

Amleto di Faccio e numerose presenze all’Arena di Verona, dove interpreta Zaccaria in *Nabucco* e Ramfis in *Aida*, ruolo con cui torna anche nel cii Arena di Verona Opera Festival. Alla Fenice canta in *Don Giovanni* (2013 e 2011), nell'*Angelo e L’Aura* di Carlo De Pirro (2005) e nel *Principe porcaro* di Rota (2003).

Bruno Taddia

Baritono, interprete del ruolo del dottor Dulcamara. Nato a Pavia, si è laureato in filosofia estetica all’Università di Milano, si è diplomato in violino al Conservatorio di Genova con Giulio Franzetti, ha frequentato il corso di Composizione Sperimentale con Bruno Zanolini al Conservatorio di Milano e ha studiato canto con Paolo Montarsolo. Ha cantato sotto la bacchetta di direttori quali Muti, Gelmetti, Roberto Abbado, Zedda, Mariotti, Lanzillotta, Hengelbrock, Haenchen, Dantone, Fasolis, Spinosi. Ha collaborato con registi quali Fo, Martone, Olmi, Pizzi, Sagi, Kirchner, Michieletto, Carrasco. Tra gli impegni della stagione 2025-2026 si segnalano *Don Giovanni* al Carlo Felice di Genova; *Il Furioso all’isola di San Domingo* al Donizetti Opera di Bergamo; *Falstaff* all’Opera di Montpellier; *La notte di un nevrastenico* a Bolzano con l’Orchestra Haydn; la prima rappresentazione assoluta di *Cronaca di un amore* di Tramontano al Municipale di Piacenza, *Gianni Schicchi* a Tirana e *Napoli Milionaria* di Rota al Comunale di Bologna.

Barbara Massaro

Soprano, interprete del ruolo di Giannetta. Milanese, si diploma in viola nel 2015 e in canto nel 2016 al Conservatorio di Milano. È vincitrice del LXVII Concorso ASLICO per il ruolo di Despina in *Così fan tutte* e ha rappresentato il Conservatorio di Milano nell’ambito dell’xi edizione del Premio Nazionale delle Arti. Allieva dell’Accademia di belcanto Rodolfo Celletti debutta al Festival della Valle d’Itria in *Baccanali* di Steffani. Nelle ultime stagioni partecipa a: *Le donne vendicate, Arianna a Nasso* e *L’Angelica* di Porpora a Martina Franca, *L’elisir d’amore* (Adina) e *L’inganno felice* (Isabella) a Novara, *Carmen* (Frasquita) all’Arena di Verona, *L’occasione fa il ladro* (Berenice) al Tiroler Festspiele, *Don Giovanni* (Zerlina) e *Gianni Schicchi* (Lauretta) a Verona, *Rinaldo* (Almirena) al Glyndebourne Festival, *Guglielmo Tell* (Jemmy) per OperaLombardia, *Rigoletto* a Muscat, *L’Angelica* a Mainz, *Falstaff* di Salieri a Legnago, *Macbeth* e *L’elisir d’amore* a Pisa e Genova. Per la Fenice canta nella *Traviata* (2026 e 2024), in *Apollo et Hyacinthus*.(2022), *I lombardi alla prima crociata* (2022) e *Don Carlo* con Chung (2019).

ORCHESTRA DEL TEATRO LA FENICE

Violini primi Roberto Baraldi °, Miriam dal Don ° ◇, Margherita Miramonti, Antoaneta Daniela Arpasanu, Alessia Avagliano, Federica Barbali, Mauro Chirico, Andrea Crosara, Ilaria Marvilly, Sara Michieletto, Martina Molin, Annamaria Pellegrino, Giacomo Rizzato, Xhoan Shkreli, Anna Trentin, Maria Grazia Zohar

Violini secondi Alessandro Cappelletto •, Gianaldo Tatone •, Samuel Angeletti Ciaramicoli, Nicola Fregonese, Fjorela Asqueri, Alessandro Ceravolo, Valentina Favotto, Emanuele Fraschini, Davide Giarbella, Davide Gibellato, Chiaki Kanda, Luca Minardi, Carlotta Rossi, Elizaveta Rotari, Eugenio Sacchetti

Viole Melissa Oceane Dattas •, Petr Pavlov •, *nnp**, Maria Cristina Arlotti, Elena Battistella, Valentina Giovannoli, Anna Mencarelli, Marco Scandurra, Matteo Torresetti, Davide Toso, Lucia Zazzaro

