pera completa per canto e pianoforte

Gaetano Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti
di Felice Romani

Prima rappresentazione:
Milano, Teatro della Canobbiana, 12 Maggio 1832

Nuova edizione riveduta e corretta a cura di Mario Parenti (1960)

RICORDI

Indice

ATTO PRIMO

Pag. 1 Preludio e coro d'introduzione *Bel conforto al mietitore*
8 Cavatina *Quanto è bella, quanto è cara!* Nemorino (t)
14 Cavatina *Della crudele Isotta* (s)
24 Cavatina e stretta d'introduzione *Come Paride Vezzoso* Belcore (b)
45 Recitativo *Intanto, o mia ragazza*
46 Scena e duetto *Chiedi all'aura lusinghiera* Adina, Nemorino (s, t)
56 Coro *Che vuol dire cotesta suonata?*
61 Cavatina *Udite, udite, o rustici* Dulcamara (b com)
75 Scena e duetto *Voglio dire* Nemorino, Dulcamara (t, b com.)
95 Recitativo *Caro Elisir, sei mio!*
97 Scena e duetto *Esulti pur la barbara* Adina, Nemorino (s, t)
108 Terzetto *In guerra ed in amore* Adina, Nemorino, Belcore (s, t, b)
116 Quartetto e stretta del finale I *Adina, credimi* Adina, Giannetta, Nemorino, Belcore (2 s, t, b)

ATTO SECONDO

148 Coro d'introduzione *Cantiamo, facciam brindisi*
154 Recitativo *Poiché cantar vi alletta*
156 Barcarola a due voci *Io son ricco e tu sei bella* Adina, Dulcamara (s, b com.)
161 Recitativo *Silenzio! È qua il notaro*
162 Recitativo *Le feste nuziali*
164 Scena e duetto *Venti scudi* Nemorino, Belcore (t, b)
179 Coro *Saria possibile?*
187 Quartetto *Dell'Elisir mirabile* Adina, Giannetta, Nemorino, Dulcamara (s, t, b, b com.)
213 Recitativo e duetto *Quanto amore* Adina, Dulcamara (s, b com.)
229 Romanza *Una furtiva lagrima* Nemorino (t)
232 Recitativo *Eccola*
234 Aria *Prendi, per me sei libero* Adina (s)
244 Recitativo *Alto! fronte!*
247 Aria finale *Ei corregge ogni difetto* Dulcamara (b com.)

Personaggi

ADINA, ricca e capricciosa fittaiuola. *Soprano*

NEMORINO, coltivatore, giovane semplice, innamorato d'Adina. *Tenore*

BELCORE, sergente di guarnigione nel villaggio. *Basso*

IL DOTTOR DULCAMARA, medico ambulante. *Basso comico*

GIANNETTA, villanella. *Soprano*

Villani e villanelle, soldati e suonatori del reggimento, un notaro, due servitori, un moro.

L'Azione si svolge in un villaggio nel paese de' Baschi

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA
GRAN TEATRO LA FENICE

Vietata la fotocopiatura ai sensi di legge

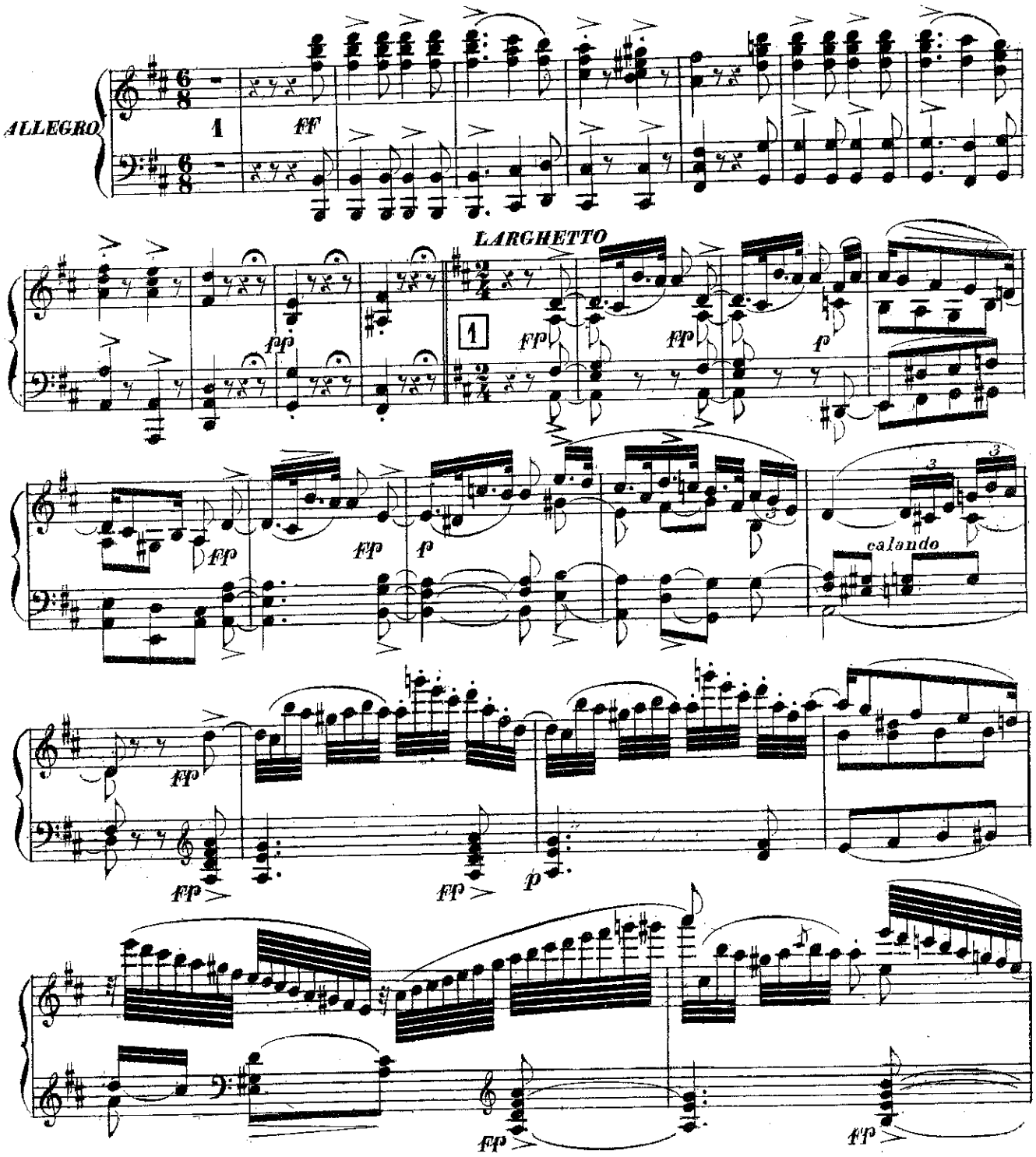
L'ELISIR D'AMORE

DI

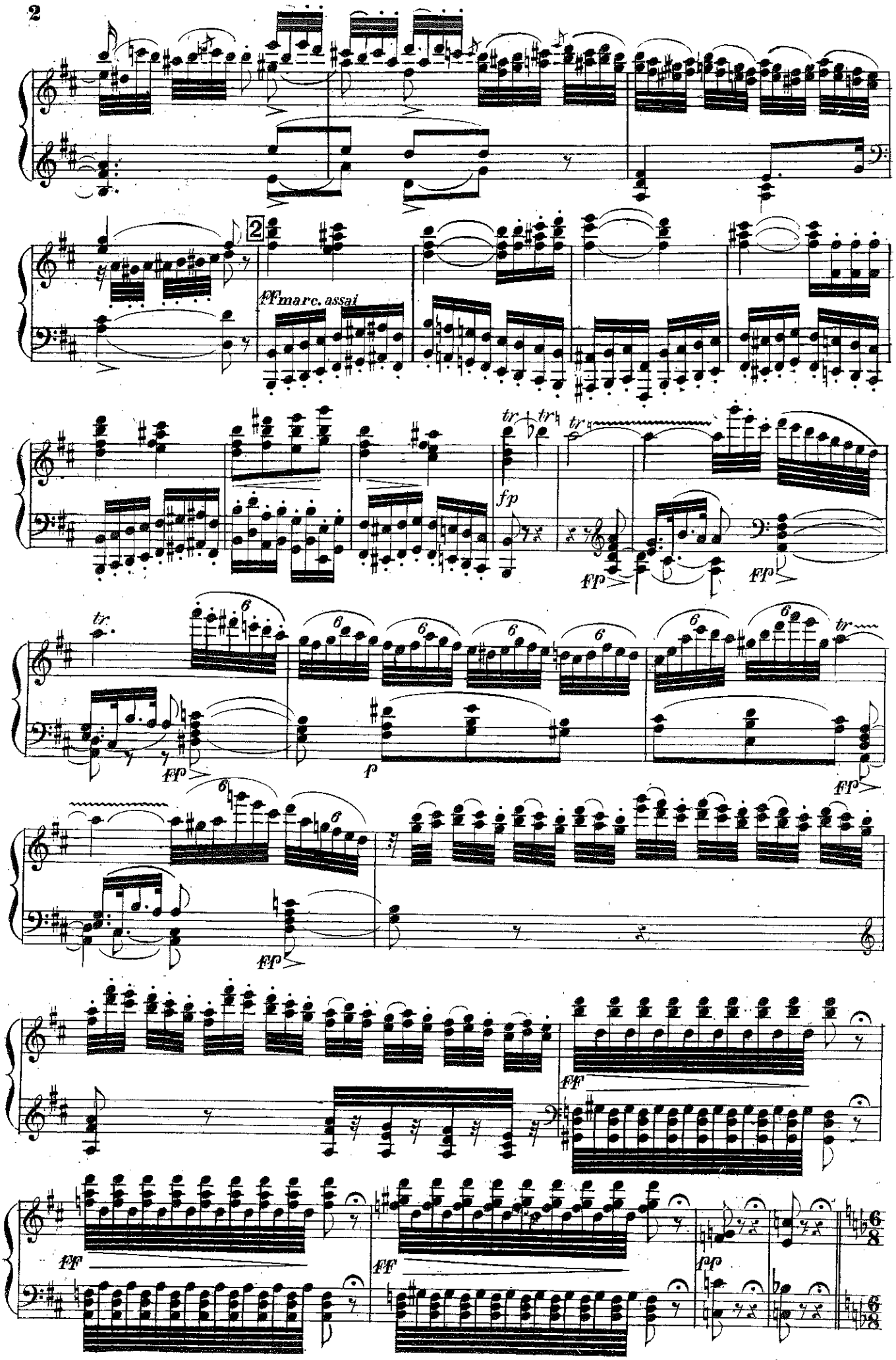
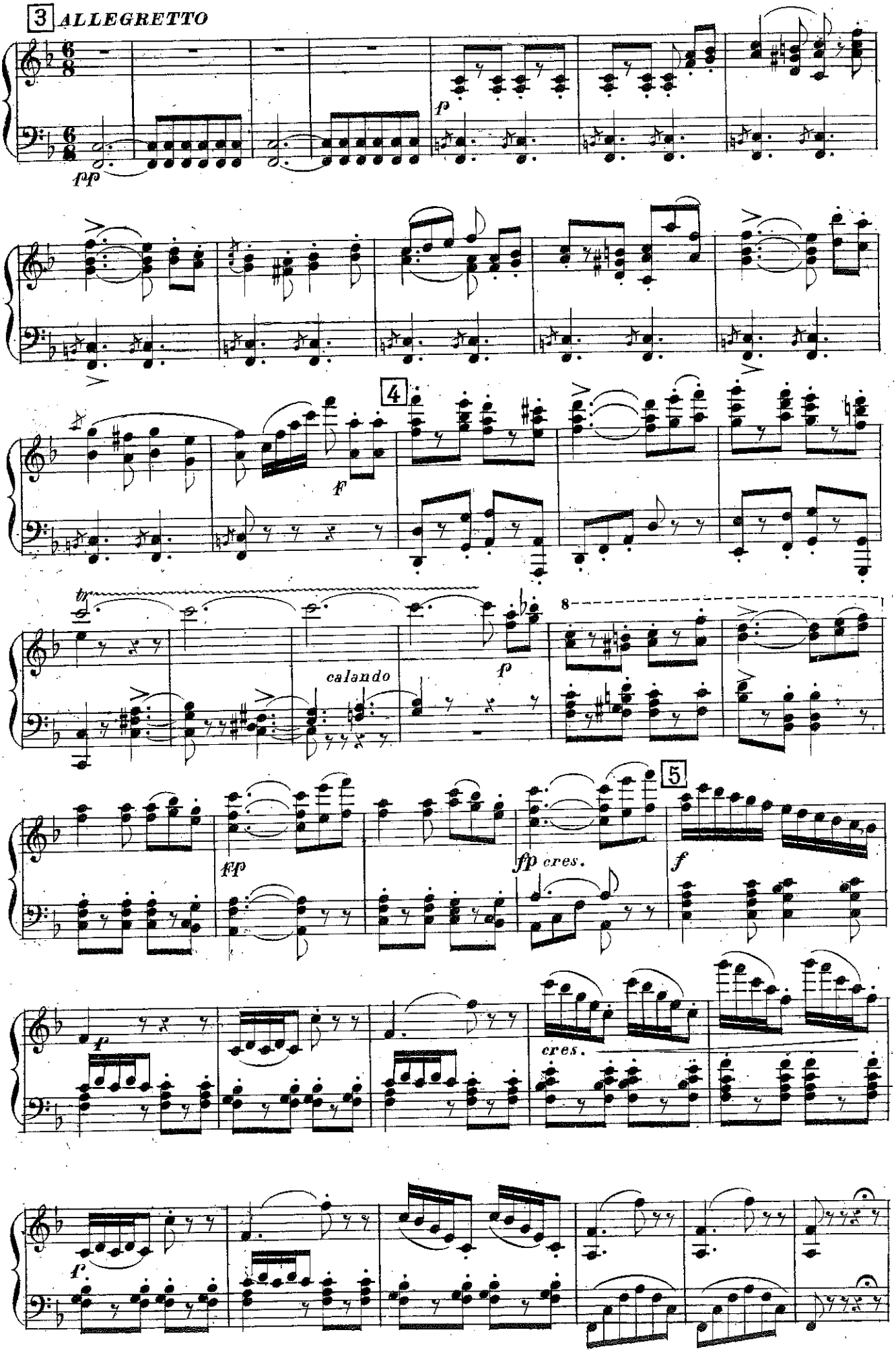
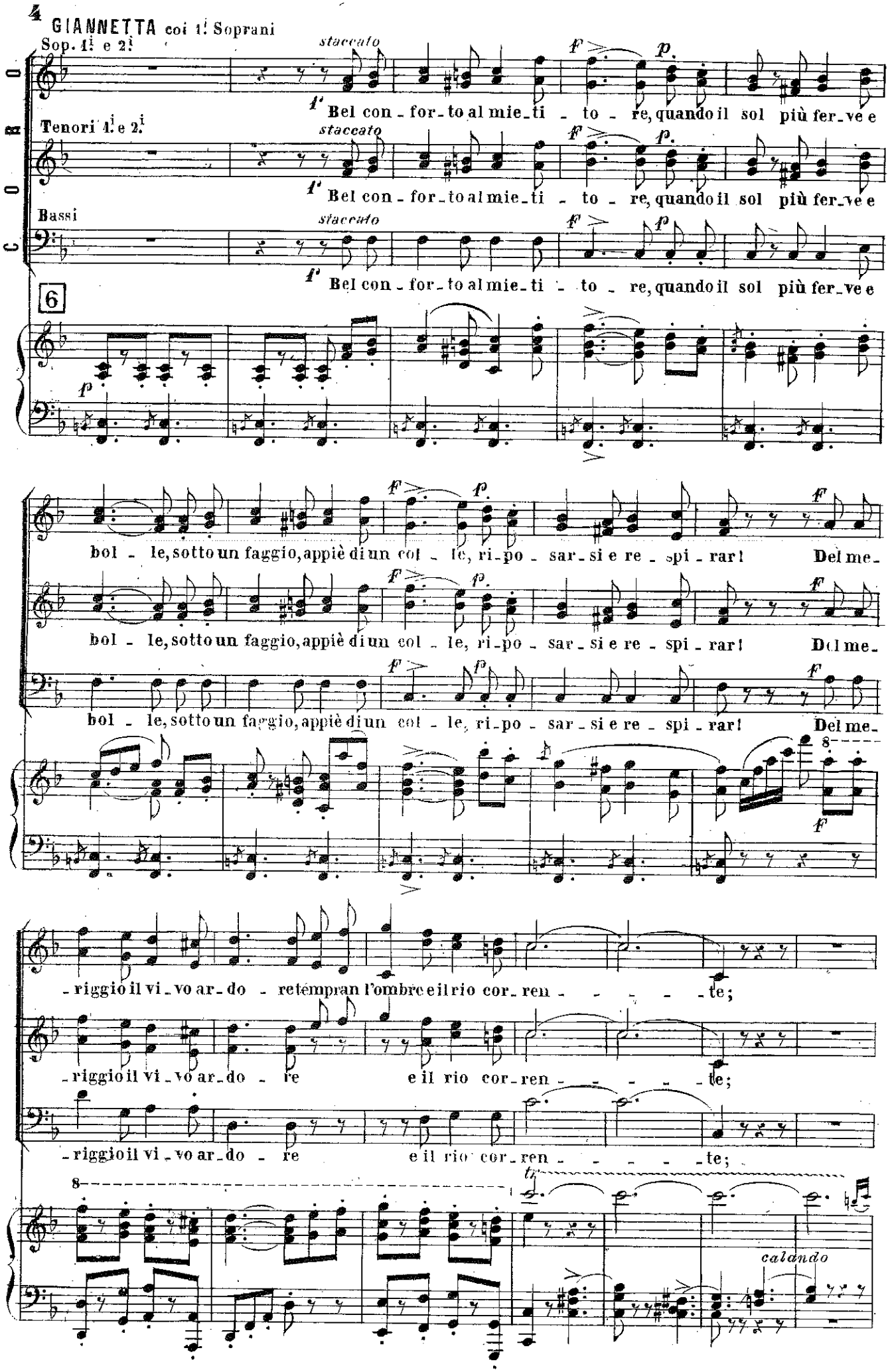
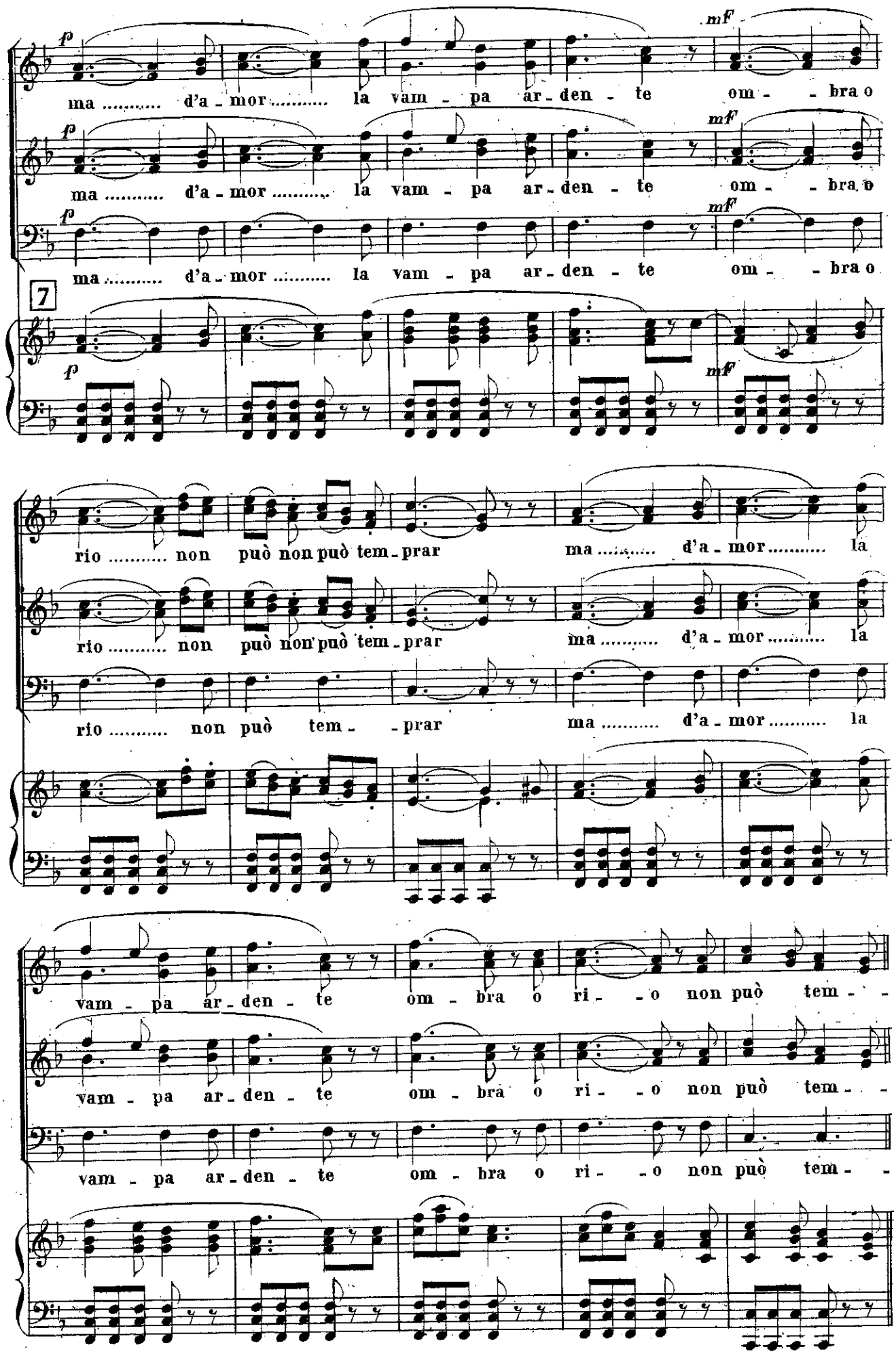
GAETANO DONIZETTI

