marking a shift towards coherent dramatic fabrics as opposed to the usual aria plus cabaletta format. Verdi wrote the bulk of the score in just forty days; the premiere was a huge success and Rigoletto has never been far from the operatic stage since.





maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Agostino Cavalca

light designer Alessandro Carletti

regia ripresa da Eleonora Gravagnola

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Il duca di Mantova Ivan Ayon Rivas (7, 11, 16, 25, 28/2)

 Davide Giusti (9, 14, 19, 23/2)

Rigoletto Luca Salsi (7, 11, 16, 25, 28/2)

 Dalibor Jenis (9, 14, 19, 23/2)

Gilda Maria Grazia Schiavo (7, 11, 16, 25, 28/2)

 Lucrezia Drei (9, 14, 19, 23/2)

Sparafucile Mattia Denti

Maddalena Marina Comparato

Giovanna Carlotta Vichi

Il conte di Monterone Gianfranco Montesor

Marullo Armando Gabba

Matteo Borsa Roberto Covatta

Il conte di Ceprano Matteo Ferrara

La contessa di Ceprano Rosanna Lo Greco

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 7 febbraio 2025 ore 19.00 turno A | domenica 9 febbraio ore 15.30 turno B

martedì 11 febbraio ore 19.00 turno D | venerdì 14 febbraio ore 19.00

domenica 16 febbraio ore 15.30 turno C | mercoledì 19 febbraio ore 19.00

domenica 23 febbraio ore 15.30 | martedì 25 febbraio ore 19.00 turno E

venerdì 28 febbraio ore 19.00

Gioachino Rossini

Il barbiere di Siviglia

melodramma buffo in due atti

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

«Fate sempre Barbieri! Sempre Barbieri!», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «Io confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per verve comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora.

“Always make Barbieri! Always Barbieri!”, Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. “I cannot help but think that Il barbiere di Siviglia, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists”. Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than Barbieri. Still nowadays the work, which premiered at Rome’s Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worldwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro’s “Largo al factotum”, Basilio’s “La calunnia”, Rosina’s “Una voce poco fa”, the ensemble “Zitti zitti, piano piano”, and more.





maestro concertatore e direttore

Renato Palumbo

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Il conte di Almaviva Antonino Siragusa (20, 22, 27/2, 2,4/3)

Dave Monaco (21, 26/2, 1/3)

Bartolo Marco Filippo Romano (20, 22, 27/2, 2/3)

Simone Del Savio (21, 26/2, 1, 4/3)

Rosina Chiara Amarù (20, 22, 27/2, 2/3)

Laura Verrecchia (21, 26/2, 1, 4/3)

Figaro Roberto de Candia (20, 22, 27/2, 2/3)

Lodovico Filippo Ravizza (21, 26/2, 1, 4/3)

Basilio Francesco Milanese

Berta Giovanna Donadini

Fiorello William Corrò

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

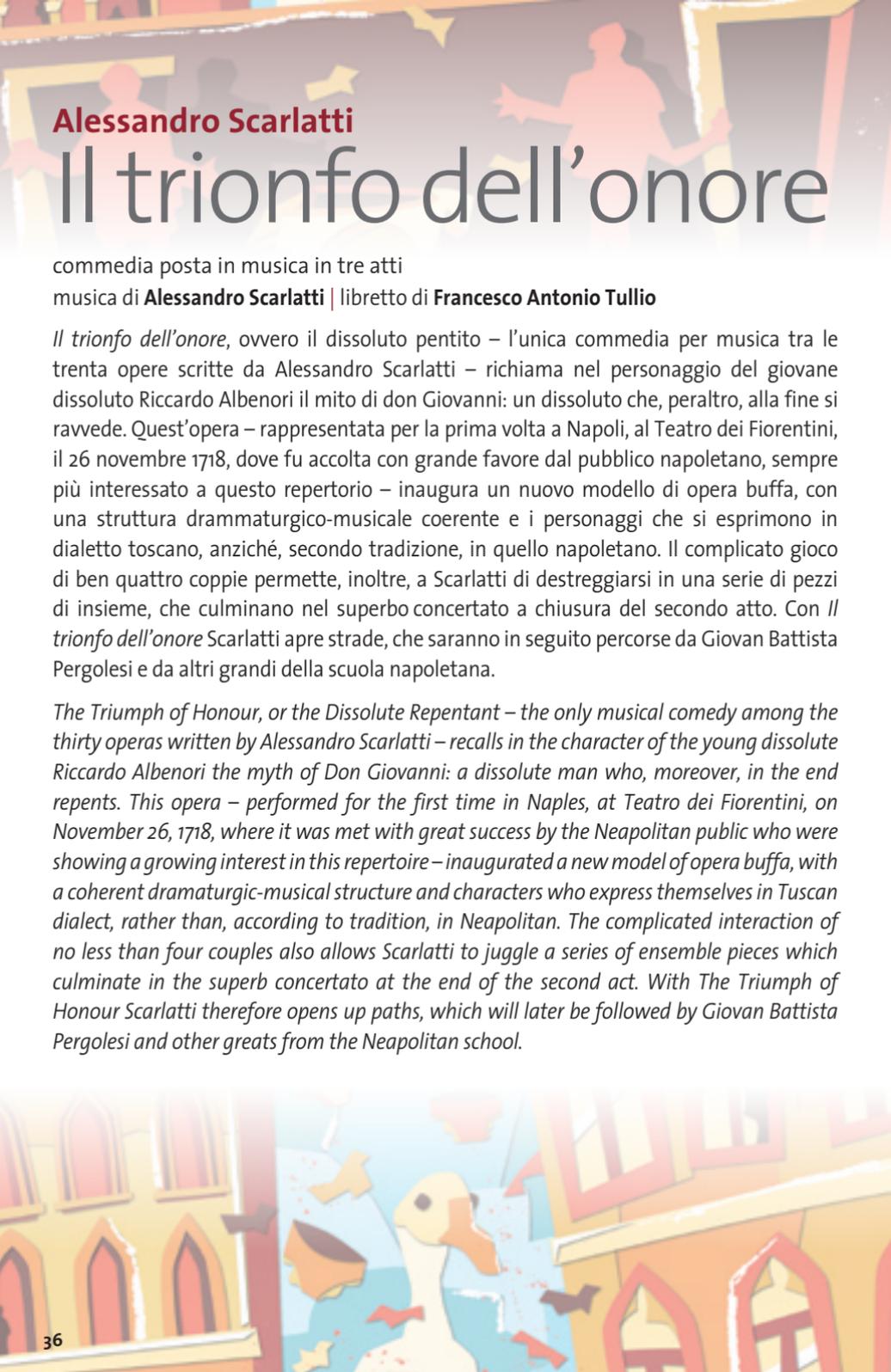
Teatro La Fenice

giovedì 20 febbraio 2025 ore 19.00 | venerdì 21 febbraio ore 19.00

sabato 22 febbraio ore 19.00 | mercoledì 26 febbraio ore 19.00

giovedì 27 febbraio ore 19.00 | sabato 1 marzo ore 17.00 **Carnival**Cocktail

domenica 2 marzo ore 17.00 | martedì 4 marzo ore 19.00



Alessandro Scarlatti

Il trionfo dell'onore

commedia posta in musica in tre atti

musica di **Alessandro Scarlatti** | libretto di **Francesco Antonio Tullio**

Il trionfo dell'onore, ovvero il dissoluto pentito – l'unica commedia per musica tra le trenta opere scritte da Alessandro Scarlatti – richiama nel personaggio del giovane dissoluto Riccardo Albenori il mito di don Giovanni: un dissoluto che, peraltro, alla fine si ravvede. Quest'opera – rappresentata per la prima volta a Napoli, al Teatro dei Fiorentini, il 26 novembre 1718, dove fu accolta con grande favore dal pubblico napoletano, sempre più interessato a questo repertorio – inaugura un nuovo modello di opera buffa, con una struttura drammaturgico-musicale coerente e i personaggi che si esprimono in dialetto toscano, anziché, secondo tradizione, in quello napoletano. Il complicato gioco di ben quattro coppie permette, inoltre, a Scarlatti di destreggiarsi in una serie di pezzi di insieme, che culminano nel superbo concertato a chiusura del secondo atto. Con *Il trionfo dell'onore* Scarlatti apre strade, che saranno in seguito percorse da Giovan Battista Pergolesi e da altri grandi della scuola napoletana.

*The Triumph of Honour, or the Dissolute Repentant – the only musical comedy among the thirty operas written by Alessandro Scarlatti – recalls in the character of the young dissolute Riccardo Albenori the myth of Don Giovanni: a dissolute man who, moreover, in the end repents. This opera – performed for the first time in Naples, at Teatro dei Fiorentini, on November 26, 1718, where it was met with great success by the Neapolitan public who were showing a growing interest in this repertoire – inaugurated a new model of opera buffa, with a coherent dramaturgic-musical structure and characters who express themselves in Tuscan dialect, rather than, according to tradition, in Neapolitan. The complicated interaction of no less than four couples also allows Scarlatti to juggle a series of ensemble pieces which culminate in the superb concertato at the end of the second act. With *The Triumph of Honour* Scarlatti therefore opens up paths, which will later be followed by Giovan Battista Pergolesi and other greats from the Neapolitan school.*



maestro concertatore e direttore

Enrico Onofri

regia

Stefano Vizioli

scene e costumi Ugo Nespolo

costumista realizzatore Carlos Tieppo

light designer Nevio Cavina

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Flaminio Castravacca Dave Monaco

Cornelia Buffacci Luca Cervoni

Leonora Dorini Rosa Bove

Doralice Rossetti Francesca Lombardi Mazzulli

Riccardo Albenori Giulia Bolcato

Erminio Dorini Raffaele Pe

Rosina Caruccia Giuseppina Bridelli

Capitan Rodimarte Bombarda Tommaso Barea

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in occasione del 300° anniversario della morte di Alessandro Scarlatti

Teatro Malibran

venerdì 7 marzo 2025 ore 19.00 turno A in differita **Rei Radio 3**

domenica 9 marzo ore 15.30 turno B | martedì 11 marzo ore 19.00 turno D

giovedì 13 marzo ore 19.00 turno E | sabato 15 marzo ore 15.30 turno C

Gaetano Donizetti

Anna Bolena

tragedia lirica in due atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Felice Romani**



Anna Bolena rappresenta una tappa fondamentale nell'evoluzione di Donizetti e nel suo originale percorso di 'emancipazione' dal modello rossiniano. Il libretto approntato da Felice Romani, ispirato al dramma *Henri VIII* di Marie-Joseph Blaise de Chénier, notevole sotto il profilo stilistico e per lo spessore drammatico e narrativo, consentì all'autore bergamasco di pervenire a un linguaggio maturo, capace di tratteggiare nei particolari più minuti la sottile e complessa psicologia della protagonista – una capacità analitica, che si approfondirà nella *Lucia* – e di imporsi con la sua valenza espressiva in particolare nella scena conclusiva, che segna la rinuncia definitiva al finale lieto, in linea con la sensibilità romantica. Donizetti compose l'opera di getto, in soli trenta giorni, per Giuditta Pasta e il tenore Giovanni Battista Rubini, due vere e proprie leggende del melodramma di inizio Ottocento. Al suo debutto al Teatro Carcano di Milano il 26 dicembre 1830, *Anna Bolena* ottenne uno straordinario successo, ma in seguito uscì gradualmente dal repertorio fino a quando, nel 1957 al Teatro alla Scala, Maria Callas, diretta da Gianandrea Gavazzeni, ne consacrò una vera e propria *renaissance* grazie a una memorabile interpretazione.

Anna Bolena represents a fundamental stage in Donizetti's evolution, during which he emancipated himself from the Rossinian model. The libretto by Felice Romani was inspired by the drama *Henri VIII* by Marie-Joseph Blaise de Chénier. Remarkable from a stylistic point of view and for its dramatic and narrative depth, it allowed the Bergamo-born author to develop a mature language that was capable of outlining the subtle and complex psychology of the protagonist in the most minute details. It showed an analytical ability, which he was to develop further in *Lucia* – and imposed itself with its expressive value in particular in the final scene, which marks finally forgoing the happy ending, in line with romantic sensitivity. Donizetti composed the opera remarkable quickly, in just thirty days, for Giuditta Pasta and the tenor Giovanni Battista Rubini, two real legends of early nineteenth century melodrama. At its debut at Teatro Carcano in Milan (26 December 1830), *Anna Bolena* was met with remarkable success, but later gradually disappeared from the repertoire, until, in 1957 at Teatro alla Scala, Maria Callas, conducted by Gianandrea Gavazzeni, brought about its *renaissance*, thanks to a memorable interpretation of the opera.



maestro concertatore e direttore

Renato Balsadonna

regia, scene e costumi

Pier Luigi Pizzi

light designer Oscar Frosio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Enrico VIII, re d'Inghilterra Alex Esposito

Anna Bolena, moglie di Enrico VIII Lidia Fridman

Giovanna Seymour, damigella di Anna Carmela Remigio

Lord Rochefort, fratello di Anna William Corrò

Lord Riccardo Percy Enea Scala

Smeton, paggio e musico della regina Manuela Custer

Signor Hervey, ufficiale del re Luigi Morassi

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Anna Bolena

Teatro La Fenice

venerdì 28 marzo 2025 ore 19.00 turno A | domenica 30 marzo ore 15.30 turno B

martedì 1 aprile ore 19.00 turno D in diretta **Rai Radio 3** | venerdì 4 aprile ore 19.00 turno E

domenica 6 aprile ore 15.30 turno C

Baldassare Galuppi

Arcifanfano re dei matti

dramma comico per musica in tre atti

musica di **Baldassare Galuppi** | libretto di **Carlo Goldoni**

Composta da Baldassare Galuppi su libretto di Carlo Goldoni, sotto lo pseudonimo di Polisseno Fegejo, *Arcifanfano re dei matti* fu rappresentato al Teatro Giustinian di San Moisè di Venezia, durante il Carnevale del 1750. L'opera – sulla base di una nuova edizione, cui hanno contribuito Bepi Morassi (per il libretto) e Francesco Erle (per la musica), ricostruendo le parti mancanti – viene presentata in un nuovo allestimento 'moderno', pensato in particolare per le scuole medie e superiori, e realizzato con la partecipazione di allievi del Conservatorio Benedetto Marcello e dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. L'obiettivo è quello di coinvolgere e divertire un pubblico giovane, mostrando come il messaggio satirico di Galuppi e Goldoni, attraverso le vicende esilaranti e surreali di Arcifanfano e di uno stuolo di personaggi a dir poco stravaganti – i matti di cui il protagonista si autoproclama sovrano – resti attuale e capace di far riflettere sulle dinamiche umane e sociali.

Composed by Baldassare Galuppi on a libretto by Carlo Goldoni, under the pseudonym of Polisseno Fegejo, Arcifanfano re dei matti was performed at the Giustinian di San Moisè Theatre in Venice, during the 1750 Carnival. Based on a new edition that reconstructs the missing parts with the contribution of Bepi Morassi (libretto) and Francesco Erle (music), the opera is presented in a new 'modern' staging, designed in particular for middle and high schools, and created with the participation of students from the Benedetto Marcello Conservatory and the Academy of Fine Arts in Venice. The goal is to involve and entertain a young audience: through the hilarious and surreal events of Arcifanfano and a bevy of extravagant characters to say the least – in which the protagonist of the madmen proclaims himself sovereign – it shows how Galuppi and Goldoni's satirical message remains relevant still today and is capable of making us reflect on human and social dynamics.

maestro concertatore e direttore

Francesco Erle

regia

Bepi Morassi

Orchestra e Coro del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia
prima rappresentazione veneziana in tempi moderni



Teatro Malibran

mercoledì 2 aprile 2025 ore 11.00 riservata alle scuole

giovedì 3 aprile ore 11.00 riservata alle scuole | venerdì 4 aprile ore 11.00 riservata alle scuole

sabato 5 aprile ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

Kurt Weill

Der Protagonist

opera in un atto

musica di **Kurt Weill** | libretto di **Georg Kaiser**

Negli anni artisticamente fecondi della Repubblica di Weimar il binomio creativo Kurt Weill-Bertolt Brecht rivoluzionò il teatro, in particolare quello musicale. Alla corrente della Nuova Oggettività (Neue Sachlichkeit) – che affrontava temi di attualità e soggetti a sfondo politico e sociale –, Weill si avvicinò fin dal suo debutto nel teatro musicale, che avvenne nel 1926 con *Der Protagonist*. Una 'Literaturoper', vale a dire un'opera il cui testo verbale coincide, totalmente o quasi, con la corrispondente fonte letteraria: in questo caso l'omonima *pièce* teatrale di Georg Kaiser pubblicata nel 1920. L'atto unico, ambientato nell'Inghilterra shakespeariana, è un esempio di teatro nel teatro. Una compagnia di attori itineranti sta provando uno spettacolo commissionato dal duca locale. Inizialmente concepito come una buffa pantomima, lo spettacolo viene in seguito trasformato – per volontà del nobile – in una rappresentazione di carattere serio. Ma la prova di questa seconda versione della pantomima si interrompe tragicamente: il Protagonista commette un omicidio, che avviene nella vita 'reale'. Impossibile non cogliere in questo metateatro, in questo convivere di farsa e tragedia, certe assonanze con la Straussiana *Ariadne auf Naxos*.

In the artistically prolific years of the Weimar Republic, the creative couple Kurt Weill-Bertolt Brecht revolutionised theatre: musical theatre in particular. Following the current of New Objectivity (Neue Sachlichkeit) – which addressed current issues and subjects with a political and social background –, Weill made his debut in musical theatre, which took place with Der Protagonist (world première 1926). This is a Literaturoper, that is, a work, the verbal text of which coincides, totally or almost, with the corresponding literary source – in this case the homonymous pièce by Georg Kaiser (published in 1920), which constitutes, practically unchanged, the libretto. Set in Shakespearean England, the single act is an example of theatre in theatre. A company of itinerant actors is rehearsing a show, commissioned by the local Duke. Initially conceived as a comic pantomime, the show is then transformed – by the will of the nobleman – into a play of a more serious nature. But the rehearsal of this second version of the pantomime is tragically interrupted: the Protagonist commits a murder, which takes place in "real" life. It is impossible not to grasp in this metatheatre, in this coexistence of farce and tragedy, certain similarities with Strauss' Ariadne auf Naxos.



maestro concertatore e direttore

Markus Stenz

regia, scene, costumi e light designer

Ezio Toffolutti

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Protagonist Matthias Koziarowski

Catherine, Schwester Martina Welschenbach

Der junge Herr Dean Murphy

Der Hausmeister des Herzogs Alexander Geller

Der Wirt Zachary Altman

John, 1. Schauspieler Szymon Chojnacki

Richard, 2. Schauspieler Matteo Ferrara

Henry, 3. Schauspieler Franko Klisović

in lingua originale con soprattitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Der Protagonist

Teatro Malibran

venerdì 2 maggio 2025 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 4 maggio ore 15.30 turno B | sabato 10 maggio ore 15.30 turno C

martedì 13 maggio ore 19.00 turno D | giovedì 15 maggio ore 19.00 turno E



Giuseppe Verdi

Attila

dramma lirico in un prologo e tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Temistocle Solera** e **Francesco Maria Piave**

Secondo titolo di Giuseppe Verdi per la Fenice, *Attila* è forse l'opera più veneziana del bussetano, non solo perché esordì in laguna nel 1846, ma anche perché narra dell'arrivo dei profughi aquileiesi sull'isola di Rivo Alto, e quindi della fondazione del primo nucleo di quell'insediamento che diventerà Venezia. La vicenda del re degli Unni – tratta dalla tragedia *Attila, König der Hunnen* di Zacharias Werner – si prestava, anche per l'ambizioso soggetto, a un diverso e inedito approccio alla drammaturgia. Il debutto veneziano, non proprio un trionfo a causa di interpreti inadeguati, traghettò comunque l'opera nei cartelloni dei teatri più prestigiosi, a cinque anni dalla prima, sempre a Venezia, di *Rigoletto*.

