



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, aprile 2025

La Fenice in tournée in Giappone

Il Coro del Teatro La Fenice torna nella prestigiosa Festival Hall di Osaka nel contesto dell'Expo 2025

La Fenice riparte per una nuova *tournée* internazionale. Dopo i recenti e felicissimi *tour* ad Amburgo e in Corea del Sud, stavolta il Teatro veneziano tornerà in Giappone, a Osaka: il Coro del Teatro La Fenice diretto da Alfonso Caiani si esibirà nella prestigiosa Festival Hall martedì 22 aprile ore 19.00, nell'ambito dell'Expo di Osaka 2025 e delle tantissime iniziative promosse dalla città di Venezia per il Padiglione Italia. Questo evento segna tra l'altro il ritorno della compagine veneziana nella prestigiosa Festival Hall, dodici anni dopo aver partecipato all'inaugurazione della sala da concerti avvenuta nel 2013 in concomitanza con la terza *tournée* della Fenice in Giappone. La sala di Osaka è nota per la sua ampia capienza – circa 2700 posti –, per l'acustica eccellente e per la programmazione di altissimo livello che l'ha contraddistinta fin d'ora: qui giungono ogni anno le migliori compagini e gli artisti più acclamati del panorama mondiale.

La *tournée* della Fenice coinvolgerà circa un'ottantina di persone, tra cui sessantanove artisti del Coro e una decina di accompagnatori. Il Coro del Teatro La Fenice, diretto da Alfonso Caiani e accompagnato al pianoforte da Chiara Casarotto e Matteo Dal Toso, sarà affiancato dalle voci soliste del soprano Yasko Fujii dal contralto Alessandra Vavasori, dal tenore Motoharu Takei e dal basso Nicola Nalesso. Il programma proporrà una serie di brani amatissimi del repertorio lirico a cominciare tre pagine verdiane: «Gli arredi festivi» dal *Nabucco*, la splendida Barcarola dai *Due Foscari* e «Evviva... Beviamo» e «Si ridesti il leon di Castiglia» da *Ernani*. Seguirà il coro a bocca chiusa da *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini e poi di nuovo Verdi con il coro delle streghe da *Macbeth*. Di Amilcare Ponchielli si ascolterà il coro «Feste! Pane!» dalla *Gioconda*; e poi ancora saranno proposti altri tre brani amatissimi di Verdi: «Patria oppressa» da *Macbeth*, «Chi del gitano i giorni abbella?... Stride la vampa!» dal *Trovatore* e «Noi siamo zingarelle» e «Di Madride noi siam mattadori» dalla *Traviata*. Il finale sarà con tre numeri di grandissima presa: «Diecimila anni al nostro imperatore... Padre augusto» dalla *Turandot* di Puccini, «Va, pensiero, sull'ali dorate» dal *Nabucco* di Verdi, e l'immane brindisi «Libiam ne' lieti calici» di nuovo dalla *Traviata*. E a proposito del «Va, pensiero» nel sito della Festival Hall



LA FENICE

di Osaka sono presenti gli spartiti per i diversi registri vocali e vi è l'invito rivolto dall'organizzazione a tutto il pubblico a unirsi al canto.

Per informazioni www.teatrolafenice.it