ATTO PRIMO

PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA. **Ingresso d'una fattoria. Campagna in fondo ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaje preparano il bucato. In mezzo un grand'albero, sotto al quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.**

CASA RICORDI Editore, MILANO
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.
ISMN M-041-37007-1
ISMN M-040-41688-6 (in brossura)
PRINTED IN ITALY

41688

RISTAMPA 1999
IMPRIMÉ EN ITALIE

2
ff marc. assai
tr
fp
ff
tr.
6
p
ff
fff
fff
6/8
fff
6/8

3 ALLEGRETTO
fp
4
f
calando
fp
8
5
fp cres.
f
cres.
f

4
GIANNETTA coi 1i Soprani
Sop. 1i e 2i
staccato
f
p
1'
Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e
Tenori 1i e 2i
staccato
f
p
1'
Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e
Bassi
staccato
f
p
1'
Bel con - for - to al mie - ti - to - re, quando il sol più fer - ve e
6
p
bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -
bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -
bol - le, sotto un faggio, appiè di un col - le, ri - po - sar - si e re - spi - rar! Del me -
8
f
- riggio il vi - vo ar - do - re tempran l'ombre e il rio cor - ren - - - - - te;
- riggio il vi - vo ar - do - re e il rio cor - ren - - - - - te;
- riggio il vi - vo ar - do - re e il rio cor - ren - - - - - te;
8
tr
calando

p
mf
ma ..... d'a - mor ..... la vam - pa ar - den - te om - - bra o
7
rio ..... non può non può tem - prar ma ..... d'a - mor ..... la
rio ..... non può tem - - prar ma ..... d'a - mor ..... la
vam - pa ar - den - te om - bra o ri - - o non può tem - -

PIU MOSSO

GIANNETTA

-prar. For - tu - na - to for - tu - na - - - -

8 -prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar! for - tu -

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

-prar. For - tu - na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

PIÙ MOSSO

- - - - - to ..... fortu - na - to mieti - to - re,

- na - to il mie - ti - to - re che da lui si può guardar!

for - tu - na - - - - to, for - tu - na - to il mie - ti -

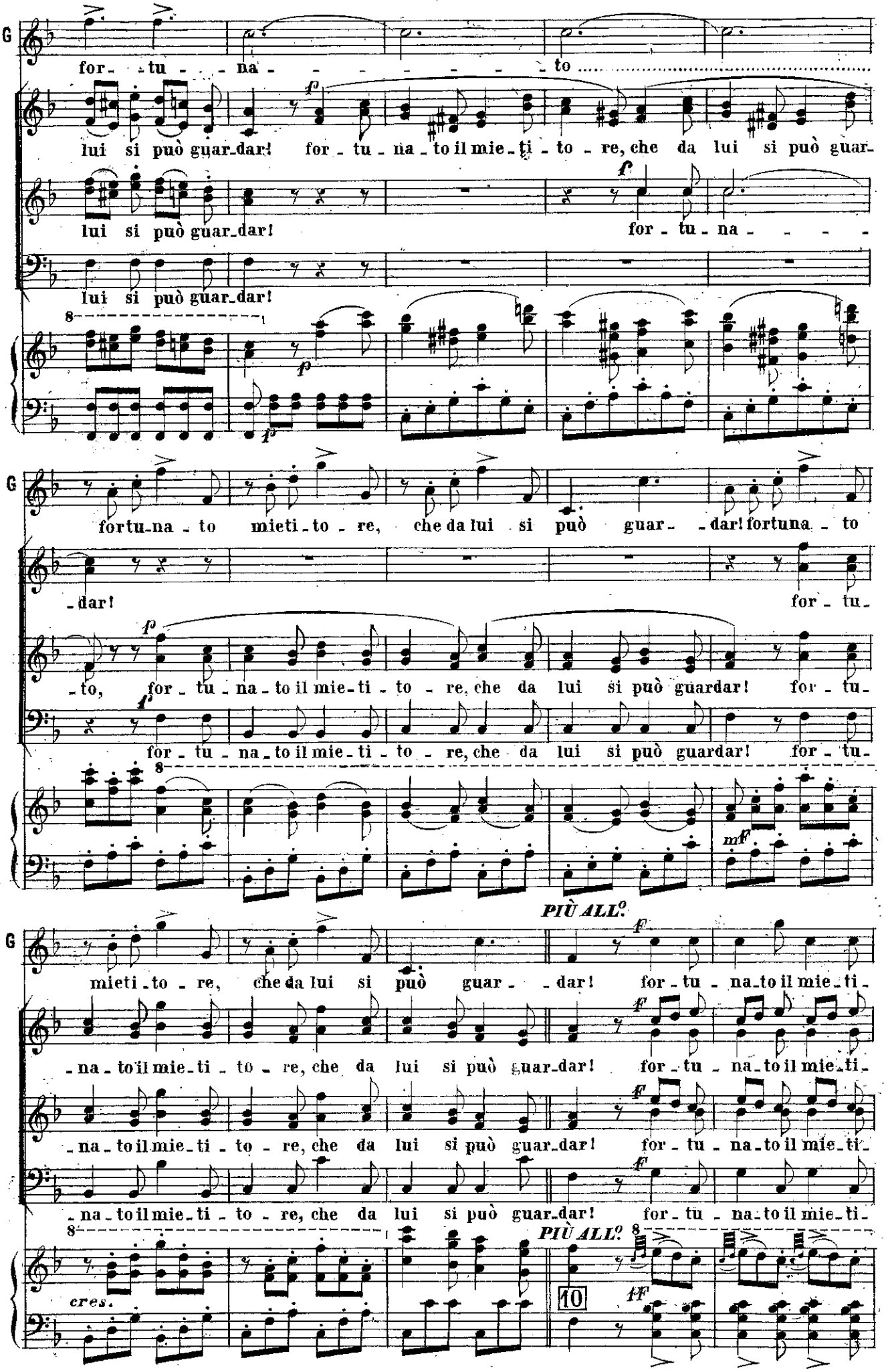
for - tu - na - to il mie - ti -

che da lui si può guar - dar! for - - tu - - na - - to,

for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

9

- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

- to - re, che da lui si può guardar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re che da

G
for - tu - - na - - - - - - - to
lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-
lui si può guar-dar! for - tu - na - - - -
lui si può guar-dar!
G
fortu-na - to mieti - to - re, che da lui si può guar- - dar! fortuna - to
-dar! for - tu-
-to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu-
for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! for - tu-
PIÙ ALL.o
G
mieti - to - re, che da lui si può guar - - dar! for - tu - na - to il mie - ti -
- na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti -
- na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar-dar! for - tu - na - to il mie - ti -
PIÙ ALL.o
cres.
10

G

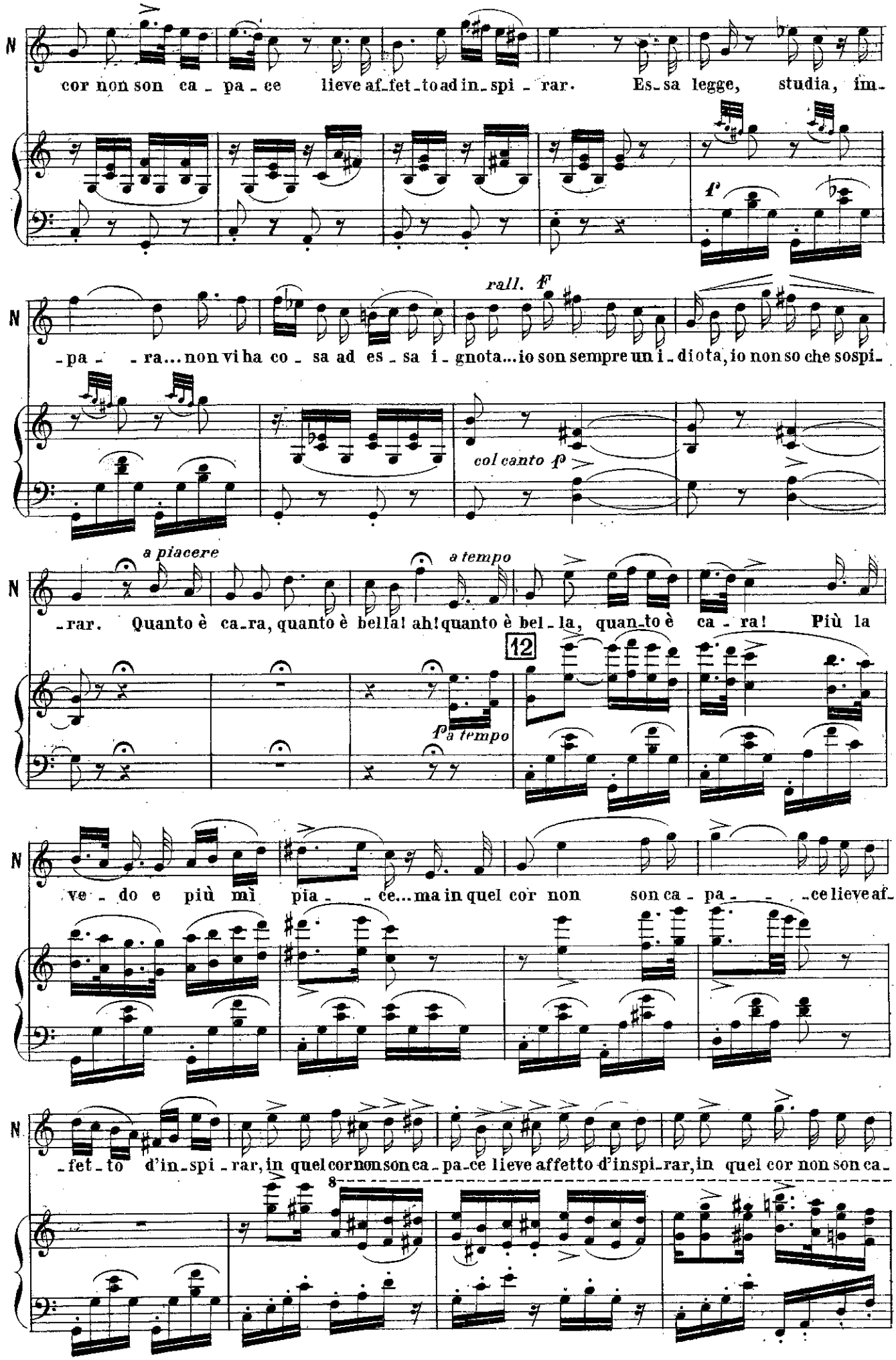
-to-re, che da lui si può guar-dar, for-tu-na - - - - - - - -

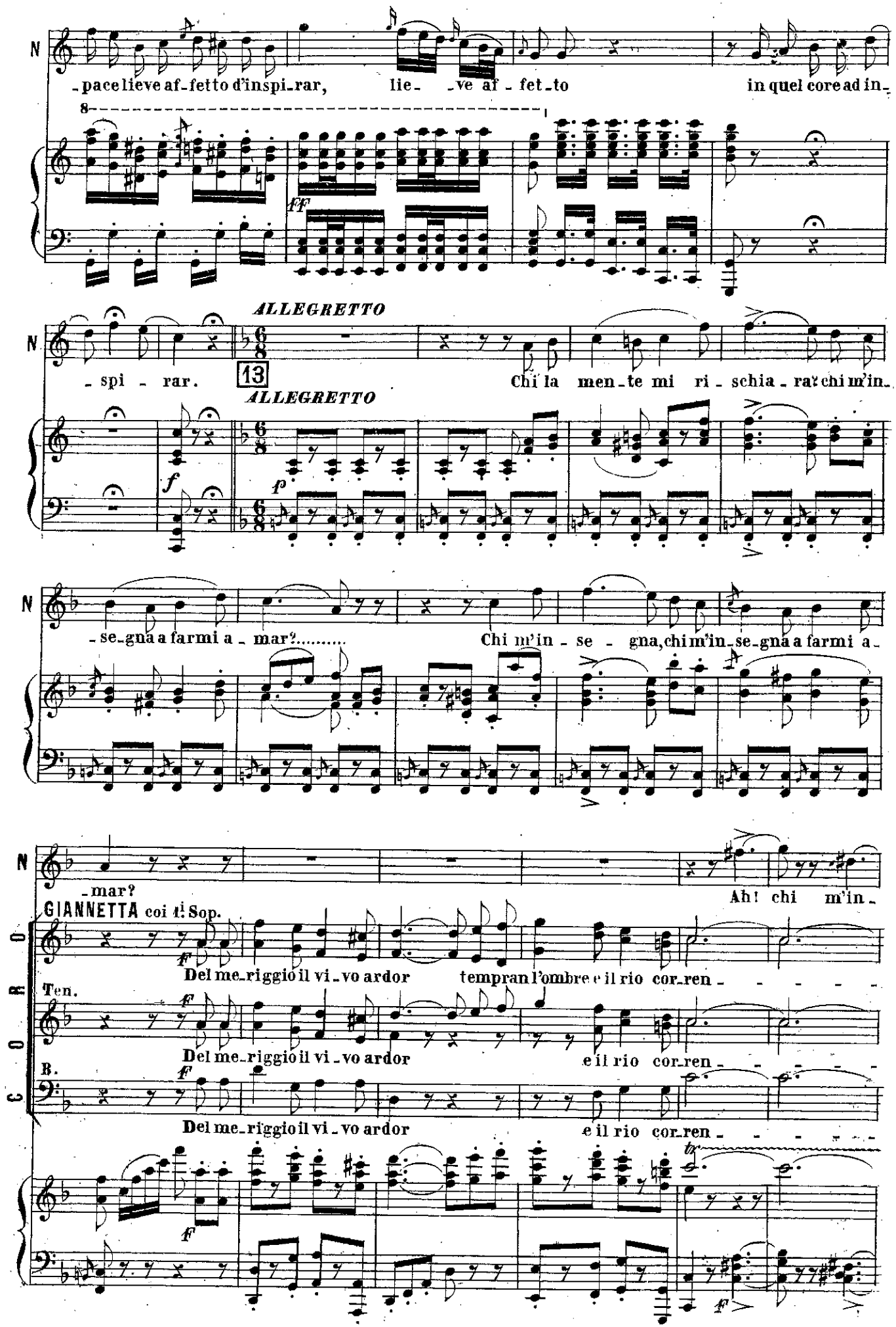
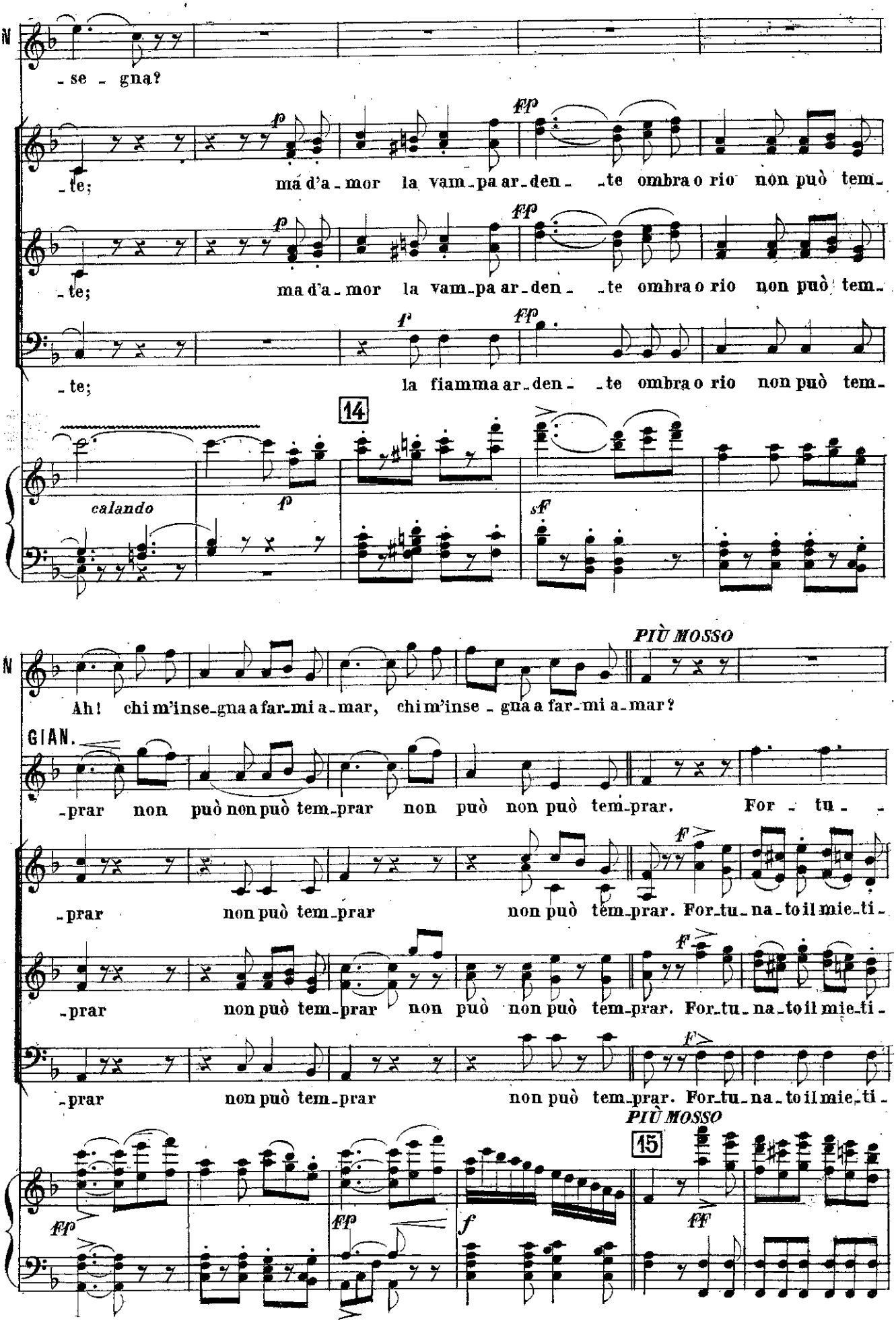
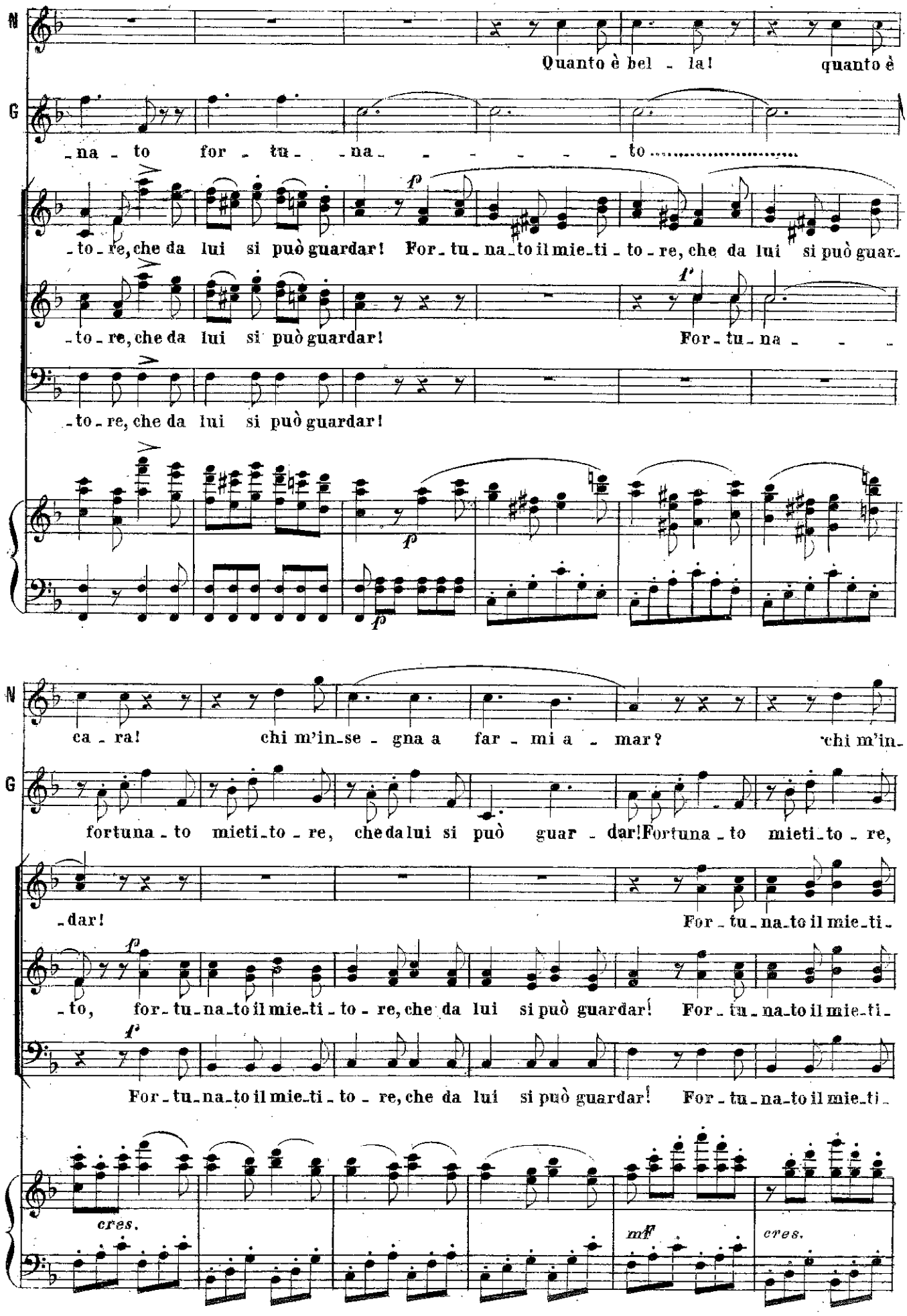
-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

