



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, giugno 2025

## ***The Telephone* di Gian Carlo Menotti a ottant'anni esatti dalla sua genesi e *Trouble in Tahiti* di Leonard Bernstein in prima rappresentazione veneziana**

Il dittico in scena al Teatro Goldoni, fuori abbonamento

Il dittico composto da ***The Telephone* di Gian Carlo Menotti e *Trouble in Tahiti* di Leonard Bernstein** chiude la Stagione Lirica e Balletto 2025-2026 della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia. Sarà presentato in un nuovo allestimento con la regia di Gianmaria Aliverta e sotto la direzione musicale di Francesco Lanzillotta. Due voci d'eccezione, quelle del baritono Allen Boxer e del soprano Elisa Balbo, saranno impegnate a interpretare i personaggi protagonisti delle due partiture. Cinque le repliche al Teatro Goldoni, il 9, 10, 11, 13, 14 ottobre 2026.

Opera buffa in un atto, su libretto dello stesso autore, ***Il telefono di Menotti*** nacque dalla penna di Menotti esattamente ottant'anni fa su invito della Ballet Society di New York, che chiese a Menotti un contraltare comico alla serata dedicata all'allestimento di un'altra sua partitura, *The Medium*, cui molto spesso ancora oggi viene abbinata. Il breve atto unico, della durata di una ventina di minuti, debuttò al Heckscher Theater di New York il 18 febbraio 1947 ma venne prodotto anche dall'Ethel Barrymore Theater di Broadway, riscuotendo un successo che si protrasse per centinaia di repliche. In Europa fu rappresentato fin dal 1948 (Londra, Parigi) mentre la prima italiana fu al Festival internazionale di musica di Venezia (1948), in coppia con il dodecafonico *Incubo* di Riccardo Nielsen.

***Trouble in Tahiti* di Bernstein** andrà in scena in prima rappresentazione veneziana: l'opera in un atto e sette scene su libretto dello stesso Bernstein è una delle sole due pagine per il teatro lirico per le quali il compositore americano scrisse sia parole che musica, insieme a *Peter Pan*. Dal carattere oscuro, cupo, misterioso, questa partitura del giovane Bernstein sembra voler rappresentare un quadro autobiografico della propria vita familiare, con delle punte di sarcasmo quasi autopunitivo. *Trouble in Tahiti* debuttò il 12 giugno 1952 al Festival of the Creative Arts di Bernstein nel campus della Brandeis University di Waltham, Massachusetts, davanti a un pubblico di quasi tremila persone.

Il dittico sarà proposto in lingua originale, con sopratitoli in italiano. Ecco il dettaglio delle recite al teatro Goldoni, tutte fuori abbonamento: venerdì 9 ottobre 2026 ore 19.00; sabato 10 ottobre ore 19.00; domenica 11 ottobre ore 15.30; martedì 13 ottobre ore 19.00; mercoledì 14 ottobre ore 19.00. Per informazioni [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)