The second opera that Giuseppe Verdi composed for La Fenice, Attila, is probably the composer's most Venetian opera; not only did it debut in Venice in 1846, but it also narrates the arrival of the refugees from Aquileia on the island of Rivo Alto, which was the foundation of the first nucleus of a settlement that was to become Venice. Based on the tragedy, Attila, König der Hunnen by Zacharias Werner, its ambitious subject made it ideal for a different approach to dramaturgy. Owing to an unsuited cast its Venetian debut was not particularly successful but the opera remained in the programme in the most prestigious opera houses for five years after the Venetian première of Rigoletto.



maestro concertatore e direttore

Sebastiano Rolli

regia

Leo Muscato

scene Federica Parolini

costumi Silvia Aymonino

light designer Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Attila Michele Pertusi

Ezio Vladimir Stoyanov

Odabella Anastasia Bartoli

Foresto Andeka Gorrotxategi

Uldino Andrea Schifaudò

Leone Francesco Milanese

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Attila

Teatro La Fenice

venerdì 16 maggio 2025 ore 19.00 turno A | domenica 18 maggio ore 15.30 turno B

martedì 20 maggio ore 19.00 turno D in diretta **Rai Radio 3**

giovedì 22 maggio ore 19.00 turno | sabato 24 maggio ore 15.30 turno C



Francis Poulenc

Dialogues des carmélites

opera in tre atti e dodici quadri
musica e libretto di **Francis Poulenc**

Nei *Dialogues des carmélites*, Francis Poulenc intona il testo letterario originale, rinunciando a ogni mediazione librettistica. Si tratta quindi di un'opera – come *Wozzeck* di Berg e *Der Protagonist* di Weill – in cui musica e parole assumono pari dignità. Poulenc scrive, in epigrafe, sulla sua partitura: «Alla memoria di mia madre che mi ha rivelato la musica, di Debussy che mi ha dato il gusto di scriverla, di Monteverdi, Verdi e Musorgskij che mi sono stati, qui, di modello», citando questi quattro musicisti forse proprio per il comune rispetto che dimostrano nelle loro opere nei confronti sia del testo che della musica, primo fra tutti il grande cremonese con il suo 'recitar cantando'. L'argomento – attinto dall'omonima pièce di Georges Bernanos – si ispira a un fatto realmente accaduto, durante la Rivoluzione Francese alla fine del Terrore nel 1794: la decapitazione, su una piazza di Compiègne, di sedici carmelitane, che si erano rifiutate di recedere dai loro voti. La musica sembra scaturire dal ritmo stesso del testo verbale, modellandosi sulla sua peculiare prosodia: un aspetto che, a buon diritto, colloca Poulenc nella più nobile tradizione della *mélodie française*.

Puccini's opera In Dialogues des carmélites, Francis Poulenc intones the original literary text, foregoing any modifications to the libretto. Like Berg's *Wozzeck* and Weill's *Der Protagonist*, it is therefore a work in which music and words are equal in dignity. In an epigraph in his score Poulenc writes: "To the memory of my mother who revealed music to me, to Debussy who gave me the taste for writing it, to Monteverdi, Verdi and Mussorgsky who have been my models here," quoting these four musicians perhaps precisely because of the common respect they show in their works towards both text and music, first and foremost the great Cremonese composer with his recitar cantando. The subject – taken from the homonymous pièce by Georges Bernanos – is inspired by an event that really happened during the French Revolution at the end of the Terror in 1794: the beheading of sixteen Carmelites who had refused to withdraw from their vows in a public square in Compiègne. The music seems to come from the rhythm of the verbal text itself, modelling itself on its peculiar prosody: an aspect that Poulenc rightly placed in the noblest tradition of *mélodie française*.



maestro concertatore e direttore

Frédéric Chaslin

regia

Emma Dante

scene Carmine Maringola

costumi Vanessa Sannino

light designer Cristian Zucaro

movimenti coreografici Sandro Maria Campagna

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Le Marquis de La Force Armando Noguera

Blanche, sa fille Julie Cherrier-Hoffmann

Le Chevalier, son fils Juan Francisco Gatell

Madame de Croissy, la Prieure du Carmel Anna Caterina Antonacci

Madame Lidoine, la nouvelle Prieure Vanessa Goikoetxea

Mère Marie de l'Incarnation Deniz Uzun

Soeur Constance de Saint-Denis Veronica Marini

Mère Jeanne Valeria Girardello

Soeur Mathilde Loriania Castellano

L'Aumônier Jean-François Novelli

Officier Gianfranco Montresor

l'Commissaire Marcello Nardis

Le Geôlier / Thierry / Il Commissaire /

Monsieur Javelinot Francesco Paolo Vultaggio

in lingua originale con sottotitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Teatro La Fenice

venerdì 20 giugno 2025 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 22 giugno ore 17.00 turno B | martedì 24 giugno ore 19.00 turno D

sabato 28 giugno ore 17.00 turno C | martedì 1 luglio ore 19.00 turno E

Giacomo Puccini

Tosca

melodramma in tre atti

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

Steso dai fidati Giacosa e Illica, il libretto di *Tosca* fu tratto dall'omonima *pièce* di Victorien Sardou (1887), che Puccini vide recitata da Sarah Bernhardt nel 1889. L'opera esordì al Teatro Costanzi di Roma il 14 gennaio 1900 e gode da allora di un pubblico favore che fa di questa vicenda d'amore e morte intrecciata al contesto politico della restaurazione papale negli anni tumultuosi delle campagne napoleoniche uno dei titoli più amati dell'opera lirica. Drama 'a forti tinte', dai contenuti tutt'altro che banali, come l'equivalenza tra fede bigotta e ipocrisia, potere politico e corruzione, *Tosca* dischiuse a Puccini, reduce dall'intimismo della *Bohème*, possibilità d'invenzione inedite che spaziano dal recupero della modalità ad anticipazioni di Schönberg, Stravinsky e Debussy.

Written by Giacosa and Illica, the libretto for Tosca was based on the play of the same name by Victorien Sardou (1887), which Puccini saw starring Sarah Bernhardt in 1889. The opera premiered at the Teatro Costanzi in Rome on 14th January, 1900 and has remained immensely popular ever since, with its story of love and death set against a historical and political background at the time of the restoration of the Pope and Napoleon's campaigns in Italy. A sensational drama, with a plot that is anything but banal, treating themes such as bigotry and hypocrisy, political power and corruption, Tosca displays Puccini's innovative musical techniques, differing from his previous operas such as the more lyrical La bohème, which range from reviving old Church modes to anticipating the music of Schönberg, Stravinsky and Debussy.



maestro concertatore e direttore

Daniele Rustioni

regia

Joan Anton Rechi

scene Gabriel Insignares

costumi Giuseppe Palella

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti

Floria Tosca Chiara Isotton

Mario Cavaradossi Riccardo Massi

Il barone Scarpia Roberto Frontali

Cesare Angelotti Mattia Denti

Il sagrestano Matteo Peirone

Spoletta Cristiano Olivieri

Sciarrone Matteo Ferrara

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Tosca

Teatro La Fenice

venerdì 29 agosto 2025 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 31 agosto ore 17.00 turno B | martedì 2 settembre ore 19.00 turno D

giovedì 4 settembre ore 19.00 turno E | domenica 7 settembre ore 17.00 turno C



Sergej Prokof'ev

Cenerentola

coreografia di **Jean-Christophe Maillot** | musiche di **Sergej Prokof'ev**

Composta da Prokof'ev fra il 1941 e il 1944 su commissione del Teatro Kirov (oggi Mariinskij) di San Pietroburgo sull'onda del successo di *Romeo e Giulietta*, *Cenerentola* andò in scena per la prima volta al Teatro Bol'soj di Mosca il 21 novembre 1945 con la coreografia di Rostislav Zacharov. Basata su uno scenario di Nikolaj Volkov tratto dalla fiaba *Cendrillon* di Charles Perrault, la partitura di Prokof'ev unisce a una grande ricchezza di spunti lirici quasi Čajkovskiani una sottile ironia che permette di passare senza soluzione di continuità dal meraviglioso della fiaba magica all'umorismo della satira sociale.

Dopo le riletture di Frederick Ashton (1948), Maguy Marin (1985), Rudolf Nureyev (1986) e John Neumeier (1992), anche Jean-Christophe Maillot, dal 1993 coreografo-direttore dei Ballets de Monte-Carlo, si è cimentato nel 1999 con il lavoro di Prokof'ev, esaltandone da un lato gli elementi realistici e comici (ma mai grotteschi) nella rappresentazione della matrigna, delle sorellastre e della corte del principe, prigionieri del culto artificiale di una bellezza vuota e sofisticata, dall'altro l'elemento profondamente umano che è alla base della fiaba magica come viaggio iniziatico dall'adolescenza all'età adulta.

Composed by Prokofiev between 1941 and 1944 and commissioned by the Kirov Theater (now Mariinsky) in St. Petersburg in the wake of the success of Romeo and Juliet, Cinderella was first staged at the Bolshoi Theatre in Moscow on November 21, 1945, with choreography by Rostislav Zakharov. Based on a scenario by Nikolaj Volkov taken from the fairy tale Cendrillon by Charles Perrault, Prokofiev's score combines a great wealth of almost Tchaikovsky-style lyrical cues with a subtle irony that allows us to move seamlessly from the marvels of the magical fairy tale to the humour of social satire.

After the reinterpretations by Frederick Ashton (1948), Maguy Marin (1985), Rudolf Nureyev (1986) and John Neumeier (1992), Jean-Christophe Maillot, choreographer-director of the Ballets de Monte-Carlo since 1993, also tried his hand at Prokofiev's work in 1999, enhancing on the one hand the realistic and comic (but never grotesque) elements in the representation of the stepmother, stepsisters and the prince's court, prisoners of the artificial cult of an empty and sophisticated beauty, on the other the profoundly human element that is the basis of the magical fairy tale as an initiatory journey from adolescence to adulthood.



coreografia

Jean-Christophe Maillot

maestro concertatore e direttore

Igor Dronov

scene Ernest Pignon-Ernest

costumi Jérôme Kaplan

light designer Dominique Drillot

Les Ballets de Monte Carlo

Orchestra del Teatro La Fenice

SOUS LA PRÉSIDENTICE DE S. A. R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Generentola

Teatro La Fenice

giovedì 18 settembre 2025 ore 19.00 | venerdì 19 settembre ore 19.00 | sabato 20 settembre ore 19.00
domenica 21 settembre ore 17.00 | martedì 23 settembre ore 19.00

España

España è uno spettacolo composto da quattro coreografie il cui filo conduttore è la danza in Spagna, sia popolare, sia colta. La *escuela flamenca* verrà presentata 'epurata' da tutte le 'ingerenze' turistico-contemporanee per tornare alla sua forma originaria, caratterizzata da influenze arabe, bizantine e gitane. Si vedrà poi la *escuela bolera*, alla quale si deve il ricco repertorio di danze, alcune delle quali sono, ai giorni nostri, divenute danze di società. E poi la danza classica spagnola, che ha una sua propria grammatica. Chiuderà la serata una coreografia che proporrà una intelligente e spettacolare fusione delle tre scuole.

La Compagnia Larreal, alla quale è affidata l'interpretazione della serata, è diretta emanazione del Real Conservatorio Profesional de Danza - Mariemma, una delle accademie più importati di Spagna.

España is a show made up of four choreographies all on the theme of Spanish dance, both popular and cultured. The Escuela Flamenca will be presented 'purged' of all tourist-contemporary 'interferences,' returning to its original form, characterised by Arab, Byzantine and Gypsy influences. This will be followed by the Escuela Bolera, to which we owe the rich repertoire of dances, some of which have now become society dances. And then there is the classic Spanish dance, which has its own principles. The evening will close with a choreography that offers an intelligent and spectacular fusion of the three schools.

The guest company this evening, the Larreal Company, is part of the Royal Professional Conservatory of Dance - Mariemma, one of the most important academies in Spain.





AMALURRA

coreografia

Eduardo Martinez

musiche

Kalakan & Amp, Euskadiko Orkestra

Pascal Gaigne / Manuel Garcia Matos

MOSAICO BAROCCO

coreografia

Antonio Pérez

musiche

Johann Sebastian Bach / José de Nebra

CARONTE

coreografia

La Venidera (Albert Hernández, Irene Tena)

musiche

Manuel Urbina / Aire

EL QUINTO ELEMENTO

coreografia

Patricia Guerrero

musiche

Agustín Diassera

voce

Amparo Lagares

Larreal - Laboratori coreografici

del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Teatro Malibran

venerdì 3 ottobre 2025 ore 19.00 | sabato 4 ottobre ore 19.00 | domenica 5 ottobre ore 17.00

Flavien Taulelle

Hashtag

nuova versione 2025

musica di **Flavien Taulelle** | coreografia di **Riyad Fghani**

Pokemon Crew è una delle compagnie *hip hop* tra le più titolate al mondo. L'irrefrenabile energia del gruppo guidato da Riyad Fghani, nato alla fine degli anni novanta sul piazzale davanti all'Opera di Lione, continua a imporsi nei maggiori *contest* internazionali e a girare il mondo con un successo travolgente.

Inventivi e passionali, con questa loro creazione i Pokemon Crew esplorano due mondi che li appassionano: i *social network* e l'origine di certi movimenti della danza *hip-hop*. *Hashtag* ha infatti l'ambizione di tradurre in danza alcuni comportamenti di tendenza di oggi: dallo sguardo fisso sullo schermo del proprio smartphone mentre si cammina e alla disabitudine a imparare a conoscere con autentico interesse il mondo reale.

The Pokemon Crew is one of the most successful hip hop companies in the world. Led by Riyad Fghani, the irrepressible energy of the group, which first appeared at the end of the nineties on the square in front of the Lyon Opera, continues to grow while they participate in important international contests and travel the world, meeting with resounding success.

Inventive and passionate, with this creation the Pokemon Crew explore two worlds that fascinate them: social networks and the origin of certain hip-hop dance movements. Hashtag's ambition is to translate some of today's trendy behaviours into dance: from staring at the screen of one's smartphone while walking and no longer being used to learning to get to know the real world with genuine interest.





coreografia

Riyad Fghani

scene, light designer Arnaud Carlet

costumi Nadine Chabannier

Pockemon Crew

produzione Association Qui fait ça? Kiffer ça!

coproduzione Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes

Teatro Malibran

venerdì 10 ottobre 2025 ore 19.00 | sabato 11 ottobre ore 17.00

Alban Berg

Wozzeck

opera in tre atti e quindici scene | versione italiana
musica e libretto di **Alban Berg**

Nella composizione del *Wozzeck* Alban Berg, che è autore anche del libretto, si mantenne sostanzialmente fedele ai frammenti incompiuti del *Woyzeck* di Georg Büchner, ricavandone tre atti, ciascuno diviso in cinque scene, e cercando una perfetta coincidenza tra ragioni drammaturgiche e ragioni musicali. Il compositore esalta lo *Stimmungsgehalt* (il contenuto di atmosfera), che percorre il testo di Büchner, fa esplodere le potenzialità espressive, la forza visionaria e allucinata del linguaggio del drammaturgo tedesco, dove ogni parola, ogni gesto possiede una carica esplosiva. E lo ottiene mediante un uso espressionistico delle voci e degli strumenti, puntando su una timbrica di grande suggestione e su un ricorso non dogmatico all'atonalità, per cui alcune pagine della partitura sembrano ancora prestarsi a un'interpretazione tonale, mentre altre imboccano la via della dissoluzione senza ritorno, portando alle estreme conseguenze l'eredità lacerante di Mahler.

Era il 3 novembre del 1942 quando il *Wozzeck* debuttò al Teatro dell'Opera di Roma. In piena guerra, con il rischio di irritare gli alleati tedeschi, avveniva la prima rappresentazione italiana dell'opera (nella versione ritmica in italiano di Alberto Mantelli). Si trattò di un'impresa temeraria, che vide sul podio il grande Tullio Serafin e nei due ruoli principali Tito Gobbi e Gabriella Gatti. Dopo tanti decenni l'esperienza pionieristica di allora si rinnova al Teatro La Fenice.

In his composition of Wozzeck Alban Berg, who also wrote the libretto, remained essential faithful to the unfinished fragments of Woyzeck by Georg Büchner, creating three acts, each divided into five scenes, and seeking perfect harmony between the dramaturgy and music. The composer exalts the Stimmungsgehalt (ambience), which runs through Büchner's text, making the expressive potential, the visionary and hallucinatory force of the German playwright's language erupt, where every word, every gesture has an explosive charge. And he does so through an expressionistic use of voices and instruments, focusing on a highly suggestive timbre and on a non-dogmatic recourse to atonality, so that some pages of the score still seem to lend themselves to a tonal interpretation, while others take the path of dissolution without return, taking Mahler's lacerating legacy to the extreme.

It was November 3, 1942, when Alban Berg's Wozzeck premièred at the Teatro dell'Opera in Rome. In the middle of the war, with the risk of irritating the German allies, the first Italian performance of the opera took place (in the rhythmic version in Italian by Alberto Mantelli). It was a reckless undertaking, which saw the great Tullio Serafin on the podium and Tito Gobbi (Wozzeck) and Gabriella Gatti (Maria) in the two main roles. After so many decades, the pioneering experience of that time is returning to Teatro La Fenice.



maestro concertatore e direttore

Markus Stenz

regia

Valentino Villa

scene Massimo Checchetto

costumi Elena Cicorella

light designer Pasquale Mari

movimenti coreografici Marco Angelilli

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti principali

Wozzeck Roberto de Candia

Il tamburmaggiore Enea Scala

Andres Paolo Antognetti

Il capitano Leonardo Cortellazzi

Il dottore Omar Montanari

Primo garzone Rocco Cavalluzzi

Secondo garzone William Corrà

Lo sciocco Marcello Nardis

Marie Lidia Fridman

Margret Manuela Custer

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 17 ottobre 2025 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 19 ottobre ore 15.30 turno B | martedì 21 ottobre ore 19.00 turno D

giovedì 23 ottobre ore 19.00 turno E | domenica 26 ottobre ore 15.30 turno C

CALENDARIO | LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2024-2025

Otello | 20 novembre-1 dicembre 2024

La traviata | 22-30 novembre 2024

Romeo e Giulietta | 15-19 gennaio 2025

Acquaprofonda | 30 gennaio-1 febbraio 2025

Rigoletto | 7-28 febbraio 2025

Il barbiere di Siviglia | 20 febbraio-4 marzo 2025

Il trionfo dell'onore | 7-15 marzo 2025

Anna Bolena | 28 marzo-6 aprile 2025

Arcifanfano re dei matti | 2-5 aprile 2025

Der Protagonist | 2-15 maggio 2025

Attila | 16-24 maggio 2025

Dialogues des carmélites | 20 giugno-1 luglio 2025

Tosca | 29 agosto-7 settembre 2025

Cenerentola | 18-23 settembre 2025

España | 3-5 ottobre 2025

Hashtag | 10-11 ottobre 2025

Wozzeck | 17-26 ottobre 2025

CONCERTI

SINFONICA | STAGIONE 2024-2025

Hervé Niquet

Charles Dutoit

Marco Gemmani

Christian Arming

Alpesh Chauhan

Enrico Onofri

Marcos Pavan

Rudolf Buchbinder

Ton Koopman

Myung-Whun Chung

Martin Rajna

Manlio Benzi

Ivor Bolton

Stanislav Kochanovsky

Daniele Rustioni

Giuseppe Mengoli

Markus Stenz

Kent Nagano

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Ottoni del Teatro La Fenice

Cappella Marciana

Cappella Musicale Pontificia Sistina

Piccoli Cantori Veneziani



direttore

Hervé

Niquet

CONCERTO INAUGURALE

Antoine Dauvergne

Persée: ouverture e danze

Etienne Nicolas Méhul

Sinfonia n. 1 in sol minore

Marc-Antoine Charpentier

Te Deum in re maggiore H.146

Solisti dell'Opéra Royal de Versailles

soprano Sarah Charles

mezzosoprano Flore Royer

tenori Léo Guillou Keredan, Attila Varga-Tóth

baritono Halidou Nombre

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 6 dicembre 2024 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | sabato 7 dicembre ore 17.00 turno U





direttore
Charles

Dutoit

Claude Debussy

Petite Suite

orchestrazione di Henri Büsser

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 104 in re maggiore Hob.I:104 *London*

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 *Dal nuovo mondo*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 13 dicembre 2024 ore 20.00 turno S | sabato 14 dicembre ore 20.00 in diretta  domenica 15 dicembre ore 17.00 turno U





direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Francesco Cavalli

Canzone a 6

Kyrie (Messa a 8 voci concertata)

Gloria (Messa a 8 voci concertata)

O quam suavis - solista Maria Clara Maiztegui

Credo (Messa a 8 voci concertata)