-tor, che da lui si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-dar, si può guar-

8

G

- - - - - - - -

cor non son ca - pa - ce lieve af-fet-to ad in-spi - rar. Es-sa legge, studia, im-
f
rall. f
-pa - - ra... non vi ha co - sa ad es - sa i - gnota... io son sempre un i - diota, io non so che sospi-
col canto f
a piacere
a tempo
-rar. Quanto è ca-ra, quanto è bella! ah! quanto è bel - la, quan-to è ca - ra! Più la
12
f a tempo
ve - do e più mì pia - - ce... ma in quel cor non son ca - pa - - - ce lieve af-
-fet - to d'in-spi - rar, in quel cor non son ca - pa-ce lieve affetto d'in-spi-rar, in quel cor non son ca-
8

N
-pace lieve af-fetto d'inspi-rar, lie- -ve af-fet-to in quel core ad in-
8
ff
ALLEGRETTO
N
-spi - rar.
13
Chi la men-te mi ri-schia-ra? chi m'in-
ALLEGRETTO
f
p
N
-se-gna a farmi a-mar?..... Chi m'in-se-gna, chi m'in-se-gna a farmi a-
N
-mar?
Ah! chi m'in-
GIANNETTA coi 1i Sop.
CORO
Del me-riggio il vi-vo ardor tempran l'ombre e il rio cor-ren - - - - -
Ten.
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren - - - - -
B.
Del me-riggio il vi-vo ardor e il rio cor-ren - - - - -
f
tr
ff

N
-se - gna?
-te; ma d'a-mor la vam-pa ar-den- -te ombra o rio non può tem-
-te; ma d'a-mor la vam-pa ar-den- -te ombra o rio non può tem-
-te; la fiamma ar-den- -te ombra o rio non può tem-
14
calando
PIÙ MOSSO
Ah! chi m'inse-gna a far-mi a-mar, chi m'inse-gna a far-mi a-mar?
GIAN.
-prar non può non può tem-prar non può non può tem-prar. For-tu-
-prar non può tem-prar non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-
-prar non può tem-prar non può non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-
-prar non può tem-prar non può tem-prar. For-tu-na-to il mie-ti-
PIÙ MOSSO
15

N
Quanto è bel - la! quanto è
G
-na - to for - tu - na - - - - - to .....
-to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guar -
-to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - - -
-to - re, che da lui si può guardar!
f
N
ca - ra! chi m'in - se - gna a far - mi a - mar? chi m'in -
G
fortuna - to mieti - to - re, che da lui si può guar - dar! Fortuna - to mieti - to - re,
-dar! For - tu - na - to il mie - ti -
-to, for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -
For - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da lui si può guardar! For - tu - na - to il mie - ti -
cres.
mf
cres.

PIÙ ALLEGRO

N -se - gna a far - mi a - - mar, a far - mi a - mar, a

G che da lui si può guar - - dar! for - tu - na - to il mie - ti - to - re, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

- to - re, che da lui si può guar - dar! for - tu - na - to il mie - ti - tor, che da

PIÙ ALLEGRO

16

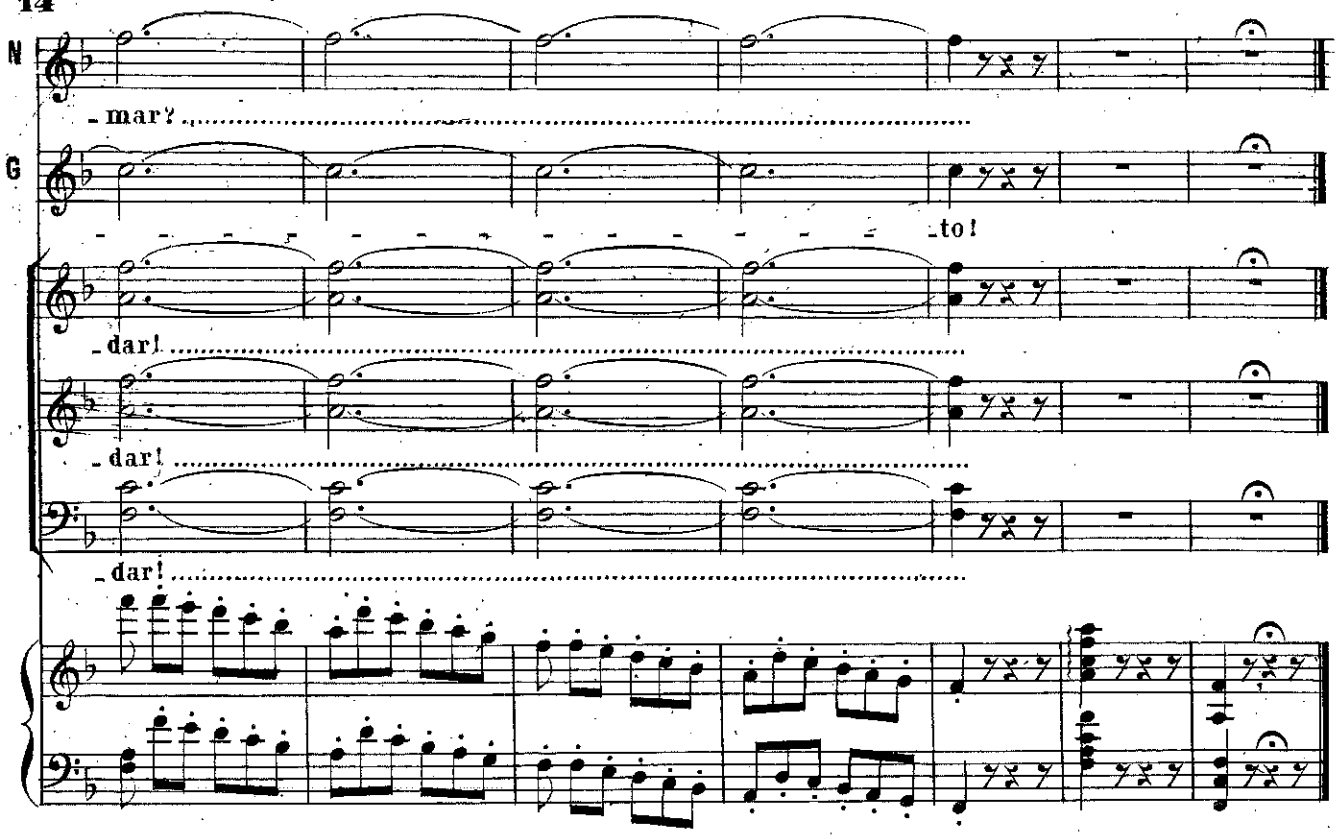
ff

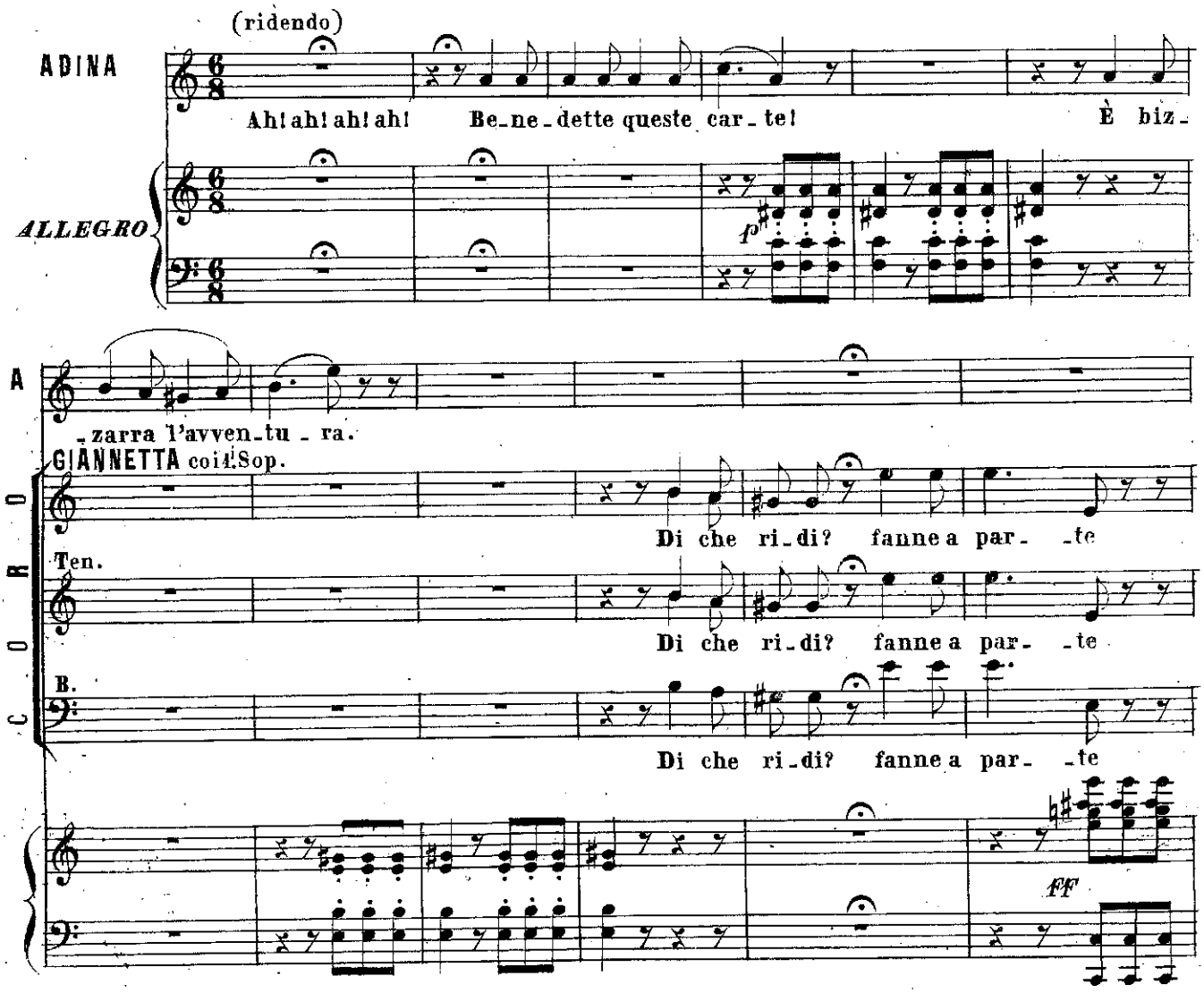
N far - mi a - mar, a far - mi a - mar, a far - mi a - -

G lui si può guar - dar, for - tu - na - - - - - - - - - -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

lui si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar - dar, si può guar -

N
G
-mar?
-to!
-dar!
-dar!
-dar!

CAVATINA

(ridendo)
ADINA
Ah! ah! ah! ah! Be-ne-dette queste car-te! È biz-
ALLEGRO
p
A
-zarra l'avven-tu-ra.
GIANNETTA coi 1. Sop.
Di che ri-di? fanne a par- -te
Ten.
Di che ri-di? fanne a par- -te
CORO
B.
Di che ri-di? fanne a par- -te
FF

A È la storia di Tri-stano, è una cronaca d'a-

di tua le-pi-da let-tura.

di tua le-pi-da let-tura.

di tua le-pi-da let-tura.

f

PIÙ ALL.°

NEMOR.

A -mor. (A

F Leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi,

F Leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi,

F Leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi, leg- -gi,

17

PIÙ ALL.°

F *FF*

N lei pian pia- no vo'ac- co- star- mi, entrar fra lor.)

F leg- - - - - - - - - gi.

F leg- - - - - - - - - gi.

F leg- - - - - - - - - gi.

ADINA *ANDANTINO*

(legge)

Della cru - de - le I - sot - - -

18 *ANDANTINO*

p

p

A

- ta il bel Tri - sta - - no ar - de - a, nè fil di

A

spe - me a - ve - - - a di pos - se - der - la un dì.

