



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, marzo 2026

## *Ottone in Villa* di Vivaldi in scena al Malibran

Continua l'affondo nella riscoperta del **Vivaldi operistico**: dopo *Dorilla in Tempe* (2019), *Farnace* (2021), *Griselda* (2022), *Orlando furioso* (2018, 2023) e *Tamerlano* (2024), La Fenice propone un nuovo allestimento di ***Ottone in Villa***, che andrà in scena con la regia di Giovanni Di Cicco e la direzione musicale di uno specialista del repertorio barocco e vivaldiano quale è Diego Fasolis. Interpreti principali Margherita Maria Sala nel ruolo del titolo e Michela Antenucci in quello di Tullia. Cinque le recite in agenda al Teatro Malibran, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2025-2026: il 20, 22, 24, 26, 29 marzo 2026.

Dramma per musica in tre atti su libretto del napoletano Domenico Lalli, basato sul libretto *Messalina* di Francesco Maria Piccioli, *Ottone in villa* rappresenta il debutto operistico di Antonio Vivaldi (1678-1741). Andò in scena per la prima volta il 17 maggio 1713 a Vicenza, un centro musicale periferico che per lo più fino a quel momento aveva importato repertorio operistico dalla vicina Venezia. Nel 1713 però, con l'apertura del nuovo Teatro delle Grazie, si optò per un lavoro inedito in un'ottica di rivalità nei confronti del più antico Teatro di Piazza o delle Garzerie. Ecco, dunque, la commissione al Prete Rosso, a quel tempo ritenuto uno dei più importanti compositori strumentali e proprio dal 1713 'promosso' maestro di coro all'Ospedale della Pietà di Venezia.

Questo nuovo allestimento di *Ottone in Villa* 'richiamerà' alla memoria quella produzione del luglio 2020 con la quale la Fenice tornava a produrre lirica, in piena emergenza covid e nel rispetto delle precise regole di distanziamento sociale, su un palcoscenico trasformato materialmente e simbolicamente dall'installazione di una chiglia. Nel cast, figureranno, in ordine di locandina, il soprano Carlotta Colombo nel ruolo di Cleonilla; il contralto Margherita Maria Sala in quello di Ottone; il mezzosoprano Lucia Cirillo in quello di Caio Silio; il soprano Michela Antenucci in quello di Tullia.

Lo spettacolo sarà proposto con sopratitoli in italiano. Ecco il dettaglio delle recite, con orari e turni di abbonamento: venerdì 20 marzo 2026 ore 19.00 (turno A); domenica 22 marzo ore 15.30 (turno B); martedì 24 marzo ore 19.00 (turno D); giovedì 26 marzo ore 19.00 (turno E); domenica 29 marzo ore 15.30 (turno C).

Per informazioni [www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)