

ACTE III.

Un site sauvage dans la montagne.

SEXTUOR ET CHŒUR.

N° 19.

Allegretto moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDÈS.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO.
LE DANCAÏRE.

SOPRAN.

TÉNORS.

BASSES.

Belémien et Belémienues.

*Au lever du rideau quelques
contrebandiers sont couchés ça et
là enveloppés dans leurs manteaux.*

RIDEAU.

Allegretto moderato (♩ = 96)

PIANO.

PIANO. *f* *p* *f* *p* *pp*

PIANO. *f* *p* *f* *p* *pp*

PIANO. *f* *p* *f* *p* *pp*

ENTRÉE DES BOHÉMIENS.



pp

Ténors. *pp*
Écou - te, é -

Basses. *pp*
Écou - te, é -

sempre pp

- cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là -

- cou - te, com - pagnon, é - cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là -

cre

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre

bas: — Mais prends gar - de, pendant la rou - te. Prends

cre

scen *do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

scen *do.* *f* *dim.* *mol*

gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de de faire un faux pas! Prends gar - de

scen *do.* *f* *dim.* *molto.* *p* *dim*

tu. *pp*

de faire un faux pas! É - cou -

tu. *pp*

de faire un faux pas! É - cou -

mol *to* *pp*

leggero.

te, compa_gnon, _____ écou_te, écou_te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

leggero.

te, compa_gnon, _____ écou_te, écou_te, La for_tune est là-bas. là-bas! Prends

gar - - - de prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

gar - - - de prends gar - de, pendant la rou - te, Prends

gar_de de faire un faux pas!

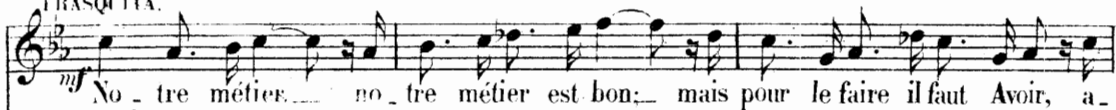
gar_de de faire un faux pas!

mf

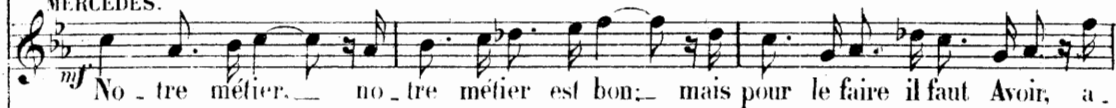
dim. *pp*

Pod ☆

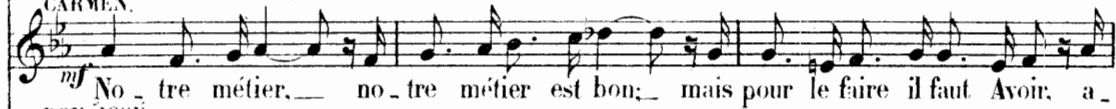
FRASQUITA.



MERCEDES.



CARMEN.



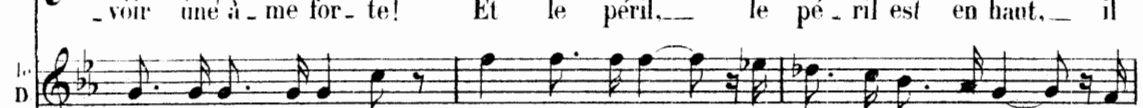
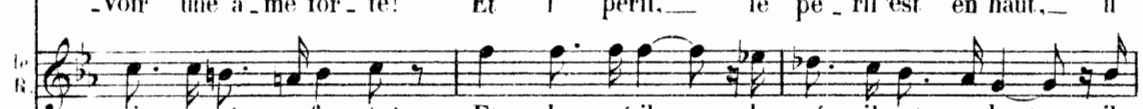
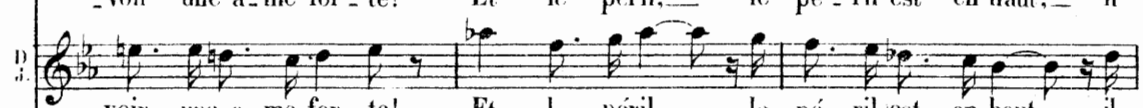
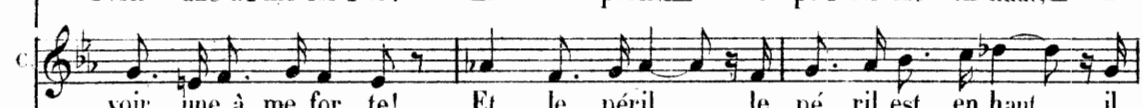
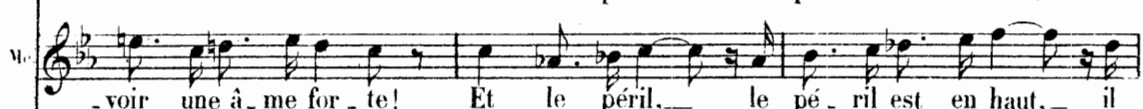
DON JOSÉ.



LE REMENDADO.



LE DANCAIRE



F. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

Me. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

C. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

D. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

1^o R. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

1^o D. est en bas, il est en haut Il est partout qu'importe! Nous allons devant nous

F. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

Me. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

C. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

D. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

1^o R. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

1^o D. — sans souci — du torrent, Sans souci du torrent Sans souci de l'o — ra — ge!

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

Sans sou_cie du sol_dat qui là-bas nous attend,

f *3* *3* *3* *3* *3*

p *3* *crescendo* *3* *molto* *3* *f* *dim* *p* *ge.*

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

Qui là-bas nous at_tend Et nous guette au pas - sa

pp *3* *crescendo* *3* *molto* *3* *f* *dim* *p* *ff*

ff *3* *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon, é -

ff *3* *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *3* *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *3* *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

ff *3* *pp*

Sans souci nous allons en a - vant! — Écou - te, é - cou - te, compagnon é -

Soprani. *pp*

Ami, — là-bas — est la — fortu —

Ténors. *pp*

Oui la for —

1^{re} Basses. *pp*

Ami, — là-bas — est la — fortu —

2^e Basses. *pp*

Oui la for —

pp

Ped. ☆

_ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ cou - te! La for - tu - ne est là-bas, là - bas; — Mais prends
 _ ne, écou - te, écou - te com - pagnon — Prends gar - de —
 _ tu - ne — est là - bas, — E -
 _ ne écou - te, écou - te com - pagnon, — Prends gar - de —
 _ tu - ne est là - bas, Prends

cre - - - scen - - - do *f*
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - - scen - - - do *f*
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - - scen - - - do *f*
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - - scen - - - do *f*
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - - scen - - - do *f*
 gar - de, pendant la rou - te, Prends gar - de de faire un faux pas! Prends garde

cre - - - scen - - - do *f*
 - pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

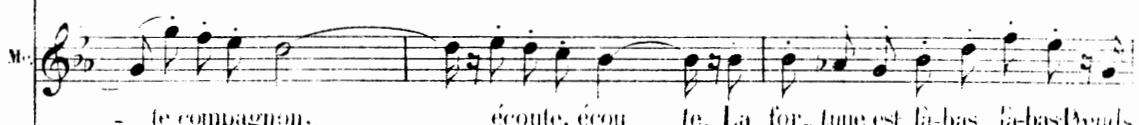
cre - - - scen - - - do *f*
 - conte, é - cou - te, é - cou - tel Prends garde

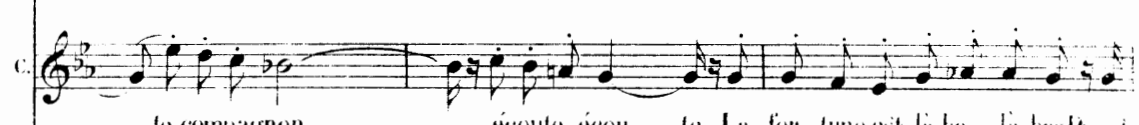
cre - - - scen - - - do *f*
 pendant - la rou - te, Prends gar - de - de faire un faux pas! Prends garde

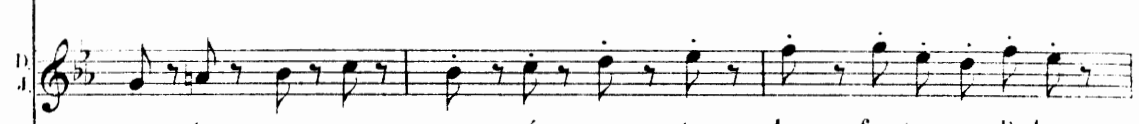
cre - - - scen - - - do avec les 1^{res} Basses. *f*
 gar - de de faire un faux pas!

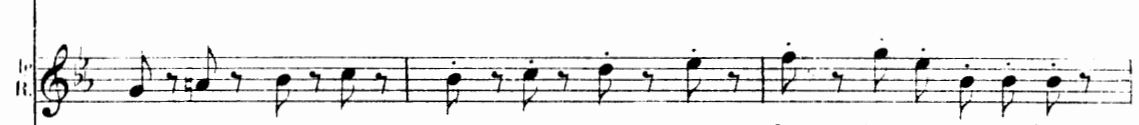
cre - - - scen - - - do *f*

E. 
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

M. 
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

C. 
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

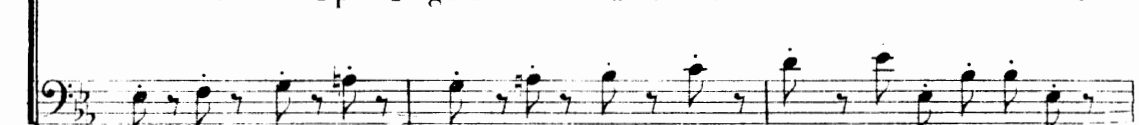
D. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

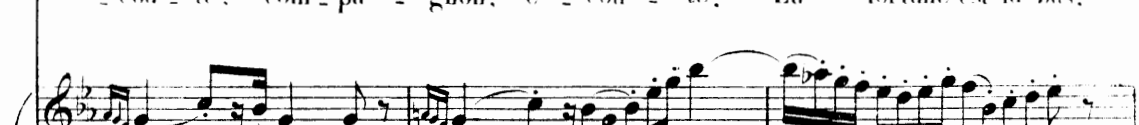
F. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

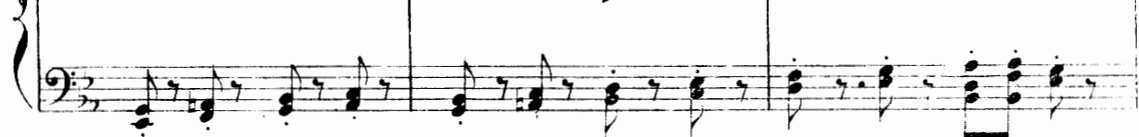
B. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

T. 
 - te compa_gnon, _____ écoute, écou - te, La for_tune est là-bas, là-bas! Prends

B. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

B. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

B. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

B. 
 - cou - te, com - pa - gnon, é - cou - te, La for_tune est là-bas;

F.
 gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

M.
 gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

C.
 gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

D.
 J.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

1^{re}
 R.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

1^{re}
 D.
 Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

gar - - - de, prends gar - de pendant la rou - te, Prends

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

Mais prends gar - de oui, prends gar - de, pen - dant la rou -

The piano accompaniment is written for the right and left hands. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some grace notes. The left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines, primarily using eighth and sixteenth notes. The overall texture is light and rhythmic, typical of a 19th-century French song accompaniment.