Violoncelli Giacomo Cardelli •, Marco Trentin, Valerio Cassano, Audrey Lucille Sarah Lafargue, Antonio Merici, Filippo Negri, Antonino Puliafito, Jacopo Sommariva

Contrabbassi Matteo Liuzzi •, Stefano Pratissoli •, Leonardo Galligioni, Walter Garosi

Flauti Matteo Armando Sampaolo •, Silvia Lupino

Ottavino Fabrizio Mazzacua

Oboi Rossana Calvi •, Andrea Paolo De Francesco •, Angela Cavallo

Clarinetti Vincenzo Paci •, Nicolas Palombarini, Federico Ranzato

Fagotti Nicolò Biemmi •, Marco Giani •, Alessandro Bressan

Corni Andrea Corsini •, Vincenzo Musone •, Loris Antiga, Tea Pagliarini, Nicola Scaramuzza

Trombe Piergiuseppe Doldi •, Federico Perugini ◇ •, Pulcini Nicolò ◇ •, Giovanni Lucero, Eleonora Zanella

Tromboni Giuseppe Mendola •, Domenico Zicari •, Giovanni Ricciardi

Timpani Dimitri Fiorin •, Barbara Tomasin •

Percussioni Paolo Bertoldo, Claudio Cavallini, Diego Desole

Arpa Erika Perantoni ◇

Fortepiano Roberta Paroletti

CORO DEL TEATRO LA FENICE

Alfonso Caiani *maestro del Coro*, Chiara Casarotto ◇ *altro maestro del Coro*

Soprani Elena Bazzo, Caterina Casale, Federica Cervasio, Emanuela Conti, Alice Madeddu, Anna Malvasio, Sabrina Mazzamuto, Antonella Meridda, Lucia Raicevich, Rakhsha Ramezani Meiami, Ester Salaro

Alti Mariateresa Bonera, Rita Celanzi, Marta Codognola, Simona Forni, Silvia Alice Gianolla, Liliia Kolosova, Eleonora Marzaro, Francesca Poropat, Orietta Posocco, Alessandra Vavasori

Tenori Andrea Biscontin, Dionigi D'Ostuni, Miguel Angel Dandaza, Giovanni Deriu, Godoy Victor Hernan, Safa Korkmaz, Eugenio Masino, Mathia Neglia, Alberto Pometto, Massimo Squizzato, Davide Urbani, Alessandro Vannucci, Francesco Scalas ◇

Bassi Enzo Borghetti, Emiliano Esposito, Salvatore Giacalone, Umberto Imbrenda, Massimiliano Liva, Gionata Marton, Massimiliano Migliorin, Nicola Nalesso, Emanuele Pedrini, Franco Zanette

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia Stagione Lirica e Balletto 2025-2026

Teatro Malibran

mercoledì 26 agosto 2026 ore 19.00
venerdì 28 agosto 2026 ore 19.00
domenica 30 agosto 2026 ore 17.00
martedì 1 settembre 2026 ore 19.00



L'ELISIR D'AMORE

melodramma giocoso in due atti

libretto di
Felice Romani
dal libretto *Le Philtre* di Eugène Scribe
musica di
Gaetano Donizetti

prima rappresentazione assoluta:
Milano, Teatro alla Canobbiana, 12 maggio 1832

maestro concertatore e direttore
Francesco Ivan Ciampa

regia
Bepi Morassi
scene e costumi
Gianmaurizio Fercioni

luci di
Vilmo Furian
luci riprese da
Andrea Benetello
movimenti coreografici
Barbara Pessina

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del coro **Alfonso Caiani**

maestro al fortepiano Roberta Paroletti

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Adina Gilda Fiume
Nemorino Valerio Borgioni
Belcore Abramo Rosalen
Il dottor Dulcamara Bruno Taddia
Giannetta Barbara Massaro