O bone Iesu a 2 voci - solisti Caterina Chiarcos e Aurelio Schiavoni

Sanctus (Messa a 8 voci concertata)

Canzone a 4

Agnus Dei (Messa a 8 voci concertata)

Cantate Domino - solista Maria Chiara Ardolino

Alma redemptoris a 5 voci

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 17 dicembre 2024 ore 20.00 per invito | mercoledì 18 dicembre ore 20.00 turno S





direttore

Christian

Arming

Johann Strauss

Il pipistrello: ouverture

Wein, Weib und Gesang! op. 333

Rosen aus dem Süden op. 388

Éljen a Magyar! op. 332

Wiener Blut op. 354

Richard Strauss

Der Rosenkavalier suite per orchestra dall'opera op. 59

Johann Strauss

Pizzicato Polka

Egyptischer-Marsch op. 335

Tritsch-Tratsch Polka

Kaiser-Walzer op. 437

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

domenica 5 gennaio 2025 ore 17.00





direttore

Alpesh

Chauhan

Felix Mendelssohn Bartholdy

Meeresstille und glückliche Fahrt op. 27

Darius Milhaud

Le boeuf sur le toit op. 58

Louise Farrenc

Ouverture n. 2 in mi bemolle maggiore op. 24

Robert Schumann

Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 *Renana*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 24 gennaio 2025 ore 20.00 turno S in differita **Rai Radio 3**

sabato 25 gennaio ore 20.00 riservato under35 | domenica 26 gennaio ore 17.00 turno U





direttore

Enrico

Onofri

Franz Joseph Haydn

Il mondo della luna: ouverture

Antonio Sacchini

Chaconne in do minore

Michael Haydn

Sinfonia n. 39 in do maggiore P31

Joseph Martin Kraus

Olympie: ouverture

Giuseppe Sammartini

Sinfonia in la maggiore J-C62

Luigi Boccherini

Sinfonia n. 6 in do minore G519

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 14 marzo 2025 ore 20.00 | domenica 16 marzo ore 17.00





Cappella Musicale Pontificia

Andrea Gabrieli

Hodie Christus natus est a 7:
Canzone in fa maggiore
Angelus ad pastores ait a 7:
Concerto in sol maggiore

Giovanni Gabrieli

Sonata pian' e forte
Canzon duodecimi toni a 10

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Sicut cervus / Sitivit anima mea a 4 voci
(Motetorum quatuor vocibus liber secundus, 2ed. Venezia 1604)

Ex Canticis Salomonis a 5 voci:
(Motetorum quinque vocibus liber quartus, Roma 1583)
Nigra sum
Vulnerasti cor meum
Vox dilecti mei
Veni dilecte mi

Missa Papae Marcelli a 6 voci

(Missarum liber secundus, Roma 1567)

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Agnus Dei I

Agnus Dei II (dal Codice Sistino 22) – a 7 voci

Pater noster a 8 voci

(Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinantur liber tertius, 1575)

Cappella Musicale Pontificia 'Sistina'
maestro dei Pueri Cantores Michele Marinelli
maestro direttore Marcos Pavan
Ottoni del Teatro La Fenice

in occasione dell'anno giubilare
e del 500° anniversario della nascita
di Giovanni Pierluigi da Palestrina

Basilica di San Marco

lunedì 24 marzo 2025 ore 20.00 turno U





direttore e pianoforte

Rudolf

Buchbinder

Ludwig van Beethoven

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
in si bemolle maggiore op. 19

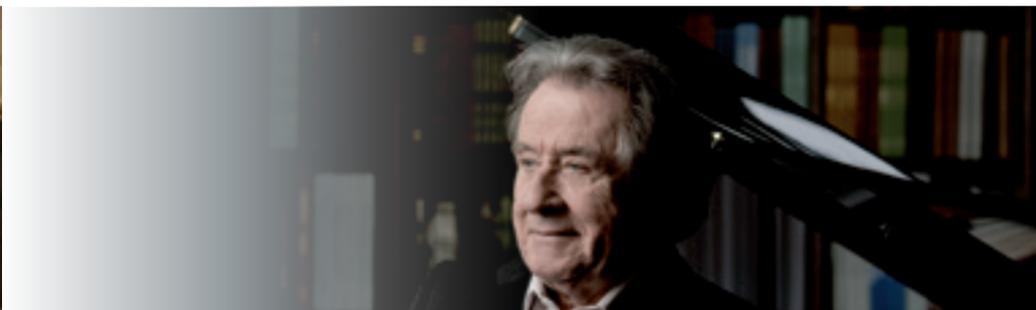
Concerto per pianoforte e orchestra n. 4
in sol maggiore op. 58

Concerto per pianoforte e orchestra n. 1
in do maggiore op. 15

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 3 aprile 2025 ore 20.00 turno S | sabato 5 aprile ore 20.00





direttore

Ton

Koopman

Johann Sebastian Bach

Matthäus-Passion BWV 244

Evangelist Ian Bostridge

Jesus Thomas Laske

soprano Miriam Feuersinger

controtenoire Maarten Engeltjes

tenore Klaus Minsub Hong

bassi Klaus Mertens, Hans Wijers

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice

sabato 12 aprile 2025 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | domenica 13 aprile ore 17.00 turno U





direttore

Myung-Whun

Chung

Gustav Mahler

Sinfonia n. 2 in do minore Resurrezione

soprano Louise Alder

contralto Danbi Lee

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 18 aprile 2025 ore 20.00 | sabato 19 aprile 2025 ore 17.00





direttore

Martin

Rajna

Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60

Antonín Dvořák

Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 30 maggio 2025 ore 20.00 turno S | sabato 31 maggio ore 20.00

domenica 1 giugno ore 17.00 turno U





direttore

Manlio

Benzi

Fryderyk Chopin

Concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in fa minore op. 21

Jean Sibelius

Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82

pianoforte **Giacomo Menegardi**

vincitore XXXIX edizione del Premio Venezia

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 7 giugno 2025 ore 20.00 turno S | domenica 8 giugno ore 17.00 turno U





direttore

Ivor

Bolton

Igor Stravinskij

Pulcinella

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 *Scozzese*

soprano Francesca Aspromonte

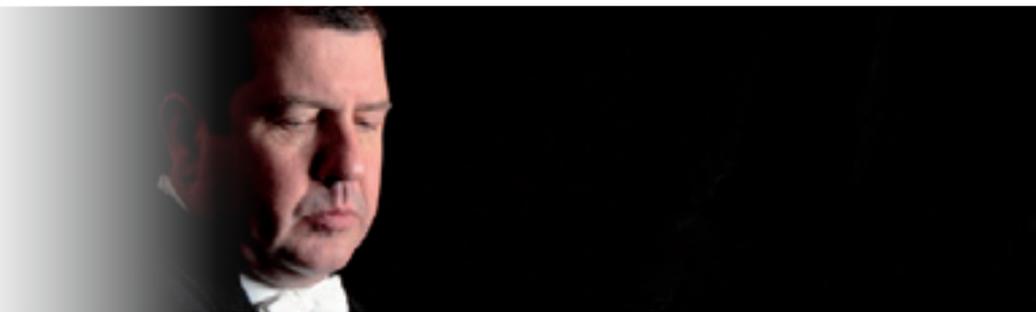
tenore Antonio Poli

basso Luca Tittoto

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 27 giugno 2025 ore 20.00 turno S | domenica 29 giugno ore 17.00 turno U





direttore

Stanislav

Kochanovsky

Sergej Prokof'ev

Chout op. 21

Pëtr Il'i Čajkovskij

Il lago dei cigni: suite

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 5 luglio 2025 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | domenica 6 luglio ore 17.00 turno U





La Fenice in Piazza San Marco

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piazza San Marco

sabato 12 luglio 2025 ore 21.00





direttore
Daniele

Rustioni

Gustav Mahler

Sinfonia n. 4 in sol maggiore

soprano Rosa Feola

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 5 settembre 2025 ore 20.00 turno S | sabato 6 settembre ore 20.00 riservato under35





direttore

Giuseppe

Mengoli

Gustav Mahler

Sinfonia n. 6 in la minore *Tragica*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 27 settembre 2025 ore 20.00 turno S | domenica 28 settembre ore 17.00 riservato under35





direttore

Markus

Stenz

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 100 in sol maggiore Hob:I:100 *Militärsinfonie*

Johannes Brahms

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 24 ottobre 2025 ore 20.00 turno S | sabato 25 ottobre ore 20.00





direttore

Kent

Nagano

Jean-Baptiste Lully

Le Bourgeois gentilhomme: ouverture e danze

Franz Schubert

Sinfonia n. 3 in re maggiore D. 200

Richard Strauss

Der Bürger als Edelmann

suite dalle musiche di scena op. 60

violino Roberto Baraldi

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 31 ottobre 2025 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3**

domenica 2 novembre ore 17.00





CONCERTO DI NATALE 2024

Marco Gemmani | Cappella Marciana

CONCERTO DI CAPODANNO 2024-2025

Daniel Harding

Mariangela Sicilia

Francesco Demuro

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

79° anniversario

CONCERTO IN PIAZZA SAN MARCO



direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Francesco Cavalli

Canzone a 6

Kyrie (Messa a 8 voci concertata)

Gloria (Messa a 8 voci concertata)

O quam suavis - solista Maria Clara Maiztegui

Credo (Messa a 8 voci concertata)

O bone Iesu a 2 voci - solisti Caterina Chiarcos e Aurelio Schiavoni

Sanctus (Messa a 8 voci concertata)

Canzone a 4

Agnus Dei (Messa a 8 voci concertata)

Cantate Domino - solista Maria Chiara Ardolino

Alma redemptoris a 5 voci

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

martedì 17 dicembre 2024 ore 20.00 per invito | mercoledì 18 dicembre ore 20.00 turno S





Concerto di Capodanno

in coproduzione con

in diretta su **Rai 1** ore 12.20 e in replica su **Rai 5** ore 17.45

il concerto di mercoledì 1 gennaio 2025 sarà trasmesso in versione integrale

mercoledì 1 gennaio 2025 ore 20.30 su **Rai Radio 3**e giovedì 27 febbraio 2025 ore 21.15 su **Rai 5**direttore **Daniel Harding**soprano **Mariangela Sicilia** | tenore **Francesco Demuro**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va' pensiero sull'ali dorate» da *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

concerti in collaborazione con

 **REGIONE DEL VENETO** **arte** **WDR**[®]

con il contributo di



Teatro La Fenice

domenica 29 dicembre 2024 ore 20.00 | lunedì 30 dicembre 2024 ore 17.00

martedì 31 dicembre 2024 ore 16.00 | mercoledì 1 gennaio 2025 ore 11.15





Concerto per il 79° anniversario della Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto
il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia
l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte: Gianluca Bergamasco
vincitore della quarantesima edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

Teatro La Fenice

lunedì 2 giugno 2025 ore 11.00





La Fenice in Piazza San Marco

in coproduzione con



Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiati

Piazza San Marco

sabato 12 luglio 2025 ore 21.00





www.teatrolafenice.it

LA FENICE PER I GIOVANI





LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico



Fenice Education | La Fenice e il giovane pubblico

Il grande successo delle ultime stagioni di **Fenice Education** ha spinto ad una programmazione ancora più ricca e variegata per l'anno scolastico 2024/2025 che sarà rivolta, come di consueto, a scuole, docenti e famiglie. Tale programma è stato ideato come **rassegna satellite** dalla Stagione Lirica e di balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi comuni di apprendimento e formazione. Missione primaria di Fenice Education è la diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori che devono divenire il traino anche per le proprie famiglie. Ai bambini e ragazzi è dedicata un'apposita stagione di spettacoli, laboratori e corsi di formazione, mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro.

Gli **spettacoli per ragazzi** che verranno programmati al Teatro Malibran saranno **Acquaprofonda**, per le scuole primarie e secondarie di I grado e **Arcifanfano Re dei matti** per le scuole secondarie di I e II grado.

Acquaprofonda, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, ha fatto registrare il tutto esaurito nel 2022, con molte scuole rimaste escluse per indisponibilità di ulteriori posti. Considerata la grande richiesta da parte del pubblico e l'entusiasta partecipazione dei bambini attraverso il canto e la gestualità, sono state riprogrammate altre 5 recite per scuole e famiglie. L'opera affronta temi molto importanti quali l'educazione ambientale e l'inquinamento dei mari ed è già stata premiata con il Premio "Filippo Siebanek" al Premio Abbiati 2022. Il titolo fornisce il *trait d'union* con la successiva **Stagione Education 2025/26** che ha già messo in cantiere una **nuova commissione di opera per ragazzi** su tema ambientale dal titolo **Piccolo orso e la montagna di ghiaccio**, in coproduzione con AsLiCo e il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Continua la proficua collaborazione del Teatro La Fenice con il Conservatorio B. Marcello di Venezia e l'Accademia di Belle Arti di Venezia con il nuovo allestimento di Arcifanfano Re dei matti, di Baldassarre Galuppi, su libretto di Carlo Goldoni.

Proseguirà inoltre la consueta apertura delle **prove generali degli spettacoli lirici**, con incontri introduttivi per gli studenti alle Sale Apollinee nella stessa mattinata a cura dei musicologi collaboratori del settore Education, con approfondimenti musicali degli studenti del Conservatorio "B. Marcello" e/o la partecipazione degli interpreti delle opere o dei team creativi impegnati.

Proseguiranno i **laboratori musicali e gestuali** per scuole e famiglie, che fanno sempre registrare il tutto esaurito, ai quali si aggiunge un'altra novità per la prossima stagione: alcuni weekend dedicati ai più piccoli (**fascia 0-3 anni**) con dei concerti pedagogici. I laboratori in programmazione, che prevedono sempre la musica dal vivo - accompagnata da approfondimenti gestuali e ludici con messe in scena coinvolgenti -, saranno: **Gocce, bolle e onde** che esplorerà il tema dell'acqua e la musica e sarà dedicato ai bambini dai 3 ai 5 anni; mentre per i più grandi è stato programmato un nuovissimo allestimento, **Verdi Kids**, attraverso il quale esplorare la magia e i sortilegi presenti nelle opere di Giuseppe Verdi, in omaggio al grande compositore - che troviamo con diversi titoli in cartellone. Naturalmente confermato, a grande richiesta, il consueto



appuntamento con **Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale**.

I laboratori prevedono il riadattamento in formato pedagogico, interattivo e partecipativo dei grandi titoli operistici e delle composizioni musicali, in modo da farli conoscere a bambini e genitori. Proseguirà inoltre la promozione lanciata da qualche anno **“Mamma e papà vi porto IO a teatro”** che dà la possibilità ai genitori, che accompagnano i figli ai laboratori, di acquistare dei biglietti per gli spettacoli a tariffa scontata, presentando i titoli di ingresso del laboratorio.

Continueranno anche quest'anno i **laboratori itineranti** nelle scuole del territorio, le **mostre sonore** e i **concerti nelle scuole**.

A tutto questo si aggiungeranno le consuete **lezioni-concerto di musica da camera** in collaborazione con l'Associazione Musikàmera, **corsi di formazione** e altre iniziative dedicate a docenti, studenti e famiglie.

E' infine in corso il progetto **#GO2025FENICE**, coordinato dal Comune di Venezia e finanziato dal programma Interreg Italia-Slovenia, che ha selezionato 21 classi delle scuole primarie della Città Metropolitana di Venezia che parteciperanno ai laboratori musicali di Fenice Education e al concerto conclusivo al Teatro Verdi di Gorizia nel maggio 2025 - con l'Orchestra del Teatro La Fenice - in occasione di Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della Cultura 2025, eseguendo il movimento finale della Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven, più comunemente conosciuto come Inno alla gioia - in duplice lingua slovena e italiana - divenuto dal 1985 inno ufficiale dell'Unione Europea.

Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'a.s. 2024/2025 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.

Ulteriori informazioni al sito <https://education.teatrolafenice.it/>



Monica Fracassetti - Andrea Giacomini

+39 041786681 - 541

<https://education.teatrolafenice.it>

formazione@teatrolafenice.org



1. OPERE PER RAGAZZI

ACQUAPROFONDA

SPETTACOLO VINCITORE DEL PREMIO “FILIPPO SIEBANECK” AL PREMIO ABBIATI 2022 DEDICATO ALLA SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

Opera lirica partecipativa con cantanti, mimi e orchestra
musica di **Giovanni Sollima**, libretto di **Giancarlo De Cataldo**

Acquaprofonda, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, ha fatto registrare il tutto esaurito nella Stagione 2022/23, con molte scuole rimaste escluse per indisponibilità di ulteriori posti. Considerata la grande richiesta da parte del pubblico e l'entusiasta partecipazione dei bambini attraverso il canto e la gestualità, sono state riprogrammate altre 5 recite per scuole e famiglie. L'opera affronta temi molto importanti quali l'educazione ambientale e l'inquinamento dei mari ed è già stata premiata con il Premio “Filippo Siebaneck” al Premio Abbiati 2022.

Il titolo fornisce il trait d'union con la successiva Stagione Fenice Education 2025/26 che ha già messo in cantiere una nuova commissione di opera per ragazzi su tema ambientale dal titolo Piccolo orso e la montagna di ghiaccio, in coproduzione con AsLiCo e il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche.

Acquaprofonda, prodotto da Opera Education - Aslico (Como), affronta i temi dell'educazione ambientale e dell'inquinamento, offrendo molti spunti di riflessione. Il format dello spettacolo prepara prima gli insegnanti e poi i bambini, attraverso un percorso didattico, alla partecipazione interattiva dello spettacolo. I bambini diverranno così piccoli coprotagonisti, attraverso una serie di interventi musicali cantati dalla platea del teatro. Oltre alle rappresentazioni per le scuole sono previste recite aperte alle famiglie; in questo modo i bambini potranno condividere la magia dell'opera con i propri genitori.

Acquaprofonda è una storia avvincente messa in scena dal regista Luis Ernesto Doñas che vede come protagonista una coraggiosa ragazza che salverà la sua spiaggia da un'incombente minaccia, grazie al supporto del padre, di nuovi amici e di un gigantesco e misterioso mostro delle acque. L'approccio didattico che proponiamo vuole essere multidisciplinare e inclusivo, nella convinzione che la musica possa essere strumento utile per cercare di rispondere ai bisogni di ogni scuola, classe e alunno.

Gli argomenti affrontati porteranno alla luce sia tematiche artistiche, sia scientifiche riguardanti il tema dell'inquinamento delle acque, con un particolare accento su cosa potremmo migliorare nel nostro piccolo, con la ferma convinzione che l'operato di ciascuno possa avere un grande impatto sul comportamento di tutti.



Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica ed obbligatoria dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza, durante i quali verranno proposte le canzoni da insegnare ai bambini, i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità.

Costo scuole: € 12,00 a studente, comprensivo di spettacolo e materiali + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto

Teatro Malibran (durata 80 minuti senza intervallo), giovedì 30 gennaio 2025 ore 9.30 per le scuole | giovedì 30 gennaio 2025 ore 12.00 per le scuole | venerdì 31 gennaio 2025 ore 9.30 per le scuole | venerdì 31 gennaio 2025 ore 12.00 per le scuole | sabato 1 febbraio 2025 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie



ARCIFANFANO RE DEI MATTI

DRAMMA COMICO PER MUSICA IN TRE ATTI
DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

Regia Bepi Morassi

direttore **Francesco Erle**

orchestra e coro del **Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**

nuovo allestimento **Fondazione Teatro La Fenice**

in collaborazione con **Accademia di Belle Arti di Venezia**

prima rappresentazione veneziana in tempi moderni

Arcifanfano Re dei matti è un'opera buffa composta da Baldassarre Galuppi su libretto di Carlo Goldoni, presentata per la prima volta a Venezia nel 1750. Quest'opera è un vivace esempio del teatro comico del Settecento italiano, caratterizzata da una trama divertente e surreale che ruota attorno alle vicende di Arcifanfano, autoproclamato re di un gruppo di matti. Attraverso personaggi stravaganti e situazioni esilaranti, l'opera esplora temi come l'assurdità delle ambizioni umane e la follia della società.