F.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

M.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

C.
 gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

D.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

le
 R.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

D.
 -te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

gar-de de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

-te, de faire un faux pas! *pp* Prends gar - de! *p* Prends gar -

pp *p*

E. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

M. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

C. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

D. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

R. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

B. *mf* *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

mf *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

mf *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

mf *f* *dim* *molto* *pp*
 _de! Prends gar_de! Prends gar _ de!

mf *crescendo* *f* *dim* *molto* *pp* *smorzando*
 Ped.

RÉCIT

N^o 19^{bis}

LE DANCAÏRE

Récit.

Re_posons nous une heure i _ ci mes ca_ma_ra_des

PIANO

fp

le D

Nous nous al _ lons nous as_su_rer Que

p

f

le D

le chemin est li_bre Et que sans al_ga_ra_des La contrebande peut passer

p

pp

pp *p* *mf cresc.*

Récit. CARMEN (à José) D. JOSÉ.

Que regar-des-tu donc? Je me dis que là-bas Il ex-iste u-ne

f

bon-ne et bra-ve vieil-le fem-me qui me croit hon-nête homme.

El-le se trompe hé-las —

Allegro moderato.

p

CARMEN.

Qui donc est cet-te femme?

Ah! Carmen sur mon â-me ne raille pas—

f

CARMEN.

Car c'est ma mè-re Eh bien— va la re-trou-ver— tout de

suite Notre metier, vois-tu, ne te vaut rien Et tu ferais fort bien de partir au plus

p

f

mf

D. JOSÉ.

mesuré.

CARMEN.

vi-te Par-tir, nous sé-pa-ler.

Sans dou-te

mf

p *espress.*

D. JOSÉ.

Récit.

Nous sé-pa-rer Car - men — E - cou-te si tu re-dis ce

CARMEN.

mot. Tu me tuerais peut-ê - tre.

Quel re-gard... tu ne réponds rien... Que m'importe après

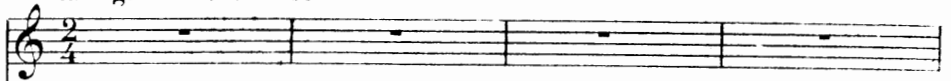
tout le destin est le maître.

N° 20.

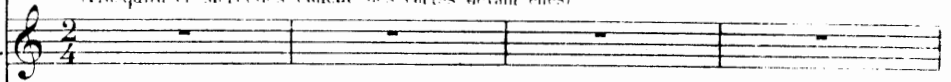
TRIO.

Allegretto con moto.

FRASQUITA.



MERCÉDÈS.



CARMEN.



Allegretto con moto. (♩ = 112)

PIANO.



FRASQUITA.

mf

Mêlons!

Coupons!

MERCÉDÈS.

mf

Mêlons!

Coupons!

Bien! c'est ce-

8



f
Bien! c'est ce-la!

mf
Trois

poco sf
pp

mf
Trois car-tes i-ci,

mf
car-tes i-ci, Qua-tre

f
Qua-tre la!

la!
poco sf
p

p

con grazia.
p

F. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

con grazia.
p

Me. Et main - te - nant, par - lez mes bel - les, De

pp

p legg.

F. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous

p

Me. l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les,

mf

F. tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!

p legg.

Me. Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra! *mf* Di -

mf

E. *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

M. *f* _tes-nous qui nous ai - me - ra! Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par -

E. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *legg.* -lez! Di - tes-nous qui nous tra - hi - ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

E. *f* - ra! Par - lez! *f* Par -

M. *f* - ra! Par -

FRASQUITA. *p* -lez! Par - lez! *p* MERCÉDÈS. Par - lez! *pp*



FRASQUITA. Moderato. *f*

Moi, je vois un jeune a_mou_reux Qui

Moderato. (♩ = 88)

p

Vocal and piano accompaniment for 'FRASQUITA'. The vocal line is in 6/8 time, marked 'Moderato' and 'f'. The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Moderato' and 'p' (piano). The tempo is indicated as (♩ = 88).

F. m'aime on ne peut da_van - ta - ge;

MERCÉDES. *mf*

Le mien est très-riche et très-vieux; Mais il

Vocal and piano accompaniment for 'MERCÉDES'. The vocal line is in 6/8 time, marked 'F' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'F' and 'mf'.

FRASQUITA. (Gierement)

Me. par - le de ma - ri - a - ge! Je me

Vocal and piano accompaniment for 'FRASQUITA' (Gierement). The vocal line is in 6/8 time, marked 'Me.' (Mezzo-soprano) and 'Gierement' (playfully). The piano accompaniment is in 6/8 time, marked 'Gierement'.

f. *can - pe sur son che - val Et dans la montagne il m'entraî - ne!*
 MERCEDES. *f.*
 Dans

un château presque ro - yal, Le mien m'installe en souve - rai - ne!

FRASQUITA. *un peu retenu.*
p
 De l'a - mour à m'en plus fi - nir, Tous les jours, nouvelles fo -

un peu retenu.

a Tempo.
 MERCEDES: *mf* *cresc.* *f*
 - li - es! De l'or tant que j'en puis te - nir, Des di - a - mants, des pierre -

a Tempo.
pp

FRASQUITA.
quasi recitativo. a Tempo. *senza rigore.*

Me. - ri - es! Le mien devient un chef fa - meux, Cent hommes marchent à sa

a Tempo.

f colla voce. *tr* *colla voce.*

a Tempo animato.
MERCEDES. *cresc.*

F. sui - te! *p* Le mien... le mien... en croi - rai - je mes yeux?...

a Tempo animato. (♩ = 108)

mf *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *cre - - - sen -*

f (avec joie)

Me. oui... Il meurt! —

tr *tr* *f* *p* *cresc molto.*

ff *retenez un peu.* *dim.*

Me. Ah! — je suis veu - ve et j'hé - ri -

f *retenez un peu.* *p* *pp*

F^o Tempo.

p Ah! Par - lez en - cor par - lez mes bel - les; De
p con grazia.
 _te! Par - lez en - cor, par - lez mes bel - les; De

1^o Tempo. (♩ = 112)

p *dim.* *pp*

p legg.
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di - tes-nous qui nous trahi - ra!
p legg.
 l'a - ve - nir, don - nez-nous des nou - vel - les, Di -

mf
 Di - tes-nous qui nous ai - me - ra!
mf
 _tes-nous qui nous tra - hi - ra! Di - tes-nous qui nous

f Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous
f ai - mera! *f* Par - lez, par - lez! *p* Par - lez, par - lez! *legg.* Di - tes-nous qui nous

f *pp*

E.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

Me.
tra_hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me - ra! _____

legg. *p*

MERCEDES.
f
For - tu - ne!

pp

FRASQUITA.
p
A - - - - -mour! _____

sempre pp

CARMEN.
p
Vo - yons, — que j'es_saië à mon tour. —

16 18

Andantino.

(Carmen tourne les cartes de son côté)

Andantino. (♩ = 84)

sempre pp *f*

f (presque parlé)

Carreau! Pi-que!

pp

ff *f*

La mort! J'ai bien lu...

f *ff* *pp*

mf *p* *f* A partir du

moi d'abord, Ensuite lui... pour tous les deux, la mort! —

cresc.

signe ♢ en conservant le Ré naturel au lieu du Ré b, on pourra transposer un ton plus haut jusqu'au signe ♢ page 258, puis prendre les deux mesures en petite musique marquées A, B, telles qu'elles sont écrites et suivre.

ri- te- nu- to.

ff *p*

pp

Andante molto moderato. (♩ = 66)

En vain pour é_v_i - ter les réponses a -

ppp

- mères, En vain tu mê_le_ras, — Ce-la ne sert à rien, les car-tes sont sin -

-cè-res Et ne men - ti_ront pas! — Dans le li_vre d'en

haut si ta page est heu - reu-se, Mê-le et cou - pe sans peur: —

fort *f* *pp*

La carte sous tes doigts se tour-ne-ra joy - euse, T'annonçant le bonheur! —

poco cresc.

Mais si tu dois mou - rir, Si le mot redou - table Est écrit par le sort, — Recommence vingt

cresc. molto

fois, la carte impito - yable Répéte - ra: la mort! Oui, si tu dois mou - rir, Recommence vingt

cresc. - scen. - do -

ff *moins* *mf poco rit* *a Tempo.*

fois, — la carte impito - ya - ble Répétera: la mort! —

colla voce. *a Tempo.*

f *dim.* *molto* *p* *dim.* *p*

(tournant les cartes) *f* *ff*

En - cor! — En - cor! — Toujours la

p *cresc.* *ff*

A *B*

Toujours la

1. Tempo.
FRASQUITA.

p con grazia.

MERCEDES.

p con grazia.

Par-lez en cor par-lez mes bel-les; De
Par-lez en cor par-lez mes bel-les: De
mort!

1^o Tempo. (♩ = 112)

pp

l'a-ve-nir don-nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous
l'a-ve-nir don-nez-nous des nou-vel-les.

p legg.

l'a-ve-nir don-nez-nous des nou-vel-les. Di-tes-nous qui nous
l'a-ve-nir don-nez-nous des nou-vel-les.

f

En-cor!

tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra!
Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-

mf

tra-hi-ra!

Di-tes-nous qui nous ai-me-ra!

p legg.

Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra!

mf Di-

En-cor!

tra-hi-ra! Di-tes-nous qui nous ai-me-ra!
Di-tes-nous qui nous tra-hi-ra! Di-

E. *f* Par - lez en - cor! *p* Par - lez en -

M. *f* _tes-nous qui nous ai-me-ra! *p* Par - lez en - cor! *p* Par - lez en -

C. *ff* Le dé - ses - poir!

E. *legg.* _cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

M. *legg.* _cor! Di - tes-nous qui nous tra-hi-ra, Di - tes-nous qui nous ai - me -

C. *mf* La mort! *f* la mort! *ff* En-cor... la

E. *f* _ra! A - mour!

M. *f* _ra! For - tu - ne! *mf* For -

C. mort! Tou - jours la mort!

mf
F. A - mour!

M. - tu - ne! En-

C. Tou - jours la mort!

cre

mf *f* *ff*
F. En - cor! eu - cor! en - cor!

mf *f* *ff*
M. - cor! en - cor! en - cor! en - cor!

f *ff*
C. En - cor! en - cor!

seen *do.* *mol* *to.* *ff*

Ped.

p *ff*

RECIT.

No 20 bis

CARMEN.

Récit.

LE DANC.

Eh bien? Eh

Allegro.

PIANO.

f

le D. bien nous essayerons de pas - ser — et nous passe - rons Res - te là-haut Jo -

f

le D. - sé gar - de les marchandi - ses.