19

f *cres.*

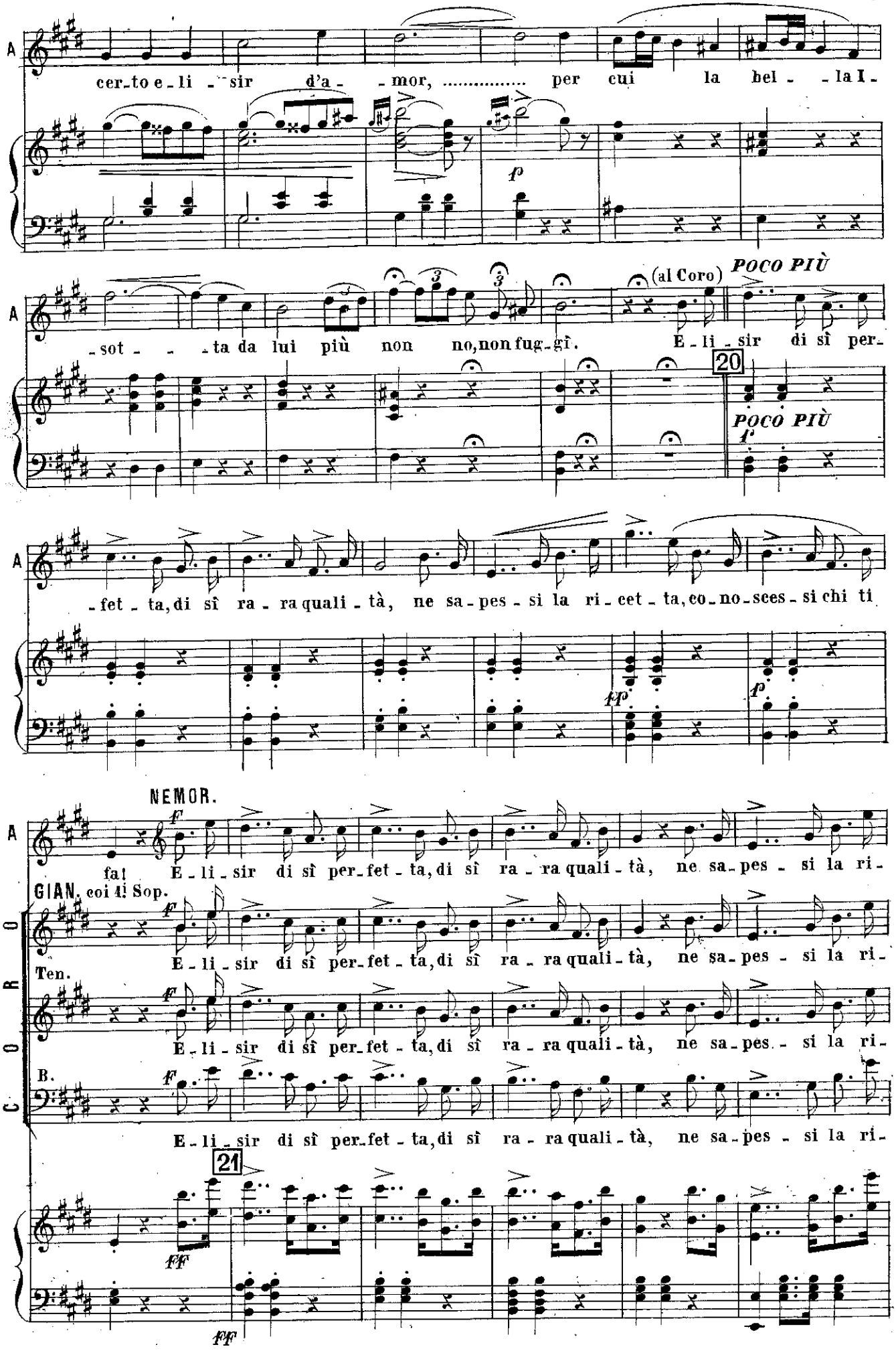
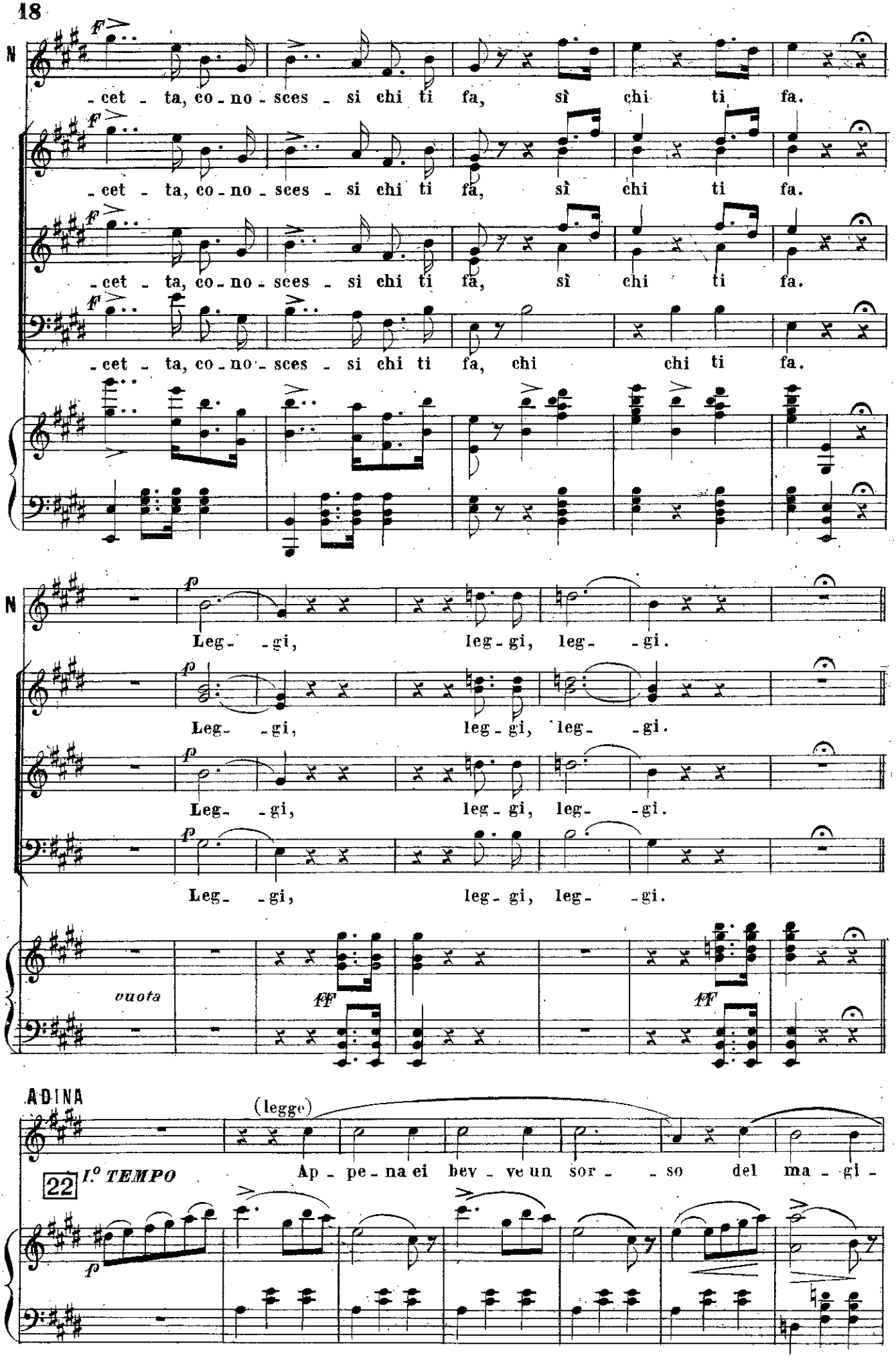
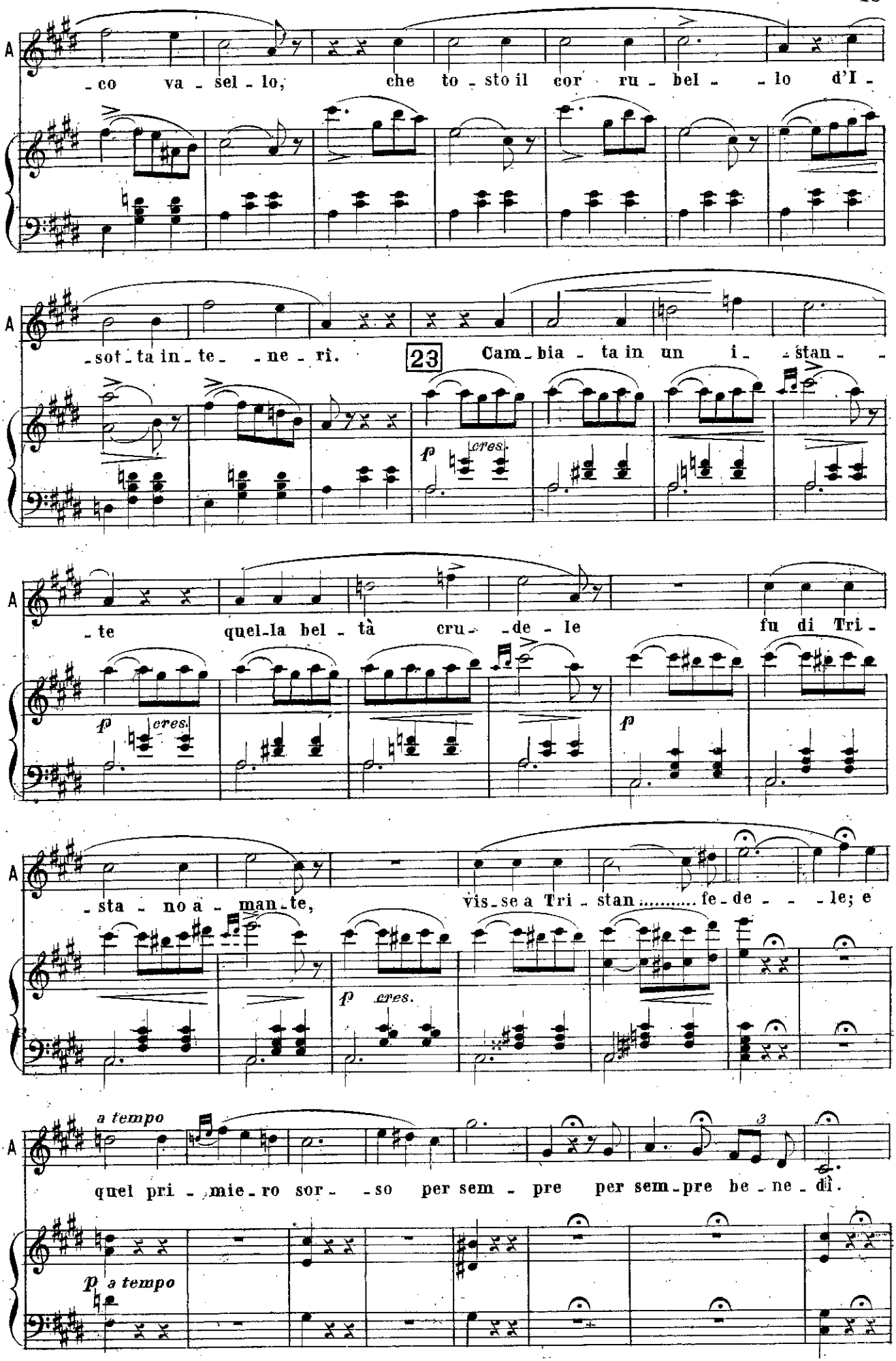
A

Quando si tras - se al pie - - - de di sag - gio in - can - - ta -

p *cres.*

A

- to - re, che in un va - sel gli die - de

p *cres.* *p*

A
cer-to e-li - sir d'a- - mor, ... per cui la bel - - la I-
p
A
- sot - - - ta da lui più non no, non fug-gì.
(al Coro)
POCO PIÙ
E - li - sir di sì per-
20
POCO PIÙ
1.
A
- fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti
ff
p
NEMOR.
f
A
fa! E - li - sir di sì per-fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri-
GIAN. coi 1i Sop.
f
CORO
E - li - sir di sì per-fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri-
Ten.
f
E - li - sir di sì per-fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri-
B.
f
E - li - sir di sì per-fet - ta, di sì ra - ra quali - tà, ne sa - pes - si la ri-
21
ff
ff

N
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, sì chi ti fa.
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, sì chi ti fa.
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, sì chi ti fa.
-cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa, chi chi ti fa.
N
Leg - gi, leg - gi, leg - gi.
Leg - gi, leg - gi, leg - gi.
Leg - gi, leg - gi, leg - gi.
Leg - gi, leg - gi, leg - gi.
vuota
ff
ff
ADINA
(legge)
22 I.° TEMPO
Ap - pe - na ei bev - ve un sor - so del ma - gi -

A
-co va - sel - lo, che to - sto il cor ru - bel - - lo d'I -
A
-sot - ta in - te - - ne - ri. 23 Cam - bia - ta in un i - - stan - -
p cres.
A
- te quel - la bel - tà cru - - de - le fu di Tri -
p cres.
p
A
- sta - no a - man - te, vis - se a Tri - stan ..... fe - de - - - le; e
p cres.
A
a tempo
quel pri - - mie - ro sor - - so per sem - pre per sem - pre be - ne - dì.
p a tempo

(al Coro) *POCO PIÙ*

A E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li - tà, ne sa - pes - si la ri -

24

POCO PIÙ

Adina a piacere col Coro

A -cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa. E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

NEMOR.

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

Sop. GIAN. col Coro

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

CORO Ten.

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

B

E - li - sir di sì per - fet - ta, di sì ra - ra qua - li -

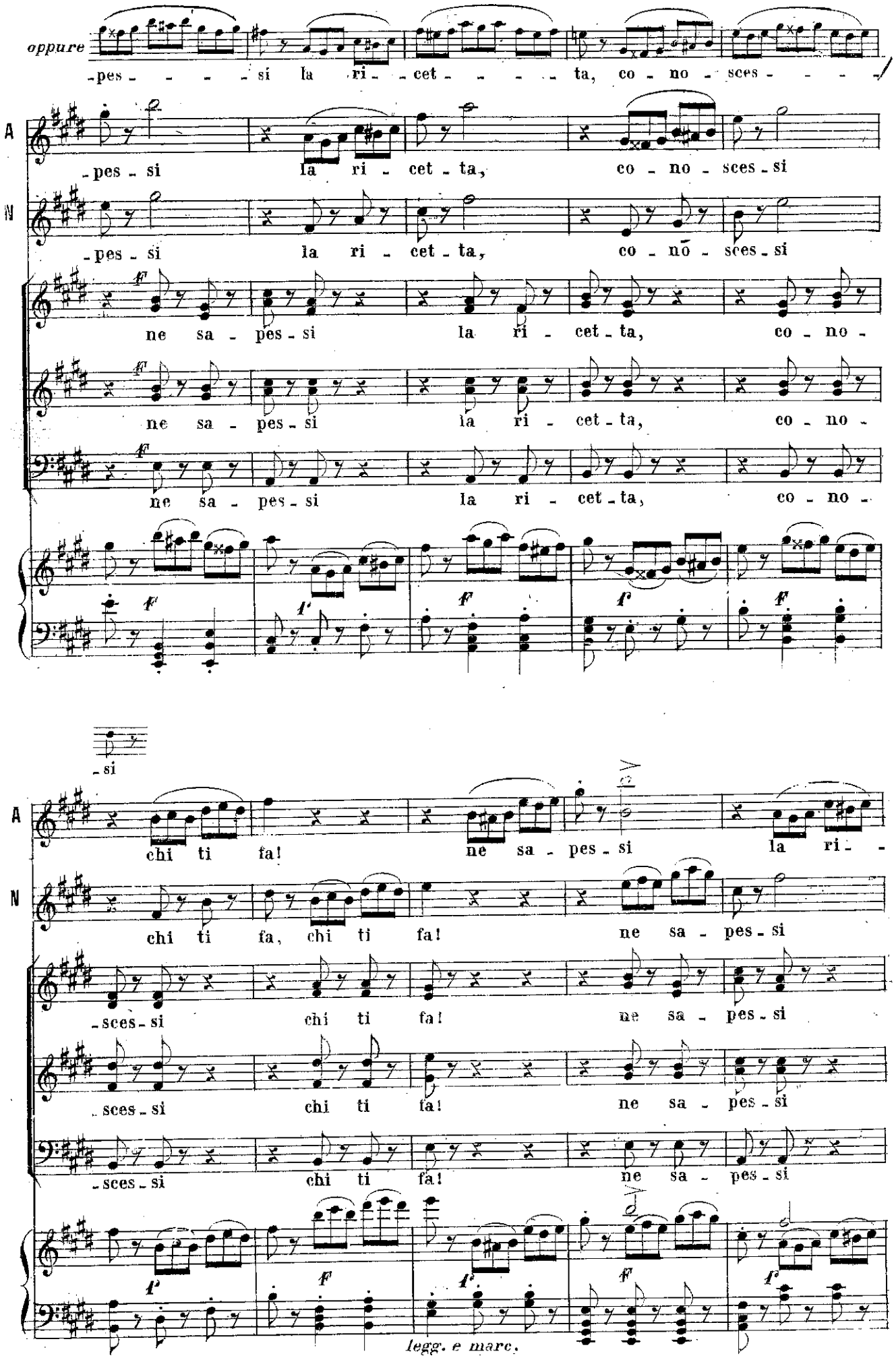
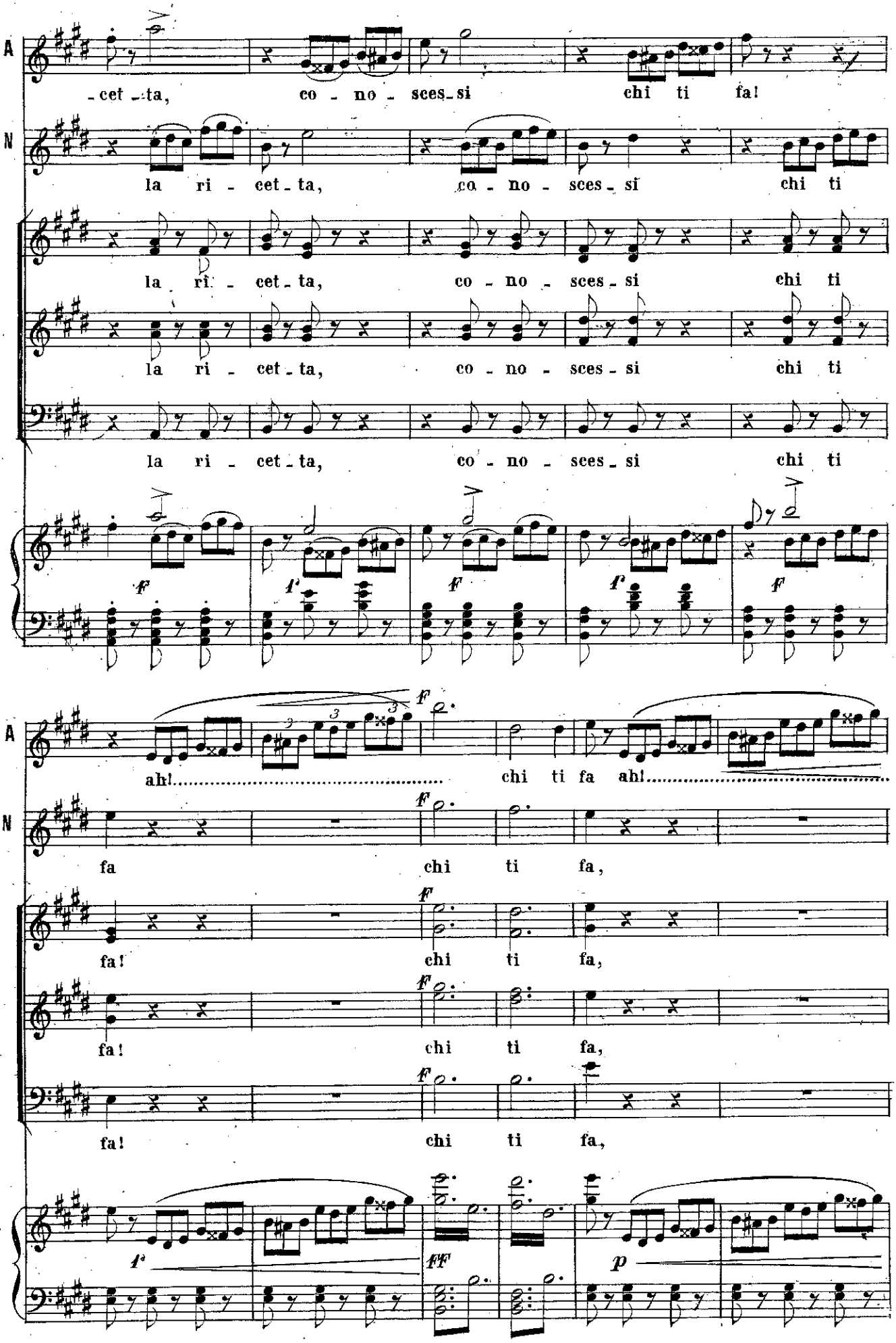
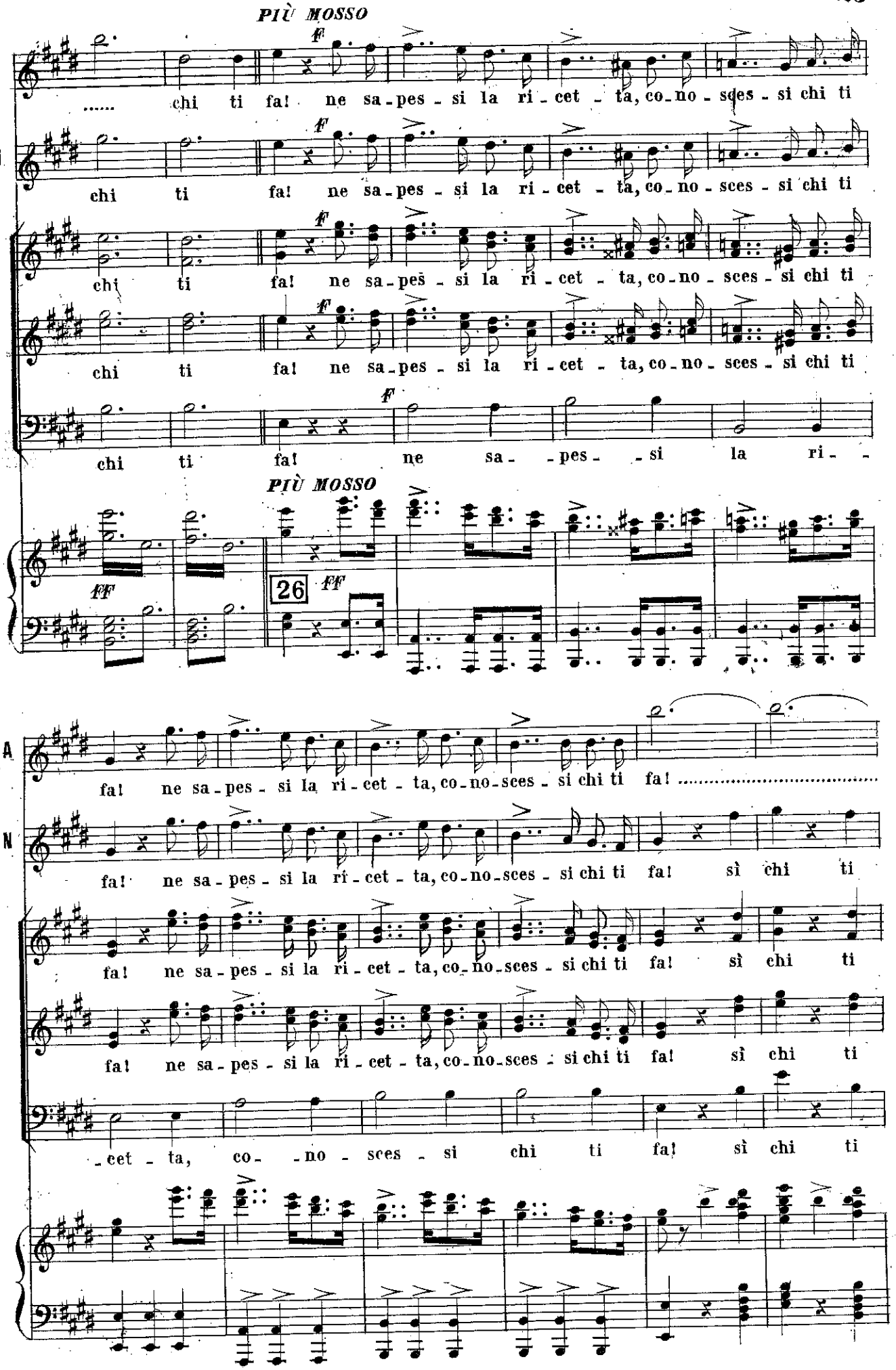
A -tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -

N -tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa! ne sa -

-tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

-tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

-tà, ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si chi ti fa!

