

ROSSINI: Stabat mater

Nr. 9 Quartetto* (Soli)

Andante (♩ = 72)

First system of the musical score. It consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The tempo is Andante, with a quarter note equal to 72 beats per minute. The lyrics for the vocal parts are: "Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, mo-ri-". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of the musical score, starting at measure 8. It continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-e-tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-e-tur, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-e-tur, fac ut a-ni-mae do-ne-tur, a-ni-". The piano part continues with its accompaniment.

*Dieser Satz wird a cappella ausgeführt. Der beigegefügte Klavierauszug folgt dem Vokalsatz und dient der Studierpraxis.

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

ff

a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di - si,

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

Pa-ra-di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

sotto voce

trium *f*

di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a,

f

ri - a.

f

ri - a.

f

ri - a.

f

VERDI REQUIEM

Libera me Domine

211

171 Pausa lunga senza misura*

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te. æ - ter - na, in di - e il - la tre -

senza misura

f [Vl.]

[+Vle]

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

173 S. -men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

[+Fiat]

ff

sempre f

177 S. f

ter - ra.

Contralti

f

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S* = "senza tempo"

** A: S* = 1 $\text{♩} \dots \text{♩}$

181

mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men -

[Tutti] ff

186 Soprani *f*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

- da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190

S. — in - di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do

C. - ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris —

Bassi *f*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

ff

195

S. con li - mo - ven - di - sunt - et ter -

vo C. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i -

B. mor - te ae - ter - na, in di - s - il - la tre - men -

200

S. ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca -

C. - gnem, dum - ve - ne - ris ju - di -

oro Tenori *f* Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

B. - da: quan - do, quan - do coe - li - mo -

* A: B^c = ** A: B^c = >

204

S. re sae - cu - lum per i - gnem.

C. - ca - re sae - cu - lum per i - gnem. *ff* Li -

T. in di - e il la tre - men - da.

B. - ven - di sunt et ter - ra. *f* Li - be - ra me,

f

208

S. *f* Li - be - ra me, Do - mi -

C. - be - ra me, Do - mi - ne,

T. *ff* Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -

B. Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -

213

f *

S. - ne, Do - mi - ne, Do

C. li - be - ra me, li - be - ra me.

T. - ter na, in di - e, fi - la tre

B. - na, in di - e, in di

ff

217

p

S. - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

C. de mor - te ae - ter

T. - men da, li

B. - e tre - men - da,

p

[Ob.] *dolcissimo* [Vi.]

[Fg.]

221

S. mor - te ae - ter

C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -

C. - ter - na, in di - e il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. *men - da,*

C. *- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di*

T. *quan - do coe - li mo - ven - di sunt et*

B. *sunt, quan - do coe - li mo - ven - di*

[4-ET]

233

S. *li - be-ra me, li - be-ra me,*

C. *sunt, quan - do coe - li, quan - do*

T. *ter - ra, quan - do coe - li, quan - do*

B. *sunt, quan - do coe - li, quan - do*

[Tutti] *ff*

237

S. *li - be-ra — me, — li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

C. *coe - li — mo - ven - di sunt,*

E. *coe - li — mo - ven - di sunt,*

B. *coe - li — mo - ven - di sunt, quan - do*

f

241

mor - te ae - ter - na, — in di - e il - la tre-

[f]

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

[f]

mo - ven - di sunt, — mo - ven - di sunt et

coe - li — mo - ven - di sunt — et

245

S. *men - da.*

C. *ter - ra. Ju - di - ca - re,*

T. *ter - ra. Dum ve*

B. *ter - ra. Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re —*

249

S. *Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,*

C. *ju - di - ca - re sae - cu - lum — per i - gnem, per*

T. *ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu -*

B. *sae - cu - lum per i - gnem, — ju - di - ca - re sae - cu - lum per*

253

S. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per

C. *[p]* i - gnem, ju - di - ca - re sae - cu - lum per *[p]*

T. - lum per i - gnem, ju - di - ca - re

B. i - gnem,

P m.s.

257

S. i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, —

C. - gnem. Li - be - ra — me, li - be - ra, —

T. sae - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do —

B. *[p]* ju - di - ca - re sae - cu - lum per i — *

dolce

261

Canto solo
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra - me, *ppp*

Li - be - ra me, *ppp* Li - be - ra

Do - mi - ne, *ppp* Li - be - ra me,

mi - ne, *ppp* Li

gnem. Li - be - ra

dolcissimo [VI.] *[Cor.] dolce* *ppp*

266

Li - be - ra - me, Do - mi -

me, Li - be - ra - me,

de - mor

be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter -

S. li - be - ra - me,

C. te ae - ter

T. mor - - - te ae - ter -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - la, in di - e il - la tre -

C. *[p]* - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - la, in di - e il - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

S. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter

G. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter

T. men - da: quan - do coe - li me - ven - di sunt et ter

B. me, li - be - ra me de mor - te as - ter

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. ra, quan - do coe - li mo -

T. - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. - na, in di - e, in di - e tra -

* A: S^o =

134164

289

S. me de mor te ae - ter

S. me de mor te ae - ter

C. - ven di sunt, mo ven di sunt, et

T. mor-te ae - ter - na, in di e il - la tre men

B. - men - da: quan-do coe - li mo-ven-di sunt,

oro

294

S. - na: quan - do coe - li mo-ven-di sunt

S. - na: quan - do coe - li mo-ven-di sunt

C. ter - ra, mo-ven-di sunt,

T. - da: quan-do coe - li mo-ven-di sunt,

B. quan - do coe - li, quan-do coe - li, quan - do

ro

[Ottoni] [Legni]

ff

m.d.