FRASQUITA. LE DANCÈRE.

La route est-el - le li - bre? Oui, mais gare aux sur -

p

le
D. *le*
- pri - ses J'ai sur la brèche où nous de - vons pas -

le
D. *le*
- ser vu trois dona - niers Il faut nous en de - bar - ras -

CARMEN. *mesuré*
le
D. *le*
- ser Pre - nez les bal - lots et par -

C. *le*
- tons — Il faut pas - ser — nous passe - rons —

MORCEAU D'ENSEMBLE.

N° 21.

Allegro deciso.

FRASQUITA.

MERCÉDÈS.

CARMEN.

LE REMENDADO.
LE DANCAIRE.1^{er} et 2^{es} SOPRAN.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro deciso. (♩ = 108)

- nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il -
 - nier, c'est notre affai - re! Tout comme un au - tre il aime à plaire. Il -
 - uier, c'est notre af-fai - re! Tout comme un au - tre, il aime à plai -
 - cre - scen - do. dim.
 - cre - scen - do. dim.
 - cre - scen - do. dim.
 - cre - scen - do. dim.

cre - scen - do.

p *f* *p*

F. ai - me à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

Me. ai - me à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

C. - re, il aime à plaire il aime à fai - re le galant; Ah! — Laissez-nous passer en a -

p *cre - scen - do.* *f* *dim.*

tr

f

F. - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

Me. - vant! — Quant au doua - nier, c'est notre affai - re!

C. - vant! — Quant au douanier, quant au douanier, c'est notre af - fai - re! Tout

1^{re} Soprani. *f* Quant au doua - nier, c'est leur affai - re!

2^{ds} Soprani. *f* Quant au douanier, quant au douanier, c'est leur af - fai - re! Tout

p *crese.* *f*

V.
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire. Il ai - me à
 V.
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire. Il ai - me à
 C.
 comme un au - tre, il aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à
 V.
 Tout com - me un au - tre, il aime à plaire. Il ai - me à
 V.
 comme un au - tre, il aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à
 C.
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 V.
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 C.
 fai - re le galant, Ah! — Laissez-nous passer en a - vant! —
 V.
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 V.
 fai - re le galant, Ah! — Laissons-les passer en a - vant! —
 C.
 cresc. *f* *tr.* *dim.* *p*

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! Le douanier se-ra élé-ment! *f* Il est galant

f Il aime à plaire! *f* Il est galant! *p* Le dona-

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f Ténors. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

Basses. *f* Il aime à plaire! *f* Il est galant!

f *pp* *f* *pp*

F. *f* Il aime à plaire! *p* Le douanier sera galant!

M. *f* Il aime à plaire! *p* *rit. mol.* Oui, le douanier sera

C. *f* - nier sera charmant! Il aime à plaire!

R. *f* Il aime à plaire!

B. *f* Il aime à plaire!

T. *f* Il aime à plaire!

B. *f* Il aime à plaire!

B. *f* Il aime à plaire!

B. *f* Il aime à plaire!

P. *f* *p* *pp* *rit. mol.*

pp
to *a Tempo.* *poco dim.* *pp*
 F. *le* *Oui, le douanier, c'est notre affaire!*
 M. même entreprenant! *Oui, le douanier, c'est notre affaire!*
 C. *pp*
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre affaire! Tout
 LE REMENDADO et LE DANCAÏRE
 Ténors. *pp*
 Quant au douanier, c'est leur af-
 Bâsses. *pp*
 Quant au douanier, c'est leur af-
a Tempo. *pp*
 Quant au douanier, c'est leur affaire!
 F. *to*
 Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il
 M. Tout com - me un au - tre il aime à plaire, Il
 C. comme un au - tre il aime à plai -
 R. - faire! Tout comme un autre il aime à
 D. - faire! Tout comme un autre il aime à
 Tout comme un autre il aime à plaire!

ai - me à fai - re le galant, Lais -
 ai - me à fai - re le galant, Lais -
 re, Il aimé à plaire. Il aime à fai - re le galant, Lais -
 - plaire! Il aime à fai - re le ga -
 - plaire! Il aime à fai - re le ga -
 Il aime à fai - re le ga - lant!

cre - - *scen* - do - - *f*

cresc.

cresc.

cresc.

f

sez-nous pas - ser en a - vant!
 - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!
 - - - - - sez-nous pas - ser en a - vant!
 - lant!
 - lant!
 Lais - sez - les pas - ser en a - vant. Oui, pas - ser en a - vant!

f

f

f

p très léger.

F. *p très léger.* 3 3 3 3
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

M. *p très léger.* 3 3 3 3
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser

C. *p très léger.* 3 3 3 3
Il ne s'agit pas de bataille; Non, il s'agit tout simplement De se laisser pren-

ppp

p très léger. 3 3
— pren-dre la tail - le Et d'é-couter un compliment.

M. *p très léger.* 3 3
— pren-dre la tail - le Et d'é-couter un compliment.

C. *p très léger.* 3 3
- dre la tail - le Et d'é-couter un compliment.

cre - scen - do. 3 3 9/4
S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

M. *cre - scen - do.* 3 3 9/4
S'il faut aller jusqu'au sourire, Que vous - lez - vous, on souri -

C. *cre - scen - do.* 3 3 9/4
S'il faut aller jusqu'au sourire, Que — vous - lez - vous, on souri -

ff
F. *ff*
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
Me. *ff*
- vant! Le doua - nier, c'est notre affai - re! Tout com - me un au -

ff
C. *ff*
- chons! Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est notre af - fai - re! Tout comme un au - tre il

LE REMENDADO et LE DANCAÏRE.
ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff
- vant! Le doua - nier, c'est leur affai - re! Tout com - me un au -

ff
Oui, le douanier, oui, le douanier, c'est leur af - fai - re! Tout comme un au - tre il

Ténors.
ff
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff Basses.
Le doua - nier, c'est leur af - fai - re! Comme un autre il

ff
Piano accompaniment for the final section, featuring chords and single notes in both hands.

S.
 tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah!_

A.
 tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant! Ah!_

T.
 aime à plai - re, il aime à plaire, Il aime à fai - re le galant! Ah!_

R.
 aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

B.
 tre il aime à plaire, Il ai - - me à fai - re le galant!

aime à plai - re, il aime à plaire. Il aime à fai - re le galant!

aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

aime à plaire, Il aime à fai - re le ga - lant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p cresc. — Laissez-nous passer en a_vant! *mf cresc.* Marchons en avant!

p *cre - - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p cresc. Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f cresc.* Marchez en a -

p cresc. Ah! Laissons-les passer en a_vant! *f cresc.* Marchez en a -

p *cre - - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en avant!

p *cre - - - scen - - - do.*
 Oui, pas - sez en a - vant! en avant! en a -

p *cre - - - scen - - - do.*

ff *Ped.* 3 3 *

SORTIE GÉNÉRALE.

SORTIE GÉNÉRALE.

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/2 time signature. It contains a series of chords and some moving lines. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature, and contains a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic and harmonic material, while the bass staff continues the accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '☆' are present at the end of the first system and the beginning of the second system.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/5 time with a key signature of three flats. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *moins f* appears in measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks in measures 6 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. Dynamic markings include *moins f* in measure 10 and *mf* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with some sustained notes. Dynamic markings include *dim.* in measures 13 and 16, *p* in measure 14, and *pp* in measure 15. Pedal points are marked in measures 14 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with some sustained notes. A dynamic marking of *ppp* appears in measure 18. Pedal points are marked in measures 17 and 19.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with some sustained notes. A dynamic marking of *smor* appears in measure 21. The system concludes with a double bar line in measure 24.

AIR.

N^o 22.

MICAËLA.

Moderato.

PIANO.

p dolce.
Récit. MICAËLA.

C'est des contrebandiers le re-fuge ordi-nai-re Il est i-ci je le verrai —

Et le de-voir que m'imposa sa mè-re Sanstrembler je l'accompli —

Andantino molto.

M. *-rai.*

Andantino molto. ($\text{♩} = 44$)
espress.

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p*
Je

pp

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M. *dis que rien ne m'é-pou - van - - te, Je dis hé.*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *-las! que je ré - ponds de moi; Mais j'ai beau*

sf dim.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M.
 fai - - - re la vail - lan - - te, Au - - fond du

Ped. *

M.
 cour - - - je - - meurs d'ef - froy!

Ped. *

M.
un peu moins P
 Seu - - - le en ce lieu sau - va - - ge, Tou - te seu - le j'ai

Ped. *

M.
cre - - - scen - - - do - - - molto
 peur, mais j'ai tort d'a - voir peur;

cre - - - scen - - - do
 Ped. *

Mi. *f* *dim. p poco rit.*
 Vous me don-ne-rez du cou-ra - ge, Vous me pro-té-gerez, — Sei-

f *dim.* *p* *pp* *colla voce*

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. **a Tempo.** *mf*
 - gneur! — Je vais

a Tempo. *espress.* *dim.*

Ped. ☆

Mi. **Allegro molto moderato.** *cresc.* *mf*
 voir de près — cette fem - me Dont les ar - tifi - ces maudits Ont fi -

Allegro molto moderato. ($\text{♩} = 96$)

p *mf* *f* *ff* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *cresc. molto.* *f* *p*
 - ni par fai - re un in - fâ - me De celui que j'aimais ja -

mf *f* *ff* *p*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

p *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

dis! Elle est dangereuse...elle est bel - le!... Mais je ne veux pas avoir

dim. *p* *pp* *retenez un peu.* **a Tempo.**

Ped.

cre *scen* *do*

peur! Non, non, je neveux pas a-voir peur!... Je

espress. *p*

cre *scen* *do* ***ff*** *senza rigore.*

par - le - rai haut devant el - le... Ah! Seigneur, vous me pro - té - ge -

3 3 3 3 3 3 3 3 *f* *colla voce.*

Ped. * Ped. * Ped. *

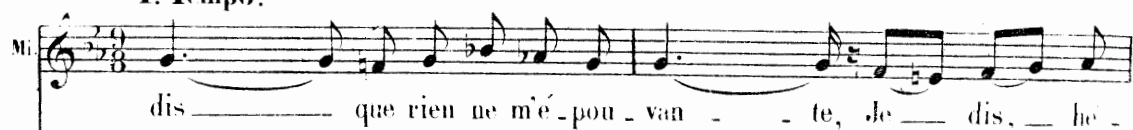
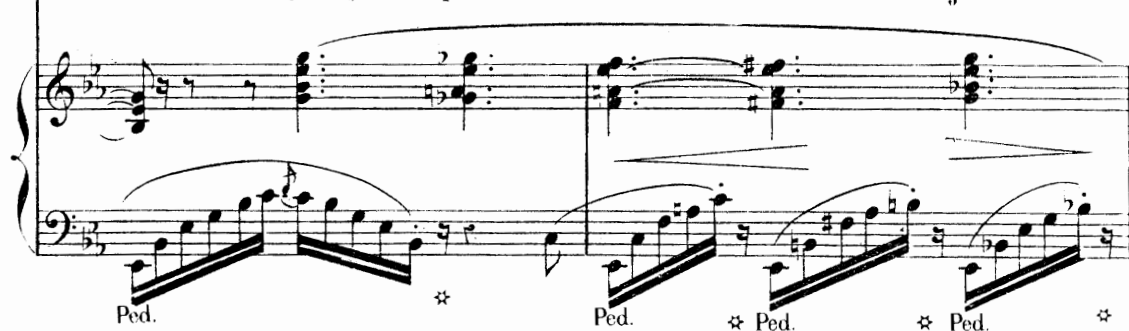
a Tempo.

dim. *p* *re* *te* *nez.*

rez, Seigneur, vous me pro - té - ge - rez! Ah! *dim.* *molto* *p* Je

a Tempo.

f *dim* *pp* *re* *te* *nez.* *p*

1^{er} Tempo.1^{er} Tempo.

un peu moins P

Seu - le en ce lieu sau - va - ge, Tou - te seu - le j'ai

cre - scen - do - mol - to

peur, - mais j'ai tort d'a - voir peur; —

cre - scen - do

f Vous me don - nerez du cou - ra - ge, Vous me pro - tè - ge - rez, — Sei -

dim. P poco rit.

colla voce.

a Tempo. *pp*

- gneur! Pro - tè - gez - moi! —

a Tempo. *espress.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *O Sei - gneur! don - nez - moi du cou -*

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Mi. *- ra - - - ge! Pro - tè - gez - moi!* *pp*

*Ped. * Ped. **

Mi. *O Sei - gneur! pro - tè - gez - moi! Sei -* *long.*

smor - - - zan - - - do - - - long.