25

oppure
-pes- - - - -si la ri- -cet- - - - -ta, co - no - sces- - - -
A
N
-pes - si la ri - cet - ta, co - no - sces - si
-pes - si la ri - cet - ta, co - nō - sces - si
ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -
ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -
ne sa - pes - si la ri - cet - ta, co - no -
-si
chi ti fa! ne sa - pes - si la ri -
chi ti fa, chi ti fa! ne sa - pes - si
-sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si
-sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si
-sces - si chi ti fa! ne sa - pes - si
legg. e marc.

A
N
-cet-ta, co - no - sces-si chi ti fa!
la ri - cet-ta, co - no - sces-si chi ti
la ri - cet-ta, co - no - sces-si chi ti
la ri - cet-ta, co - no - sces-si chi ti
la ri - cet-ta, co - no - sces-si chi ti
ff
ah!..... chi ti fa ah!.....
fa chi ti fa,
fa! chi ti fa,
fa! chi ti fa,
fa! chi ti fa,
fff
p

PIÙ MOSSO
A
N
chi ti fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti
chi ti fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti
chi ti fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti
chi ti fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti
chi ti fa! ne sa- -pes- -si la ri-
PIÙ MOSSO
26
fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti fa!
fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti fa! sì chi ti
fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti fa! sì chi ti
fa! ne sa-pes-si la ri-cet-ta, co-no-sces-si chi ti fa! sì chi ti
-cet-ta, co- -no-sces-si chi ti fa! sì chi ti

A

N

fa sì chi ti fa!

fa sì chi ti fa!

fa sì chi ti fa!

fa sì chi ti fa!

CAVATINA

SCENA II. Suona il tamburo, tutti si alzano. Giunge Belcore guidando un drappello di Soldati che rimangono schierati nel fondo. Si appressa ad Adina, la saluta e le presenta un mazzetto.