Francesco Ivan Ciampa

Direttore. Nato ad Avellino, diplomato in Direzione d’orchestra, Composizione e Strumentazione per banda al Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, si è poi perfezionato nelle più importanti Accademie e Scuole nazionali e internazionali sotto la guida autorevole di maestri quali Carlo Maria Giulini e Bruno Aprea. Ha collaborato come assistente di Antonio Pappano e Daniel Oren. Ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti tra cui il primo Premio Nazionale delle Arti edizione 2010-2011 e il primo premio assoluto del I Concorso Nazionale per Direzione d’orchestra del MIUR. Ha diretto ed è regolarmente invitato a dirigere presso i teatri più importanti del mondo come Royal Opera House – Covent Garden, Bayerische Staatsoper di Monaco, Deutsche Oper di Berlino, Arena di Verona, Staatsoper di Amburgo, Teatro di San Carlo, Teatro Regio di Parma, Fenice di Venezia, Teatro Regio di Torino, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e molti altri. Nella stagione 2024-2025 ha diretto *Aida* alla Bayerische Staatsoper di Monaco, il *Trittico* al Teatro Verdi di Trieste, *Don Pasquale* ad Amburgo, *Turandot* alla Royal Opera House di Londra, *L’elisir d’amore* alla Wiener Staatsoper di Vienna, *Otello* a Bilbao, *Madama Butterfly* a Las Palmas e *Carmen* a Verona. Successi della stagione 2025-2026 sono *Romeo e Giulietta* a Berlino, *Rigoletto* a Zurigo, *Nabucco* a Monaco, *Don Pasquale* a Vienna, *Manon Lescaut* a Parma, *Simon Boccanegra* a Las Palmas, *Carmen* alla Fenice, *Madama Butterfly* a Torre del Lago e *La traviata* all’Arena di Verona. A Venezia dirige anche *Turandot* (2024), *Il trovatore* (2022), *Il barbiere di Siviglia* (2019) e *La traviata* (2016 e 2015).

Bepi Morassi

Regista. Veneziano, allievo di Giovanni Poli, debutta nel 1979 nella prosa e cinque anni dopo nella lirica. Particolarmente interessato al teatro del Sei-Settecento, si avvicina per la prima volta all’opera con *Il caffè di campagna* di Galuppi, *Prima la musica e poi le parole* di Salieri e *Der Schauspieldirektor* mozartiano, cui fanno seguito, tra gli altri, gli allestimenti della prima assoluta di *Lego* di Nicola Campogrande, *Die lustige Witwe* di Lehár e, al São Carlos di Lisbona, *Lady, Be Good!* di Gershwin. Tra gli impegni recenti si ricordano l’inedito donizettiano *Pietro il grande* al Festival della Valle d’Itria e, per il Teatro La Fenice, *L’italiana in Algeri*, *Le metamorfosi di Pasquale* di Gaspare Spontini, *Gina* di Francesco Cilea, *L’elisir d’amore* di Donizetti, *La sonnambula* di Bellini, *Il barbiere di Siviglia*, *L’inganno felice*, *La scala di seta* (riproposta anche al Comunale di Sassari), *Il signor Bruschino* di Rossini e il dittico *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon-*Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Sempre a Venezia, nel maggio del 2019, riprende l’*Aida* firmata da Mauro Bolognini nel 1978, dopo averla riportata in scena in molti teatri italiani a partire dal 1986, e poi riproposta anche al San Carlo di Napoli. Incursioni felici nel mondo barocco sono state *Dafne* di Caldara a Palazzo Ducale nonché un allestimento dell’*Olimpiade* di Vivaldi proposto anche in RAI e prodotto dal Festival Vicenza in Lirica al Teatro Olimpico di Vicenza e l’inedito di Goldoni/Galuppi *La diavolessa* sempre all’Olimpico. Ha anche allestito al Teatro Lirico di Cagliari *La sonnambula*. Ha inoltre realizzato regia, scene e costumi di una nuova produzione del *Barbiere di Siviglia* per

il Teatro dell’Opera di Kazan e una nuova edizione della *Bohème* per il Teatro Del Monaco di Treviso in collaborazione con il Teatro Verdi di Padova e il Sociale di Rovigo. Ha recentemente firmato un nuovo allestimento di *Cenerentola* al Teatro Olimpico. Di rilievo la recente riscoperta di un inedito di Goldoni-Galuppi, *Arcifanfano re dei matti* al Teatro Malibran e un’edizione accolta con particolare favore di *Così fan tutte* per Civitanova Opera. Ha anche realizzato la regia al Teatro Goldoni del *Giudizio Universale*, un quasi-inedito di Claudio Ambrosini. Per molte stagioni direttore della produzione e dell’organizzazione scenica e tecnica della Fondazione Teatro la Fenice, è stato anche, oltre che consigliere di amministrazione del Teatro Stabile del Veneto, consulente artistico dello Stabile stesso.