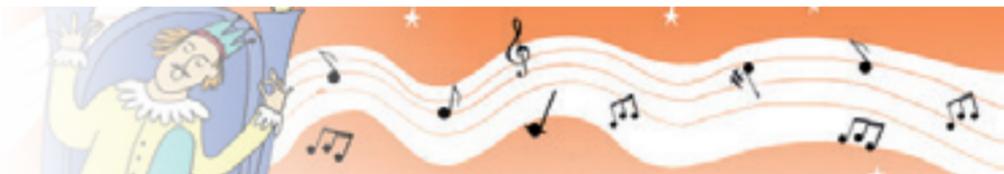
Alcuni numeri dello spartito sono stati riconosciuti da studi recenti nella Biblioteca del Monastero di Montecassino, bombardato durante la guerra. In questa sua nuova edizione, il libretto è stato ricostruito da Bepi Morassi e le musiche, che erano andate perdute in alcune sezioni, edite e ricostruite per i numeri e parti mancanti da Francesco Erle, con tecnica di contrafacta, su altre musiche coeve di Galuppi stesso. Nel corso degli anni l'opera è stata ricomposta e rivisitata diverse volte, ma rimane un inedito assoluto.

Il libretto è stato originariamente composto a Lisbona, e la versione che presentiamo per le scuole secondarie di I e II grado include un adattamento moderno per rendere accessibile questa brillante opera. L'obiettivo è coinvolgere e divertire un pubblico giovane, mostrando come il messaggio satirico di Galuppi e Goldoni, pur con parti mancanti e ricostruzioni, resti attuale e capace di far riflettere sulle dinamiche umane e sociali.

Costo scuole: € 12,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto

Teatro Malibran (durata 80 minuti circa) mercoledì 2 aprile 2025 ore 11.00 per le scuole, giovedì 3 aprile 2025 ore 11.00 per le scuole, venerdì 4 aprile 2025 ore 11.00 per le scuole, sabato 5 aprile 2025 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie





2. SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Laboratori e narrazione musicale

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE

Renata Benvegnù e Fabio Crocco, *duo pianistico* in collaborazione con **BARABAO** a movement theatre company

Ritornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale con nuove musiche e nuovi enigmi! Quali avventure dovranno affrontare quest'anno per portare a termine il loro concerto? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada ad un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo ai nostri giorni! Fondamentale sarà l'aiuto del pubblico, che tra musica e gioco si immergerà nella suggestiva atmosfera natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia e sorprese!

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), lunedì 9, martedì 10, mercoledì 11, giovedì 12, venerdì 13 dicembre 2024

Repliche per le famiglie sabato 14 e domenica 15 dicembre 2024



GOCCE, BOLLE E ONDE

Concerto per acqua

LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA E I E II PRIMARIA

A cura di Immaginante – Laboratorio Museo Itinerante

La storia di una bambina che ama ascoltare le infinite voci dell'acqua, dalle sonorità concrete di scrosci, spruzzi e gorgoglii alle musiche che "raccontano" il ticchettio della pioggia, il ritmo delle onde, i guizzi dei pesci. Ogni volta che l'acqua parla è un incanto, una magia che avvolge e invita a chiudere gli occhi. La sua cameretta si fa teatro di eventi straordinari: la finestra si apre come un sipario su un giardino che risuona di gocce danzanti, in una conchiglia scorrono i ricordi di risacche modulate dal vento e quando arrivano i sogni appare una grande orchestra galleggiante, che viaggia trasportata dalla corrente del fiume.

La narrazione dialoga con musiche di Debussy, Saint-Saëns, Händel eseguite dal vivo, poi si scoprono e sperimentano oggetti e strumenti speciali che rimano con l'acqua, fino alla creazione di un grande concerto interattivo.

Il laboratorio prevede la partecipazione propedeutica ed obbligatoria dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione, utili a fornire ai docenti la conoscenza della struttura del laboratorio.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 12, giovedì 13 e venerdì 14 marzo 2025

Repliche per le famiglie: sabato 15 e domenica 16 marzo 2025





VERDI KIDS

LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE DALLA CLASSE III ALLA V

Ensemble strumentale di 12 esecutori del **Conservatorio C. Pollini di Padova**
flauto, clarinetto, clarinetto basso, corno, arpa, pianoforte, quintetto d'archi
(2 violini, viola, violoncello, contrabbasso), percussioni (triangolo, piatto sospeso, grancassa).
Luciano Borin, elaboratore delle musiche, direzione musicale.
Elisabetta Da Rold, preparatrice vocale e corporeo-gestuale, danzatrice e performer,
esperta di didattica vocale.
Francesco Facchin, preparazione e supervisione dei workshop.

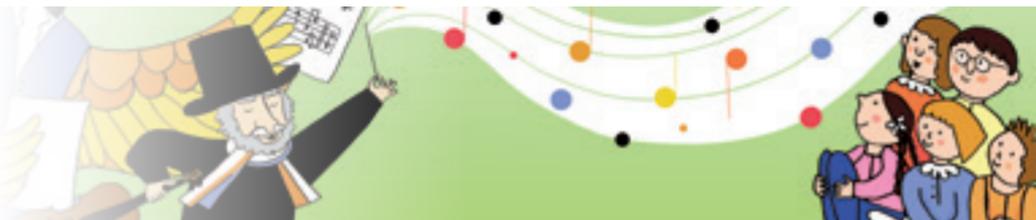
Il laboratorio prevede la preparazione ed esecuzione "in scena" di quattro sequenze musicali estratte ed arrangiate dalle seguenti opere di Giuseppe Verdi:
Macbeth: atto III° - "Tre volte miagola la gatta in fregola"
(selezione dal coro di streghe)
Traviata: atto I°, scena 2- "Brindisi - Libiamo ne' lieti calici..."
(finale del coro)
Attila: atto II° - scena 6 - "Canto delle Sacerdotesse"
(breve intermezzo coreografato: corpo/movimento)
Falstaff: atto III° - "Tutto nel mondo è burla..."
(estratto dalla fuga finale)

Gli alunni delle classi partecipanti verranno coinvolti nella preparazione corporeo-gestuale e vocale di questi quattro momenti musicali estratti dalle opere di Verdi per vivere un'esperienza coinvolgente immergendosi nelle espressioni del grande operista italiano. Scopo del laboratorio è quello di arrivare all'esecuzione in scena del medley verdiano, anche con effetti di luci, coreografie di movimento scenico ed espressione corporea. Il laboratorio prevede la partecipazione propedeutica ed obbligatoria dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza, utili a fornire ai docenti la conoscenza delle strutture delle arie d'opera proposte per estrarre una forma musicale adatta ad essere cantata dai bambini.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), martedì 6, mercoledì 7, giovedì 8, venerdì 9 maggio 2025 | Repliche per le famiglie: sabato 10 e domenica 11 maggio 2025



3. SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

IX STAGIONE CONCERTISTICA MUSIK@GIOVANI

Proseguirà anche quest'anno la preziosa collaborazione con l'Associazione Musikàmera con sei lezioni-concerto dedicate agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado.

Quest'anno uno degli appuntamenti verrà riproposto con due repliche straordinarie anche per le famiglie.

Costo scuole: € 5,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 5,00 a ragazzo - € 5,00 ad adulto

TRIO PER PIANOFORTE, VIOLINO E VIOLONCELLO

pianoforte: Gabriele Visentin

violino: Paola Volpi

violoncello: Amirreza Moradzadeh

Nella storia della musica si adopera il termine "terzetto" per indicare un organico vocale; per lo stesso numero di esecutori strumentali si preferisce invece usare il termine "Trio", molto frequente a partire dalla seconda metà del Settecento e che conoscerà ampia fortuna almeno per un paio di secoli. In questi ensemble si distingue abitualmente il trio con pianoforte da quello formato da altri strumenti, ad esempio un violino, una viola e un violoncello, oppure ancora vari strumenti a fiato. L'organico prediletto dalla storia della musica, per estensione e per importanza, pare essere proprio quello con il pianoforte; in questo programma potremo apprezzare Mendelssohn, uno tra i più grandi compositori romantici, e Shostakovic, uno dei più significativi rappresentanti del Novecento.

Programma

Felix Mendelssohn-Bartholdy, Trio per pianoforte n. 1 in re minore op. 49 (1839)

(Molto allegro e agitato; Andante con moto tranquillo; Scherzo. Leggero e vivace; Finale. Allegro assai appassionato)

Dmitri Shostakovich, Trio per pianoforte n. 1 in do minore op. 8 (1923)

(Andante - Allegro - Moderato - Allegro)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 6 novembre 2024 ore 10.00 e ore 12.00





FISARMONICA E BANDONEON SONO CUGINI

presentazione a cura di Martina Filippi

fisarmonica: Jacopo Parolo

fisarmonica e bandoneon: Martina Filippi

pianoforte: Paola Filippi

Gli strumenti aerofoni ad ancia libera, tra cui la fisarmonica e il bandoneon, sono accomunati dal mantice. Questo polmone, tutto pieghettato, produce un flusso d'aria che mette in vibrazione le numerose ance metalliche contenute nello strumento. La fisarmonica si è sviluppata nel XX secolo in tutta Europa, ma il maggior centro di diffusione è, ancora oggi, Castelfidardo, città in provincia di Ancona. A partire dal '900 la fisarmonica è stata utilizzata in numerosi generi, tra cui la musica contemporanea, la musica classica, la musica jazz, la musica cinematografica e quella folkloristica. Il bandoneon, anch'esso strumento del secolo scorso, ha origine in Germania ma è diventato lo strumento nazionale dell'Argentina, a seguito dell'immigrazione tra questi due Paesi. È lo strumento tipico del tango argentino. La lezione concerto metterà in luce le potenzialità di questi due strumenti sottolineandone le differenze e le somiglianze.

Programma

Dimitrij Shostakovich (1906-1975),

Jazz Suite n. 1 (Waltz; Polka; Foxtrot)

Pëtr Il'ič Čajkovskij (1840-1893),

Stagioni op. 37 (Gennaio, Febbraio)

Lorenzo Fattambrini (1965), Papponmeme

Karl Jenkins (1944), Palladio

Astor Piazzolla (1921-1992)

Las Cuatro Estaciones Porteñas

(Invierno Porteño, Otoño Porteño)

Adios Nonino

Oblivion

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 13 novembre 2024 - ore 10.00 e ore 12.00



VIAGGIO NEL JAZZ: DALLE RADICI ALLA MODERNITÀ

voce: Angela Centanin

pianoforte: Samuele Donadio

contrabbasso: Christian Guidolin

Immaginiamo di essere a New Orleans, nel sud degli Stati Uniti, all'inizio del XX secolo, dove sta per nascere una rivoluzione musicale: il jazz. Un genere che unisce le tradizioni afroamericane ed europee, distinguendosi per l'improvvisazione e il ritmo sincopato, diventando un simbolo culturale e sociale. Le radici del jazz affondano nel blues e nel ragtime, introducendo un nuovo ritmo chiamato swing, che trasformerà profondamente la musica dell'epoca. Negli anni '20, il jazz si diffonde come un fenomeno di massa. Negli anni '40, il bebop porta il jazz a nuovi livelli di complessità e velocità, mettendo in luce la creatività e le personalità uniche dei musicisti. Successivamente la bossa nova brasiliana fonde la samba con l'improvvisazione. Negli anni '70, il jazz incontra il rock e il funk, dando vita alla fusion, un genere che esplora nuovi territori sonori e tecniche innovative.

Programma

W. C. Handy, St. Louis Blues (1914)

George Gershwin, Summertime (1935)

Abel Meeropol, Strange Fruit (1939)

Harold Arlen, Somewhere Over the Rainbow (1939)

Duke Ellington, It Don't Mean a Thing

(If It Ain't Got That Swing) (1931)

Frank Churchill, Someday My Prince Will Come (1937)

Antônio Carlos Jobim, Chega de Saudade (1958)

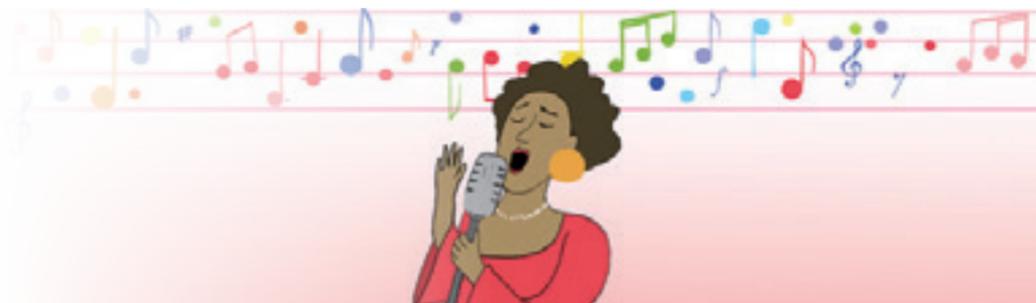
Paul Desmond, Take Five (1959)

Thelonious Monk, Round Midnight (1944)

Wayne Shorter, Footprints (1966)

Chick Corea, Spain (1971)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 27 novembre 2024 ore 10.00 e ore 12.00





CANTANO SOLO I MATTI...

presentazione e cembalo: Francesco Erle
voci dei corsi di canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia

Tradizionalmente l'opera settecentesca vive di una divisione tra l'opera cosiddetta 'seria', con argomenti tratti spesso da eventi storici dell'antichità o della mitologia, e l'opera cosiddetta 'buffa', ricca di argomenti molto più quotidiani. Il drammaturgo più abile della metà del Settecento è senza dubbio Carlo Goldoni, che lavorò tantissimo in coppia con il compositore Baldassare Galuppi. Goldoni mette in scena un'opera nella quale appaiono tutte le esagerazioni del mondo di allora: Arcifanfano, fanfaron e vanaglorioso, Sordidone pazzo avaro, Furibondo pazzo collerico, Malgoverno pazzo prodigo, Madama Gloriosa pazza superba, Madama Semplicina pazza ritrosa e Madama Garbata pazza allegra. Forse anche noi possiamo riconoscerci, o riconoscere qualche amico, in questo ricco catalogo...

Programma

Baldassare Galuppi, scelta di arie dall'opera Arcifanfano Re dei matti

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 16 gennaio 2025 ore 10.00 e ore 12.00

SINFONIE DA OSCAR...SUONATE DAI RAGAZZI!

Ensemble giovanile OttaveParallele

Organico di giovanissimi strumentisti (tra i 13 e i 17 anni): 2 flauti, 4 clarinetti, 1 sassofono, 1 corno, 2 trombe, 1 trombone, 1 chitarra, 1 basso elettrico, 2 percussioni (batteria+xilofono), 1 pianoforte

E' innegabile che la musica abbia un peso enorme anche nella realizzazione dei film, tant'è che oggi le si riconosce un premio specifico nella notte degli Oscar. Nelle università italiane e nei Conservatori l'insegnamento di questa materia è oggi abbastanza comune. Tutti noi abbiamo legato tanti ricordi e belle sensazioni proprio a queste musiche. Nella lezione-concerto i giovani e ragazzi saranno sia sul palcoscenico che nel pubblico: l'idea è far vedere ai giovani che la musica può essere fatta dai ragazzi per i ragazzi. Con questa proposta si vuole annullare il gap generazionale tra esecutore musicale (solitamente adulto) e il pubblico formato da giovani e ragazzi provenienti dalle scuole.

Programma

musiche di Nino Rota, Ennio Morricone e Nicola Piovani

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), venerdì 21 febbraio 2025 ore 10.00 e ore 12.00
Repliche per le famiglie: sabato 22 febbraio 2025

SONO SEMPRE DUE CHITARRE...

chitarre: Eleonora Beschi e Davide Maura

A partire dagli inizi del Novecento i chitarristi hanno scelto per i loro programmi musicali originariamente destinate ad altri strumenti, spesso attingendo a musiche del panorama compositivo spagnolo dell'Ottocento, tra i quali quelle di Isaac Albeniz e a Enrique Granados. Nella lezione-concerto si affiancheranno Mario Castelnuovo-Tedesco, notevole compositore della metà del Novecento, costretto ad espatriare e a concludere la propria vita negli Stati Uniti a causa delle leggi razziali, due romanze senza parole di Mendelssohn e tre bellissimi lavori di Enrique Granados, originari per pianoforte.

Programma

Enrique Granados - Danza Españolas n°2, Oriental

Felix Mendelssohn - Romanza sin palabras n°25, op. 62 n°1 -,
trascrizione di Miguel Llobet

Felix Mendelssohn - Romanza sin palabras n° 20, op. 53 n°2 -,
trascrizione di Miguel Llobet

Mario Castelnuovo-Tedesco - Preludio e fuga in Si minore

Mario Castelnuovo-Tedesco - Preludio e fuga in Mi maggiore

Enrique Granados - Valses Poéticos, trascrizione di Davide Maura e Eleonora Beschi

Enrique Granados - Danza Española n°6 - trascrizione di Miguel Llobet

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 10 aprile 2025 ore 10.00 e ore 12.00





4. SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

STAGIONE LIRICA E BALLETO - PROVE APERTE

Il progetto Mettiamoci all'opera prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante-generale o in assieme, come previsto dal calendario produttivo.

Costo studenti: € 9,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per gruppo gratuiti

La traviata di Giuseppe Verdi **martedì 19 novembre 2024**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 9.30 e ore 10.45
a cura di Elena Filini

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

direttore Diego Matheuz, *regia* Robert Carsen, *regia ripresa da* Christophe Gayral,
scene e costumi Patrick Kinmonth, *coreografia* Philippe Giraudeau

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
nel ventennale dell'allestimento Fondazione Teatro La Fenice che inaugurò la Fenice
ricostruita 2004-2024

Rigoletto di Giuseppe Verdi **giovedì 6 febbraio 2025**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Carlida Steffan.

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione della classe di Canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia della prof.ssa Cristina Baggio.

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

direttore Daniele Callegari, *regia* Damiano Michieletto, *scene* Paolo Fantin, *costumi* Agostino Cavalca, *luci* Alessandro Carletti

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, allestimento Fondazione Teatro La Fenice



Il barbiere di Siviglia di Gioacchino Rossini **martedì 18 febbraio 2025**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Carlida Steffan.

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione della classe di Canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia della prof.ssa Cristina Baggio.

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

direttore Renato Palumbo, *regia* Bepi Morassi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Anna Bolena di Gaetano Donizetti **mercoledì 26 marzo 2025**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Carlida Steffan.

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione della classe di Canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia della prof.ssa Cristina Baggio.

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

direttore Renato Balsadonna, *regia, scene e costumi* Pier Luigi Pizzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Attila di Giuseppe Verdi **mercoledì 14 maggio 2025**

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Carlida Steffan.

L'incontro introduttivo prevede la partecipazione della classe di Canto del Conservatorio B. Marcello di Venezia della prof.ssa Cristina Baggio.

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

direttore Sebastiano Rolli, *regia* Leo Muscato, *scene* Federica Parolini, *costumi* Silvia Aymonino, *light designer* Alessandro Verazzi

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice, nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice



5. CORSI FORMAZIONE

Aperti a tutti gli interessati

SI VA IN SCENA

Dalle disposizioni sceniche al Teatro di Regia: breve storia della messa in scena operistica - Parte Prima -

a cura di Carlida Steffan

Negli ultimi decenni la dimensione spettacolare ha assunto via via sempre maggior importanza all'interno del teatro musicale. Si propone pertanto un percorso formativo, articolato quest'anno in due incontri (in presenza) di un'ora e mezza ciascuno, per ripercorrere a) il passaggio dalla figura del poeta di teatro dell'Ottocento al regista; b) le declinazioni di regia, scene e costumi nel Novecento.

I due incontri saranno preceduti dall'invio ai docenti di uno o più link per accedere alla visione di spezzoni di regie operistiche, che saranno oggetto di discussione laboratoriale.

Partecipazione esclusivamente in presenza ore 16.00 - 18.00

1° incontro – **giovedì 13 febbraio 2025**

2° incontro – **mercoledì 26 febbraio 2025**

Nella stagione 2025-26 affronteremo la nascita del teatro di regia e le tendenze attuali della messa in scena operistica.

Contributo corso formativo: € 40,00



LA STORIA NELLA MUSICA

Tre passi nel delirio di due guerre mondiali

a cura di Alessandro Zattarin

Tre lezioni sul Novecento, per leggere il mondo attraverso la musica. Il corso ha come obiettivo l'approfondimento di temi e forme della modernità, perché la musica che chiamiamo classica è figlia dell'età che chiamiamo moderna. Si evidenzieranno i nessi tra la musica e le altre opere d'arte e di pensiero così come tra la musica e i grandi fatti storici, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura.