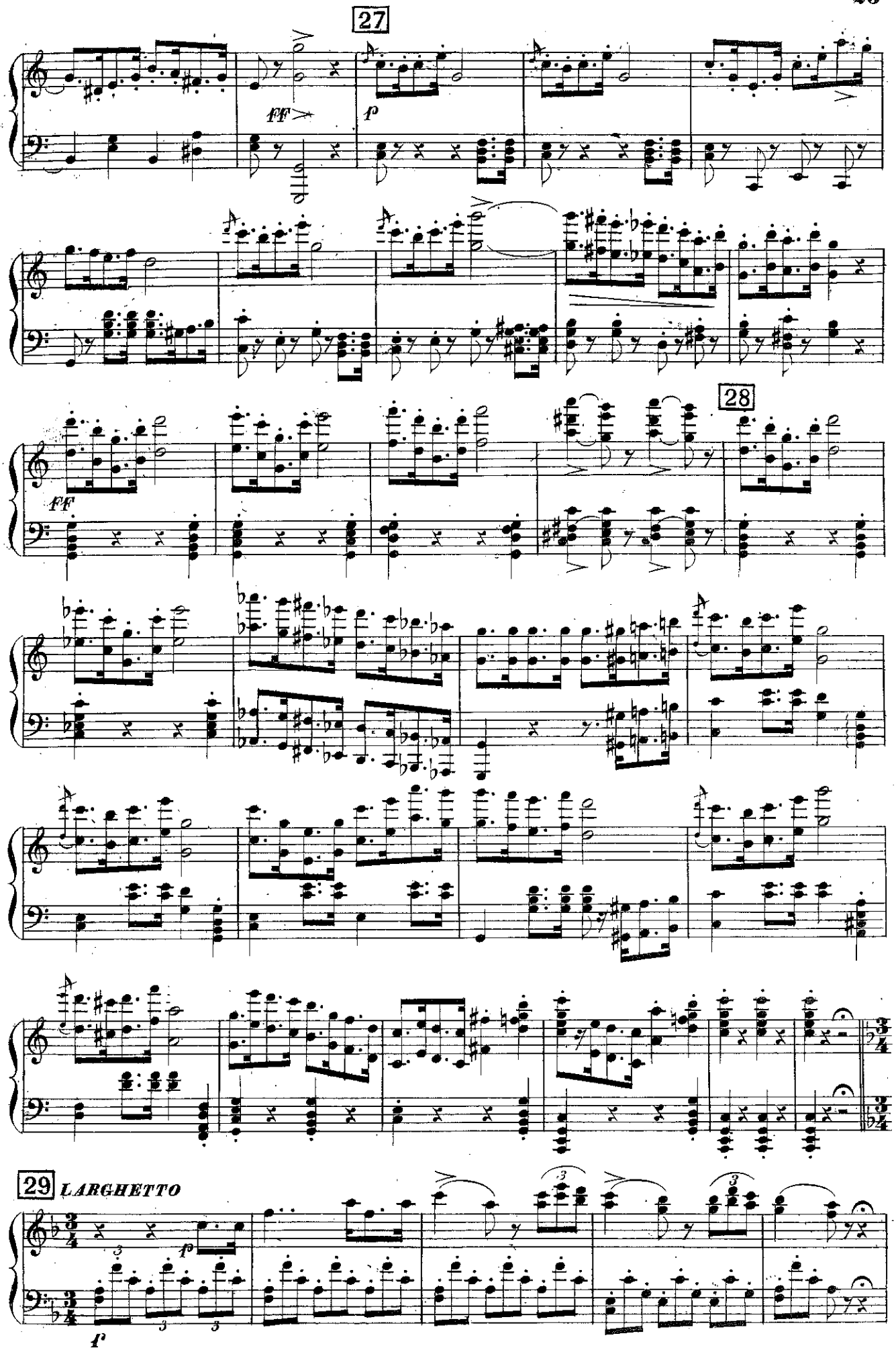
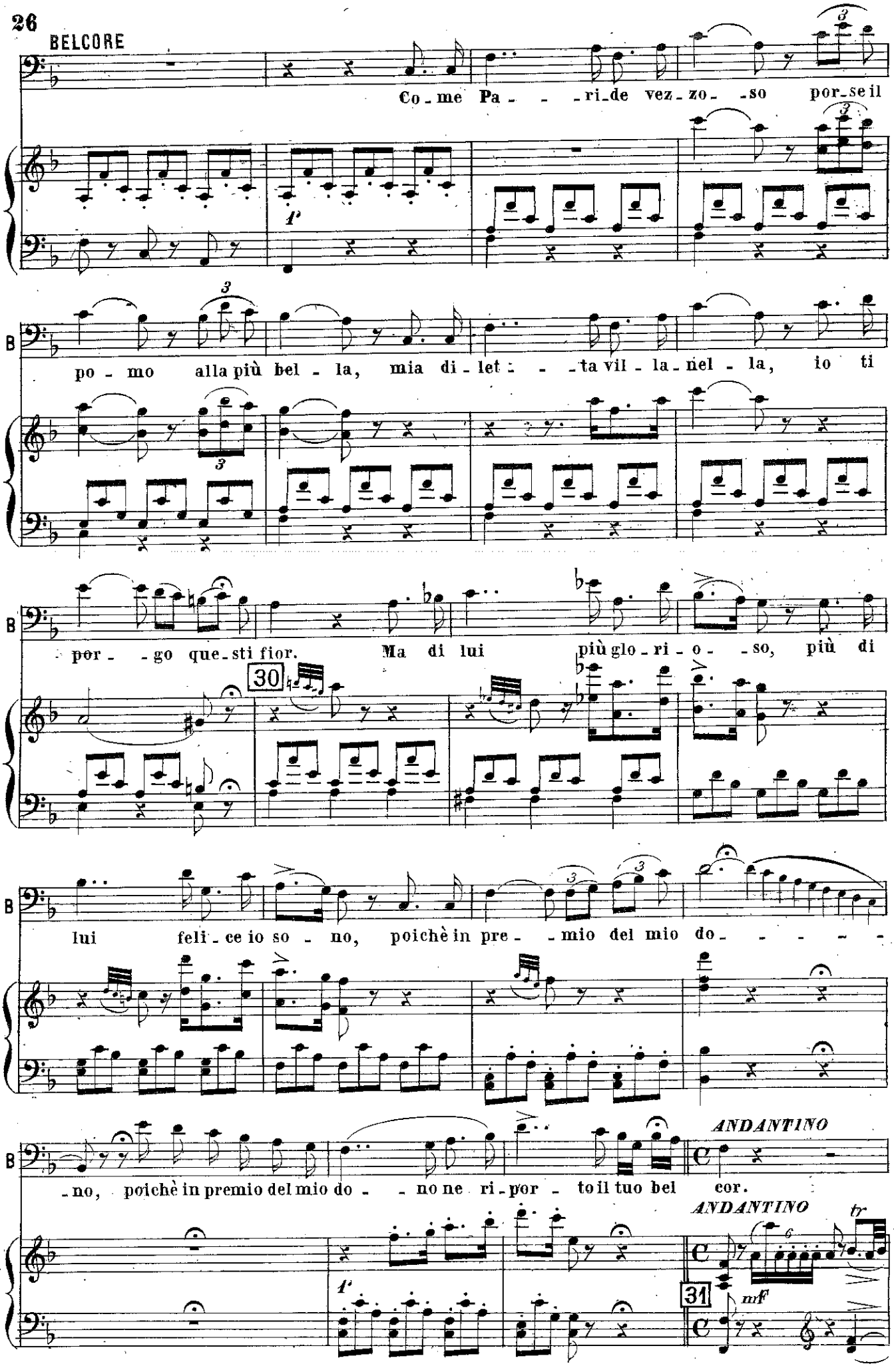
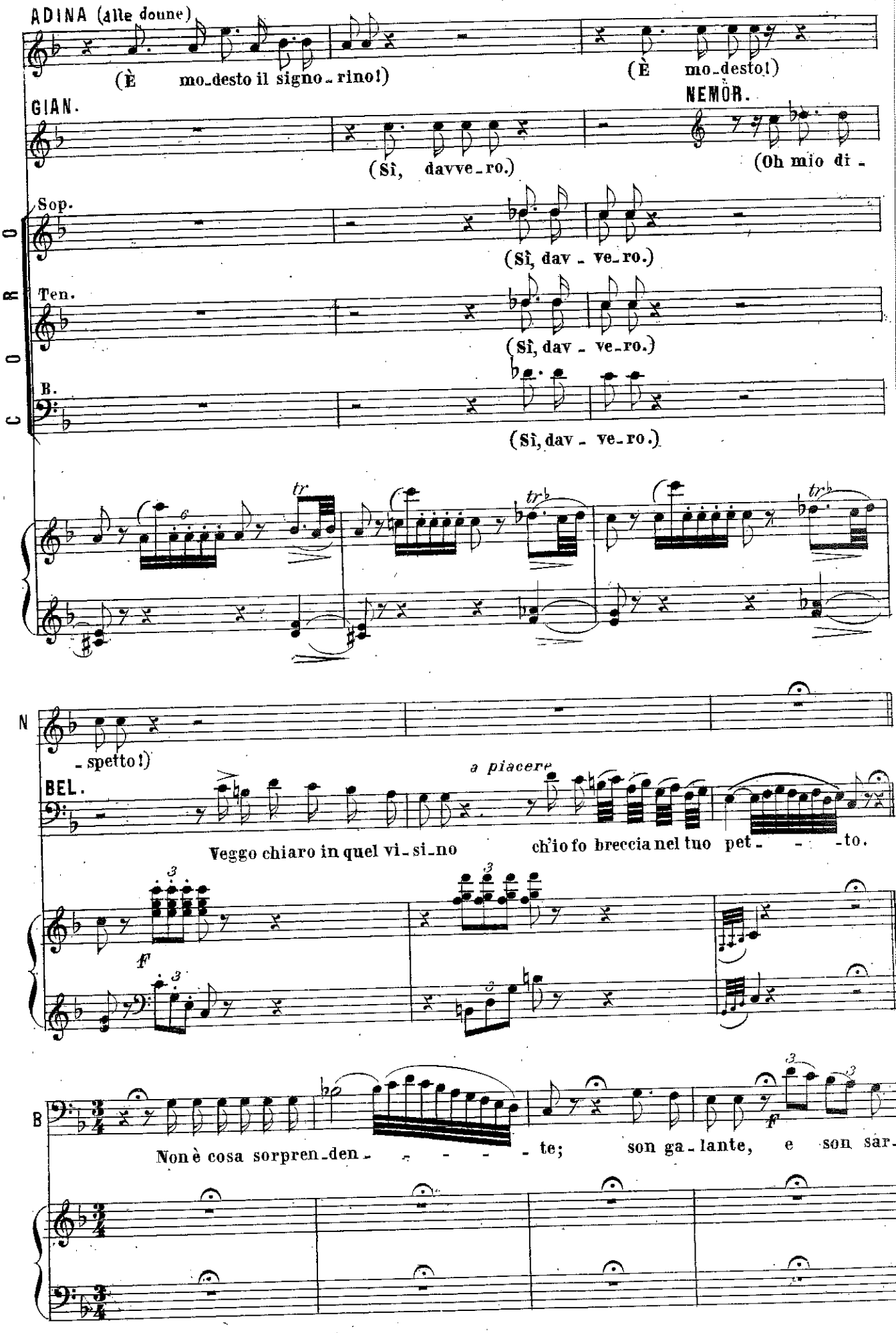
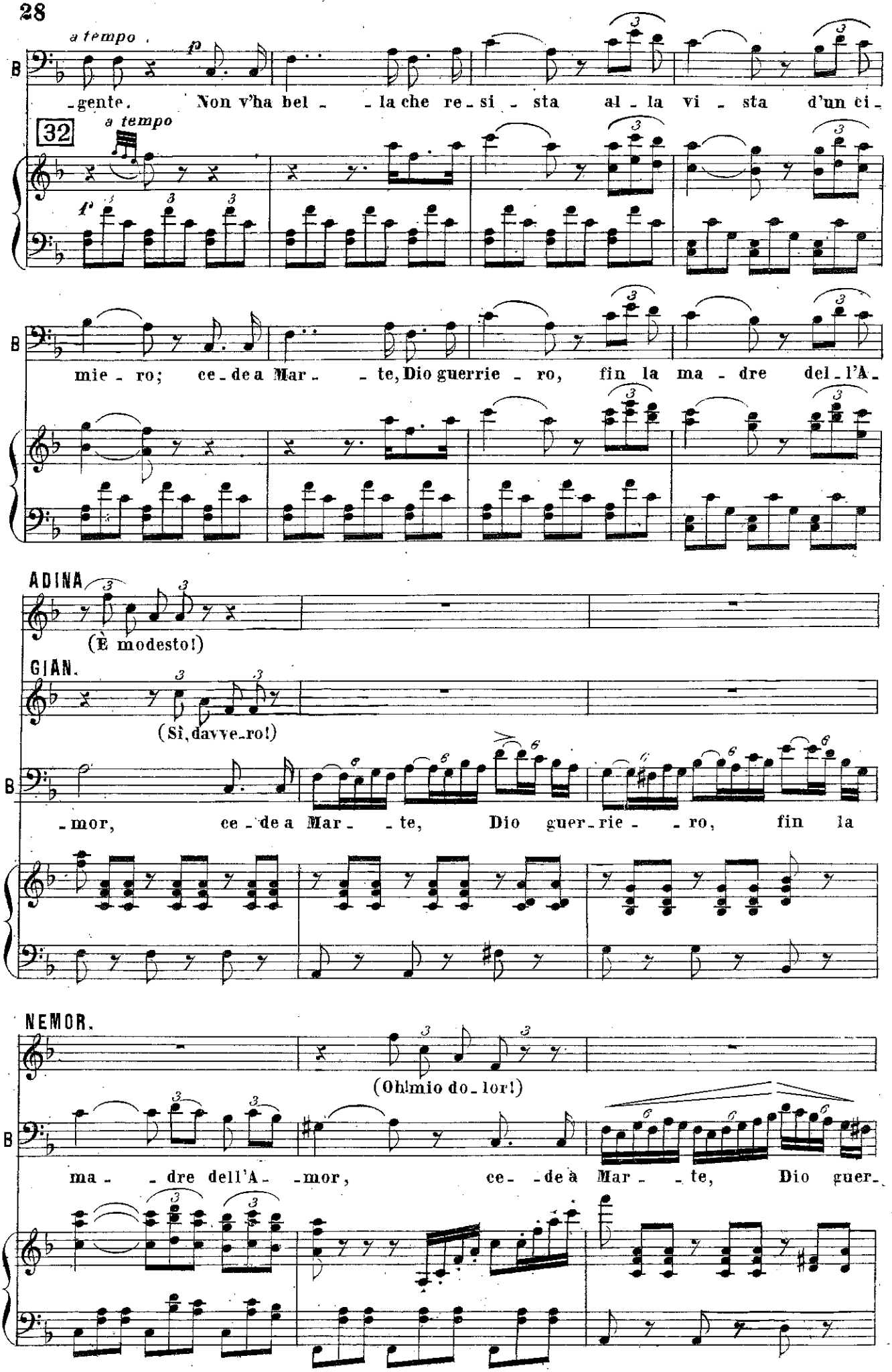
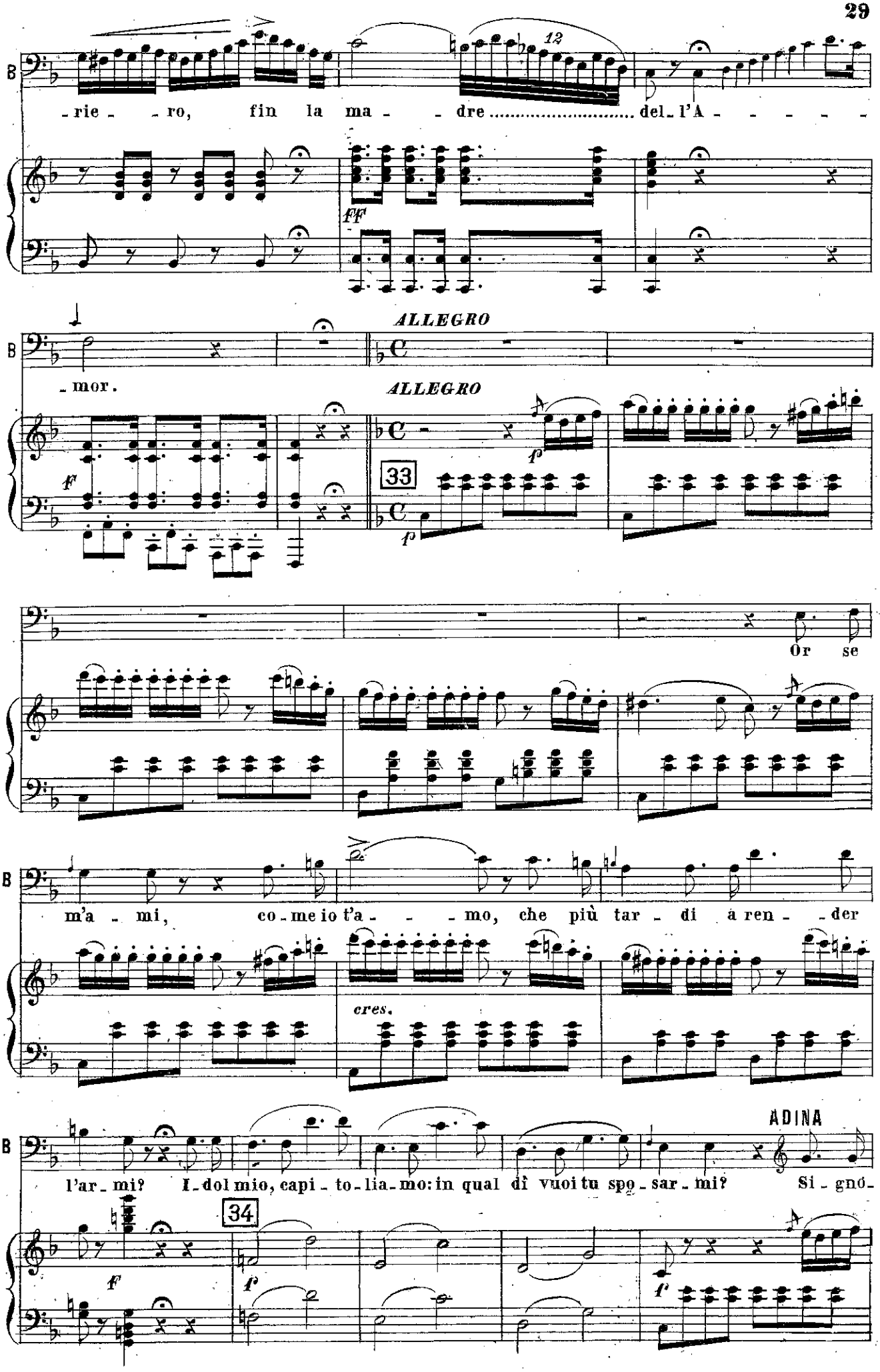
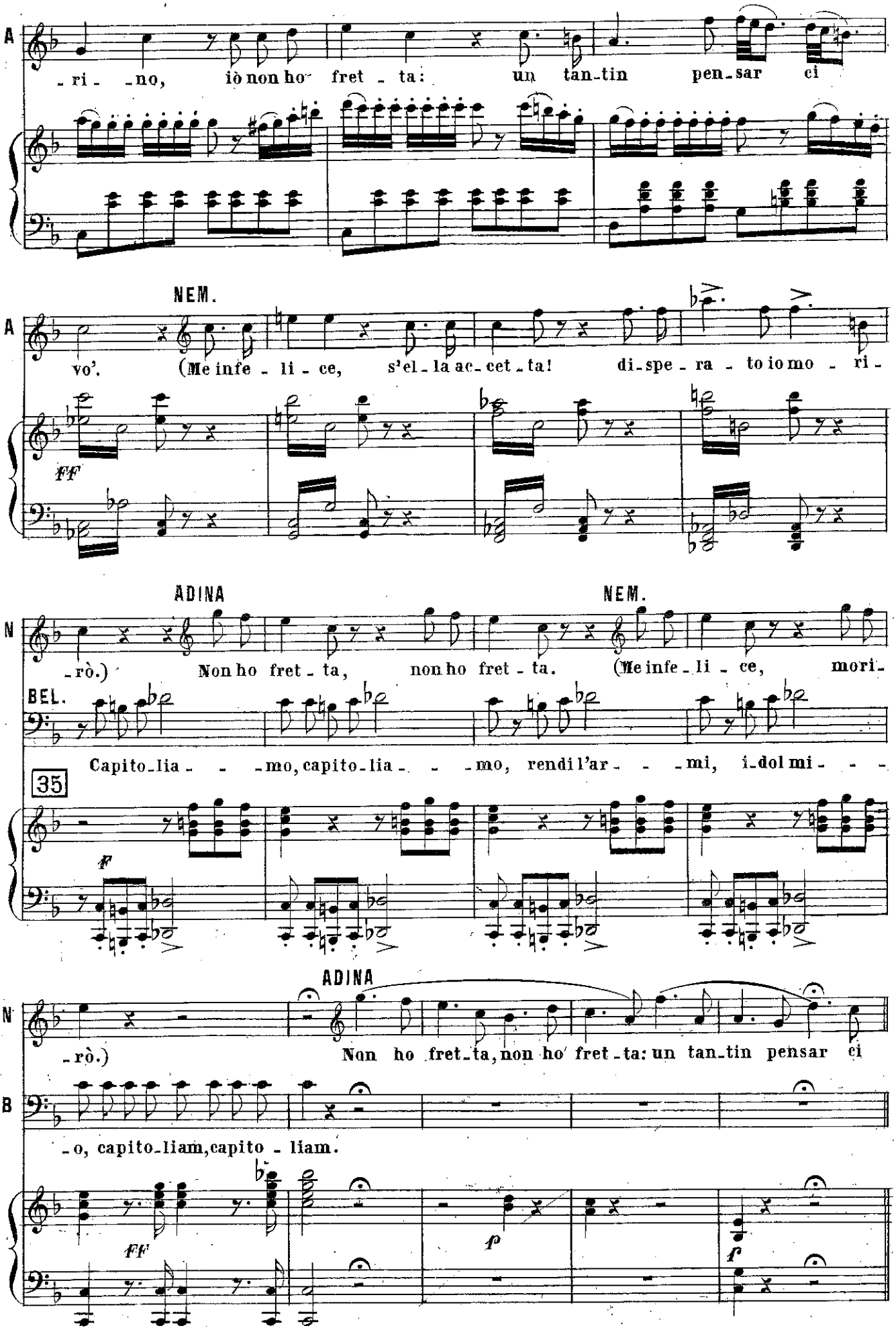
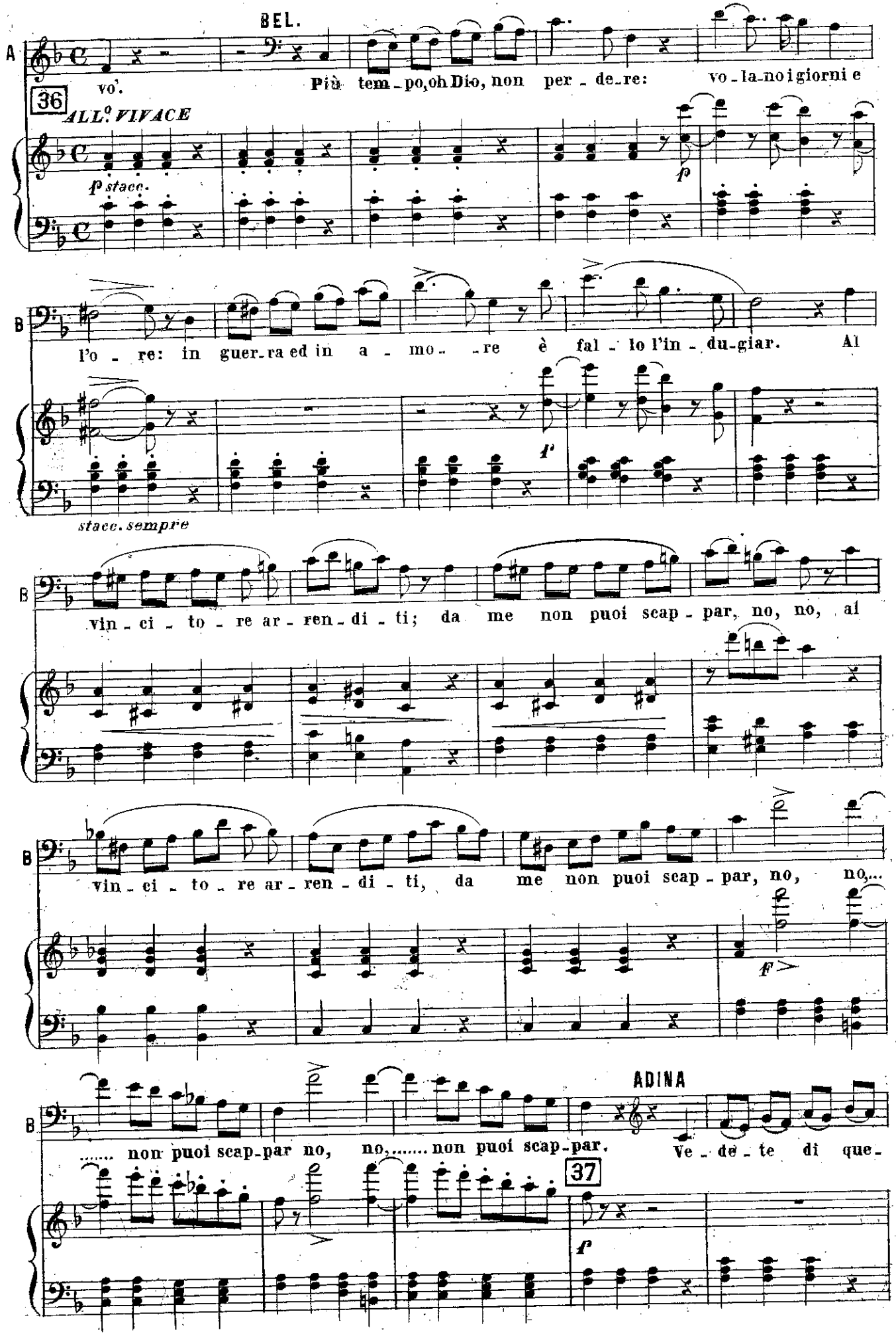
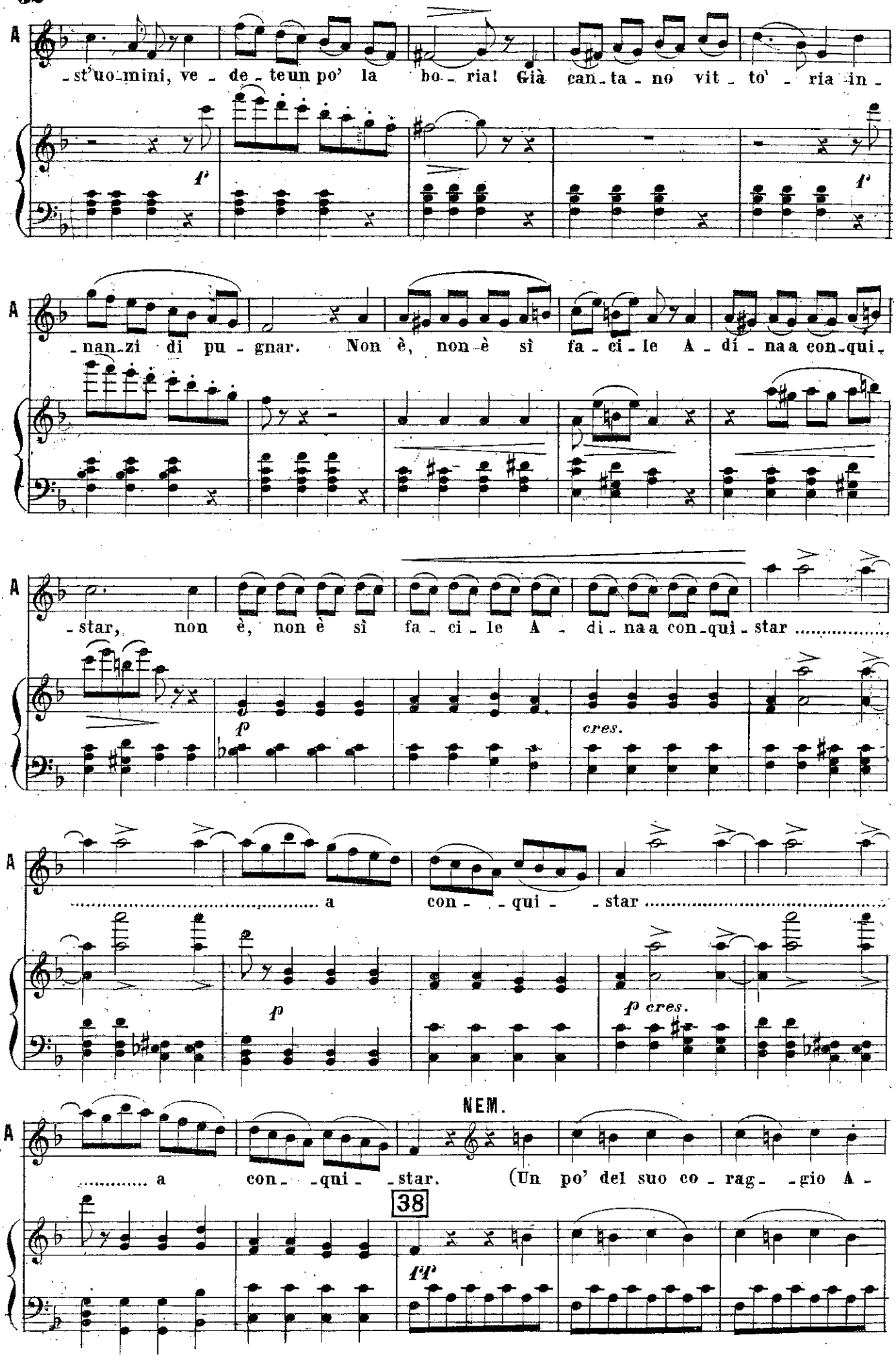
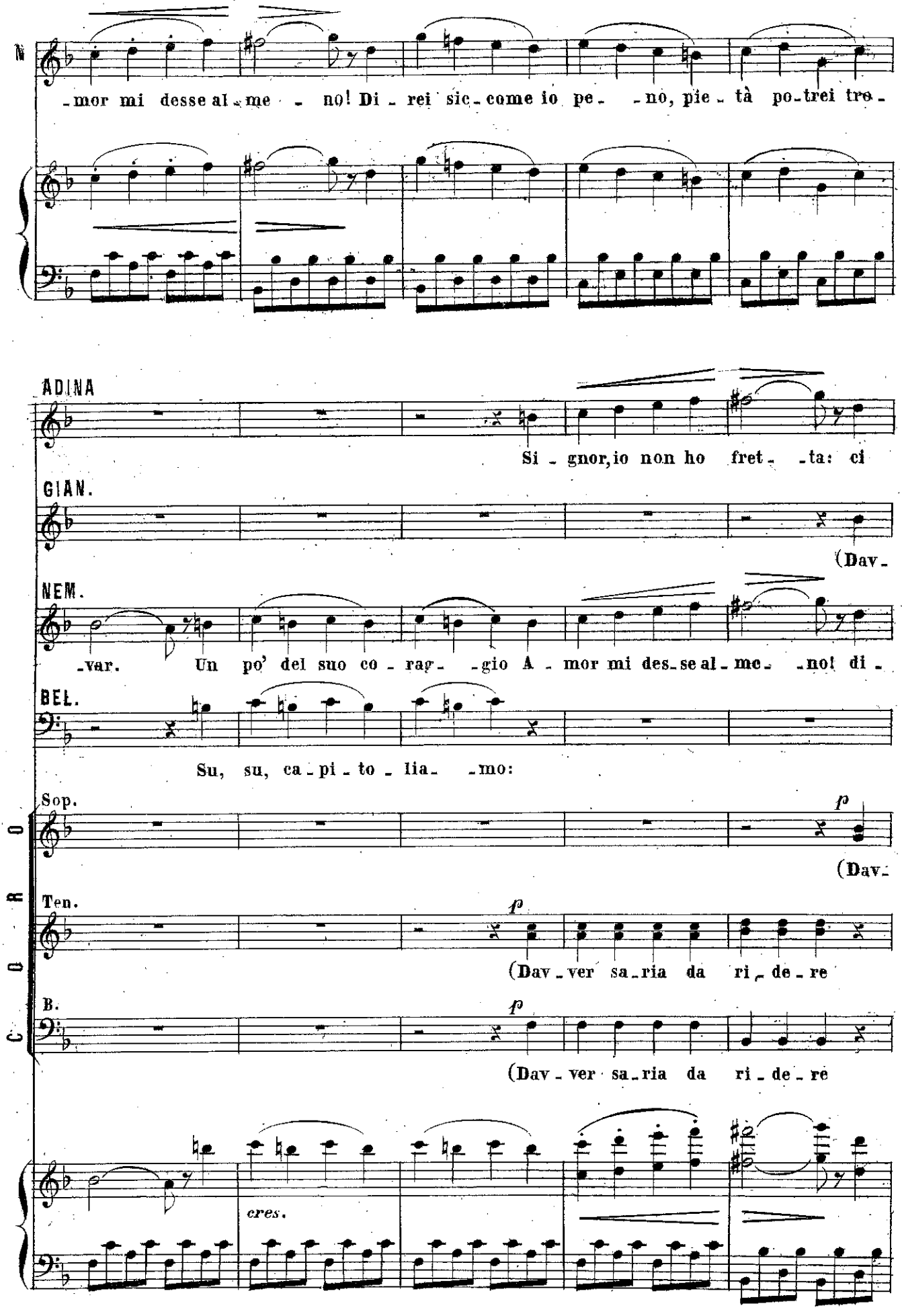
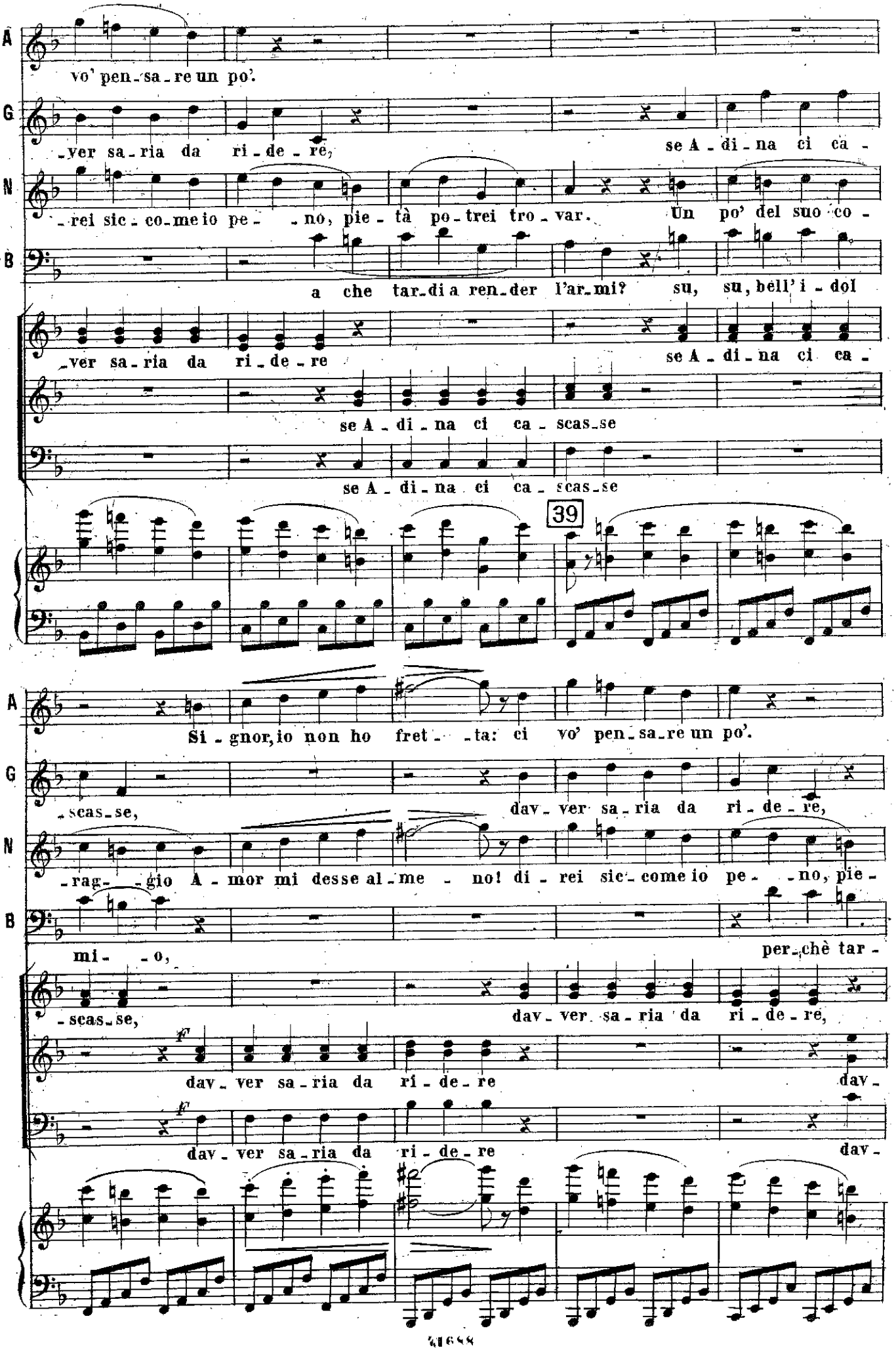
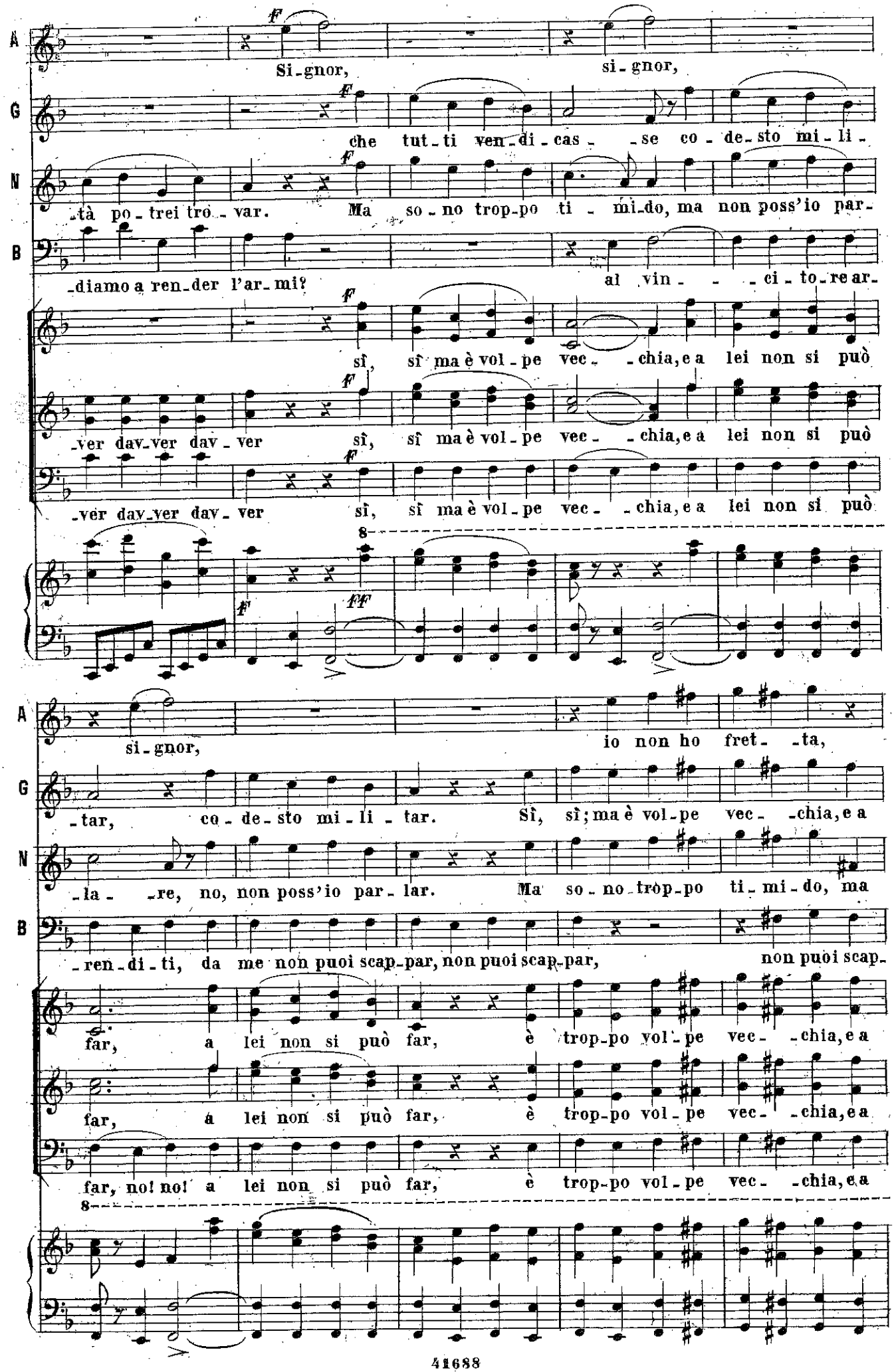
MARZIALE

