

# BIOGRAFIE

## KEVIN RHODES

Alla sua ventinovesima stagione come direttore artistico e musicale della Traverse Symphony Philharmonic del Michigan, è stato una presenza costante nelle capitali mondiali della musica per più di tre decenni. Ugualmente a suo agio nell'opera, nelle esibizioni concertistiche e nei balletti, si è distinto per un repertorio eccezionalmente vario, avendo diretto più di sessanta orchestre in oltre venti Paesi. Ha iniziato la sua carriera all'età di sedici anni nella sua città natale, Evansville, in Indiana. Ha conseguito la laurea in Pianoforte dalla Michigan State University, dove ha studiato Direzione con Leon Gregorian, e ha conquistato la laurea magistrale in Direzione orchestrale all'University of Illinois sotto la guida di Paul Vermel. In Europa la sua carriera è cominciata come direttore residente al Basel Stadttheater. Da qui è passato alla Deutsche Oper am Rhein di Düsseldorf. Incarichi successivi lo hanno portato a collaborare con molti altri teatri d'opera e orchestre per tutto il continente: Berlino, Wiesbaden, Heidelberg, Napoli, Verona, Milano, Parigi, Stoccarda, ecc.

## LUCA BARBARESCHI

Nasce a Montevideo nel 1956. Terminati gli studi in Italia, parte per Chicago al seguito di Virginio Puecher. Si trasferisce poi a New York, dove studia con Lee Strasberg, Nicholas Ray e Stella Adler. Con quasi cinquant'anni di attività ininterrotta, la sua carriera si distingue per la versatilità che lo ha portato ad affermarsi come attore, produttore, regista, sceneggiatore e conduttore televisivo. In teatro ha recitato in più di trenta spettacoli. Dal 2015 è direttore artistico del Teatro Eliseo.

## CESARE BOCCI

È un attore, regista teatrale e conduttore televisivo. Nato nelle Marche, inizia la sua carriera nel 1982 in teatro, dove affronta testi che spaziano dalla commedia al musical ai classici. Senza mai lasciare il teatro, diventa conosciuto al grande pubblico lavorando in serie tv come *Elisa di Rivombrosa*, *La grande famiglia*, *Il commissario Montalbano*. Negli anni si cimenta anche nella conduzione televisiva. La sua caratteristica più saliente è la curiosità per le nuove sfide.

## SARA CORTOLEZZIS

Soprano, nata a Mestre, dal 2019 lavora con Elisabetta Tandura sulla tecnica e sull'interpretazione. Ha debuttato nel 2018 come Violetta al Barbarigo di Padova, ed è stata poi Cio-Cio-San al Nuovo Gian Carlo Menotti di Spoleto. Di recente interpreta Violetta all'Opera Nazionale di Riga, Lauretta in *Gianni Schicchi* alla Fondazione Haydn di Bolzano e al Verdi di Trieste, Mimì al Festival di Erl e Amelia in *Simon Boccanegra* con l'Opera North. Nel 2026 è stata Amelia alla Fenice.

\* I testi vocali della *Cantata per l'Europa* sono disponibili al seguente QR Code:

<https://bit.ly/CantataperlEuropa>



in collaborazione con Rai Cultura, SZ Sugar e CAM Sugar  
si ringrazia Casa Ricordi e Fondazione Ennio Morricone

con il sostegno di

INTESA  SANPAOLO

in collaborazione con



[www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)

LA FENICE IN PIAZZA SAN MARCO

# Morricone *Night* suite veneziana



KEVIN RHODES maestro concertatore  
e direttore

SARA CORTOLEZZIS soprano

con la partecipazione di

LUCA BARBARESCHI  
e CESARE BOCCI

*Canone inverso Suite*  
per violino, pianoforte e orchestra  
Roberto Baraldi *violino*  
Antonello Maio *pianoforte*  
*Canone inverso primo*  
*Canone inverso secondo*  
*Con disperata gioia*  
*Tema d'amore disperato*  
*Avvolgente*  
*Finale di un concerto romantico interrotto*

*Nostromo: Conradiana*

*Nuovo Cinema Paradiso Suite*  
*Cinema Paradiso*  
*Tema d'amore*

*Cantata per l'Europa* per soprano,  
due voci recitanti, coro misto, orchestra

*The Hateful Eight Suite*  
*L'ultima diligenza di Red Rock*  
*Bestialità*

*Jona che visse nella balena Suite*

*Il Clan dei siciliani Suite*

*La leggenda del pianista sull'oceano Suite*  
*Playing Love*  
*La crisi*  
*Enduring Movement*  
*La leggenda del pianista sull'oceano*  
*Oceano*