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 18.00

1° incontro – **mercoledì 9 aprile 2025**

Prima della Prima. Il suicidio della Belle Époque: il *Werther* di Jules Massenet

2° incontro – **mercoledì 30 aprile 2025**

Dopo la Prima. Conti truccati: le conseguenze economiche del *Gianni Schicchi*

3° incontro – **mercoledì 21 maggio 2025**

Durante la Seconda. Byron contro il Führer: *l'Ode a Napoleone* di Arnold Schönberg

Contributo corso formativo: € 40,00





6. EVENTI SPECIALI

TEACHER AMBASSADOR 2024/2025

Premiazione

La Fondazione Teatro La Fenice di Venezia anche quest'anno conferisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse coinvolgendo le classi ai progetti didattici di Fenice Education, diventando a tutti gli effetti ambasciatori delle nostre attività educative presso gli Istituti Scolastici e il territorio.

Premiazione

martedì 19 novembre 2024 ore 12.30

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Prova generale La Traviata



#GO2025FENICE

E' in corso il progetto #GO2025FENICE, coordinato dal Comune di Venezia e finanziato dal programma Interreg Italia-Slovenija; 21 classi delle scuole primarie della Città Metropolitana di Venezia parteciperanno ai laboratori musicali di Fenice Education e la classe vincitrice si esibirà al concerto conclusivo al Teatro Verdi di Gorizia nel maggio 2025 - con l'Orchestra del Teatro La Fenice - in occasione di Nova Gorica e Gorizia Capitale europea della Cultura 2025, eseguendo il movimento finale della Sinfonia n. 9 più comunemente conosciuto come *Inno alla gioia* di Ludwig van Beethoven in duplice lingua slovena e italiana - divenuto dal 1985 inno ufficiale dell'Unione Europea.





www.teatrolafenice.it



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza

La Fenice per il carnevale

Premio Una vita nella musica 2025

Premio Venezia 2024 e 2025

I programmi dell'Archivio storico

Danza

È particolarmente ricca la programmazione di Balletto 2024-2025 della Fondazione Teatro La Fenice, che vedrà in scena quest'anno ben quattro appuntamenti, dal classico al contemporaneo, con alcune delle compagnie coreutiche più apprezzate del momento. Si parte a gennaio 2025 con *Romeo e Giulietta* di John Neumeier con l'atteso ritorno dell'Hamburg Ballet; a settembre 2025 saranno protagonisti gli artisti dei Ballets de Monte-Carlo che interpreteranno *Cenerentola* di Jean-Christophe Maillot; a ottobre 2025 la Compagnia Larreal - Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma porterà in scena i colori e ritmi della danza bolera con *España*; infine, sempre a ottobre 2025, giungerà sul palcoscenico veneziano la Pockemon Crew, una delle compagnie hip hop tra le più titolate al mondo, con una nuova versione di *Hashtag* di Riyad Fhgani.

Novità di questa Stagione, a partire dal gennaio 2025 sarà possibile sottoscrivere un abbonamento dedicato esclusivamente agli spettacoli di danza.

Riprenderanno inoltre i Percorsi della danza, la rassegna di conferenze con proiezioni di video d'archivio tenute da Franco Bolletta, ospitata nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con ingresso libero. Cinque gli incontri in programma nel 2025, che approfondiranno temi e suggestioni diverse: dall'analisi del concetto di 'atto bianco' all'affondo su uno dei pezzi più amati del repertorio come il balletto *La Fille mal gardée*; dall'omaggio a una figura straordinaria della danza del Novecento quale fu Mikhail Baryshnikov a una riflessione sul rapporto tra danza e cinema; fino all'incontro su *Interscape*, uno dei pezzi leggendari del Novecento, che vide collaborare John Cage, Robert Rauschenberg e Merce Cunningham.





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

Romeo e Giulietta

balletto in tre parti da **William Shakespeare**

coreografia di **John Neumeier**

musiche di **Sergej Prokof'ev, Adrian Piotrowsky, Leonid Lawrowski, Sergej Radlow**

coreografia e regia

John Neumeier

maestro concertatore e direttore

Markus Lehtinen

scene e costumi Jürgen Rose

Hamburg Ballet

Orchestra del Teatro La Fenice

**Hamburg
Ballet**

Teatro La Fenice

mercoledì 15 gennaio 2025 ore 19.00 turno A | giovedì 16 gennaio ore 19.00 turno E

venerdì 17 gennaio ore 19.00 turno D | sabato 18 gennaio ore 15.30 turno C

domenica 19 gennaio ore 15.30 turno B





Cenerentola

coreografia di **Jean-Christophe Maillot**

musiche di **Sergej Prokof'ev**

coreografia

Jean-Christophe Maillot

maestro concertatore e direttore

Igor Dronov

scene Ernest Pignon-Ernest

costumi Jérôme Kaplan

light designer Dominique Drillot

Les Ballets de Monte Carlo

Orchestra del Teatro La Fenice

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT

Teatro La Fenice

giovedì 18 settembre 2025 ore 19.00 | venerdì 19 settembre ore 19.00 | sabato 20 settembre ore 19.00

domenica 21 settembre ore 17.00 | martedì 23 settembre ore 19.00





España

AMALURRA

coreografia Eduardo Martinez
musiche Kalakan & Amp, Euskadiko Orkestra
Pascal Gaigne / Manuel Garcia Matos

MOSAICO BAROCCO

coreografia Antonio Pérez
musiche Johann Sebastian Bach / José de Nebra

CARONTE

coreografia La Venidera (Albert Hernández, Irene Tena)
musiche Manuel Urbina / Aire

EL QUINTO ELEMENTO

coreografia Patricia Guerrero
musiche Agustín Diassera
voce Amparo Lagares

Larreal - Laboratori coreografici
del Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma

Teatro Malibran

venerdì 3 ottobre 2025 ore 19.00 | sabato 4 ottobre ore 19.00 | domenica 5 ottobre ore 17.00



Hashtag

nuova versione 2025
coreografia Riyad Fghani
musica Flavien Taulelle

coreografia Riyad Fghani
scene, light designer Arnaud Carlet
costumi Nadine Chabannier

Pokemon Crew

produzione Association Qui fait ça? Kiffer ça!
coproduzione Ville de Lyon, Région Rhône-Alpes

Teatro Malibran

venerdì 10 ottobre 2025 ore 19.00 | sabato 11 ottobre ore 17.00





Percorsi della danza

Conferenze di Franco Bolletta
con proiezioni di video d'archivio

Mikhail Baryshnikov. Un artista totale

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 21 gennaio 2025 ore 18.00

L'atto bianco. Adam / Minkus / Čajkovskij

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 31 marzo 2025 ore 18.00

Cinema e danza

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 8 aprile 2025 ore 18.00

Interscape. Cage / Cunningham / Rauschenberg

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 15 maggio 2025 ore 18.00

La Fille mal gardée

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 16 ottobre 2025 ore 18.00





La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà due allestimenti di grande presa. Dalla cosiddetta 'trilogia popolare', andrà in scena *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, il melodramma in tre atti su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma storico di Victor Hugo *Le Roi s'amuse*, che esordì proprio al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Questo amatissimo titolo del grande repertorio sarà ripreso in laguna nell'allestimento che Damiano Michieletto realizzò nel 2017 per l'Opera Nazionale di Amsterdam, poi presentato a Venezia nel settembre 2021 in un regime anti-covid segnato dal distanziamento sociale e da limitazioni di capienza e finalmente riproposto in questa Stagione affinché un pubblico ancora più vasto ne possa godere. In questa suggestiva messinscena, il regista veneziano ambienta la tragica azione in un manicomio, dove il buffone di corte è stato rinchiuso dopo essere impazzito di dolore per aver involontariamente provocato la morte della figlia. Sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice ci sarà uno specialista del repertorio quale è Daniele Callegari, che guiderà un cast stellare con interpreti principali Luca Salsi in alternanza con Dalibor Janis, Ivan Ayon Rivas in alternanza con Davide Giusti, Maria Grazia Schiavo in alternanza con Lucrezia Drei. Lo spettacolo sarà in scena al Teatro La Fenice il 7, 9, 11, 14, 16, 19, 23, 25 e 28 febbraio 2025.

Come ormai da tradizione, nei giorni del carnevale tornerà poi in scena uno degli spettacoli più graditi del repertorio feniceo, *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, nell'allestimento con la regia di Bepi Morassi e scene e costumi di Lauro Crisman, con Renato Palumbo alla direzione musicale e alla guida di un doppio cast composto per i ruoli principali da Antonino Siragusa e Dave Monaco; Marco Filippo Romano e Simone Del Savio; Chiara Amarù e Laura Verrecchia; Roberto de Candia e Lodovico Filippo Ravizza. Otto le recite in agenda: il 20, 21, 22, 26, 27 febbraio, 1, 2, 4 marzo 2025; e al termine della recita del sabato di carnevale, l'1 marzo 2025 alle ore 17.00, per celebrare la festa nel suo giorno culminante il pubblico potrà brindare e ballare al Cocktail Carnival, un evento con *dj set* da gustare nella splendida cornice delle Sale Apollinee ed il Teatro d Campo San Fantin.



Il barbiere di Siviglia

musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

regia Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Il conte di Almaviva Antonino Siragusa (20, 22, 27/2, 2,4/3)

Dave Monaco (21, 26/2, 1/3)

Bartolo Marco Filippo Romano (20, 22, 27/2, 2/3)

Simone Del Savio (21, 26/2, 1, 4/3)

Rosina Chiara Amarù (20, 22, 27/2, 2/3)

Laura Verrecchia (21, 26/2, 1, 4/3)

Figaro Roberto de Candia (20, 22, 27/2, 2/3)

Lodovico Filippo Ravizza (21, 26/2, 1, 4/3)

Basilio Francesco Milanese

Berta Giovanna Donadini

Fiorello William Corrà

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 20 febbraio 2025 ore 19.00 | venerdì 21 febbraio ore 19.00

sabato 22 febbraio ore 19.00 | mercoledì 26 febbraio ore 19.00

giovedì 27 febbraio ore 19.00 | sabato 1 marzo ore 17.00 **Carnival**Cocktail

domenica 2 marzo ore 17.00 | martedì 4 marzo ore 19.00



Premio

Una vita nella musica 2025

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly, Mario Messinis, Charles Dutoit, John Neumeier e sir Andrés Schiff. Un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Susanna Franchi e Francesca Valente, con Giorgio Pestelli presidente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinetista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al composi-



tore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi. Nel 2022, all'interprete Luca Giovannini, alla compositrice Diana Syrse e al musicologo Davide Pulvirenti. Nel 2024 al Quartetto Goldberg, alla pianista Giulia Lorusso e alla compositrice Valentina Anzani.

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2025

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

data da definire



Premio Venezia 2024

concorso pianistico nazionale | quarantesima edizione

Il Premio Venezia è un concorso pianistico nazionale realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2022-2023 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Enrico Bronzi, Michele Gamba, Carla Moreni, Luca Mosca, Filippo Gorini e Marco Tutino

Giuria Popolare

Daniela Goldin, Angelo Goldman, Martina Luccarda, Renate Matakas, Paolo Mazzetti Gaito, Piero Mazzetti Gaito, Emanuela Notarbartolo di Sciarra, Giovanni Battista Origoni, Francesca Pagnini, Elisabetta Patrizi, Vilma Piusi

Partecipanti

Elena Maria Rosaria Bellimbeni, Gianluca Bergamasco, Bruno Maria Billone, Matteo Bocchetta, Andrea Boella, Vittorio Bonanno, Berenike Brusis, Vito Alessio Caliano, Luca Cianciotta, Manuel Cicero, Beatrice De Maria, Sara De Santis, Margherita Di Canio, Francesco Di Crescenzo, Alessandro Dilorenzo, Gabriele Duranti, Paolo Ehrenheim, Lorenzo Flori, Irene Fortunato, Elia Frittelli, Stella Golini, Silvio Greco, Giuliano Grella, Pierluigi Labraca, Francesca Giovanna Leone, Diego Moschetta, Giuseppe Ottaviani, Lorenzo Pandiscia, Alessandro Papa, Giovanni Paolo Pillotti, Manuel Pone, Francesco Ricci, Sara Sasso, Paola Soffi, Carlo Solinas, Lorenzo Stasi, Matteo Isaia Suffianò, Massimo Taddei, Samuele Giovanni, Valenzano, Pietro Verna, Ario Nikolaus von Gayling Westphal Sgroi

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

partner tecnico **FAZIOLI**

Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | martedì 8, mercoledì 9 e giovedì 10 ottobre 2024

Concerto dei concorrenti | venerdì 11 ottobre 2024 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | sabato 12 ottobre 2024 ore 15.00

Concerto dei finalisti e premiazione | domenica 13 ottobre 2024 ore 17.00 in differita **Rai Radio 3**



Premio Venezia 2025

concorso pianistico nazionale | quarantunesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2023-2024 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

partner tecnico **FAZIOLI**

Teatro La Fenice

autunno 2025





I programmi dell'

Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Su invito della Direzione generale degli Archivi del MiBAC, si è fatto promotore e membro fondatore nel 2013 della costituenda «Rete degli Archivi delle Fondazioni lirico-sinfoniche e musicali italiane», e attraverso una prima compilazione di schede descrittive SIUSA (Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche) curata con la Soprintendenza Archivistica del Veneto è stato inserito nel SAN (Sistema Archivistico Nazionale) e nel Portale degli Archivi della Musica consultabile online (www.musica.san.beniculturali.it). Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica e lirica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi. Nell'ambito del perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, è stato predisposto un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre è stato inserito il catalogo della parte più antica dell'archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono.

È stato interamente censito e reso disponibile agli studiosi il fondo dedicato a Maria Callas (Cacitti-Wentzel), la parte riguardante il materiale librario e quello in CD e DVD di Luciano Del Zotto, come pure il materiale librario che fa parte del fondo Luciano Aricci.



PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici e-book scaricabili dal sito. I primi titoli programmati sono: un percorso nella genesi di *Attila* in e-book; analoghe iniziative editoriali ed espositive in relazione alle messe in scena della *Traviata* e di altri capolavori verdiani.

Verranno poi curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato *Album di Fanny* che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Nel 2018 è stata restaurata la partitura autografa di Rossini della *Semiramide* grazie al contributo delle Assicurazioni Generali; questo intervento è stato esposto al pubblico in occasione della nuovo allestimento dell'opera. Proseguendo questa attività di restauro e valorizzazione tra l'anno 2022 e il corrente 2023 l'Archivio storico ha promosso il restauro di un vero e proprio gioiello legato alla progettazione stessa della Fenice: si tratta del modello in legno (unico al mondo nel suo genere e in questo ambito) fatto realizzare dal Selva in occasione del concorso per la costruzione del nuovo teatro. Il modellino, già sommariamente restaurato nel 1997 è stato successivamente esposto nel corridoio del secondo ordine di palchi, ma era oramai urgente sia una definitiva pulizia e restauro del preziosissimo manufatto sia una esposizione in una teca esclusivamente progettata e costruita per questo scopo. Grazie all'interessamento della Soprintendenza Archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige, si è avviato l'importante lavoro di restauro realizzato dalla Dott.ssa Stefania Sartori che è stato finanziato dai Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia (segnatamente America-Italy Society of Philadelphia, Comitato Austriaco Venedig lebt, la Fondazione V-A-C) e seguito dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia; farà parte dell'esposizione un ampio materiale illustrativo, anche a carattere multimediale, atto a documentare l'intero lavoro di pulizia e di restauro e a rendere godibili le parti interne del manufatto che altrimenti non sarebbero visibili.

È stata appena portata a termine la schedatura completa di tutti i fondi librari variamente pervenuti in archivio.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.





www.teatrolafenice.it

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA





LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia

A.Gi.Mus. di Venezia

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Associazione Richard Wagner di Venezia

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Ex Novo Ensemble

Gallerie dell'Accademia di Venezia

La Biennale di Venezia

Musikàmera

Rai Radio3 per la Fenice

Veneto Jazz



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibrán», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibrán. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantenario della morte. Nella Stagione 2018-2019 il team creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satirizzare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana hanno lavorato insieme al progetto di *Apollo et Hyacinthus* di Wolfgang Amadeus Mozart; mentre nella Stagione 2022-2023 la sinergia tra le due istituzioni si è misurata con un titolo che appartiene a un repertorio completamente diverso: sarà infatti nell'allestimento del capolavoro verista di Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*. Nella Stagione 2023-2024, le due istituzioni hanno lavorato insieme a un progetto completamente inedito: la prima assoluta di *Marco Polo*, un'opera su musiche composte dagli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Infine, nella Stagione 2024-2025 Accademia e Fenice collaboreranno insieme per realizzare un altro allestimento di grande interesse, *Arcifanfano re dei matti* di Baldassar Galuppi: dramma comico per musica in tre atti su libretto di Carlo Goldoni, che debuttò al Teatro San Moisè di Venezia nel carnevale del 1750, andrà in scena in prima rappresentazione veneziana in tempi moderni.

Info: www.accademiavenezia.it



A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Presidente: Sonia Guetta Finzi. Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da oltre un decennio organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. 041 5220678, 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Da oltre trent'anni l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner, in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e con il Casinò di Venezia, socio benefattore. Fondata nel 1992 e presieduta fino al 2010 dal Prof. Giuseppe Pugliese (†), l'ARWV si dedica anche alla preparazione e al sostegno di giovani aspiranti artisti, selezionando annualmente i giovani più promettenti per la partecipazione in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele e in seguito inserendoli nelle iniziative culturali dell'ARWV organizzate in collaborazione con i soci fondatori, come le Giornate Wagneriane, l'annuale Symposium, il Concerto-Omaggio a Richard Wagner, conferenze e concerti anche nelle Sale Wagner di Ca' Vendramin Calergi (realtà museale fondata nel 1995 nel mezzanino dove Richard Wagner ha vissuto e dove è morto nel febbraio 1883, allestita e gestita dall'ARWV in collaborazione con il Casinò di Venezia).

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segreteria: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Paolo Trentinaglia | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Aida Pavan, Lore Sarpellon, Robert Campello, Adam Fakhreddine

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it



Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando all'iniziativa «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e all'allestimento di opere per ragazzi con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre trent'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che festeggerà nell'autunno 2023 il suo ventennale, si articola quest'anno in quattro appuntamenti concertistici dedicati alla celebrazione del cinquantenario della morte di Gian Francesco Malipiero e Bruno Maderna ed è sostenuto dalla Fondazione di Venezia, dal Ministero della Cultura e dalla Regione del Veneto. I concerti verranno trasmessi da Rai Radio3 nella rubrica Festival dei Festival. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it | info@exnovoensemble.it

Gallerie dell'Accademia di Venezia

Una convenzione tra le Gallerie dell'Accademia e la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia è stata siglata dal direttore delle Gallerie Giulio Manieri Elia e dal direttore generale della Fenice Andrea Erri nella prestigiosa sede museale. Le due istituzioni veneziane collaborano per la prima volta attraverso un accordo che prevede per la Stagione 2024-2025 benefit per member, abbonati e dipendenti con l'obiettivo di promuovere la fruizione e la conoscenza dell'enorme patrimonio artistico conservato nelle Gallerie, e per incentivare visite al Teatro di Campo San Fantin e accessibilità agli spettacoli dei teatri veneziani anche grazie a tariffe agevolate ed eventi dedicati.



La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settori Musica, Teatro e Danza prevede ogni anno concerti, manifestazioni, spettacoli e momenti di studio che si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice, coinvolgendo artisti e maestranze della Fondazione in un rapporto sinergico di collaborazione.

Info: www.labiennale.org

Musikàmera

Musikàmera nasce nel 2016 con lo scopo di promuovere la conoscenza della musica da camera a Venezia e di accrescere la cultura musicale nella popolazione e in particolare fra i giovani. Per raggiungere tale obiettivo, Musikàmera organizza concerti, lezioni-concerto, conferenze, concorsi e altre iniziative musicali scegliendo gli interpreti fra concertisti di altissimo livello artistico e di consolidata fama e carriera internazionale. Nel 2025 suonano per Musikàmera alcuni fra i maggiori interpreti al mondo, come Anne-Sophie Mutter, Igor Levit, Lucas e Arthur Jussen, Steven Isserlis, Alena Baeva, Vadym Kholodenko, Nicolas Baldeyrou, Anna Tifu, Massimo Quarta, Enrico Dindo, Pietro De Maria, Vivica Genaux, Markus Werba e altri.

