

VeneziainDanza 2025

XVII edizione

Direzione Artistica: Michela Barasciutti

Teatro Malibran

29 novembre – 7 dicembre

Venezia

Sabato 29 novembre h. 20.00

Balletto Nazionale del Kosovo

CARMINA BURANA

Cantata scenica di Carl Orff

Coreografia: Toni Candeloro

Costumi: Toni Candeloro - Sanije Imeraj

Light Designer: Marco Policastro

Progetto Laser: Florian Canga

Assistente alla Coreografia: Antonietta Buccolieri

Direttore del Balletto Nazionale del Kosovo: Sinan Kajtazi

Durata: 60 minuti senza intervallo

È uno dei più popolari capolavori musicali e scenici del Novecento. L'evocazione medioevale è stata il pretesto di ispirazione che Orff ha usato grazie al ritrovamento di storie e frammenti di canti e poesie che elogiano la fortuna, l'amore sino alla morte. L'influenza stravinskiana nella tessitura musicale di Orff appare evidente; l'ispirazione trova quasi sempre il supporto nella conoscenza che abita in ogni creatore.

Personalmente, ho voluto ispirare i numerosi quadri della coreografia di "Carmina Burana", che ho creato per il Balletto Nazionale del Kosovo, proprio rievocando la conoscenza e l'ammirazione tramite le esperienze avute con alcuni dei grandi coreografi del Novecento con i quali ho collaborato, e soprattutto Uwe Scholz, coreografo tedesco che ha lasciato una traccia indelebile nella mia vita e nella danza; ricordandolo nella musica di un altro artista della sua stessa terra, cioè Carl Orff, in scene che si susseguono tra danza neoclassica, moderna e plasticità, nonché gioco primitivo, in un'ambientazione astratta e surreale.

Toni Candeloro

Solisti

Antonella Albano (Teatro alla Scala), Sead Vuniqi, Fatmir Smani, Behie Murtezi, Leonora Rexhepi, Mërgime Morina, Aulonë Nuhiu, Fisnik Smani, Blerta Fanaj, Ensar Lutaj, Isa Gjocaj, Donmir Bilalli, Muhamet Bikliqi, Rigon Krasniqi, Kreshnik Musolli, Ilir Krasniqi, Liridon Mziu

Corpo di Ballo

Aulonë Nuhiu, Behie Murtezi, Blerta Fanaj, Donmir Bilalli, Drilon Podrimçaku, Erza Limani, Elmedina Berisha, Fatmir Smani, Fisnik Smani, Ilir Krasniqi, Isa Gjocaj, Jeta Musolli, Kreshnik Musolli, Leonora Rexhepi, Liridon Mziu, Luljeta Ademi, Marigonë Hoxha Beha, Mërgime Morina, Mimoza Bytyqi, Muhamet Bikliqi, Nora Gashi Piraj, Rigon Krasniqi, Sead Vuniqi, Vlora Prizreni, Ensar Lutaj, Eliza Vitia, Nisa Krasniqi, Besjana Bytyqi

Balletto Nazionale del Kosovo

Il Balletto Nazionale del Kosovo, fondato nel 1972, è la principale istituzione di danza professionale del paese. Nato nell'ambito del Teatro Nazionale del Kosovo a Pristina, ha mosso i suoi primi passi con l'obiettivo di coltivare una tradizione nazionale di balletto che riflettesse sia gli standard globali che la ricca identità culturale del Kosovo.

Negli ultimi due decenni, il Balletto Nazionale del Kosovo ha portato la voce culturale del Kosovo sui principali palcoscenici internazionali.

Con un talentuoso ensemble di ballerini professionisti, un repertorio in continua espansione e una visione incentrata su eccellenza, collaborazione e innovazione, il Balletto Nazionale del Kosovo continua ad arricchire la vita culturale del paese, onorandone il patrimonio e lanciandosi con coraggio verso il futuro.