*Mission Suite*  
*Gabriel Oboe*  
*The Falls*  
*Earth As It Is In Heaven*

**Orchestra e Coro  
del Teatro La Fenice**

maestro del Coro  
ALFONSO CAIANI



PIAZZA SAN MARCO | DOMENICA 5 LUGLIO 2026

## ENNIO MORRICONE E VENEZIA

La musica di Ennio Morricone (10 novembre 1928 - 6 luglio 2020) ha risuonato spesso a Venezia. Molto raramente accompagnata (solo una volta, per la precisione) dalla presenza attiva del suo autore. L'osservazione è importante, perché è risaputo quanto ci tenesse il maestro a dirigere personalmente le proprie partiture, in special modo quelle orchestrali. Notevole il valore che le composizioni morriconiane – per il cinema e non solo – hanno acquisito nei decenni anche in laguna proprio quello *status* di musica 'assoluta' che il compositore inseguiva, operando un'ostinata quanto imprecisabile distinzione tra il suo lavoro per grande e piccolo schermo e quello di destinazione concertistica. Non a caso qui, nel 1995, Morricone ricevette il Leone alla Carriera della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica; né vanno dimenticate le raffinatissime e ispirate partiture per film ambientati a Venezia, dal *Marco Polo* televisivo di Giuliano Montaldo al letterario *La cosa buffa*, dall'erotico *La disubbidienza* al thriller *Chi l'ha vista morire?*, gli ultimi tre di Aldo Lado.

Impossibile non ricordare, allora, il suo Concerto per orchestra, pagina di audace avanguardia atonale scritta nel 1957 dal compositore nemmeno trentenne, eseguita in prima assoluta alla Fenice il 24 marzo 1960 dall'Orchestra del Teatro sotto la guida di Erminia Romano. Oppure la serata dell'8 settembre 1985, quando le note del maestro risuonarono per la prima volta nel Chiostro di San Nicolò in occasione del festival Lido Musica 1985 Musica e Cinema, con l'Orchestra della Fenice che eseguì, accanto a pagine di Saint-Saëns, Macchi e Sciarrino, i *Frammenti di Eros*, scritti da Morricone sul testo di cinque poesie firmate da Sergio Miceli.

Con sguardo lungimirante, la Fenice ha proseguito negli anni nella diffusione dell'universo cinemusicale e quindi dell'opera di Morricone. Tra i tanti eventi, val la pena soffermarsi sulle due indimenticabili serate di Piazza San Marco in presenza eccezionale di Morricone stesso: il 10 e 11 settembre 2007 il quasi ottantenne maestro diresse l'Orchestra Sinfonietta di Roma e il Coro della Fenice in un lungo e impegnativo programma che, accanto alle più celebri sue pagine per il cinema, offrì nella serata dell'11 la sua *Voci dal silenzio*, una emozionante *suite* di mezz'ora per voce recitante, coro e orchestra, scritta dopo l'attentato alle Twin Towers del 2001, poi dedicata alle vittime di tutte le stragi. Un'altra pregevole prima assoluta morriconiana fu quella dei 4 *anacoluti* su Antonio Vivaldi, eseguiti dai Solisti Veneti di Claudio Scimone il 17 settembre 2008 alla Fenice.

## ENNIO MORRICONE AND VENICE

The music of Ennio Morricone (10 November 1928-6 July 2020) has often resounded in Venice. But very rarely was it accompanied (only once, to be precise) by the active presence of its author. This observation is important, because it is well known how much the maestro cared about personally conducting his own scores, especially orchestral ones. This proves the value that Morricone's compositions – both for cinema and beyond – have gained over the decades, even here in Venice. It highlights that very status of 'absolute music' the composer always strived for, while maintaining a stubborn yet elusive distinction between his work for the big and small screens and his pieces written for the concert hall. It is no coincidence that here, in 1995, Morricone received the Lifetime Achievement Golden Lion from the Venice International Film Festival; nor should we forget the refined and inspired scores for films set in Venice, from the television *Marco Polo* by Giuliano Montaldo, to the literary *La cosa buffa*, [The Funny Thing] from the erotic *La disobbedienza* [Disobedience] to the thriller *Who saw her die?*, the latter three by Aldo Lado.

It is impossible not to remember, then, his Concerto for orchestra, a page of audacious atonal avant-garde written in 1957 by the composer when he was not yet thirty, which premiered at La Fenice on 24 March 1960 by the Orchestra del Teatro under the guidance of Erminia Romano. Or the evening of 8 September 1985, when the Maestro's notes resonated for the first time in the Cloister of San Nicolò during the occasion of the Lido Musica 1985 Music and Cinema festival, with the Orchestra della Fenice performing, alongside pieces by Saint-Saëns, Macchi and Sciarrino, *Fragments of Eros*, composed by Morricone based on text from five poems by Sergio Miceli.

With a visionary approach, La Fenice has continued over the years to promote the world of film music, and therefore, the works of Morricone. Among the many events, it is worth highlighting the two unforgettable evenings in Piazza San Marco featuring an exceptional appearance by Morricone himself. On September 10 and 11, 2007, the nearly 80-year-old maestro conducted the Roma Sinfonietta Orchestra and the La Fenice Choir in a long, demanding program. Alongside his most famous cinematic scores, the evening of the 11<sup>th</sup> featured his *Voci dal silenzio* (Voices from the Silence)—an emotionally charged, half-hour suite for narrator, choir, and orchestra, written after the 2001 terrorist attack on the Twin Towers and later dedicated to the victims of all massacres. Another noteworthy premiere by Morricone was that of the 4 *anacoluti* su Antonio Vivaldi, performed by Claudio Scimone's Venetian Soloists on 17 September 2008 at La Fenice.