La programmazione mira ad affrontare ogni anno un arco cronologico e un panorama stilistico ampi e articolati (dal XIV secolo alla musica d'oggi) coinvolgendo un ventaglio di organici cameristici il più possibile esauriente. La divulgazione delle attività concertistiche non si limita alla città di Venezia ma si rivolge anche al di fuori dei confini nazionali, al fine di portare Musikàmera e Venezia al livello delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e internazionali.

Musikàmera agisce in stretta collaborazione con il Teatro La Fenice presso le cui sale si tengono la stagione concertistica annuale e le altre iniziative collaterali, come la rassegna Musik@giovani, dedicata agli studenti delle scuole del territorio veneziano. La Stagione 2025 comprende due concerti in Sala Grande del Teatro La Fenice, trentadue nelle Sale Apollinee, uno al Teatro Malibran, dodici lezioni concerto di Musik@giovani alle Sale Apollinee.

Il Consiglio direttivo di Musikàmera è formato da Sonia Guetta Finzi (presidente), Franco Rossi (vicepresidente), Lucas Christ (segretario) e Vitale Fano (direttore artistico).

Programma completo disponibile su www.musikàmera.org



Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2024-2025 (in diretta e in differita)

20 novembre 2024 | Otello

7 marzo 2025 | Il trionfo dell'onore

1 aprile 2025 | Anna Bolena

2 maggio 2025 | Der Protagonist

20 maggio 2025 | Attila

20 giugno 2025 | Dialogues des carmélites

29 agosto 2025 | Tosca

17 ottobre 2025 | Wozzeck

Stagione Sinfonica 2024-2025 (in diretta e in differita)

6 dicembre 2024 | Hervé Niquet

14 dicembre 2024 | Charles Dutoit

24 gennaio 2025 | Alpesh Chauhan

12 aprile 2025 | Ton Koopman

5 luglio 2025 | Stanislav Kochanovsky

31 ottobre 2025 | Kent Nagano

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica *jazz* e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, *workshop* formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacharach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice, ha organizzato la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, pomeriggi ricchi di musica e racconti alle Sale Apollinee, ma sono numerosi gli appuntamenti live dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della *world music*. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del *jazz* italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com



www.teatrolafenice.it

PATRON

Fondazione Amici della Fenice

Freundeskreis des Teatro La Fenice

Fondazione Mascarade Opera

**Comitato d'onore per la promozione internazionale
del Gran Teatro La Fenice**



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- Inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- Inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- Inviti al Premio Venezia, concorso pianistico
- Sconti al Fenice-bookshop
- Visite guidate al Teatro La Fenice
- Prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- Invito alle prove aperte per i concerti e le opere

Quote associative: Ordinario € 80, Sostenitore € 150, Benemerito € 280, Donatore € 530, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | presidente onoraria: Barbara di Valmarana | tesoriere: Renato Pellicoli | segreteria organizzativa: Matilde Zavagli Ricciar-delli | consiglio direttivo: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Emilio Melli, Renato Pellicoli, Orsola Spinola, Marco Vidal, Maria Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti)

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional *Incontri con l'opera e il balletto* to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes *Premio Venezia*, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as *Powder Her Face* by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookshop
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 80, Supporting Friend € 150, Honoray Friend € 280, Donor € 530, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o Ateneo Veneto, Campo San Fantin, San Marco 1897, 30124 Venezia.

Italian fiscal code card: 94063300274

president: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | honorary president: Barbara di Valmarana | treasurer: Renato Pellicoli | organizational secretary: Matilde Zavagli Ricciardelli | board of directors: Alteniero degli Azzoni Avogadro, Carla Bonsembiante, Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Emilio Melli, Renato Pellicoli, Orsola Spinola, Marco Vidal, Maria Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 5227737 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

**Incontri con l'opera e il balletto 2024-2025**

Teatro La Fenice | Sale Apollinee

giovedì 14 novembre 2024 ore 18.00

Luca Mosca | **Otello**, Giuseppe Verdi

venerdì 10 gennaio 2025 ore 18.00

Franco Bolletta | **Romeo e Giulietta**, Sergej Prokof'ev

lunedì 3 febbraio 2025 ore 18.00

Massimo Contiero | **Rigoletto**, Giuseppe Verdi

lunedì 24 febbraio 2025 ore 18.00

Giuseppe Clericetti | **Il trionfo dell'onore**, Alessandro Scarlatti

lunedì 17 marzo 2025 ore 18.00

Paolo Fabbri | **Anna Bolena**, Gaetano Donizetti

giovedì 27 marzo 2025 ore 18.00

Roberto Calabretto | **Arcifanfano re dei matti**, Baldassare Galuppi

lunedì 28 aprile 2025 ore 18.00

Gaston Fournier Facio | **Der Protagonist**, Kurt Weill

martedì 13 maggio 2025 ore 18.00

Carla Moreni | **Attila**, Giuseppe Verdi

giovedì 12 giugno 2025 ore 18.00

in definizione | **Dialogues des carmélites**, Francis Poulenc

martedì 26 agosto 2025 ore 18.00

Michele Girardi | **Tosca**, Giacomo Puccini

martedì 16 settembre 2025 ore 18.00

Roberto Giambrone | **Cenerentola**, Sergej Prokof'ev

martedì 30 settembre 2025 ore 17.30

Marinella Guatterini | **España / Hashtag**

martedì 14 ottobre 2025 ore 18.00

Benedetta Saglietti | **Wozzeck**, Alban Berg



Freundeskreis des Teatro La Fenice

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice onlus). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca. Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni. Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo* di Mozart, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, nel 2020 il Teatro La Fenice con un contributo speciale durante l'emergenza Covid, nel 2021 ha sostenuto ancora l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Fidelio* di Ludwig van Beethoven e nel 2022 quello di *Falstaff* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:

Dr. Peter Gloystein, Düsseldorf | Presidente

Consulente aziendale

Dr. h.c. Michael Bärlein, Berlin | Vicepresidente Avvocato, Studio legale Danckert-Bärlein-Sättele

Dr. Siegfried Tober, Berlin | Tesoriere Consulente fiscale



Fondazione Mascarade Opera

La Fondazione Mascarade Opera, organizzazione no-profit che ha prodotto The New Generation Festival dal 2017 al 2020, gestisce un programma di performance e formazione in collaborazione con i nostri teatri partner in tutta Europa progettato specificamente per lo sviluppo della carriera dei più promettenti artisti emergenti, giovani cantanti e maestri accompagnatori, provenienti da tutto il mondo.

La Fondazione mira a sostenere i più grandi talenti internazionali provenienti da diversi background, motivo per cui i posti nel programma sono interamente finanziati e gli artisti ricevono borse di studio per la loro formazione, nonché borse di soggiorno e alloggio equivalenti a posizioni stipendiate di livello base nel settore. Il programma offre opportunità di formazione e performance senza pari per giovani artisti eccezionali, tra cui uno showcase annuale, ruoli in teatri partner e un gala d'opera a Venezia con l'Orchestra del Teatro La Fenice. La Fondazione presenta inoltre una serie di concerti e co-produzioni su larga scala durante tutto l'anno, accompagnando il pubblico in straordinari viaggi musicali che fanno parte della missione Mascarade di promuovere le grandi tradizioni musicali e sostenerne il futuro.

Mascarade Opera Foundation

The Mascarade Opera Foundation, responsible for producing The New Generation Festival from 2017 to 2020, established Mascarade Opera as a performance and training programme in collaboration with our partner houses around Europe, designed specifically for the career development of the most promising emerging artists - young singers and répétiteurs - from around the world. The Foundation aims to support the very greatest international talent from diverse backgrounds, which is why places on the two-year programme are entirely funded with young artists receiving scholarships for their training as well as living and accommodation grants equivalent to entry-level salaried positions in the industry. The programme provides unparalleled training and performance opportunities for exceptional young artists, including an annual showcase and roles at a host of partnering opera houses, as well as an opera gala in Venice at La Fenice with their resident orchestra.

The Foundation additionally presents an annual concert series and large-scale co-productions throughout the year, taking audiences on extraordinary musical journeys which are part of Mascarade's mission to champion great musical traditions and sustain their future.



Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

Nel 2022 si è costituito il Comitato d'Onore per la Promozione Internazionale del Teatro La Fenice di Venezia, presieduto dal direttore generale Andrea Erri e composto dai soci fondatori Fabio Marazzi, Riccardo Samiolo e Candice Wood. Il Comitato, che ha sede presso il Teatro di Campo San Fantin, non ha fini di lucro e nasce allo scopo di perseguire quattro principali finalità. In primis, individuare, a livello internazionale, soggetti, persone fisiche o giuridiche, quali 'Ambasciatori' preposti al supporto economico dello sviluppo e della crescita artistica del Gran Teatro La Fenice. Tali 'Ambasciatori' saranno individuati dal Comitato con il fine di sensibilizzare sull'importante ruolo svolto dalla Fenice nei suoi duecentotrenta anni di attività a favore della cultura e dell'arte. Altra finalità è quella di collaborare, interloquire, coinvolgere e stringere accordi finalizzati agli obiettivi di cui sopra con soggetti pubblici e privati, a livello internazionale; e poi ancora organizzare incontri, manifestazioni ed eventi, anche di carattere informativo, per divulgare il progetto presso soggetti pubblici e privati, anche al fine di individuare i passi e le azioni necessarie al raggiungimento dello scopo. Infine effettuare tutte le operazioni utili o necessarie, anche collaterali e collegate, per la realizzazione dello scopo del Comitato.

Il Comitato riconosce la fondamentale importanza del Teatro la Fenice per Venezia e il suo patrimonio culturale, quale grande orgoglio del territorio che gode di fama internazionale celebrando le passate tradizioni dell'opera ma partecipando anche attivamente alla continua evoluzione delle diverse forme d'arte. Opererà in modo coerente al fine di favorire finanziamenti per progetti e attività specifiche legate alla produzione di opera e musica classica a teatro. I membri del comitato promuoveranno una rete di ambasciatori e donatori che promuoveranno l'eccellenza del Teatro assieme al sovrintendente e direttore artistico, con il quale si collaborerà a progetti che potranno beneficiare di un sostegno internazionale.

Gli obiettivi specifici del Comitato, definiti nel corso della propria costituzione, sono così definiti: promuovere e sostenere le tradizioni e le pratiche del Gran Teatro La Fenice; sostenere e sviluppare la reputazione internazionale del Teatro; raccogliere fondi per sostenere le attività del Teatro; coinvolgere sia privati che aziende, anche attraverso progetti specifici quali nuove produzioni o concerti, in qualità di sponsor; sostenere attività innovative, quali opere, produzioni e iniziative di sensibilizzazione della comunità, e sostenere la forte tradizione del teatro di sostegno agli artisti emergenti; sviluppare il coinvolgimento della comunità, accogliendo nuovi spettatori e sostenitori del Teatro; gestire e coordinare eventi finalizzati allo sviluppo e mantenimento di una rete di sostenitori internazionali del Teatro.

Chi sia interessato a maggiori informazioni sul Comitato è pregato di contattare l'ufficio marketing del Teatro o di inviare una *email* all'indirizzo marketing@teatrolafenice.org.



Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater

In 2022, the Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater in Venice was formed, chaired by the general manager Andrea Erri and composed of the founding members Fabio Marazzi, Riccardo Samiolo and Candice Wood. The Committee is a non-profit organisation and has been created to achieve four main aims. First of all, to identify, on an international level, individuals or legal entities that will be granted the title of “Ambassadors” in order to support the development and artistic growth of the Gran Teatro La Fenice, that the founding members of the Committee will identify in order to raise awareness of the important role played by the Fenice in its 230 years of cultural and artistic activity. Another aim is to collaborate, interact, involve and enter into agreements aimed at the above objectives with public and private entities, at an international level, and then to organise meetings, presentations and events, also of an informative nature, promoting the project to public and private entities, also in order to identify the necessary steps and actions to achieve the purpose. Finally, the Committee is aimed to carry out all operations of a practical and/or necessary nature, including supplementary and associated operations, for the accomplishment of the Committee’s purpose.

The Honorary International Committee of the Gran Teatro La Fenice exists to support the long-term artistic and financial success of this historic theatre. Of central importance to Venice and its cultural heritage, Teatro La Fenice is a great source of local pride that enjoys international renown as a theatre that celebrates the past traditions of opera and actively participates in the continuing evolution of the art form. The committee will work consistently to deliver funding for specific projects and activities related to the production of opera and classical music at the theatre. Members of the committee form a network of ambassadors, consultants and donors who promote excellence alongside the theatre’s Superintendent and Artistic Director, with whom the committee collaborates on projects that can benefit from international support.

The specific objectives of the Committee, defined during its constitution, are defined as follows: to promote and sustain the traditions and practices of the Gran Teatro La Fenice; to sustain and develop the international reputation of the Theatre; to raise funds to support the activities of the Theatre; to engage both private individuals and companies, often through specific projects such as new productions or concerts, as sponsors; to support innovative activities, such as newly-commissioned works, productions and community outreach initiatives, and to sustain the theatre’s strong tradition of supporting emerging artists; to develop community engagement, welcoming new audiences and supporters to engage with the Theatre; to manage and coordinate events for the Theatre’s network of international supporters.

Anyone interested in more information on the Committee can contact the marketing office of the Theater or send an email to marketing@teatrolafenice.org.

CALENDARIO



Stagione 2024-2025

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday

ma: martedì / Tuesday

me: mercoledì / Wednesday

gi: giovedì / Thursday

ve: venerdì / Friday

sa: sabato / Saturday

do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)

B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)

C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)

D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)

E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)

S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)

U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

u35: recita riservata agli under35

scu: recita riservata alle scuole

inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale

Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Malibran: Teatro Malibran

Basilica: Basilica di San Marco

San Marco: Piazza San Marco



Stagione 2024-2025

Novembre 2024

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
14 gi	18.00		Incontro con Popera. Otello Apollinee	134
20 me	19.00	A	Otello Fenice	22
22 ve	19.00		La traviata Fenice	24
23 sa	15.30	C	Otello Fenice	22
24 do	15.30		La traviata Fenice	24
26 ma	19.00	D	Otello Fenice	22
27 me	19.00		La traviata Fenice	24
29 ve	19.00	E	Otello Fenice	22, 129
30 sa	19.00		La traviata Fenice	24

Dicembre 2024

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 do	15.30	B	Otello Fenice	22
6 ve	20.00	S	Hervé Niquet direttore Fenice	58, 129
7 sa	17.00	U	Hervé Niquet direttore Fenice	58
13 ve	20.00	S	Charles Dutoit direttore Fenice	59
14 sa	20.00		Charles Dutoit direttore Fenice	59, 129
15 do	17.00	U	Charles Dutoit direttore Fenice	59
17 ma	20.00	inv	Concerto di Natale Basilica	60, 78
18 me	20.00	S	Concerto di Natale Basilica	60, 78
29 do	20.00		Concerto di Capodanno Fenice	79
30 lu	17.00		Concerto di Capodanno Fenice	79
31 ma	16.00		Concerto di Capodanno Fenice	79

Gennaio 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
1 me	11.15		Concerto di Capodanno Fenice	79
5 do	17.00		Christian Arming direttore Malibrán	61
10 ve	18.00		Incontro con il balletto. Romeo e Giulietta Apollinee	134
15 me	19.00	A	Romeo e Giulietta Fenice	26, 108
16 gi	19.00	E	Romeo e Giulietta Fenice	26, 108
17 ve	19.00	D	Romeo e Giulietta Fenice	26, 108
18 sa	15.30	C	Romeo e Giulietta Fenice	26, 108



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

19	do	15.30	B	Romeo e Giulietta Fenice	26, 108
21	ma	18.00		Percorsi della danza. Mikhail Baryshnikov Apollinee	112
24	ve	20.00	S	Alpesh Chauhan direttore Malibrán	62, 129
25	sa	20.00	u35	Alpesh Chauhan direttore Malibrán	62
26	do	17.00	U	Alpesh Chauhan direttore Malibrán	62
30	gi	9.30	scu	Acquaprofonda Malibrán	28
30	gi	12.00	scu	Acquaprofonda Malibrán	28
31	ve	9.30	scu	Acquaprofonda Malibrán	28
31	ve	12.00	scu	Acquaprofonda Malibrán	28

Febbraio 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1	sa	15.30	Acquaprofonda Malibrán	28
3	lu	18.00	Incontro con l'opera. Rigoletto Apollinee	134
7	ve	19.00	Rigoletto Fenice	30, 114
9	do	15.30	Rigoletto Fenice	30, 114
11	ma	19.00	Rigoletto Fenice	30, 114
14	ve	19.00	Rigoletto Fenice	30, 114
16	do	15.30	Rigoletto Fenice	30, 114
19	me	19.00	Rigoletto Fenice	30, 114
20	gi	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
21	ve	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
22	sa	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
23	do	15.30	Rigoletto Fenice	30
24	lu	18.00	Incontro con l'opera. Il trionfo dell'onore Apollinee	134
25	ma	19.00	Rigoletto Fenice	30
26	me	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
27	gi	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
28	ve	19.00	Rigoletto Fenice	30

Marzo 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
1	sa	17.00	Il barbiere di Siviglia Carnival Cocktail Fenice	32, 115
2	do	17.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
4	ma	19.00	Il barbiere di Siviglia Fenice	32, 115
7	ve	19.00	Il trionfo dell'onore Malibrán	34, 129
9	do	15.30	Il trionfo dell'onore Malibrán	34
11	ma	19.00	Il trionfo dell'onore Malibrán	34



13	gi	19.00	E	Il trionfo dell'onore Malibran	34
14	ve	20.00		Enrico Onofri direttore Malibran	63
15	sa	15.30	C	Il trionfo dell'onore Malibran	34
16	do	17.00		Enrico Onofri direttore Malibran	63
17	lu	18.00		Incontro con l'opera. Anna Bolena Apollinee	134
24	lu	20.00	U	Cappella Musicale Pontificia Basilica	64
27	gi	18.00		Incontro con l'opera. Arcifanfano re dei matti Apollinee	134
28	ve	19.00	A	Anna Bolena Fenice	36
30	do	15.30	B	Anna Bolena Fenice	36
31	lu	18.00		Percorsi della danza. L'atto bianco Apollinee	112

Aprile 2025

data	ora	turno	evento	sede	pagina
1	ma	19.00	D	Anna Bolena Fenice	36, 129
2	me	11.00	scu	Arcifanfano re dei matti Malibran	38
3	gi	11.00	scu	Arcifanfano re dei matti Malibran	38
3	gi	20.00	S	Rudolf Buchbinder direttore e pianoforte Fenice	65
4	ve	11.00	scu	Arcifanfano re dei matti Malibran	38
4	ve	19.00	E	Anna Bolena Fenice	36
5	sa	15.30		Arcifanfano re dei matti Malibran	38
5	sa	20.00		Rudolf Buchbinder direttore e pianoforte Fenice	65
6	do	15.30	C	Anna Bolena Fenice	36
8	ma	18.00		Percorsi della danza. Cinema e danza Apollinee	112
12	sa	20.00	S	Ton Koopman direttore Fenice	66, 129
13	do	17.00	U	Ton Koopman direttore Fenice	66
18	ve	20.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	67
19	sa	17.00		Myung-Whun Chung direttore Fenice	67
28	lu	18.00		Incontro con l'opera. Der Protagonist Apollinee	134

Maggio 2025

data	ora	turno	evento	sede	pagina
2	ve	19.00	A	Der Protagonist Malibran	40, 129
4	do	15.30	B	Der Protagonist Malibran	40
10	sa	15.30	C	Der Protagonist Malibran	40
13	ma	18.00		Incontro con l'opera. Attila Apollinee	134
13	ma	19.00	D	Der Protagonist Malibran	40



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

15	gi	18.00		Percorsi della danza. Interscape Apollinee	112
15	gi	19.00	E	Der Protagonist Malibran	40
16	ve	19.00	A	Attila Fenice	42
18	do	15.30	B	Attila Fenice	42
20	ma	19.00	D	Attila Fenice	42, 129
22	gi	19.00		Attila Fenice	42
24	sa	15.30	C	Attila Fenice	42
30	ve	20.00	S	Martin Rajna direttore Fenice	68
31	sa	20.00		Martin Rajna direttore Fenice	68