*Ped. * Ped. * Ped. **

Mi. *- gneur! -*

*ppp p ppp en écho. Ped. **

RÉCIT.

N^o 22^{bis}

MICAËLA.

Récit.

Je n'en trompe pas... c'est lui sur ce ro-

Allegro.

PIANO.

p

- cher A moi Jo-sé... Jo-sé je ne puis approcher Mais que fait-

-il? il a jus-te il fait feu Ah! j'ai trop pré-su-mé de mes forces, mon

(elle disparaît derrière les rochers)

Dieu.

Quelques lignes plus

D. JOSÉ.

ESCAMILLO.

bas et tout était fi-ni. Votre nom répon-dez Eh! doucement l'ami.

Qui êtes-vous? repa-
He! là! doucement!

DUO.

N° 25. Allegro.

DON JOSÉ.

ESCAMILLO.

PIANO.

Allegro. (♩ = 112)

Je suis — Es — ca — mil —

ff

Esca — mil — lo!

Je con — nais vo — tre

— lo, — To — re — ro de Gre — na — de!

C'est moi!

nom.

Soy — ez le bien ve — nu

mais vraiment, ca — ma —

ESCAMILLO.
(avec insouciance)

— ra — de, Vous pouviez y res — ter. — Je ne vous dis pas non.

ce_lui-là — se_rait — un pauvre compa_gnon

Qui pour voir ses amours ne

Musical score for "DON JOSE." featuring vocal and piano parts. The score is in 3/4 time and includes the following elements:

- Vocal Part (Top Staff):**
 - Tempo: *a Tempo. mf*
 - Lyrics: "Cel - le que vous ai - mez est i - ci?"
- Piano Part (Middle and Bottom Staves):**
 - Tempo: *poco rit.* (for the first section) and *a Tempo.* (for the second section).
 - Lyrics: "risquerait sa vi - e!" and "Juste -"
 - Dynamic markings: *p* (piano), *legg.* (leggiero), and *ff* (fortissimo).
 - Performance instruction: *colla voce.* (colla voce).

D.
 S. Elle s'a-pel - le ?
 A. - ment . C'est u - ne Zinga - ra mon cher... — Car-
 T. —
 p
 cresc.

(à part)

D. J. Carmen!

E. - men. Car-men! oui mon cher. *rall.* Un peu moins vite. (♩ = 96)

f *colla voce.* *pp*

ESCAMILLO. *p*

Elle avait pour a - mant, elle avait pour a - mant Un soldat qui ja -

DON JOSÉ. *pp* (à part)

Carmen!

E. - dis a déserté pour el - le. Ils s'ado - raient! mais c'est fini, je

D. J. Vous l'aimez cepen -

E. crois, Les amours de Car - men ne durent pas six mois.

cresc.
 - dant!... Vous l'aimez cepen_dant!..
cresc.
 Je l'ai - me! Je l'ai - me, oui, mon
cre - *scen* - *do*

f *ral - len* *tan - do* **1^o Tempo.** DON JOSÉ.
 cher, je l'ai - me, je l'aime à la fo-li - e! Mais pour nous enle -
1^o Tempo. (♩ = 112)
dim *ral - len* *p* *tan - do* *f*

tr
 - ver nos fil - les de Bo - hê - me. Sa - vez-vous bien qu'il faut pa..
tr

ESCAMILLO. (gaiment) DON JOSÉ.
 - yer?... Soit! on paie_ra... soit! on paie_ra... *f* Et
 (menaçant)

senza rigore. ESCAM. (surpris) *f* DON JOSE.

que le prix se paie à coups de nava-ja! A coups de navaja! Comprenez-

senza rigore. *ff*

D. J. - VOUS? (avec ironie) a Tempo.

mf ESCAM. Le discours est très net. Ce déserteur, ce beau soldat qu'elle

ff a Tempo.

D. J. *f* Oui, — c'est moi-

E. ai-me, Ou du moins qu'elle aimait, c'est donc vous?

pp cre-

Très retenu.

D. J. - mè - me!

E. *f* J'en suis ra-vi, mon cher! j'en suis ravi, mon cher, et le tour est com-

Très retenu.

scen do. *f* *dim.* *p*

Allegro.

D. *p* *cre* *scen* *do.*
 J. En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -
 E. *p* *cre* *scen* *do.*
 - plet! Quel - le ma - la - dres - se, J'en ri - rais vrai -
Allegro. (♩ = 26)
p *cre* *scen* *do.*

D. *f* *p*
 J. ler! Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re, Va bien tôt cou -
 E. *f* *p*
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trouver l'a -
f *p*

D. *cre* *scen* *do.*
 J. - ler! En - fin ma co - le - re Trouve à qui par -
 E. *cre* *scen* *do.*
 - mant! Quel - le ma - la - dres - se J'en ri - rais vrai -
cre *scen* *do.*

D. *f* *p*
 J. ler, Le sang, oui, le sang je l'es - pe - re Va bien tôt cou -
 E. *f* *p*
 - ment! Cher - cher la mai - tres - se Et trou - ver, trou - ver l'a -
f *p*

ff

D. J. *ff*
_ ler! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E. *ff*
_ ment! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

cresc. molto. *ff*

D. J.
vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

E.
vous! Met - tez-vous en gar - de Et veil - lez sur

D. J.
vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

E.
vous! Tant pis pour qui tarde A pa - rer les

D. J.
coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

E.
coups! Met - tez-vous en gar - de, Veil - lez sur

ff

vous! Al - lons! en - garde! veil - lez sur vous! _____

ff

vous. En - garde! al - lons! en - garde! veil - lez sur vous! _____

sempre ff

Ped.

Même mouvement.

veil - lez _____ sur vous! _____

veil - lez _____ sur vous! _____

Même mouvement.

tutta forza.

La navaja d'Escamillo se brise. Don José va le frapper

ff

Ped.

Enchaînez le N^o 24.

FINAL.

N° 24. Moderato.

MICAELA.

FRASQUITA.
MERCEDES.

CARMEN.

DON JOSÉ.

LE REMENDADO
LE DANCAÏRE.

ESCAMILLO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Récit. a Tempo.
(arrêtant le bras de Don José)

Holà! holà! Jo_sé! —

p (à Carmen)

Vrai! j'ai

Moderato. (♩=92) a Tempo.

PIANO.

*colla voce.**p*

E. l'a - me ra - vi - e Que ce soit vous, Car - men, qui me sauviez la

p *tr* *p* *pp*

(à Don José) (gaîment, mais avec fierté) *mf* 3

vi - - - e! Quant à toi, — beau soldat, Nous

pp *cresc.* *dim.* *p*

sonnmes manche à man - che, et nous jouerons la bel - le, oui, nous jouerons la bel -

cresc. *p*

LE DANCAÏRE, (s'interposant) *f* 3 3

f C'est bon, c'est bon! plus de que. *a Tempo animato.*

rit. - - - a *Tempo animato.* $\text{♩} = 108.$

- le Le jour où tu voudras repren - dre le combat!

cresc. *f* *colla voce.* *f*

3 *3*

- relle! Nous, nous allons par - tir, et toi... — et toi l'a - mi, bon -

pp *3* *3* *3* *3*

1^o Tempo moderato.

lo
D

SOIR
ESCAMILLO

p Souffrez au moins qu'a_vant de vous dire au re_voir Je vous in_vi_te

1^o Tempo moderato. ♩ = 92.

p *f* *dim.*

E

tous aux courses de Sé_vil_le, Je compte pour ma part y briller de mon

p *f* *dim.* *mf* *dim.*

E

(regardant Carmen)
po-co-ri- - - a Tempo.

mieux. Et qui m'aime y viendra! — *p* Et qui m'ai-mey vien-dra! —

a Tempo.

p *cresc.* *sf* *dim.* *p* *poco rit.* *dim.* *pp* *ff* *dim.*

(froidelement, à Don José qui
a fait un geste menaçant)

Un peu retenu.

E

mf l'ami, tiens toi tranqui - - le! J'ai tout dit.

Un peu retenu (♩ = 80)

p *sf* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

regardant Carmen) *cresc.* *sf* *p*

E. oui, _____ j'ai tout dit!... _____ et je n'ai plus i-ci qu'à

f *pp* *f* *pp* *p*

E. faire mes a_dieux!... _____ Escamillo sort lentement. Don José veut s'élancer

espress *p*

sur lui, mais il est retenu par le Dancaïre et le Remendado)

d. *f* *d.*

Ped. ☆ *Ped.* ☆

dim. *p* *dim.*

Allegro

DON JOSÉ. (à Carmen, menaçant, mais contenu)

p Prends garde à toi... Car_men, *cresc.* *f* je suis las de souffrir! Enrou-te, en

Allegro (♩ = 120) *pp*

rou - te, il faut par-tir!

Soprani.

Ténors.

Basses.

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

f En rou - te, en rou - te, il faut par -

cre - *scen -*

LE REMENDADO.

Récit.

Halte! quelqu'un est

-tir!

-tir!

-tir!

-tir!

do - mol - to *ff colla voce.*

a Tempo

GARMEN. *f*

là qui cherche à se cacher. (il amène Micaëla)

Une

a Tempo.

pp

LE DANCAIRE.

fem me! Pardieu! la sur - pri - seestheu.

Musical score for the song "Don José" from the opera "Micaëla". The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff is for the vocal part, with lyrics in French: "DON JOSE. (reconnaisant Micaëla) Micaë - la! Don Jo - sé! Mal - heu - ren - se!" The second staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "re - se!" The third staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "cre - sen - do" and "f". The fourth staff is for the piano accompaniment, with lyrics: "f". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

MICHAËLA. *Andantino moderato.* *p* Moi — je viens te cher_cher! — Là — *très mf expressif;*

p Que viens-tu faire i _ ci?