Gianmaurizio Fercioni

Scenografo e costumista (1946-2026). È uno degli scenografi più importanti del secondo Novecento italiano. Milanese, nel 1970 si diploma all’Accademia di Belle Arti di Brera. Debutta alla Scala ideando scene e costumi per *Il circo* op.39 di Prokof’ev e inizia a lavorare con il Piccolo Teatro. Tra le tante collaborazioni prestigiose, crea i costumi per il Laboratorio Teatrale di Prato diretto da Luca Ronconi. Nel 1972 fonda a Milano, con Andrée Ruth Shammah, Franco Parenti e Giovanni Testori, il Salone Pierlombardo, curando scene e costumi per oltre quaranta spettacoli (Shakespeare, Molière, Pirandello, De Filippo, Pinter, Testori). Per la Fenice si occupa dell’*Elisir d’amore* (2020, 2018, 2016, 2015, 2013, 2012, 2010).

Gilda Fiume

Soprano, interprete del ruolo di Adina. Nata a Sarno, si diploma in canto nel 2009 al Conservatorio di Salerno e si perfeziona all’Accademia di Santa Cecilia sotto la guida di Renata Scottò. Dal 2014 è allieva di Mariella Devia. Puro soprano lirico di coloratura, con una spiccata propensione al repertorio belcantistico, nel corso degli anni interpreta più volte Lucia di Lammermoor in diversi teatri tra cui San Carlo di Napoli, Regio di Parma, Seoul Arts Center; Amina nella *Sonnambula* al Bellini di Catania e a Verona; la protagonista in *Maria de Rudenz* al Festival di Wexford; donna Anna in *Don Giovanni* a Verona e a La Coruña; Eleonora in *Torquato Tasso* di Donizetti per il Donizetti Festival, dove tornerà anche per *Alfredo il Grande*; Norma e Violetta a Salerno. Interpreta Gilda nel *Rigoletto* al Regio di Torino, dove poi tornerà per *La traviata* e *Norma*. Nel 2022 debutta all’Arena di Verona come Micaëla in *Carmen* e nel 2023 come Violetta nella *Traviata* di Zeffirelli. Tra i suoi recenti impegni il debutto alla Deutsche Oper di Berlino come Lucia di Lammermoor, Elvira nei *Puritani* al Regio di Torino e Norma alla Bayerische Staatsoper di Monaco.

Valerio Borgioni

Tenore, interprete del ruolo di Nemorino. Nato a Roma nel 1997, ha studiato canto al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, sotto la guida di Claudio Di Segni. Nel 2018 ha debuttato nel ruolo di Alfredo nella *Traviata* a Civitanova Marche e nel 2019 come Rodolfo nella *Bohème* ancora a Civitanova. Nello stesso anno ha debuttato

nell’*Elisir d’Amore* con ASLICO. Nel 2020 ha vinto il concorso ASLICO e ha cantato il ruolo di *Werther* al Teatro di Como. Nel 2021 è stato protagonista dell’*Amico Fritz*, è stato Rodrigo nella *Donna del lago* al Sofia Opera&Ballet, Rodolfo nella *Bohème* al Teatro di Como e Tonio nella *Fille du Régiment* al Lirico di Cagliari. Nel 2022 è stato Leicester in *Maria Stuarda* alla Sydney Opera House e Werther al Petruzzelli. Ha colto uno straordinario successo in *Roberto Devereux* alla Sydney Opera House. Tra i recenti impegni, *La Fille du Régiment* a Catania, *L’elisir d’amore* a Bologna, *Madama Butterfly* a Novara, *Rigoletto* al Petruzzelli, *La bohème* e *Die lustige Witwe* a Macerata, *La straniera*, *Rigoletto* e *Don Giovanni* a Catania, *L’elisir d’amore* a Torino, *La bohème* a Brisbane, *Romeo e Giulietta* all’Opera di Roma.

Abramo Rosalen

Basso, interprete del ruolo di Belcore. Si è diplomato in organo, successivamente ha perfezionato lo studio del canto lirico, avviando una carriera che lo porta a esibirsi in alcuni dei più importanti teatri e festival internazionali. Debutta alla Biennale di Venezia nell’opera contemporanea *Big Bang Circus* di Claudio Ambrosini, produzione ripresa al Teatro Lirico di Trieste e al Teatro di San Carlo di Napoli. Il suo repertorio spazia dal classicismo al grande Ottocento italiano, con particolare centralità nei ruoli mozartiani, rossiniani, verdiani e anche pucciniani. Il suo percorso artistico include inoltre Monteverdi, Bellini, Rossini e Händel. Tra le produzioni più recenti figurano *L’italiana in Algeri* al Teatro Filarmonico di Verona, Ramfis in *Aida* a Hong Kong,