299

S. mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

A. mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

C. mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

T. mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,

B. coe-li mo-ven-di sunt, quan-do

The piano accompaniment includes triplets and various chordal textures.

303

S. et ter

A. et ter

C. et ter

T. et ter

B. et ter

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter

coe-li mo-ven-di sunt et ter

The piano accompaniment includes a section marked [Tutti] and a section marked [Archi] with a ppp dynamic.

310

S. *ra.* [p] *Li - be-ra me,*

S. *ra.* *Li - be-ra me,*

C. *ra.* [p] *Li - be-ra me, Do-mi-ne, de*

T. *ra.* [p] *Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te ae -*

B. *ra.* [p] *Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te ae - ter -*

[Archi] p

316

S. *Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e*

C. *mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -*

T. *ter - na, in di - e il - la tre - men - da,*

B. *- na, in di - e il - la tre - men - da,*

[+Legni] p

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - na, de

C. - men - da, li - be - ra me,

T. li - be - ra me, Do - mi - na, de mor - te ae - ter -

B. li - be - ra - me, Do - mi - na, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

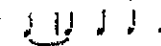
C. Do - mi - na, de mor - te ae - ter - na, in di - e tra -

T. - na, in di - e il - la tre - men - da:

B. - ter - na, in di - e il - la tre - men -

* Quattro sola voci

f

* A: $\text{tr} =$  $\text{tr} =$ 

* A: A più di pagina Verdi scrisse:

At the bottom of the page, Verdi wrote: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà eseguito da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano

espressivo
Canto solo

Li - be - ra - me,

- men - da: Quattro sole voci *sottovoce*

- men - da: *sottovoce* quan - do coe - li mo - ven - di

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

[Fl., Ott.] [Arch. pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]

P [Fg.]

332

Do - mi - ne, li - be - ra - me,

Quattro sole voci **sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di

sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra

ter - ra.

Quattro sole voci *sottovoce*

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

336

S. Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te

S. sunt et ter-ra. Li - be - ra, li - be -

C. Li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

T. Li be ra me

B. ter - ra. Li be ra me

ppppp

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la tre -

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me,

C. me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -

B. - de mor - te, in di - e tre -

348 *ppp* *espressivo*

S. - men da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men da.

B. *ppp* - men da.

[Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle]

[VI.II]

pp

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me — de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. *-men - da.*
Soprani *sottovoce Tutti PP*
Dum

Contralti *sottovoce Tutti PP*
Dum

Tenori *sottovoce Tutti PP*
Dum

Bassi *cominciando sottovoce Tutti PPP **
Dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

cominciando ppp

370

S. *ve - ne-ris,* dum

C. *ve - ne-ris,* dum

T. *ve - ne-ris,* dum

B. *** poco cresc.*
i - gnem, dum ve - ne-ris — ju - di-ca - re sae - cu-lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = $\text{♩} \text{♩} \text{♩}$

374

S. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. *cresc.*
ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. *cresc.*
i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

poco cresc.

378 *ancora cresc.*

S. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

C. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.*
sae - cu-lum per i - gnem. —

B. *ancora cresc.*
sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. — Do-mi - ne,

382 *tutta forza*

ff *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

C. Do - mi - na, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

T. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

B. Do - mi - ne, Do-mi-ne, Do - mi - ne, li-be-ra, li - be - ra, li-be-ra

[Tutti]

fff

388 Soprano *f*

Li - be - ra me

S. me de mor - te ae - ter - na, in

C. me de mor - te ae - ter - na, in

T. me de mor - te ae - ter - na, in di -

B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. de mor - te ae - ter

S. di - e il - la tre - men

C. di - e il - la tre - men

T. - e, di - e il - la tre - men

B. - ter na, in il - la tre - men

fff

400

S. - na. Li -

S. - da -

C. - da.

T. - da.

B. - da.

p *pp espressivo* [VI. I]

[Fg., Vc.]

405

S. *ppp* be - ra me,
B. *ppp* Li - - - be - ra me,
C. *ppp* Li - - - be - ra me,
T. *ppp* Li - - - be - ra me,
B.

[+Ob., Cl.]
[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra
C. *pppp* li - - - be - ra
T. *pppp* li - - - be - ra
B. *pppp* li - - - be - ra

[Cl., Vle]
ppp

senza misura*

senza misura.

* A: S⁵ = "senza tempo"

* A: S⁵ = "senza tempo"