Andantino moderato. (♩ = 66)

Mi
 - bas est la chaumière. Où sans ces - se pri -

Mi. *ant,* *ne mè - re, ta mè - re, Pleure, hé*

Ped. ☆

Mi. *las! sur son en - fant! El - le pleu - re et l'ap*

p

pp

Mi. *pel - le, El - le pleu - re et te tend les bras!*

tr. sc.

Ped. ☆ Ped. ☆

Mi. *Tu pren - dras pi - tié del - le, Jo - se, ah! Jo -*

mf *cre* *scen* *do.* *ff*

poco sf *dim. molto.* *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆

stringendo.

mi
-sé, tu me sui_vras, tu me sui_vras!

CARMEN. (à Don José)
Va-t'en, va-t'en, tu fe_ras bien, Notre métier ne te vaut

mf *pp*

rien. — Animez un peu.
Oui, — tu devrais par_tir

DON JOSÉ (à Carmen) *p*
Tu me dis de la sui_vre!... Tu me dis de la

Animez un peu.

cre *scen* *do* *pp* 3 3 3 3

sui_vre... Pour que toi... tu puis_se cou_

cre 3 3 3 3 3 3 3 3

scen *do* *mol* *to*. (résolument) *f*
-rir A-près ton nou_vel a_mant! Non! non vraiment! — Dût-

scen *do* *f* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ped. *

Moderato.

D. J. *-il m'en cou_ter la vi _ _ _ e, Non, Car_*

Moderato (♩ = 84)

f Ped. ☆ Ped. ☆

D. J. *-men, je ne par-ti _ rai pas! Et la chaî _ _ ne qui nous*

Ped. ☆ Ped. ☆ *p*

D. J. *li _ e Nous lie _ ra jus-qu'au tré _ pas!... Dût _*

poco dim. *mp* *cre*

D. J. *-il m'en cou_ter la vi _ _ e, Non, non, non, je ne par-ti _ _ rai*

cre *scen* *do.* *ff* *f* *ff* Ped. ☆

Allegro

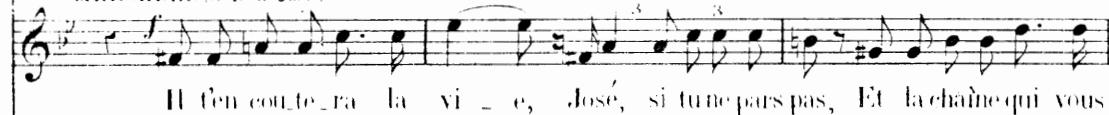
MIGUELA (à Don José)



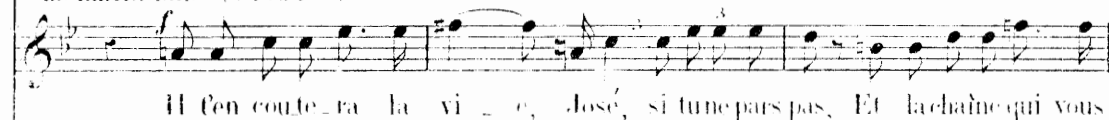
FRASQUITA (à Don José)



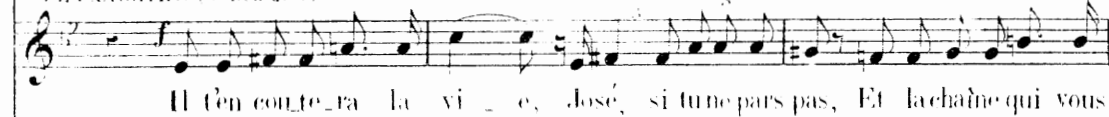
MERCEDES (à Don José)



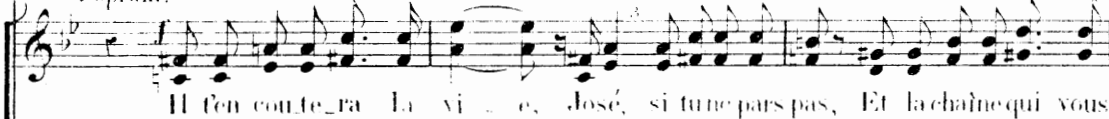
LE REMENDADO (à Don José)



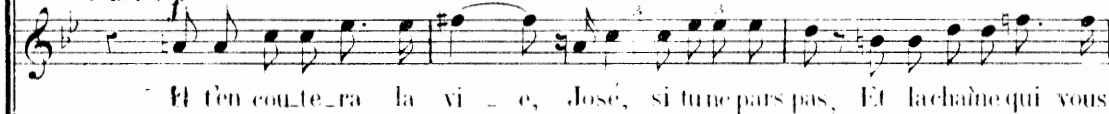
LE DANGÉREUX (à Don José)



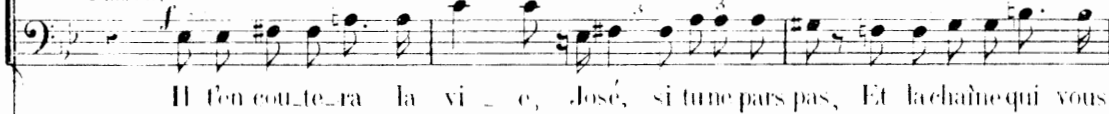
Soprani.



Ténors.



Basses.



Allegro (♩ = 120)



Mi. lie, José, tu la bri se ras! — Hélas! Jo sé!

F. li e Se rompra par ton tré pas!

Me. li e Se rompra par ton tré pas!

D. J. (à Micaëla) Laisse-moi! Car je suis con dom.

le R. li e Se rompra par ton tré pas!

te D. li e Se rompra par ton tré pas!

li e Se rompra par ton tré pas!

li e Se rompra par ton tré pas!

li e Se rompra par ton tré pas!

son do. *ff* *p cresc.* *f p cresc.*

Ped. * Ped.

Moderato.

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

(saisissant Carmen avec emportement)

ff Ah! je te tiens, — fil - le dam -

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

f José! prends gar - de!

Moderato. (♩ = 84)

f *cresc.* *ff*

Ped. ★

Ped. ★

Ped. ★

Ped. ★

D. J. *moins f*
 bir la des - ti - né - e Qui ri - ve ton sort au
p

D. J. *cre - scen - do*
 mien! Dût - il mien coûter la vi - e, Non, non,
cre - scen - do
ff
Ped. *Récit.* *f (avec autorité)*

MICHAËLA. *Allegro.*
 FRASQUITA. *ff* Une parole en -
 MERCEDES. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
 D. J. non, je ne parti - rai pas! -
 Le REMENDADO. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
 Le DANCAÏRE. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
 Soprani. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
 Tenors. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
 Basses. *ff* Ah! - prends gar - de, prends gar - de, Don Jo - sé!
ff *Allegro.* (♩ = 120) *colta re...*
Ped.

(tristement) **Moderato** *p*

cor, ce se-ra la der-niè-re! Hé-las! José, ta mè-re se

Moderato (♩ = 88) *pp* *p*

senza rigore *dim.* **Allegro.**

meurt... et ta mè-re Ne voudrait pas mourir sans l'avoir pardon-né!

DON JOSÉ. *f* *Ma mère! elle se*

Allegro. (♩ = 104) *f*

colla voce.

f *ff* *ff*

Où. Don Jo-se!

meurt! Partons! ah! par-tens! —

(il fait quelques pas puis, s'arrêtant.)

ff *Ped.*

Très retenu (Carmen) **Allegro moderato.**

f Sois conten-te... je pars... mais... nous nous re-ver-rons! —

Très retenu. (♩ = 76) **Allegro moderato.** (♩ = 96) *f*

Don José entraîne Micaëla; en entendant la voix d'Escamillo, il s'arrête hésitant.

Ped. ☆ Ped. ☆

dim. molto

Allegro moderato.

ESCAMILLO. (dans la coulisse)

f

To - ré - ador en gar - de! — To - ré - ador! —

Allegro moderato. (♩ = 108)

pp *sombre pp*

Carmen veut s'élancer; Don José, menaçant, lui barre le passage.

To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.

To - ré - a - dor, ——— l'a - mour t'at - tend! ———
 (RIDEAU)

rall. *a Tempo.* *colla voce.* *pp* *ff*

ENTR'ACTE.

Allegro vivo, (♩ = 80)

PIANO.

ff

This page of piano sheet music, numbered 512, contains six systems of music. The notation is written for piano, with treble and bass staves joined by a brace. The music features a variety of musical elements:

- System 1:** The right hand plays a continuous stream of sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A star symbol (☆) is placed under the first measure of the left hand.
- System 2:** The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand has measures with rests, marked with *ff* and *p*. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are used to indicate pedaling and specific measures.
- System 3:** The right hand features more complex sixteenth-note figures. The left hand has measures with rests, marked with *ff*. Pedal markings (*Ped.*) and star symbols (☆) are present.
- System 4:** The right hand includes trills (*tr*) and triplet markings (*3*). The left hand has measures with rests, marked with *p*. Star symbols (☆) are used.
- System 5:** The right hand features trills (*tr*) and triplet markings (*3*). The left hand has measures with rests, marked with *pp*. Star symbols (☆) are used.
- System 6:** The right hand plays sixteenth-note patterns. The left hand has measures with rests, marked with *f > p*. Star symbols (☆) are used.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics "cre -" and "scen -" are positioned above the right-hand staff.

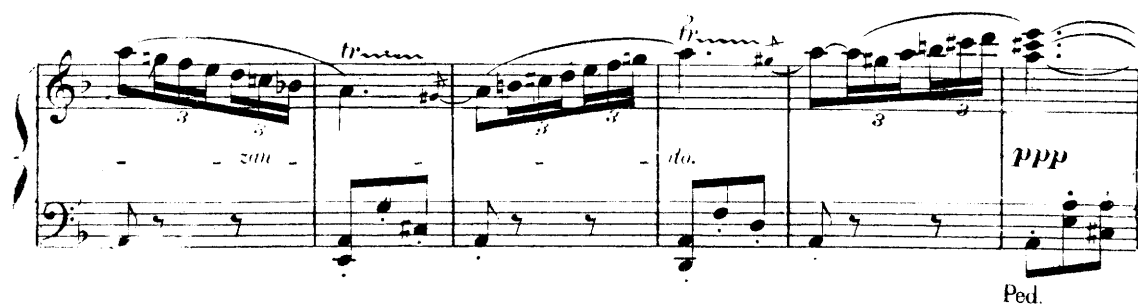
Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line, which becomes more complex with sixteenth-note passages. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The lyrics "a -" and "mol -" are above the right-hand staff. Pedal markings "Ped." and an asterisk "☆" are located below the left-hand staff.

Third system of the piano score. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "to -" and "ff" are above the right-hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Pedal markings "Ped." and asterisks "☆" are placed below the left-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "cre -", "scen -", and "do" are above the right-hand staff. A *ff* dynamic marking is present. Pedal markings "Ped." and an asterisk "☆" are below the left-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The lyrics "a -", "po -", "co -", "a -", and "po -" are above the right-hand staff.