Giugno 2025

data	ora	turno	evento	sede	pagina
1	do	17.00	U	Martin Rajna direttore Fenice	68
2	lu	11.00		Concerto per la Festa della Repubblica Fenice	80
7	sa	20.00	S	Manlio Benzi direttore Malibran	69
8	do	17.00	U	Manlio Benzi direttore Malibran	69
12	gi	18.00		Incontro con l'opera. Dialogues des carmélites Apollinee	134
20	ve	19.00	A	Dialogues des carmélites Fenice	44, 129
22	do	17.00	B	Dialogues des carmélites Fenice	44
24	ma	19.00	D	Dialogues des carmélites Fenice	44
27	ve	20.00	S	Ivor Bolton direttore Fenice	70
28	sa	17.00	C	Dialogues des carmélites Fenice	44
29	do	17.00	U	Ivor Bolton direttore Fenice	70

Luglio 2025

data	ora	turno	evento	sede	pagina
1	ma	19.00	E	Dialogues des carmélites Fenice	44
5	sa	20.00	S	Stanislav Kochanovsky direttore Fenice	71, 129
6	do	17.00	U	Stanislav Kochanovsky direttore Fenice	71
12	sa	21.00		La Fenice in Piazza San Marco San Marco	72, 81

Agosto 2025

data	ora	turno	evento	sede	pagina
26	ma	18.00		Incontro con l'opera. Tosca Apollinee	134
29	ve	19.00	A	Tosca Fenice	46, 129
31	do	17.00	B	Tosca Fenice	46



Settembre 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
2	ma	19.00	D Tosca Fenice	46
4	gi	19.00	E Tosca Fenice	46
5	ve	20.00	S Daniele Rustioni direttore Fenice	73
6	sa	20.00	u35 Daniele Rustioni direttore Fenice	73
7	do	17.00	C Tosca Fenice	46
16	ma	18.00	Incontro con il balletto. Cenerentola Apollinee	134
18	gi	19.00	Cenerentola Fenice	48, 109
19	ve	19.00	Cenerentola Fenice	48, 109
20	sa	19.00	Cenerentola Fenice	48, 109
21	do	17.00	Cenerentola Fenice	48, 109
23	ma	19.00	Cenerentola Fenice	48, 109
27	sa	20.00	S Giuseppe Mengoli direttore Fenice	74
28	do	17.00	u35 Giuseppe Mengoli direttore Fenice	74
30	ma	17.30	Incontro con il balletto. España / Hashtag Apollinee	134

Ottobre 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
3	ve	19.00	España Malibrán	50, 110
4	sa	19.00	España Malibrán	50, 110
5	do	17.00	España Malibrán	50, 110
10	ve	19.00	Hashtag Malibrán	52, 111
11	sa	17.00	Hashtag Malibrán	52, 111
14	ma	18.00	Incontro con l'opera. Wozzeck Apollinee	134
16	gi	18.00	Percorsi della danza. La Fille mal gardée Apollinee	112
17	ve	19.00	A Wozzeck Fenice	54, 129
19	do	15.30	B Wozzeck Fenice	54
21	ma	19.00	D Wozzeck Fenice	54
23	gi	19.00	E Wozzeck Fenice	54
24	ve	20.00	S Markus Stenz direttore Fenice	75
25	sa	20.00	Markus Stenz direttore Fenice	75
26	do	15.30	C Wozzeck Fenice	54
31	ve	20.00	S Kent Nagano direttore Fenice	76, 129

Novembre 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
2	do	17.00	Kent Nagano direttore Fenice	76



www.teatrolafenice.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI



LIRICA E BALLETO | BIGLIETTI

Opere al Teatro La Fenice

Otello, Anna Bolena, Attila, Dialogues des carmélites, Wozzeck

Opere al Teatro La Fenice

La traviata, Rigoletto, Il barbiere di Siviglia, Tosca

Balletto al Teatro La Fenice

Romeo e Giulietta, Cenerentola

Opere al Teatro Malibran

Il trionfo dell'onore, Der Protagonist

Balletto al Teatro Malibran

Hashtag, España

Opera Giovani al Teatro Malibran

Acquaprofonda, Arcifanfano re dei matti

Tariffe riservate agli abbonati

**Opera al Teatro La Fenice****OTELLO, ANNA BOLENA, ATTILO, DIALOGUES DES CARMÉLITES, WOZZECK**

	<i>Serata inaugurale</i>		
	<i>Otello 20/11/24</i>	<i>prima</i>	<i>altre recite</i>
platea	€ 320	€ 200	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 230	€ 190
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 380	€ 230	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 180	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 130	€ 130	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20	€ 20	€ 20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

**Opera al Teatro La Fenice****LA TRAVIATA, RIGOLETTO, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, TOSCA**

	<i>tutte le recite</i>
platea	€ 190
platea file E-M	€ 230
palco centrale I e II fila	
posti di parapetto	€ 230
posti non di parapetto	€ 175
posti a scarsa visibilità	€ 100
posti di solo ascolto	€ 55
palco centrale III fila	
posti di parapetto	€ 170
posti non di parapetto	€ 140
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale I e II fila	
posti di parapetto	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale III fila	
posti di parapetto	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
galleria	
settore centrale	€ 100
posti non di parapetto	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25
loggione	
settore centrale	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.



Balletto al Teatro La Fenice

ROMEO E GIULIETTA, CENERENTOLA

	<i>prima e weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria		
settore centrale	€ 75	€ 65
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
loggione		
settore centrale	€ 55	€ 45
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Opera al Teatro Malibran**
IL TRIONFO DELL'ONORE, DER PROTAGONIST

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 150	€ 120	€ 100
balconata			
primo settore	€ 150	€ 120	€ 100
secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 120	€ 100
posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 100	€ 80	€ 70
posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria	€ 60	€ 50	€ 40
loggione	€ 30	€ 30	€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€ 20	€ 20	€ 20
in galleria	€ 15	€ 15	€ 15

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Balletto al Teatro Malibran**
HASHTAG, ESPAÑA

	<i>intero</i>
platea	€ 40
balconata	
primo settore	€ 40
secondo settore	€ 25
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 40
posti non di parapetto	€ 25
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria	€ 20
loggione	€ 15
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 15
in galleria	€ 10

**Opera Giovani al Teatro Malibran**
ACQUAPROFONDA, ARCIFANFANO RE DEI MATTI

	<i>intero</i>
platea	€ 30
balconata	
primo settore	€ 30
secondo settore	€ 20
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria e loggione	€ 20
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 10
in galleria	€ 10



Tariffe riservate agli abbonati

Tariffe riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

	<i>lirica</i>	<i>balletto</i>
platea	€ 130	€ 100
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 60	€ 50
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
galleria		
settore centrale	€ 50	€ 40
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10
loggione		
settore centrale	€ 35	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10

Tariffe ridotte riservate agli abbonati

nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

Il trionfo dell'onore, Der Protagonist	€ 50
España, Hashtag	€ 25
Acquaprofonda, Arcifanfano Re dei Matti	€ 20



www.teatrolafenice.it



LIRICA E BALLETO | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto | **Servizi**

Turni

Prezzi



Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2024-2025 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2024-2025, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.

Acquisto posti supplementari nei palchi

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate nelle modalità comunicate.



Servizi sms, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter;
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2024-2025

- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili. Tariffa ridotta: € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto all'ingresso del parcheggio (non sarà necessaria la prenotazione) e al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro sull'oggettistica a marchio Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti editi dalla Fondazione Teatro La Fenice.

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.



TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
OTELLO	Fenice	mercoledì 20 novembre 2024	19:00
ROMEO E GIULIETTA	Fenice	mercoledì 15 gennaio 2025	19:00
RIGOLETTO	Fenice	venerdì 7 febbraio 2025	19:00
IL TRIONFO DELL'ONORE	Malibran	venerdì 7 marzo 2025	19:00
ANNA BOLENA	Fenice	venerdì 28 marzo 2025	19:00
DER PROTAGONIST	Malibran	venerdì 2 maggio 2025	19:00
ATTILA	Fenice	venerdì 16 maggio 2025	19:00
DIALOGUES DES CARMÉLITES	Fenice	venerdì 20 giugno 2025	19:00
TOSCA	Fenice	venerdì 29 agosto 2025	19:00
WOZZECK	Fenice	venerdì 17 ottobre 2025	19:00

TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
OTELLO	Fenice	domenica 1 dicembre 2024	15:30
ROMEO E GIULIETTA	Fenice	domenica 19 gennaio 2025	15:30
RIGOLETTO	Fenice	domenica 9 febbraio 2025	15:30
IL TRIONFO DELL'ONORE	Malibran	domenica 9 marzo 2025	15:30
ANNA BOLENA	Fenice	domenica 30 marzo 2025	15:30
DER PROTAGONIST	Malibran	domenica 4 maggio 2025	15:30
ATTILA	Fenice	domenica 18 maggio 2025	15:30
DIALOGUES DES CARMÉLITES	Fenice	domenica 22 giugno 2025	17:00
TOSCA	Fenice	domenica 31 agosto 2025	17:00
WOZZECK	Fenice	domenica 19 ottobre 2025	15:30

**TURNO C** (10 titoli – sabato pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
OTELLO	Fenice	sabato 23 novembre 2024	15:30
ROMEO E GIULIETTA	Fenice	sabato 18 gennaio 2025	15:30
RIGOLETTO	Fenice	domenica 16 febbraio 2025	15:30
IL TRIONFO DELL'ONORE	Malibrán	sabato 15 marzo 2025	15:30
ANNA BOLENA	Fenice	domenica 6 aprile 2025	15:30
DER PROTAGONIST	Malibrán	sabato 10 maggio 2025	15:30
ATTILA	Fenice	sabato 24 maggio 2025	15:30
DIALOGUES DES CARMÉLITES	Fenice	sabato 28 giugno 2025	17:00
TOSCA	Fenice	domenica 7 settembre 2025	17:00
WOZZECK	Fenice	domenica 26 ottobre 2025	15:30

TURNI**TURNO D** (10 titoli - infrasettimanali serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
OTELLO	Fenice	martedì 26 novembre 2024	19:00
ROMEO E GIULIETTA	Fenice	venerdì 17 gennaio 2025	19:00
RIGOLETTO	Fenice	martedì 11 febbraio 2025	19:00
IL TRIONFO DELL'ONORE	Malibrán	martedì 11 marzo 2025	19:00
ANNA BOLENA	Fenice	martedì 1 aprile 2025	19:00
DER PROTAGONIST	Malibrán	martedì 13 maggio 2025	19:00
ATTILA	Fenice	martedì 20 maggio 2025	19:00
DIALOGUES DES CARMÉLITES	Fenice	martedì 24 giugno 2025	19:00
TOSCA	Fenice	martedì 2 settembre 2025	19:00
WOZZECK	Fenice	martedì 21 ottobre 2025	19:00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
OTELLO	Fenice	venerdì 29 novembre 2024	19:00
ROMEO E GIULIETTA	Fenice	giovedì 16 gennaio 2025	19:00
RIGOLETTO	Fenice	martedì 25 febbraio 2025	19:00
IL TRIONFO DELL'ONORE	Malibrán	giovedì 13 marzo 2025	19:00
ANNA BOLENA	Fenice	venerdì 4 aprile 2025	19:00
DER PROTAGONIST	Malibrán	giovedì 15 maggio 2025	19:00
ATTILA	Fenice	giovedì 22 maggio 2025	19:00
DIALOGUES DES CARMÉLITES	Fenice	martedì 1 luglio 2025	19:00
TOSCA	Fenice	giovedì 4 settembre 2025	19:00
WOZZECK	Fenice	giovedì 23 ottobre 2025	19:00



www.teatrolafenice.it



CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Concerti di Capodanno 2024-2025

**Concerti al Teatro La Fenice**

Niquet, Dutoit, Buchbinder, Koopman, Chung, Kochanovsky, Rustioni, Stenz, Nagano

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 120	€ 80
platea B (file E-M)		€ 130	€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 130	€ 90
	posti non di parapetto	€ 100	€ 60
palco laterale	posti di parapetto	€ 105	€ 70
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 80	€ 50
loggione centrale	settore centrale	€ 70	€ 50
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Rajna, Bolton, Mengoli

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 80	€ 50
platea B (file E-M)		€ 90	€ 60
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 60
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 45	€ 30
loggione centrale	settore centrale	€ 40	€ 30
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.



Concerti al Teatro Malibran

Onofri, Benzi

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 60	€ 30
balconata	primo settore	€ 60	€ 30
	secondo settore	€ 50	€ 25
palco centrale	posti di parapetto	€ 60	€ 30
	posti non di parapetto	€ 45	€ 25
palco laterale	posti di parapetto	€ 45	€ 25
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 30	€ 20
loggione		€ 20	€ 15
balconata, platea			
galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

Concerti al Teatro Malibran

Arming, Chauhan

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 90	€ 50
balconata	primo settore	€ 90	€ 50
	secondo settore	€ 60	€ 30
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 50
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 45	€ 30
loggione		€ 40	€ 20
balconata, platea			
galleria, loggione	posti a scarsa visibilità	€ 10	€ 10

**Concerti di Capodanno 2024-2025 al Teatro La Fenice**

	29 dic 2024	30 dic 2024	31 dic 2024	1 gen 2025
platea	€ 200	€ 220	€ 270	€ 450
platea file da E a M	€ 230	€ 260	€ 300	€ 450
palco centrale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 230	€ 260	€ 300	€ 450
	posti non di parapetto € 150	€ 170	€ 200	€ 230
palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28				
I, II e III fila	posti a scarsa visibilità € 130	€ 150	€ 170	€ 180
	posti di solo ascolto € 130	€ 150	€ 170	€ 170
palco laterale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 150	€ 170	€ 200	€ 250
	posti a scarsa visibilità € 70	€ 80	€ 100	€ 130
	posti di solo ascolto € 50	€ 50	€ 60	€ 80
galleria e loggione				
	settore centrale € 130	€ 130	€ 150	€ 200
	posti a scarsa visibilità € 50	€ 50	€ 60	€ 100
	posti di solo ascolto € 25	€ 25	€ 40	€ 50

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

Concerto in Piazza San Marco

La Fenice in Piazza San Marco

in vendita da Marzo 2025



CONCERTI | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto

Turni

Prezzi



Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2024-2025 prevede due turni: il turno S di quindici concerti e il turno U di dieci concerti.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2024-2025, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.



TURNI

TURNO S (15 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Hervé Niquet	venerdì 6 dicembre 2024	20.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	venerdì 13 dicembre 2024	20.00	Teatro La Fenice
Marco Gemmani	mercoledì 18 dicembre 2024	20.00	Basilica San Marco
Alpesh Chauhan	venerdì 24 gennaio 2025	20.00	Teatro Malibrán
Enrico Onofri	venerdì 14 marzo 2025	20.00	Teatro Malibrán
Rudolf Buchbinder	giovedì 3 aprile 2025	20.00	Teatro La Fenice
Ton Koopman	sabato 12 aprile 2025	20.00	Teatro La Fenice
Martin Rajna	venerdì 30 maggio 2025	20.00	Teatro La Fenice
Manlio Benzi	sabato 7 giugno 2025	20.00	Teatro Malibrán
Ivor Bolton	venerdì 27 giugno 2025	20.00	Teatro La Fenice
Stanislav Kochanovsky	sabato 5 luglio 2025	20.00	Teatro La Fenice
Daniele Rustioni	venerdì 5 settembre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Giuseppe Mengoli	sabato 27 settembre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	venerdì 24 ottobre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Kent Nagano	venerdì 31 ottobre 2025	20.00	Teatro La Fenice

TURNO U (10 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Hervé Niquet	sabato 7 dicembre 2024	17.00	Teatro La Fenice
Charles Dutoit	domenica 15 dicembre 2024	17.00	Teatro La Fenice
Alpesh Chauhan	domenica 26 gennaio 2025	17.00	Teatro Malibrán
Enrico Onofri	domenica 16 marzo 2025	17.00	Teatro Malibrán
Cappella Musicale Pontificia	lunedì 24 marzo 2025	20.00	Basilica San Marco
Ton Koopman	domenica 13 aprile 2025	17.00	Teatro La Fenice
Martin Rajna	domenica 1 giugno 2025	17.00	Teatro La Fenice
Manlio Benzi	domenica 8 giugno 2025	17.00	Teatro Malibrán
Ivor Bolton	domenica 29 giugno 2025	17.00	Teatro La Fenice
Stanislav Kochanovsky	domenica 6 luglio 2025	17.00	Teatro La Fenice

FUORI ABBONAMENTO

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Charles Dutoit	sabato 14 dicembre 2024	20.00	Teatro La Fenice
Christian Arming	domenica 5 gennaio 2025	17.00	Teatro Malibrán
Alpesh Chauhan*	sabato 25 gennaio 2025	20.00	Teatro Malibrán
Rudolf Buchbinder	sabato 5 aprile 2025	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	venerdì 18 aprile 2025	20.00	Teatro La Fenice
Myung-Whun Chung	sabato 19 aprile 2025	17.00	Teatro La Fenice
Martin Rajna	sabato 31 maggio 2025	20.00	Teatro La Fenice
La Fenice			
in Piazza San Marco	sabato 12 luglio 2025	21.00	Piazza San Marco
Daniele Rustioni*	sabato 6 settembre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Giuseppe Mengoli*	domenica 28 settembre 2025	17.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 25 ottobre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Kent Nagano	domenica 2 novembre 2025	17.00	Teatro La Fenice

Tariffa ridotto abbonati da € 15 a € 90 | *riservato under35



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Apertura iscrizioni: da mercoledì 25 settembre 2024 dal sito <https://education.teatrolafenice.it>
La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamento, ove previsto. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione. Per informazioni: formazione@teatrolafenice.org, tel. 041786681, 041786541

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietti nel sito <https://education.teatrolafenice.it>

PREZZI

OPERE PER RAGAZZI

Acquaprofonda e Arcifanfano re dei matti

Costo scuole: € 12,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a bambino – € 10,00 ad adulto

LABORATORI

Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale, Gocce bolle e onde, Verdi Kids

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino – € 8,00 ad adulto

STAGIONE LIRICA E BALLETO

Incontro introduttivo e prova generale

Costo scuole: € 9,00 a studente + 2 accompagnatori per gruppo gratuiti

LEZIONI-CONCERTO

Costo scuole: € 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

Famiglie: € 5,00 a bambino - € 5,00 ad adulto

CORSI DI FORMAZIONE DOCENTI

Si va in scena, La storia nella musica

€ 40,00



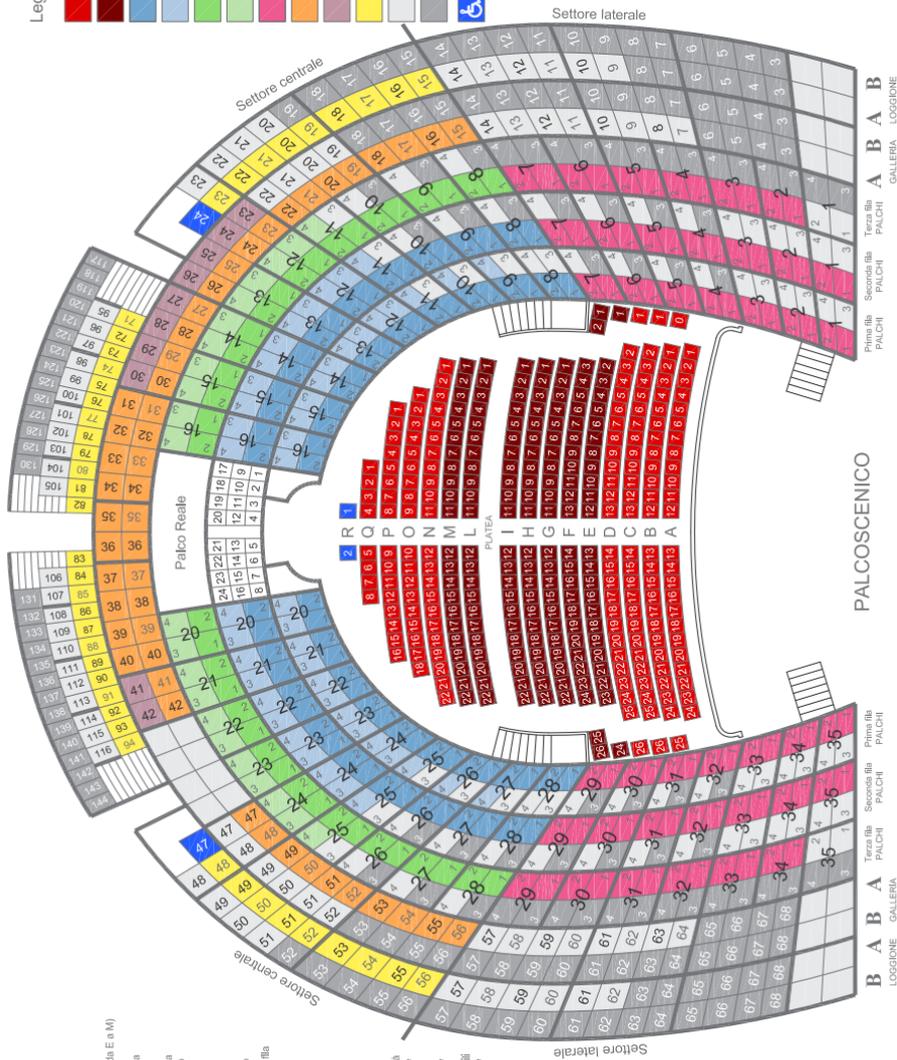


Legenda:

- Stalli settore A
- Stalli settore B (from E to M)
- Central Box I and II row From seats
- Central Box I and II row Back seats
- Central Box III row From seats
- Central Box III row Back seats
- Lateral Box I, II and III row From seats
- First Gallery Central sector
- First Gallery Back seats
- Second Gallery Central sector
- Low visibility seats Not for sale on-line
- Only listening seats Not for sale on-line
- Seats for disabled Not for sale on-line
-

Legenda:

- Platea settore A
- Platea settore B (file da E a M)
- Palco centrale I e II fila Posti di parappeto
- Palco centrale I e II fila Posti non di parappeto
- Palco centrale III fila Posti di parappeto
- Palco centrale III fila Posti non di parappeto
- Palco laterale I, II e III fila Posti di parappeto
- Gallerie
- Settore centrale
- Loggione
- Posti a scarsa visibilità Non in vendita on-line
- Posti di solo ascolto Non in vendita on-line
- Posti adatti per disabili Non in vendita on-line
-

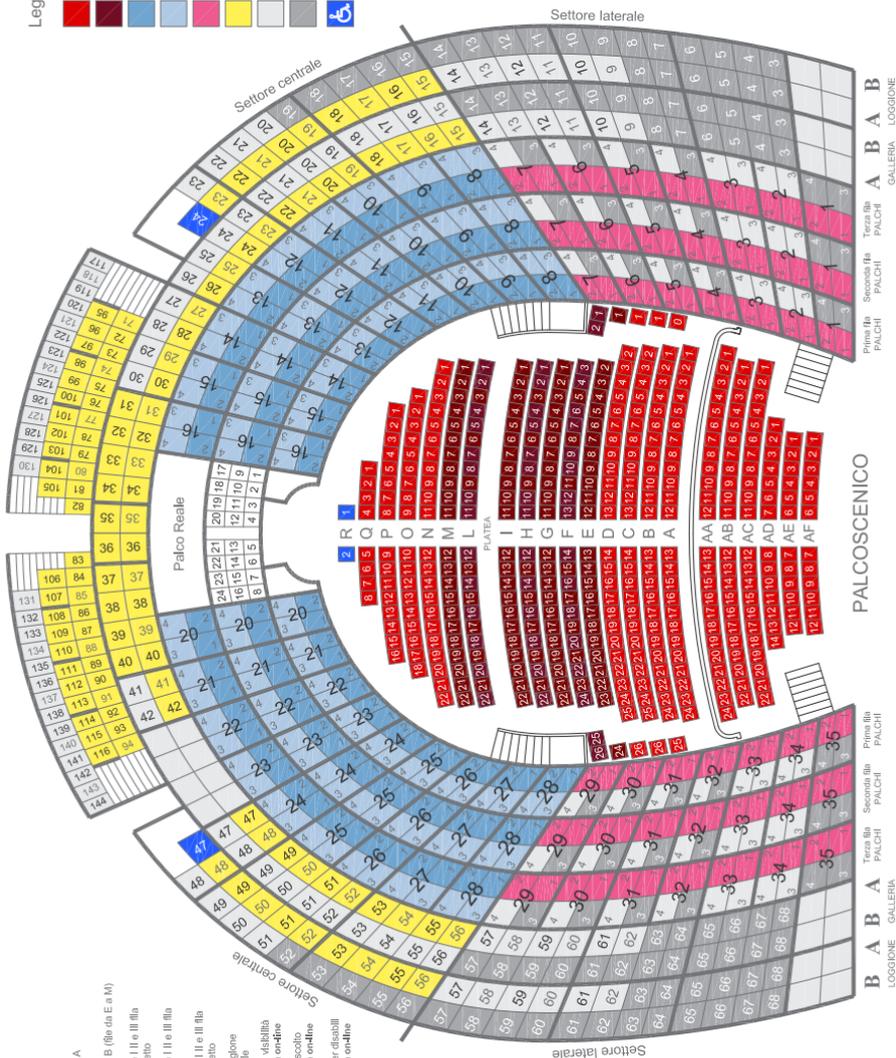


Teatro La Fenice
Stagione 2024-2025
Lirica e Balletto



Legenda:

- Stalls settore A
- Stalls settore B (from E to M)
- Central Box I, II and III row
- Front seats
- Central Box I, II and III row
- Back seats
- Lateral Box I, II and III row
- Front seats
- First and second Gallery
- Central sector
- Low visibility seats
- Not for sale online
- Only listening seats
- Not for sale online
- Seats for disabled
- Not for sale online
-



Legenda:

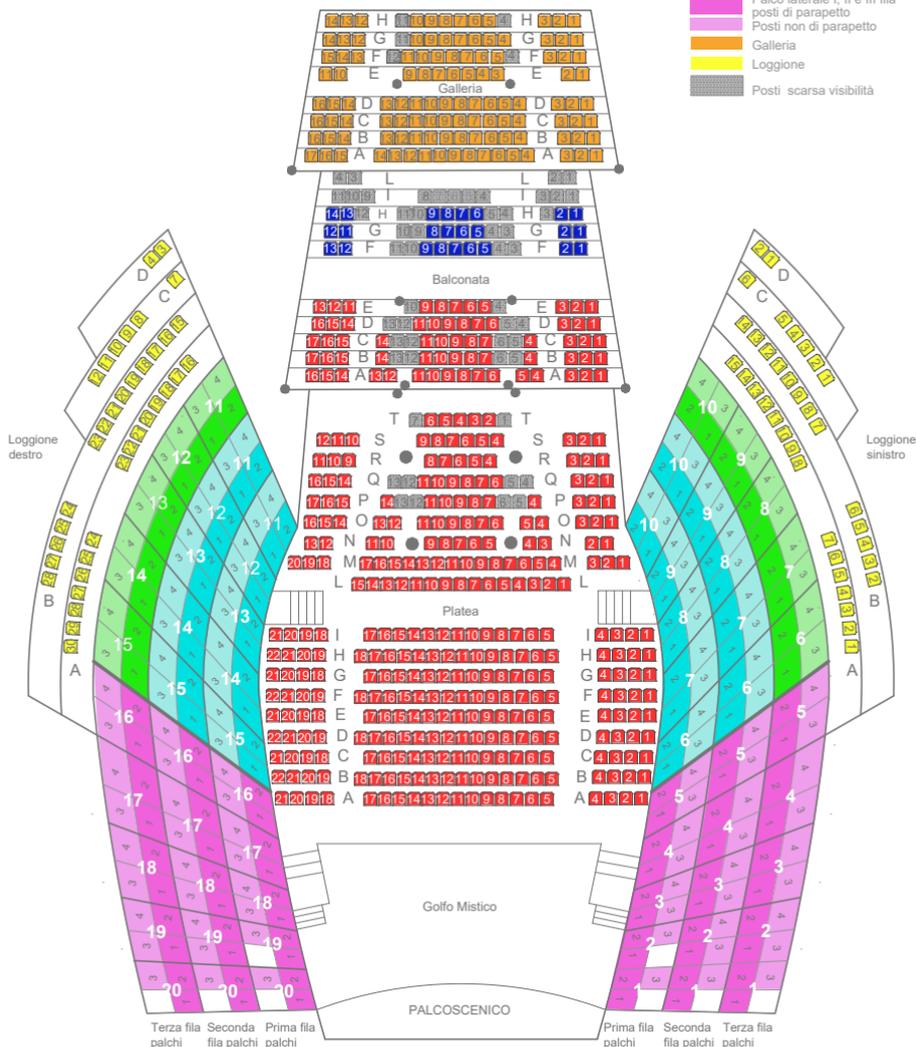
- Platea settore A
- Platea settore B (file da E a M)
- Palco centrale I, II e III fila
- Posti di parapetto
- Palco centrale I, II e III fila
- Posti di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila
- Posti di parapetto
- Gallerie e loggione
- Settore centrale
- Posti a scarsa visibilità
- Non in vendita online
- Posti di sole scollo
- Non in vendita online
- Posti adibiti per disabili
- Non in vendita online
-

Teatro La Fenice
Stagione 2024-2025
Sinfonica



- Platea e balconata II settore
- Balconata II settore
- Palco centrale I e II fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Galleria
- Loggione
- Posti scarsa visibilità

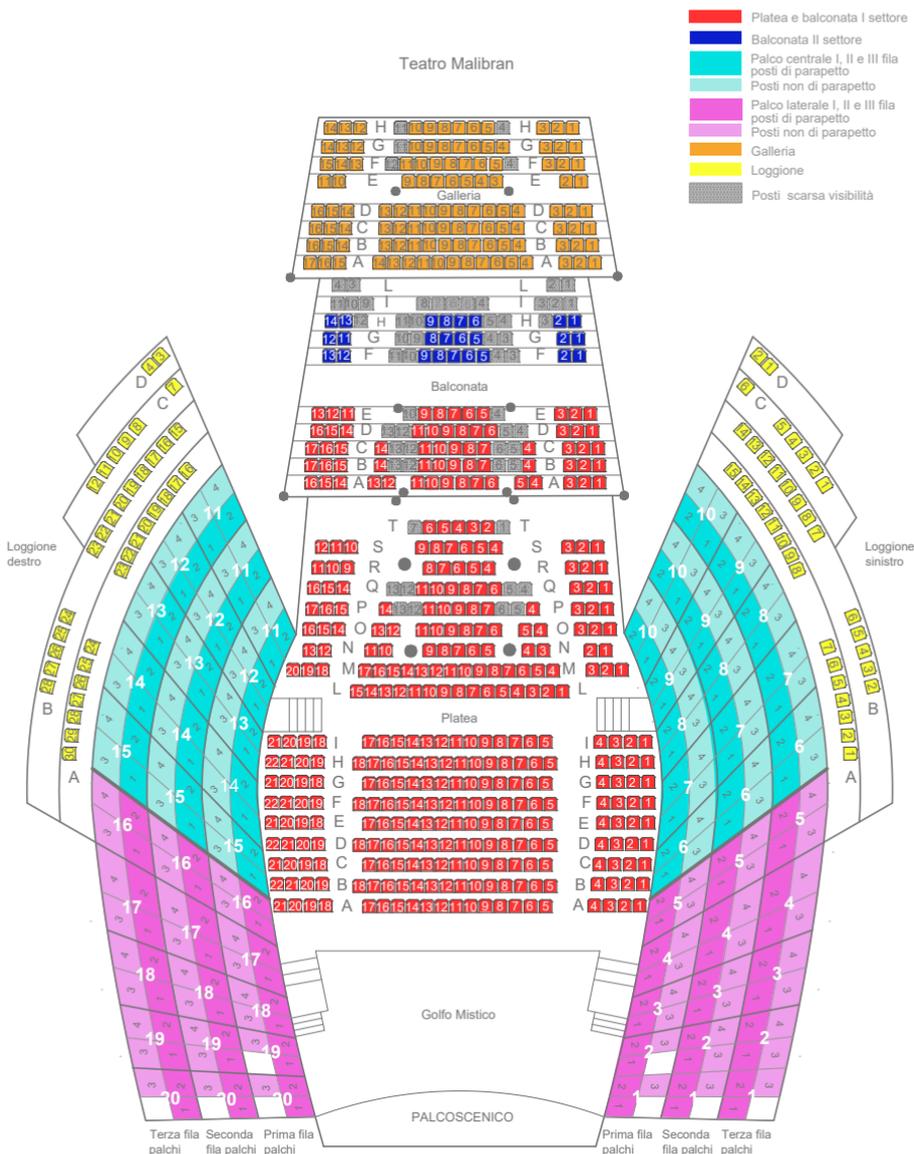
Teatro Malibrán



Teatro Malibrán
 Stagione 2024-2025
 Lirica e Balletto



Teatro Malibran



Teatro Malibran
 Stagione 2024-2025
 Sinfonica



INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico

Servizi per il pubblico

Modalità accesso bambini

Modalità accesso disabili

Last Minute studenti

Facilities for the public



Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date, agli orari e al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti. Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo generalmente i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge. In ogni caso si rimanda alle comunicazioni ufficiali inviate dalla Fondazione Teatro La Fenice a mezzo mail.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.



- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.



- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo last minute eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.





Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

Per gli spettacoli al Teatro La Fenice vengono messi a disposizione 6 posti riservati a portatori d'handicap (2 di platea e 4 in altri settori); presso il Teatro Malibrán l'accesso è consentito esclusivamente alla platea dove sono disponibili 4 posti a fondo platea.

Per effettuare l'acquisto gli interessati dovranno contattare la biglietteria ai seguenti recapiti +39 (0)41 786654 – info@teatrolafenice.org.

Per lo spettatore con una disabilità pari al 100 % che necessita di accompagnatore è previsto un biglietto gratuito abbinato a un biglietto a tariffa intera. Per lo spettatore con disabilità che non necessita di accompagnatore sono invece previste riduzioni sul costo del biglietto, in base alla disponibilità.

La direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti riservati ai disabili per esigenze di servizio.

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia Università di Padova e Università internazionale Salesiana, denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di €10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibrán con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Studenti fino a 35 anni. Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili on line. Non sono ammesse richieste per posti di platea.



Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the ground floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not. The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the backstage area and the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or in the company of an expert guide.

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App “La Fenice Opera House - Official Guide” is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 14.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.



www.teatrolafenice.it



SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie

Acquisto biglietti



Biglietterie

Biglietteria telefonica

(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com

(solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00

Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma, postazione IAT (fronte Calatrava)*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia, postazione IAT

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F – Correr - postazione IAT

tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto Agenzia Venezia Unica*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20

Lido

Santa Maria Elisabetta

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo, postazione IAT area arrivi

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Matteotti 15H

da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.veneziaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibrán:

(+39) 041 786511

(no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786541

www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it



Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00. Il pagamento avviene con carta di credito o bonifico bancario. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» presente nella pagina di ciascuno spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.



Amministratore Unico

Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Bruno Giacomello, *Presidente*

Annalisa Andreetta, *sindaco*

Pierpaolo Cagnin, *sindaco*

Fabio Zancato, *supplente*

Ugo Campaner, *supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali

*Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

Il Licensing del Teatro La Fenice



zafferano

in collaborazione con
fest fenice servizi teatrali srl



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente e direttore artistico
Fortunato Ortombina

maestro del Coro
Alfonso Caiani

direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali
Alessandro Fantini

responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente
Anna Migliavacca

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza
Franco Bolletta

*direttore generale e direttore
della funzione amministrazione, finanza e controllo*
Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo
Giorgio Amata

direttore della comunicazione
Fortunato Ortombina - *direttore ad interim*

direttore del marketing
Andrea Erri - *direttore ad interim*

direttore organizzazione della produzione
Lorenzo Zanoni

direttore degli allestimenti scenici
Massimo Checchetto

responsabile dei servizi generali e RSPP
Ruggero Peraro

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

CREDITI FOTOGRAFICI

pagina 20 foto di Keith Saunders; pagina 40: foto di Andrea Ranzi; pagina 50: foto di Karol Sokolowski; pagina 51: foto di Jean-François Leclercq; pagina 53: foto di Riccardo Musacchio; pagina 54: foto di Michele Monasta, MaggioMusicale-Fiorentino; pagina 55: foto di Ben Wright; pagina 60: foto di Evgeny Evtyukhov; pagina 63: foto di Max Heiliger; pagina 64: foto di Kaupo-Kikkas; pagina 67: foto di Michal Novak

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a

La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità

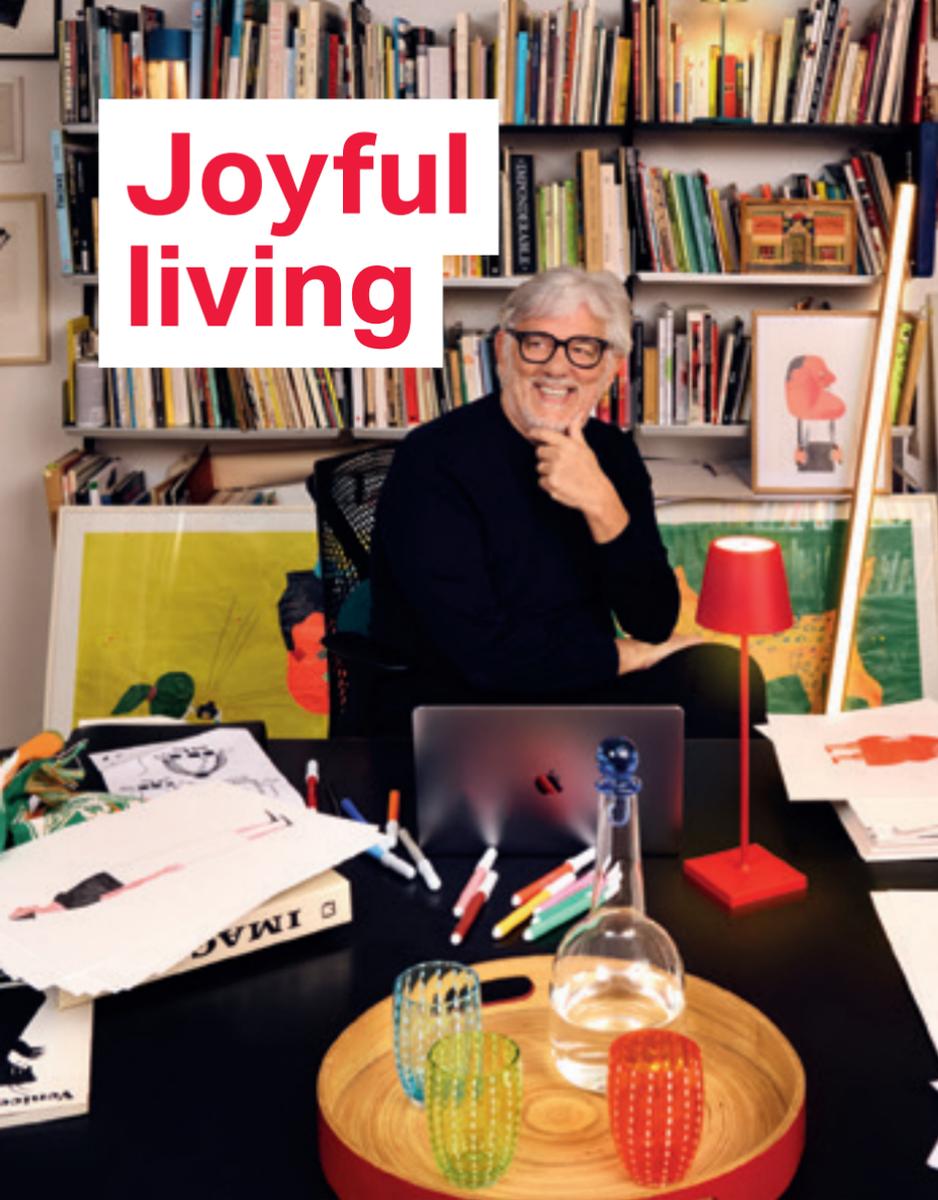
A.P. Comunicazione

Fest srl

impaginazione: grafotech.it

finito di stampare nel mese di novembre 2024
da Imprimenda - Limena (PD)

Joyful living



Chapter 01 — Giorgio Camuffo
University professor and Art director
Venice, Italy

zafferano



GALLERIE D'ITALIA

Un museo. Quattro sedi.

Milano | Napoli | Torino | Vicenza

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA

INTESA  SANPAOLO