NEMORINO

CORO

(Tamburo interno)

MARZIALE

p

27
FF
p
28
FF
29 LARGHETTO
p
f

BELCORE
Co_me Pa_ _ _ri_de vez_zo_ _so por_se il
po_mo alla più bel_la, mia di_let_ _ _ta vil_la_nel_la, io ti
por_ _go que_sti fior. Ma di lui più glo_ri_o_ _so, più di
30
lui feli_ce io so_no, poichè in pre_ _mio del mio do_ _ _ _ _
no, poichè in premio del mio do _no ne ri_por_to il tuo bel cor.
ANDANTINO
ANDANTINO
tr
31
mf

ADINA (alle donne)
(È mo_desto il signo_rino!)
(È mo_desto!)
GIAN.
NEMOR.
(Sì, davve_ro.)
(Oh mio di_
CORO
Sop.
(Sì, dav_ve_ro.)
Ten.
(Sì, dav_ve_ro.)
B.
(Sì, dav_ve_ro.)
tr
tr
tr
N
_spetto!)
BEL.
a piacere
Veggo chiaro in quel vi_si_no
ch'io fo breccia nel tuo pet_ _ _to.
f
B
Non è cosa sorpren_den_ _ _ _ _te;
son ga_lante, e son sar_
f

a tempo
p
-gente. Non v'ha bel - - la che re - si - sta al - la vi - sta d'un ci -
32
a tempo
f
mie - ro; ce - de a Mar - - te, Dio guerrie - ro, fin la ma - dre del - l'À -
ADINA
(È modesto!)
GIAN.
(Sì, davve-ro!)
- mor, ce - de a Mar - - te, Dio guer - rie - - ro, fin la
NEMOR.
(Oh! mio do - lor!)
ma - - dre dell'A - - mor, ce - - de à Mar - - te, Dio guer -

B
-rie- -ro, fin la ma- -dre ..... del- l'A- - - - -
12
fff
ALLEGRO
-mor.
ALLEGRO
f
33
p
p
Or se
B
m'a- mi, co-me io t'a- - -mo, che più tar- di a ren- -der
cres.
B
l'ar- mi? I- dol mio, capi- to- lia- mo: in qual dì vuoi tu spo- sar- mi?
ADINA
Si- gnó-
34
f
f
f

A
-ri- -no, iò non ho fret-ta: un tan-tin pen-sar ci
NEM.
A
vo'. (Me infe-li-ce, s'el-la ac-cet-ta! di-spe-ra-to io mo-ri-
ff
ADINA
NEM.
N
-rò.) Non ho fret-ta, non ho fret-ta. (Me infe-li-ce, mori-
BEL.
Capito-lia- -mo, capito-lia- -mo, rendi l'ar- -mi, i-dol mi- -
35
f
ADINA
N
-rò.) Non ho fret-ta, non ho fret-ta: un tan-tin pensar ci
B
-o, capito-liam, capito-liam.
ff
p
f

BEL.
vo'.
Più tem_po, oh Dio, non per_de_re: vo_la_no i giorni e
36
ALL.° VIVACE
p stacc.
f
l'o_re: in guer_ra ed in a_mo_re è fal_lo l'in_du_giar. Al
f
stacc. sempre
vin_ci_to_re ar_ren_di_ti; da me non puoi scap_par, no, no, al
vin_ci_to_re ar_ren_di_ti, da me non puoi scap_par, no, no,...
F
ADINA
..... non puoi scap_par no, no,..... non puoi scap_par. Ve_de_te di que_
37
f

A
-st'uo-mini, ve - de - teun po' la bo - ria! Già can - ta - no vit - to' - ria in -
f
A
-nan-zi di pu - gnar. Non è, non è sì fa - ci - le A - di - naa con-qui-
A
-star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - naa con-qui - star .....
f
cres.
A
..... a con - - qui - - star .....
f
f cres.
NEM.
A
..... a con - - qui - - star. (Un po' del suo co - rag - - gio A -
38
ff

N
-mor mi desse al-me - no! Di-rei sic-come io pe- -no, pie-tà po-trei tro-
ADINA
Si-gnor, io non ho fret- -ta: ci
GIAN.
(Dav-
NEM.
-var. Un po' del suo co-rag- -gio A-mor mi des-se al-me- -no! di-
BEL.
Su, su, ca-pi-to-lia- -mo:
CORO
Sop.
p
(Dav-
Ten.
p
(Dav-ver sa-ria da ri-de-re
B.
p
(Dav-ver sa-ria da ri-de-re
cres.

A
vo' pen-sa-re un po'.
G
-ver sa-ria da ri-de-re,
se A-di-na ci ca-
N
-rei sic-co-me io pe- -no, pie-tà po-trei tro-var. Un po' del suo co-
B
a che tar-di a ren-der l'ar-mi? su, su, bell' i-dol
-ver sa-ria da ri-de-re
se A-di-na ci ca-
se A-di-na ci ca-scas-se
se A-di-na ci ca-scas-se
39
A
Si-gnor, io non ho fret- -ta: ci vo' pen-sa-re un po'.
G
-scas-se,
dav-ver sa-ria da ri-de-re,
N
-rag- -gio A-mor mi desse al-me-no! di-rei sic-come io pe- -no, pie-
B
mi- -o,
per-chè tar-
-scas-se,
dav-ver sa-ria da ri-de-re,
dav-ver sa-ria da ri-de-re
dav-
dav-ver sa-ria da ri-de-re
dav-

A
Si-gnor, si-gnor,
G
che tut-ti ven-di-cas- -se co-de-sto mi-li-
N
-tà po-trei tro-var. Ma so-no trop-po ti-mi-do, ma non poss'io par-
B
-diamo a ren-der l'ar-mi? al vin- - -ci-to-re ar-
sì, sì ma è vol-pe vec- -chia, e a lei non si può
-ver dav-ver dav-ver sì, sì ma è vol-pe vec- -chia, e a lei non si può
-ver dav-ver dav-ver sì, sì ma è vol-pe vec- -chia, e a lei non si può
8
f
ff
A
si-gnor, io non ho fret- -ta,
G
-tar, co-de-sto mi-li-tar. Sì, sì; ma è vol-pe vec- -chia, e a
N
-la- -re, no, non poss'io par-lar. Ma so-no trop-po ti-mi-do, ma
B
-ren-di-ti, da me non puoi scap-par, non puoi scap-par, non puoi scap-
far, a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec- -chia, e a
far, a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec- -chia, e a
far, no! no! a lei non si può far, è trop-po vol-pe vec- -chia, e a
8

A ci vo' pen - sar, ci vo'

G lei non si può far, no, no, dav - ver dav - ver

N non pos-s'io par - lar, no, non pos - s'io par - lar

B par, non puoi scap - par, non

lei non si può far, non si può far, non

lei non si può far, non si può far, non

lei non si può far, non si può far, non

8

A pen - sar.

G non si può far.)

N pos - s'io par - lar.)

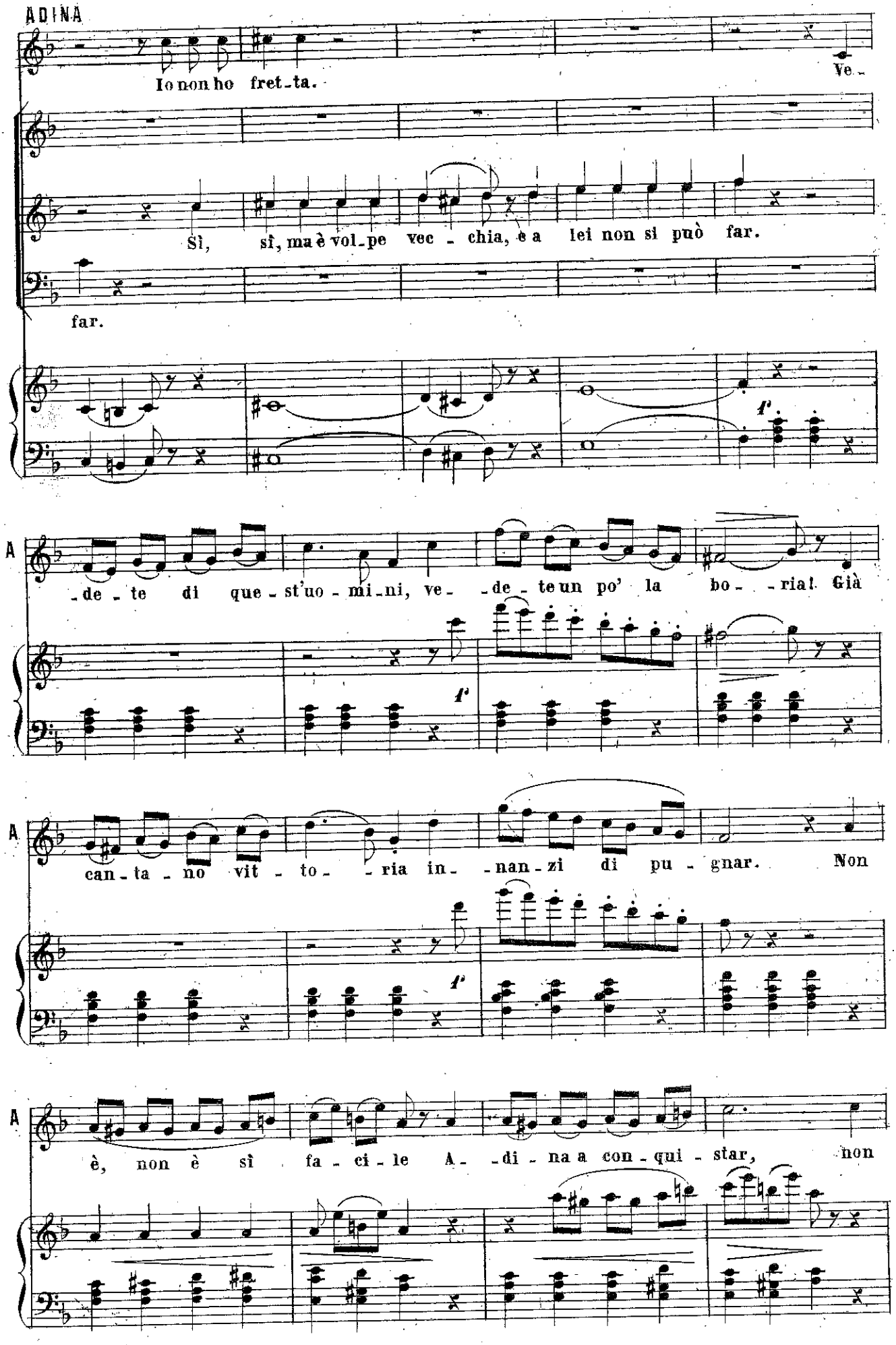
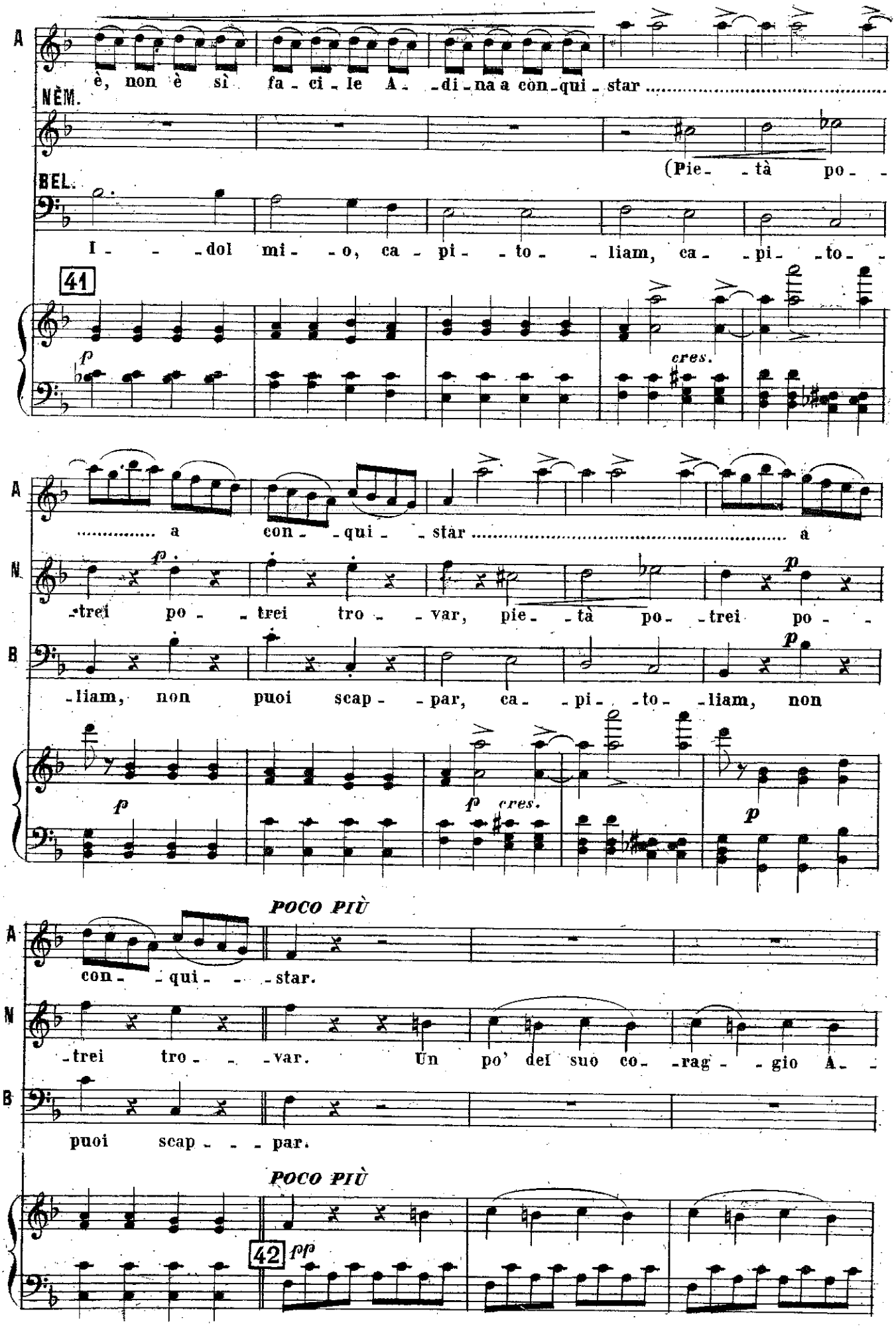
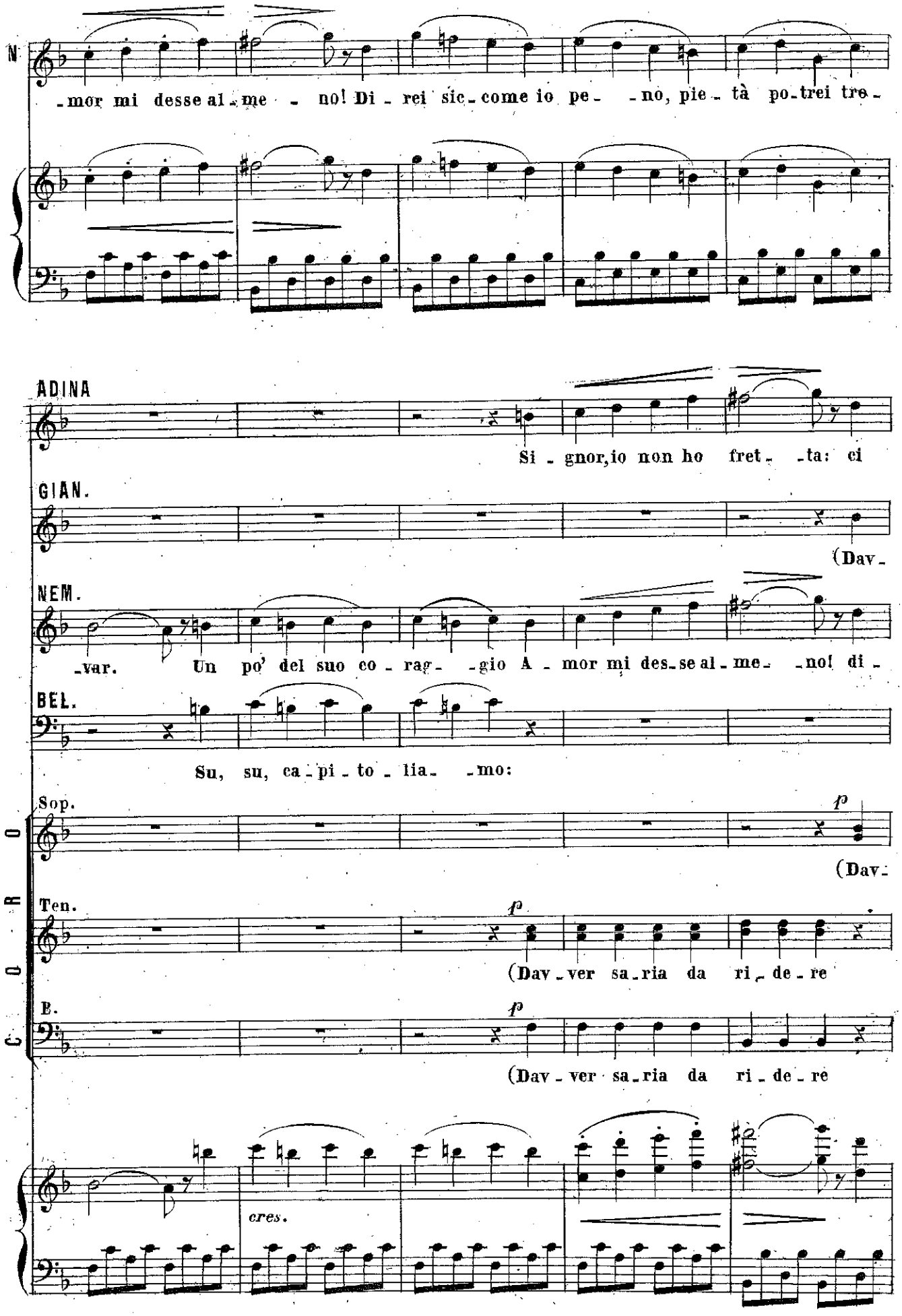
B puoi scap - par. Capi - to - lia - mo.