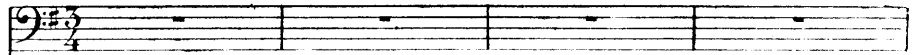


*Une place à Séville. Au fond du théâtre les murailles des vieilles arènes.
L'entrée du cirque est fermée par un long velum.*

CHŒUR⁽¹⁾

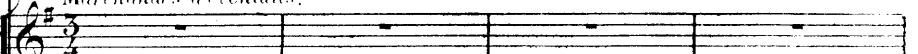
N° 25. Allegro deciso.

ZUNIGA.



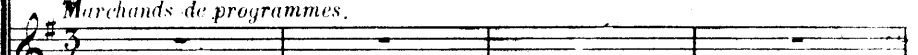
Marchandes d'éventails.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.



Marchandes d'oranges.

1^{rs} et 2^{ds} TENORS

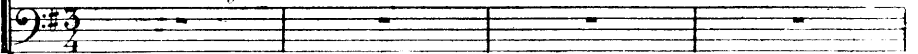


Marchands de programmes.

Marchands d'eau.

Marchands de cigarettes.

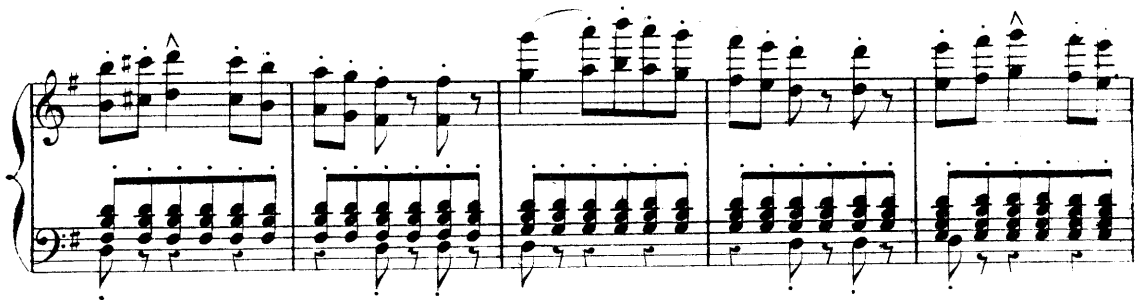
1^{rs} et 2^{ds} BASSES.



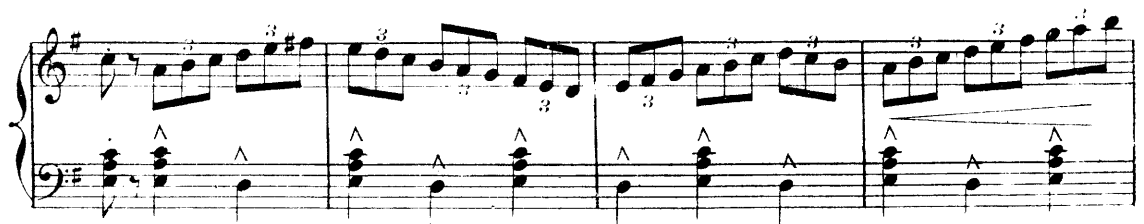
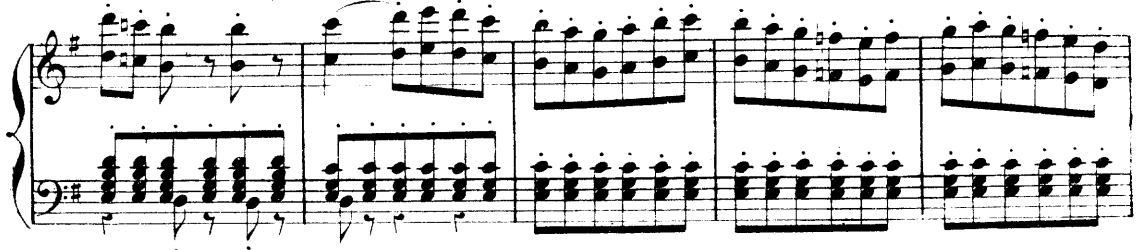
Marchands de vin.

Allegro deciso. (♩=168)

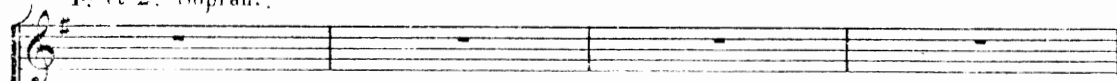
PIANO.



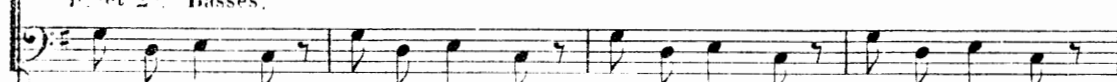
RIDEAU.



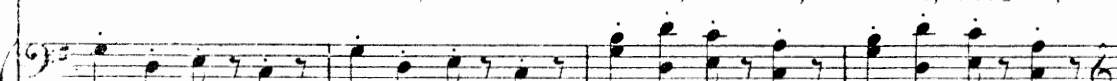
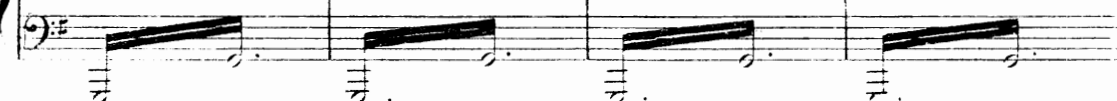
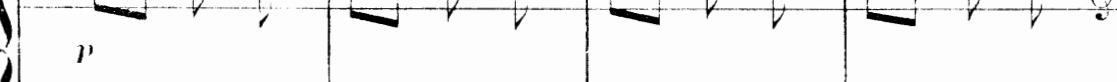
(1) Les théâtres qui voudraient intercaler un ballet au 4^e Acte feront chanter ce Chœur avec le texte en italique en sup-
primant la partie de Zuniga. Si l'on exécute ce morceau sans la danse, il ne faut pas faire la reprise indiquée à la page 321.
Pour les autres manières du Ballet s'adresser aux Éditeurs.

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.1^{rs} et 2^{ds} Ténors.

f
A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{res} et 2^{des} Basses.

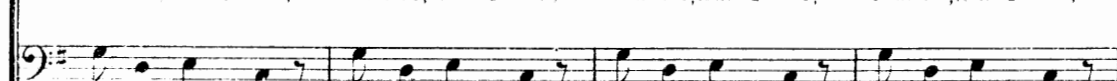
f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

*p*2^{ds}

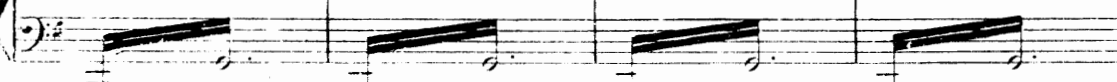
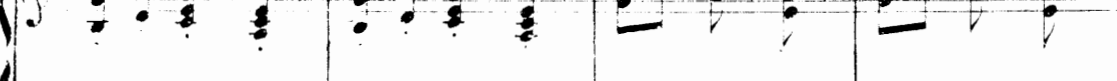
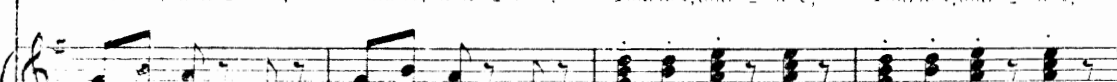
f A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,



A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,



A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tournez, tour - nez, Tournez, tour - nez,



1^{re} 2^{de}

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Dan-seuses et dan-seurs tournez, — Au joy-eux bruit du tam-bourin, —

f. p. *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

1^{re} 2^{de}

f Le programme a-vec les détails! *f* De l'eau!
 Au joy-eux bruit du tam-bourin Dansez

f Du vin! *f* Des ci-ga-rettes!
 Au bruit des cas-ta-quettes

f. p. *f. p.* *cresc.* *scen-fo*

1^{re} 2^{de}

f Des éventails pour s'éven-ter! — *f* Des o-ran-ges pour grignotter! —
 Al-lons, prenez-vous par la main — Beaux garçons et jeu-nes fil-le-t-es

f. p. *p* *cresc.* *f* *p.* *cresc.*

ZUNIGA,

f
Des o -
le - - - - - ros!
let - - - - - tes!
le - - - - - ros!
let - - - - - tes!
le - - - - - ros!
let - - - - - tes!
leggiero.
p

z.
- ran - ges ... vi - te!
2^{ds} Soprani (à Frasquita et à Mercedes)
mf En voi - ci, Pre - nez, pre - nez, Mesdemoi -
De la vi - gueur, de la vi - gueur et de la

(une marchande à Zuniga qui la paie)
- sel - les.
grd - ce.
mf Mer - ci, mon of - fi -
Se - ñor, ras et cabal -

Toutes à Zuniga,
- cier, mer - ci! *mf* Cel - les - ci, Se - ñor, sont plus bel - les!
- le - ros A - près, vous cé - de - rez la pla - ce aux tor - re - ros

1^{re} 2^{ds}

f Des éventails pour s'éventer! — *f* Des oranges pour grignoter! —
Dan - seuses et dan - seurs tournez — Aux joyeux bruit du tambourin —

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Tenors. 1^{re} 2^{ds}

f Le programme a - vec les détails! *f* De l'eau!
Au joyeux bruit du tambourin danse!

Basses. 2^{ds} 1^{re} *f*

f Du vin! *f* Des cigaret - tes!
Au bruit des casta - gnettes

f *p* *cresc.* *scen - do.*

f *p*

ZUNIGA. *f*

Ho - là! — des é - ven - tails! —

f *p* *f* *p*

A - près — vous cé - de - rez la pla - ce

Un bohémien (à Zuniga qui le repousse)

f Vou - lez - vous aus - si des lor - gnet - tes?
Au car - té - ge des tor - re - ros

f *p* *cresc.* *scen - do.*

f *p*

1^{re} 1^{re} et 2^{de}

f A deux cuar - tos! *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez.

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos! A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez,

1^{re} et 2^{de} *f* A deux cuar - tos!
Dansez, dan - sez,

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - no - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

ff Voy - ez à deux cuar - tos! Se - ño - ras et Ca - bal -
Dan - sez jeu - nes gar - çons, Oui, dan - sez jeu - nes fil -

1^a 2^a

le - - - - - ros!
let - - - - - tes,

le - - - - - ros!
let - - - - - tes,

le - - - - - ros!
let - - - - - tes,

sempre

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

ff

A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! A deux cuar - tos! Voy - ez! voy -
 Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Dansez, dan - sez, Tour - nez, tour -

- ez!
- nez,

- ez!
- nez,

- ez!
- nez,

MARCHE ET CHŒUR.

A la place de Carmen je ne
serais pas tranquille du tout.

N° 26.

Allegro giocoso.

FRASQUITA.

MERCÉDES.

CARMEN.

ESCAMILLO.

