LA FENICE
notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA **Venezia, maggio 2026**

La *Carmen* di Bieito torna in scena al Teatro La Fenice

***Carmen* di Goerges Bizet** torna in scena al Teatro La Fenice, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2025-2026. Sarà riproposta nell'affascinante e controverso allestimento firmato dal regista Calixto Bieito, con lo scenografo Alfons Flores, la costumista Mercè Paloma e il *light designer* Alberto Rodriguez Vega: vale a dire la produzione che vinse a Palermo il Premio della critica musicale italiana Franco Abbiati per la miglior regia vista in Italia nel 2011. La direzione musicale sarà affidata a Francesco Ivan Ciampa, alla guida di un cast composto per le parti principali, in alternanza, da Annalisa Stroppa e Marina Comparato nel ruolo di Carmen, da Jean-François Borras e Stefan Pop in quello di Don José, e da Davide Luciano e Alessandro Luongo in quello di Escamillo. L'allestimento, realizzato dalla Fenice in coproduzione internazionale con il Gran Teatre del Liceu di Barcellona, il Teatro Regio di Torino e il Teatro Massimo di Palermo, sarà in scena al Teatro La Fenice per otto recite: il 24, 26, 27, 28, 29, 30, 31 maggio, 3 giugno 2026.

Capolavoro di Georges Bizet, tra i titoli di repertorio più amati dal grande pubblico, *Carmen* si basa su libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy tratto dall'omonima novella di Prosper Mérimée. Debuttò all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875: fu l'ultima fatica di Bizet, che morì tre mesi dopo. La partitura del francese apportò una ventata di novità nella tradizione dell'Opéra-Comique, con le storie dei suoi personaggi a dir poco 'lontani' dagli ideali della borghesia francese tra sigaraie, contrabbandieri, donne di malaffare, personaggi loschi ed equivoci impegnati in vicende di traviamento e sensualità. «Ambientata in una malfamata terra di confine tra Spagna e Africa – si legge nelle motivazioni del Premio Abbiati 2011 – la *Carmen* messa in scena da Bieito […] restituisce al capolavoro di Bizet la sua teatralità ruvida, svelata da istantanee vitali e a volte scioccanti che si susseguono in sintonia con i momenti cruciali della partitura componendo uno strepitoso racconto».
Nel doppio cast figurano in alternanza i mezzosoprani Annalisa Stroppa e Marina Comparato nel ruolo di Carmen, i tenori Jean-François Borras e Stefan Pop in quello di Don José, i bassi Davide Luciano e Alessandro Luongo in quello di Escamillo e i soprani Serena Gamberoni e Marta Mari in quello di Micaëla; Armando Noguera sarà le Dancaïre; Paolo Antognetti, le Remendado; Francesco Salvadori, Moralès; Matteo Ferrara, Zuniga; Julie Mossay, Frasquita; Loriana Castellano, Mercédès. Francesco

Ivan Ciampa sarà alla testa dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice e del coro di voci bianche dei Piccoli Cantori Veneziani, maestri dei cori rispettivamente Alfonso Caiani e Diana D'Alessio.

Lo spettacolo sarà in scena in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese. Ecco il dettaglio delle recite con orari e turni di abbonamento: domenica 24 maggio 2026 ore 19.00 (turno A); martedì 26 maggio ore 19.00; mercoledì 27 maggio ore 19.00 (turno D); giovedì 28 maggio ore 19.00; venerdì 29 maggio ore 19.00 (turno E); sabato 30 maggio ore 15.30 (turno C); domenica 31 maggio ore 15.30 (turno B); mercoledì 3 giugno ore 19.00. Per informazioni www.teatrolafenice.it