SOPRANI.
Enfants.

1^{re} SOPRANI.
Femmes.

2^{de} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro giocoso. (♩ = 116)

pp

ENFANTS.

(entrant)

f

Les voi-ci!

les voi-ci!

a

po

Voici la qua-dril - le!

co - a - po - co

Soprani, 2^{de} *f* Tous *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Ténors, *f*
Les voici! oui, les voi - ci! —

Basses, *f*
Les voici!

cre - sen - du -

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

Voici la qua-dril - le!

mol - to *f* cre

Ped.

ff
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril_le

ff
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril_le

ff
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril_le

ff
Les voi_ci! voi_ci la quadril_le, La quadril_le

ff
- *scen* - - *do* - -

☆

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En l'air, en l'air, en

des Tore_ros! Sur les lances, le soleil bril_le! En

trium

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

l'air to - ques et sombre - ros! Les voi - ci! voi - ci la quadril - le,

tr

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voici!

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voi - ci! les voi - ci! les voici!

Ped.

(Le défilé commence. — Les paroles du chœur en indiquent la mise en scène)

La qua - dril - le des To - re - ros! Les voici!

tr



ENFANTS.
bien rythmé.



ff

bas!
Soprani.

A bas! à bas! à bas! à

Ténors

ff

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

Basses.

ff

A bas l'Al - gua - zil! à bas!

ff

bas!

ff

A bas! ____

Tous.

A bas! ____ à bas! ____ à bas! ____

ff

Oui! ____ à bas! ____ à bas! ____ à bas! ____ à bas! ____

ff

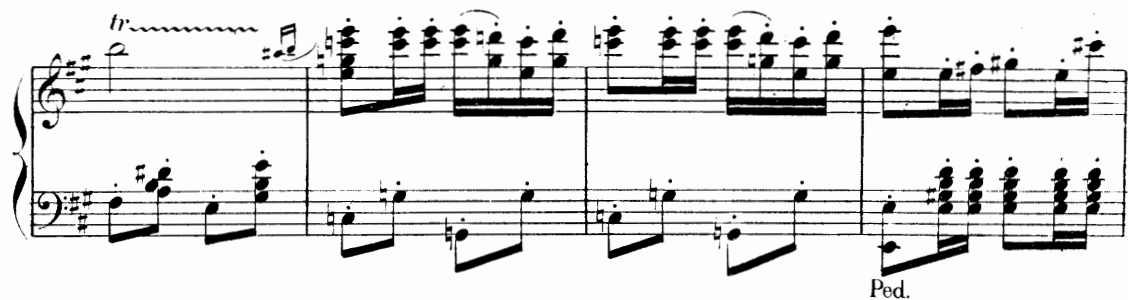
A bas! à bas! à bas! à bas! à bas! ____

mp

cre- *-scen-* *-do-*

ff

tr



Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har -

Bra - vo! vi - va! gloire au cou - ra - ge! Voi-ci les har -

Soprani.

f Vo - yez les Banderil - le - ros, Vo - yez quel

_dis Chu - los! _____

_dis Chu - los! _____

p

Ped. *

ENFANTS.

f Vo - yez!

air de crâ - ne - ri - - e! Vo - yez! quels

f Vo - yez!

f Vo - yez!

p

Ped. * Ped.

f Voyez!

cre -

regards, et de quel é - clat É - tincel - le la bro - de - ri - e De leur cos -

f Voyez!

f Voyez!

Ped.

scen - do -

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

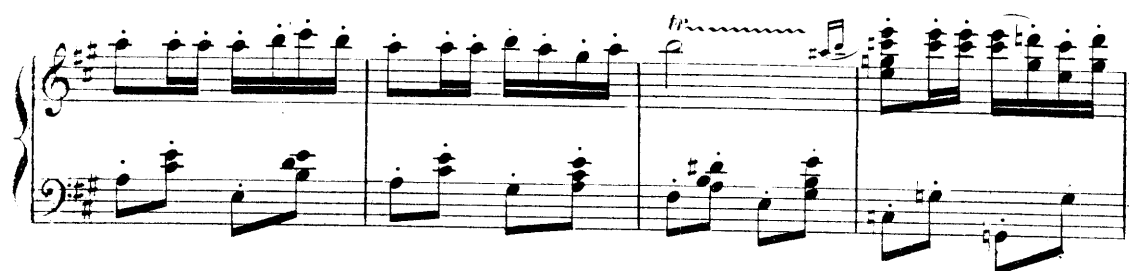
ff - tu - me de com - bat! Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

ff Voi - ci les Ban - de - ril - le - ros!

cre - scen - do - mol - to -

ff



ENFANTS.

f 3 3

Soprani. Une autre quadrille s'a - vance!

Ténors. *f* 3 3 Une autre quadrille s'a - vance!

Basses. *f* Vo.



ENFANTS. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *mf* Ah! comme *dim.*

1^{re}s Soprani. *cresc.* Comme ils sont beaux! *mf* Ah! comme *dim.*

2^{ds} Soprani. *mf* Ah! comme *dim.*

Ténors. *cresc.* - *mf* Comme ils sont beaux! *dim.*

Basses. *f* Vo - yez les Pi - ca - dors! *cresc.* - *mf* Comme *dim.*

p ils sont beaux! *mf* Ah! vo - yez, comme *cresc.* - *scen.* - *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.* - *scen.* - *do.*

mf Comme ils vont du fer de leur lan - ce, Har - ce.

p ils sont beaux! *f* Comme ils vont du fer de leur *cresc.*

do. *f* *dim.* *p* *cresc.*

Ped. ☆

ils sont beaux! le flanc des tau-reaux! lance Har-ce-ler le flanc des tau-reaux! le flanc des tau-reaux!

f *p*

1^{ers} et 2^{ds} Soprani. 2^{ds} L'E spa - da!

Ténors.

Basses. *f* *p*

moins p

ENFANTS.

da! L'E - spa - da!

Esca -

cre - - - - - scen - - - - -

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen radiouse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

Es - ca - mil - lo! Es - ca -

do - - - - - mol - - - - - to - - - - -

ff très-rhythmé.

mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

ff très-rhythmé.

- mil - - - lo! C'est l'E - spa - da,

f - 3 cre - - 3 scen - 3 do - *ff*

Ped. * Ped. * Ped. *

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, — Qui paraît

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —

This system contains the first four staves of the musical score. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the fourth is for the piano. The lyrics are: 'à la fin du dra - me — Et qui frap - pe le der - nier coup! —'. The music is in G major and 2/4 time.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

This system contains the next four staves of the musical score. The first three staves are for voices and the fourth is for the piano. The lyrics are: '— Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!'. The piano part continues with the same accompaniment style.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with some triplet figures in the right hand.

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

ff

Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-ros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

tr

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air — to-ques et sombre-ros!

tr

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!

le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

sempre ff 3

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des To-re-ros!

fff 3

-mil - - - - - lo! Ah! - - - - - Vive Esca-

fff 3 Ah! - - - - - Vive Esca-

sempre ff 3 *fff* 3 Vive Esca-mil - lo! Ah! - - - - -

sempre ff 3 *fff* 3 Vive Esca-mil - - - - - lo! Ah! - - - - -

cre - - - - - scen - - - - - do - - - - - mol - - - - - to - *ff*

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

mil - lo! Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vive Es-ca-mil - lo! Bra - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Vi - va! bra - vo! bra - - - vo!

Ped.

dim.

*

Andantino quasi allegretto.

ESCAMILLO.

(à Carmen) *p* *espress.*

511

Si tu m'ai - mes, Car - men, — si tu m'ai - mes, Car -

Andantino quasi allegretto. (♩=104)

- men, — tu pour - ras, — tout à l'heu - re, Ê - tre fiè - re de

CARMEN. *p* *espress.*

Ah! je

moi! — Si tu m'ai - mes, si tu m'ai - mes!

(court) *p*

(court) *pp*

t'aime Es - ca - mil - lo, je t'aime et que je meu - re, Si

c. j'ai ja-mais ai-mé quelqu'un autant que toi! Ah! je t'ai - -

ESCAMILLO

Ah! je t'ai - -

c. - me - Oui, je t'ai - - me!

e. - me - Oui, je t'ai - - me!

Basses.

f *ff* 3

(court) *Moderato.* Place! pla-ce! place au seigneur Al-

(court) *f*

- ca - del

L'Alcade paraît au fond, accompagné d'alguaizils, il entre dans le cirque,

pp

Ped. ☆ Ped. ☆

FRASQUITA.

sotto voce.

suiv de la quadrille, de la foule, etc.

Car-men,

Ped. ☆

F. *un bon conseil... ne reste pas i - ci.*

CARMEN.

Et pour quoi, si l te

Ped. ☆ Ped.

MERCEDES
sotto voce.

CARMEN.

MERCEDES.

C. *plait? Il est là Qui donc? Lui! Don Jo.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Me. *- sé! dans la foule il se ca - che, re - gar - de...*

Ped. ☆ Ped. ☆

CARMEN.

FRASQUITA.

Oui, je le vois, —

Prends gar - de!

Ped. ☆ *sempre pp*

CARMEN.

Je ne suis pas femme à trembler devant lui... Je l'ai-

MERCEDES.

-tends, et je vais lui par - ler. — Car - men, crois-

CARMEN.

FRASQUITA.

- moi — prends gar - de! Je ne crains rien! — Prends

gar - de!

a po - co a po - co cre - sen - do ed ac - ce - le -

1. Tempo allegro. (♩ = 160)

515

La foule est entrée dans le cirque, Frasquito

ran - do fi - no al

f

Mercedes y pénètrent à leur tour. Carmen et Don José restent seuls.

dim. *mf*

dim. *p*

dim. *pp*

p *mf* *f*

DUO ET CHŒUR FINAL.

N° 27.

Récit

(bref)

(sans lenteur)

CARMEN.

mf C'est toi!

L'on m'avait aver - ti - e Que tu n'étais pas

DON JOSÉ.

p C'est moi!1^{re} et 2^{de} SOPRAN.

TÉNORS.

Cœur dans la coulisse.

BASSES.

PIANO.

Récit.

ff

Moderato.

loin, que tu devais ve - nir;

L'on m'avait même dit de craindre pour ma vi - e;

Moderato. (♩ = 96)

f *dim.*

DON JOSÉ.

f Mais je suis brave

et n'ai pas voulu fuir.

p Je ne mena - ce pas (.. j'im -*p**p*

p *pl* *re*... je sup - pli - e! No - tre pas - sé, Car - men, no -

cresc. *p* - tre passé je l'ou - bli - e!.. Oui, nous allons tous deux Commen -

CARMEN. *mf* Tu demandes l'impos -

p - cer une autre vi - e, Loin d'i - ci sous d'autres cieux!

p - si - ble! Carmen j'aurais n'a men - ti; Son â - me reste in - fle - xi -

f (mouvement de Don José)

- ble; Entre elle et toi... tout est fi - ni.

f *mf* *mf* *crusc.*

Ped. *

mf

Ja - mais — je n'ai men - ti; — En - tre nous, tout est fi -

f *p*

DON JOSÉ.
p *espress.*

- ni. Car - men, il est temps en - co - re Oui, — il est temps en.

pp sostenuto.

Ped. *

- co - re... Ô ma Carmen, laisse - moi Te sauver, toi que j'a -

f *p*

Ped. * Ped. *

(avec passion)

- do - re Ah! lais - se - moi — te sau - ver Et me sau - ver a - vec

p *dim* *moins* *p* *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Un peu animé.

CARMEN.

f Non! je sais bien que c'est l'heu - re, Je sais

D. J.

toi!

Un peu animé. (♩ = 112).

pp

c. bien que tu me tue - ras;

poco cre - scen - do.

c. *ff* Mais que je vive ou que je meu - re, Non, non,

ff

c. *rit.* non je ne te cè - de - rai pas!

1^o Tempo.

DON JOSÉ.

Carmen! il est temps en -

1^o Tempo. (♩ = 96)

colla voce. *pp*

G. *p* Pour_quoi t'ôc-êu - per en ... co - re D'un

D. *p* _ co - re Oui, — il est temps en - co - re... O

Ped. ☆

G. *p* cœur qui n'est plus à toi! —

D. *f* ma Carmen, laisse-moi Te sauver, *p* toi que j'a - do - re! Ah!

Ped. ☆ Ped. ☆

G. *dim.* Non, ce cœur n'est plus à toi. *poco stringendo.*

D. *f* lais - se-moi — te sauver — Et me sauver a - vec

moins p *dim.* *p* *poco stringendo.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

C. *p* *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
En vain tu dis: — "Je t'a - dore!" Tu n'obtien - dras

D. *cre* - - - *scen* - - - *do.* *f*
toi, O ma Car - men, il est temps en - co - re... Ah! laisse -

poco - *cre* - *scen* - *do.*

C. *dim.* - - - *cresc.* - - - *ral* - - -
rien, non, - rien de moi, Ah! c'est en vain....

D. *dim.* - - - *cresc.* - - - *f* *rall.* - - -
moi Te sau - ver, Carmen, Ah! lais-se-moi - te sau -

dim. *p* *ral*

C. *len* - *p* *tan* - - *do.* *a Tempo.*
tu n'obtiendras rien, - rien de moi! —

D. *p*
- ver, toi que j'a - do - re! Et me sauver a - vec toi! —

len - *f* *tan* - *p* *do.* *pp* *pp* *a Tempo.*

(avec anxiété)
pp
 Tu ne m'ai-mes donc plus?—
cresc. ff dim.

(avec désespoir) *ff* Tu ne m'ai-mes donc plus!— *mf* Non,— je ne t'aime
 CARMEN. (tranquillement)
p ff

Allegro moderato. DON JOSÉ:
mf
 plus. — Mais moi, Carmen, je t'aime en—
Allegro moderato. (♩ = 103)
f di-mi-nu-en-do *molto p*

CARMEN.
mf A quoi
 A quoi bon
 —co-re, Car-men, hélas! moi, je t'a-do-re!
sf dim. p

bon tout ce - la? que de mots DON JOSÉ.

tout ce - la? que de mots su - perflus! Car - men, je t'ai - me, je t'a -

- do - re! Eh bien! — s'il le faut, pour te plaire, Je res - te -

- rai bandit... tout ce que tu voudras... Tout! tu m'entends... — tout, tu m'en -

- tends... — tout! — Mais ne me quit - te pas, O

D.
J.

ma Car-men, Ah! sou-viens-toi, sou-viens-toi

D.
J.

du pas-sé! — Nous nous aimions, na-guè — re!

cresc.

D.
J.

ff (désespéré) CARMEN. *ff*

Ah! ne me quitte pas, Carmen, ah! ne me quitte pas! Jamais Carmen — ne cède-

c.

-ra! — Li-bre elle est née et li-bre el-le mour-

ff

Ped.

Allegro giocoso. (En entendant les cris de la foule qui acciame Escamillo dans le cirque, Carmen la

ra!

Soprani.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Ténors.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Basses.

ff Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sa - ble sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116)

ff (Fanfare dans la coulisse)

un geste de joie. — Don José ne la perd pas de vue. — Sur la fin du chœur, Carmen veut entrer dans le cirque;

1^{ers}

Le taureau, le tau_reaus'é_lan - ce! Vo - vez, vo - vez, vo - vez, vo -

Le taureau, le tau_reaus'é_lan - ce! Vo - vez, vo - vez, vo -

Le taureau, le tau_reaus'é_lan - ce! Vo -

mais Don José se place devant elle et lui barre le passage)

yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant s'é - lan - ce, Voyez!

yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant s'é - lan - ce, Voyez!

yez! Le tau - reau qu'on harcèle En bon_dis - sant s'é - lan - ce, Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Vo - yez, voyez!

Frappé jus - te, juste en plein cœur! Voyez, vo - yez, voyez!

fff Vic - toi - re!

fff Vic - toi - re!

fff Vic - toi - re!

fff Vic - toi - re!

fff Vic - toi - re!

fff Vic - toi - re!

Allegro fuocoso. (♩=158)

pp (Orchestre)

CARMEN.

3

Laisse-moi.

DON JOSÉ.

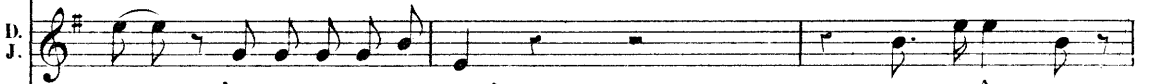
f 3

Où vas-tu?

Cet homme qu'on ac-



Laisse-moi... laisse-moi...



_clame, C'est ton nouvel a_mant!

Sur mon â_me,



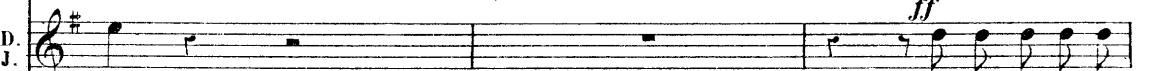
Tu ne pas-se-ras pas, Carmen, — c'est moi que tu sui-



CARMEN.

3

Laisse-moi, Don Jo_sé, je ne te suivrai pas.



_vras!

Tu vas le retrou-



C. *ff* Je l'ai - me!

D. *(avec rage)* _ver, dis... tu l'ai - mes donc? _

mol *to* *ff*

Ped. ☆

Molto moderato.

C. Je l'aime et de vant la mort mê-me Je ré-pète - rai que je l'ai -

Molto moderato. (♩ = 84)

f

Allegro giocoso. (nouvelle tentative de Carmen pour pénétrer dans le cirque. Don José l'arrête encore)

C. - me!

Soprani. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Ténors. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Basses. *ff* Vi - va! vi - va! la course est bel - le! Vi - va! sur le sable sanglant,

Allegro giocoso. (♩ = 116) *ff*

(Fanfare dans la coulisse.)

Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce! Vo-yez, vo-

Le taureau, le tau-reau s'é-lan-ce! Vo-

Le taureau le tau-reau s'é-lan-ce!

-yez, vo-yez, vo-yez! — Le tau-reau qu'on harcèle En

-yez, vo-yez, vo-yez! Le tau-reau qu'on harcèle En

Vo-yez! Le tau-reau qu'on harcèle En

Moderato.

bon-dis-sant s'é-lan-ce, voyez!

bon-dis-sant s'é-lan-ce, voyez!

bon-dis-sant s'é-lan-ce, voyez!

Moderato. (♩ = 84)

(Orchestra) *ff*

Ped.

DON JOSE. (avec violence)

a tempo.

Ainsi, le sa-lut de mon â-me Je l'aurai perdu pour que toi,

colla *ro* *ce.* *ff*

fp Ped. *

Récit.

a Tempo. un poco animato.

Pour que tu t'en ailles, in-fâ-me, Entre ses bras ri-re de moi! Non, par le

colla *ro* *ce.* *ff*

fp Ped. *

CARMEN.

ff

Non, non, ja-

sang, tu n'i-ras pas, Carmen, C'est moi que tu sui-vras!

fp Ped. * *fp* *pp*

(avec colère) Même mouv¹

_mais! Eh bien! frappe-moi donc, ou laisse-moi pas.

Je suis las de te mena-er!

ce. *scen* *do.* *ff*

Ped. *

Récit.

Allegro.

DON JOSÉ (c'perdu)

C. *_ser.* Pour la derniè_re

Soprani. *ff* Vic_toi - - - re!

Ténors. *ff* Vic_toi - - - re!

Basses. *ff* Vic_toi - - - re!

Allegro (♩ = 126)

ff (Fanfare dans la coulisse)

(Orchestre) *colla voce.*

Ped. *ffpp*

D. J. CARMEN. (arrachant de son doigt un anneau et le lançant à la volée)

fois, démon, Veux-tu me sui_vre? Non, non! Cef-te bague, autre -

ffpp *fff*

DON JOSÉ.

Allegro moderato.

(il s'élance vers Carmen)

C. *ff* *a tempo.* *ff* Eh bien! dan_né - e!

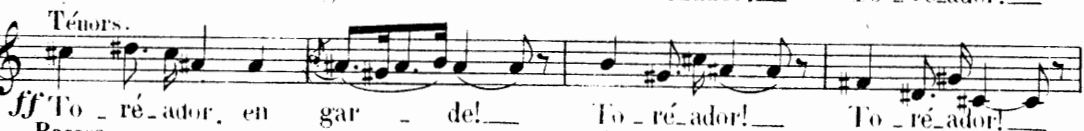
ff *colla voce.* *ff* (Fanfare dans la coulisse.)

Allegro moderato. (♩ = 104)

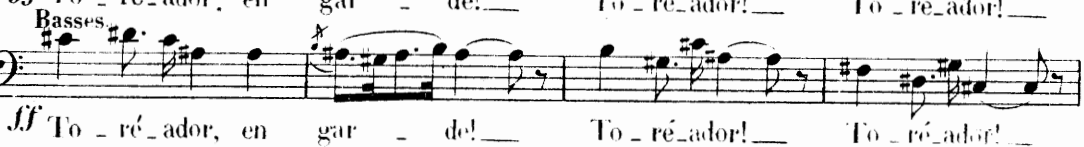
Soprani.



Ténors.



Basses.



(Orchestre) *espress.*



Don José, éperdu, s'agenouille auprès d'elle.

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-

Et songe bien, oui songe en combattant, — Qu'un œil noir te re-



- gar - - de Et que l'amour t'attend. To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend. To - ré - a - dor, —

- gar - - de Et que l'amour t'attend, To - ré - a - dor, —



(La foule rentre en scène)

DON JOSÉ

Andante moderato

f

Vous pouvez m'ar-rê-

l'a-mour t'at-tend!—

l'a-mour t'at-tend!—

l'a-mour t'at-tend!—

Andante moderato. (♩ = 76)

*ff**fp**cresc.**ff*

-ter...

c'est moi qui l'ai tu-é-e! Ab! Car-men!— ma Car-

*ff**fp**cresc.**scen-**do.*

(RIDEAU)

-men — a-do-ré-e!

*f**f**p**f**p**ff*

FIN.

Pod