si può far.

si può far.

si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a lei non si può

40

p

ADINA
Io non ho fret-ta.
Ve-
Sì, sì, ma è vol-pe vec-chia, e a lei non si può far.
far.
f
A
-de-te di que-st'uo-mi-ni, ve--de-te un po' la bo--ria! Già
f
A
can-ta-no vit-to--ria in--nan-zi di pu-gnar. Non
f
A
è, non è sì fa-ci-le A--di-na a con-qui-star, non

A
è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui - star
NÈM.
(Pie - tà po -
BEL.
I - dol mi - o, ca - pi - to - liam, ca - pi - to -
41
p
cres.
A
a con - qui - star a
N
p
-trei po - trei tro - var, pie - tà po - trei po -
B
p
-liam, non puoi scap - par, ca - pi - to - liam, non
p
p cres.
p
POCO PIÙ
A
con - qui - star.
N
-trei tro - var. Un po' del suo co - rag - gio A -
B
puoi scap - par.
POCO PIÙ
42
pp

N
-mor mi desse al-me - no! Di-rei sic-come io pe- -no, pie-tà po-trei tre-
ADINA
Si-gnor, io non ho fret- -ta: ci
GIAN.
(Dav-
NEM.
-var. Un po' del suo co-rag- -gio A-mor mi des-se al-me- -no! di-
BEL.
Su, su, ca-pi-to-lia- -mo:
CORO
Sop.
p
(Dav-
Ten.
p
(Dav-ver sa-ria da ri-de-re
B.
p
(Dav-ver sa-ria da ri-de-re
cres.

A vo' pen-sa-re un po'.

G -ver sa-ria da ri-de-re, se A-di-na ci cà-

N -rei sic-co-me io pe- -no, pie-tà po-trei tro-var. Un po' del suo co-

B a che tar-di a ren-der l'ar-mi? su, su, bell' i-dol

-ver sa-ria da ri-de-re se A-di-na ci ca-

se A-di-na ci ca-scas-se

se A-di-na ci ca-scas-se

39

A Si-gnor, io non ho fret- -ta: ci vo' pen-sa-re un po'.

G -scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

N -rag- -gio A-mor mi desse al-me-no! di-rei sic-co-me io pe- -no, pie-

B mi- -o, per-chè tar-

-scas-se, dav-ver sa-ria da ri-de-re,

f dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

f dav-ver sa-ria da ri-de-re dav-

PIÙ ALL?

A Non è, non è sì

G ma è vol-pe vec- -chia, ma è vol-pe vec - chia,

N -tà po-trei tro- -var, ma so-no trop- -po ti- - -mi-do,

B -diamo a ren-der l'ar-mi? al vin-ci-tor ar-ren-di-

ma è vol-pe vec- - - -chia, ma è vol-pe vec- - - -

-ver dav-ver dav- ver, ma è vol-pe vec-chia, ma è vol-pe

-ver dav-ver dav- ver, ma è vol-pe vec-chia, ma è vol-pe

44

PIÙ ALL?

A fa- - -ci-le A-dina a con- -qui- -star,

G e a lei non si può far, a lei non si può far,

N ma non pos-s'io par- -lar, no, non

B -ti, da me non puoi, non puoi scap-par,

-chia, e a lei non si può far, á lei

vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

8

A a con - - - - qui - - - - star, non è, non

G non si può far, ma è volpe vec - chia, ma è volpe

N pos - - s'io par - - - - lar, ma so - no trop - po ti - - mi -

B non puoi scap - - - par, al vinci - tor

non si può far, ma è volpe vec - - - chia, ma è volpe

non si può far, ma è volpe vecchia,

non si può far, ma è volpe vecchia,

45

A è sì fa - - - ci - le A - dina a con - qui - star,

G vec - chia, e a lei non si può far, a lei non si può far,

N - do, ma non pos - s'io par - - lar no non

B ar - rendi - ti, da me non puoi non puoi scappar,

vec - - - chia, e a lei non si può far, a lei

ma è volpe vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

ma è volpe vecchia, e a lei non si può far, no, no, a lei

A a con - - - qui - - - star, non è, non è sì fa - ci - le A -
G non si può far, sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a
N pos - - - s'io par - - - - lar, ma so - no troppo ti - mido, ma
B non puoi scap - - - par, al vinci - tore ar - rendi - ti, da

non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a
non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a
non si può far. Sì, sì, ma è volpe vec - chia, e a

46

con tutta forza

A - di - na a con - qui - star, non è, non è sì fa - ci - le A - di - na a con - qui
G lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può
N non poss'io par - lar, ma so - no trop - po ti - mi - do, ma non poss'io par -
B me non puoi scap - par, al vin - ci - to - re ar - ren - di - ti, da me non puoi scap -

lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può
lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può
lei non si può far, sì, sì, ma è vol - pe vec - chia, e a lei non si può

A -star, a con-qui-star, a con-qui-star, non è sì fa-ci-le A-di-na a

G far, non si può far, non si può far,

N -lar pos-s'io par-lar, no, non poss'io par-lar, ma so-no trop-po ti-mido, ma

B -par, non puoi scap-par, non puoi scap-par, no, no, non puoi scap-

far, non si può far, non si può far,

far, non si può far, non si può far, non si può far,

far, non si può far, non si può far, non

8

A con-qui-star, a con-qui-

G non si può

N non poss'io par-lar, pos-s'io par-

B -par, non puoi, non puoi scap-

non si può

non si può

si può far, non si può

8

A -star, a con - qui- -star, a con - qui- -star.

G far, non si può far, non si può far.)

N -lar, no, non pos- -s'io, pos- -s'io par- -lar.)

B -par, no, no, non puoi, non, puoi scap- -par.

far, non si può far, non si può far.)

far, non si può far, non si può far.)

far, non si può far, non si può far.)

8

47

RECITATIVO

BELCORE

In-tanto, o mia ra-gazza, oc-cu-pe-rò la piazza. Al-cu-ni istanti

RECIT.vo

f

B

ADINA

concedi a' miei guerrieri al coperto posar. Ben volentieri. Mi chiamo fortu_na_ta

A

BEL.

di potervi offerir u_na bottiglia. Obbliga_to. (Io son già della famiglia.)

ADINA (ai Paesani)

Voi ripigliar potete gl'interrotti lavori. Il sol de_cli_na.

CORO

Sop. Andiam.

Ten. Andiam.

B. Andiam.

SCENA E DUETTO

SCENA III.

NEMORINO

ALL.tto

Una paro_la, o A_di_na.

ADINA

L'usa_ta secca_

RECIT.vo

ALL.tto

p

A

_tura! I soli_ti so_spir! Faresti meglio a recarti in cit_tà presso tuo zi_o, che si

NEM.

A dice malato, e grave_mente. Il suo mal non è niente appresso al mio. Partirmi non pos_

ADI. NEM.

A _s'i_o... Mille volte il ten_ta_i... Ma s'egli more, e lascia erede un altro?.. E che m'im_

ADI. NEM.

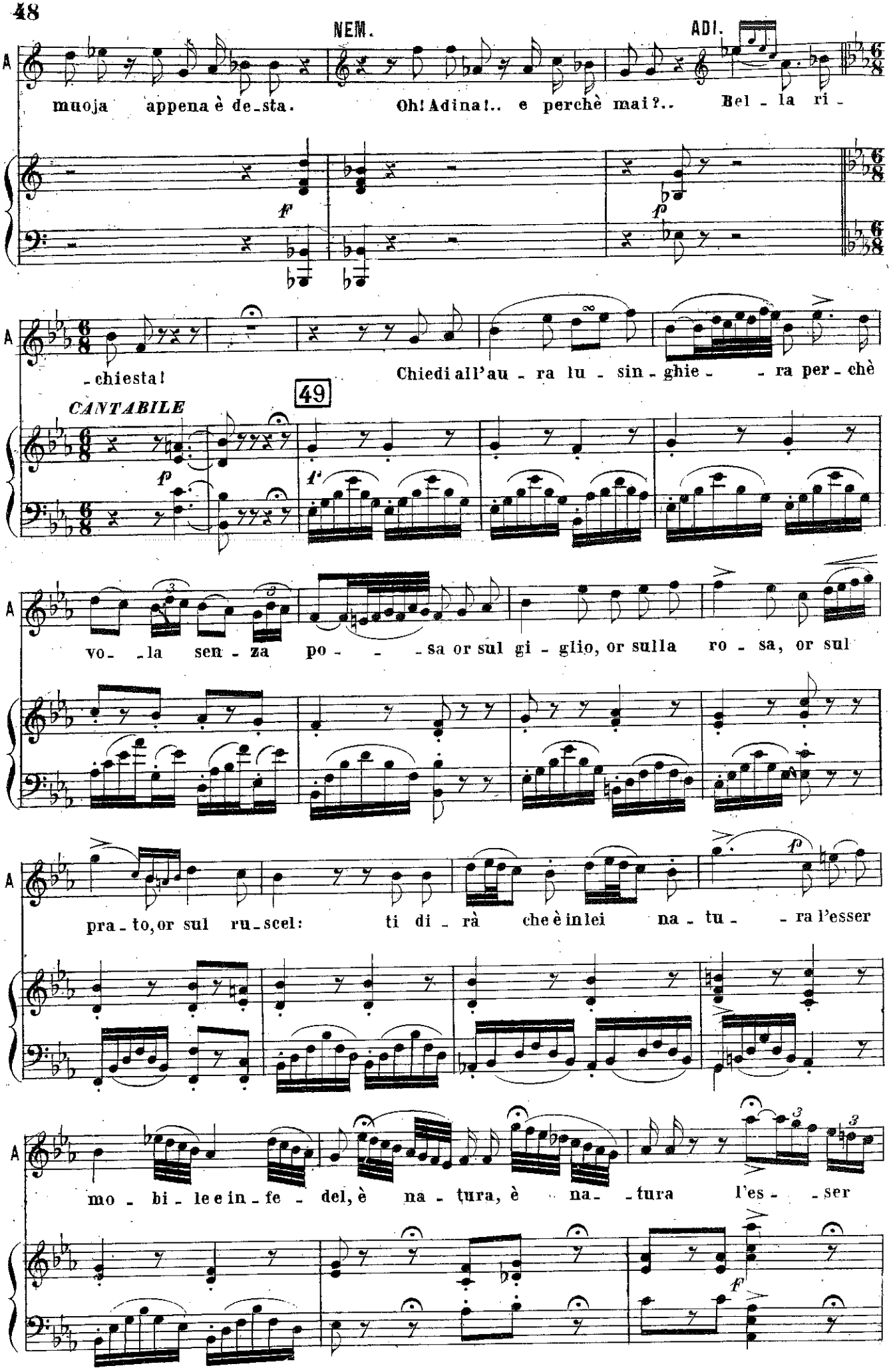
A _porta?.. Morrai di fame, e senza appoggio al_cuno... O di fame o d'a_mor... per me è tut_

ADI.

N _t'u_no. O_dimi. Tu sei buono, modesto se_i, nè al par di quel sar_

48

A _gente ti credi certo d'ispirarmi affetto; così ti parlo schietto, e ti dico che invano amor tu

A speri, che capricciosa io so_no, e non v'ha brama, che in me to_sto non

NEM.
ADI.
muoja appena è de-sta. Oh! Adina!.. e perchè mai?.. Bel - la ri -
-chiesta! Chiedi all'au - ra lu - sin - ghie - - ra per - chè
49
CANTABILE
vo- -la sen - za po - - - sa or sul gi - glio, or sulla ro - sa, or sul
pra - to, or sul ru - scel: ti di - rà che è in lei na - tu - - ra l'esser
mo - bi - le e in - fe - del, è na - tura, è na - - tura l'es - - ser

NEM. ADI.

A mobile e infe - - - - del. Dunque io deggio?.. All'a - mor

50

f *p*

NEM.

A mi - o ri - - nun - ziar, fuggir da me. Ca - ra A -

ADI.

N - di - na!.. non pos - s'i - o. Tu nol puo_i? per - chè? perchè? per-

rinforzando

NEM.

A - chè? Perchè!.. per - chè!.. Chiedi al rio per - chè ge -

51

pp

N - men - - - te dal - la balza o - v'eb - be vi - - - - ta cor - re al

N

mar che a sè l'in - vi - ta, e nel mar sen va a mo - rir: ti di -

dolce

N

- rà che lo stra - sci - - na un po - ter che non sa dir, un po -

f p

ADI. NEM.

N

- ter che non sa dir. Dunque vuoi?.. Morir com'esso, ma mo -

52

mf

ADI.

N

- rir se - guen - do te. - A - ma al - tro - ve: è a te con -

NEM.

A

- ces - so. Ah! pos - si - bi - le non è, no, no, non è, no, no, non

cres.

mf

f

MENO MOSSO ADI.

è.

53

MENO MOSSO

Per guarir di tal pazzi_a, ch'è paz_

p rall. f f

_zi_a l'amor costan_te, dèi se_guir l'usanza mi_a, o_gni dì.....cambiar d'aman_te. Come

pp

chio_do scaccia chio_do, così a_mor discaccia amor. In tal guisa io me la go_do, in tal

string. un poco

guisa ho sciolto il cor, il cor, il cor, in tal guisa ho sciolto il

string. un poco e cres. di forza

rinf.

cor, il cor, il cor, in tal gui_sa ho sciolto il cor. Ah! ah te

rinf. f NEM.

54

p

N

so - la io vedo, io sento, giorno e not - te, in o - gni ogget - to: d'obbli - ar - ti invano io tento, il tuo

f *dol.*

N *f*

vi - so ho sculto in pet - to... Col cambiar - si qual tu fa - i, può cambiar - si ogn'altro amor, ma non

ADI.

Sì, sì, sì,

N

può, non può giam - ma - i il pri - mie - ro u - scir dal cor, no, no, no,

8

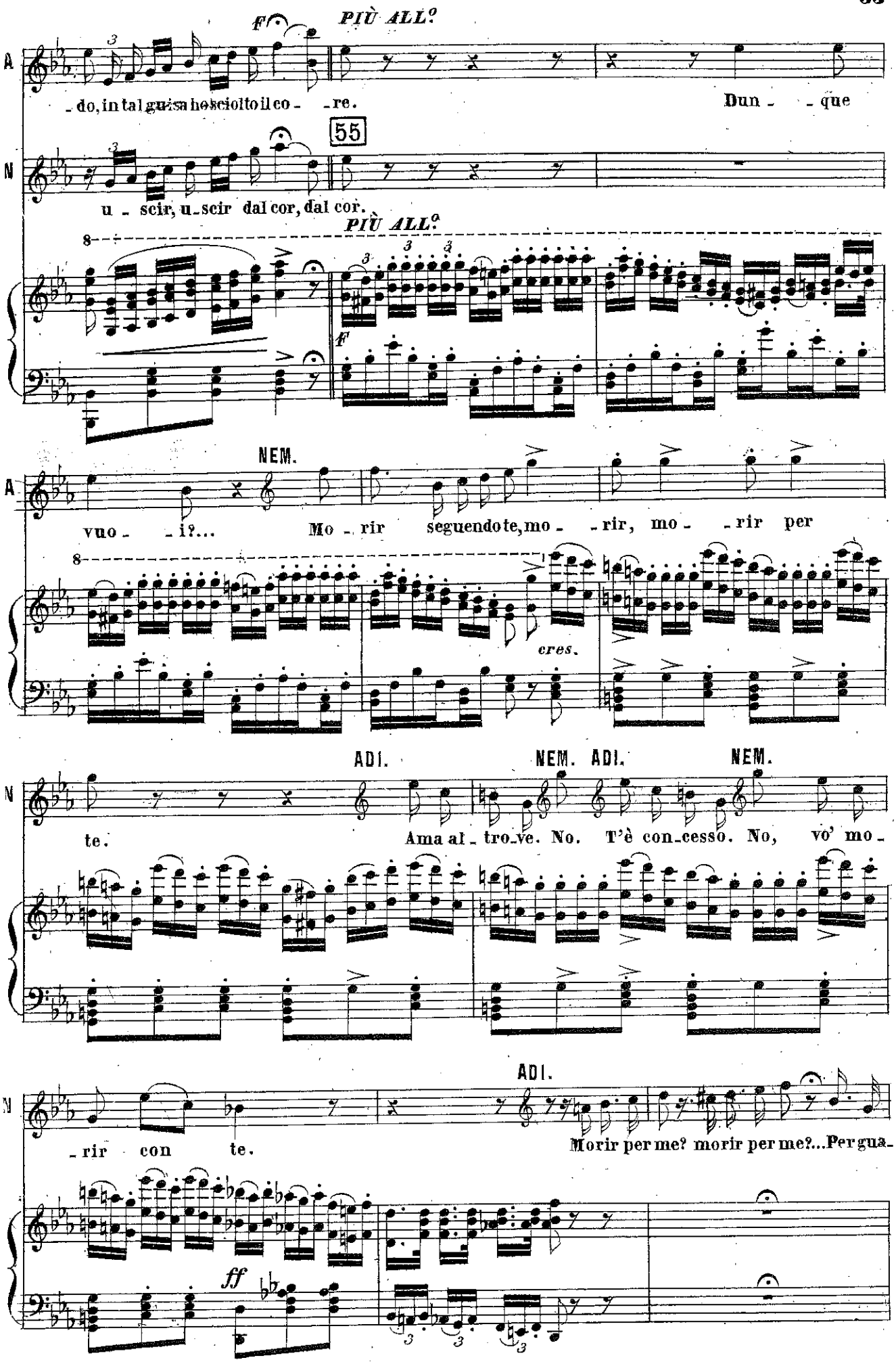
string. e cres.

A

sì, sì, sì, sì, sì, sì, Rido e go - - - do, rido e go - - -

N

no, non può u - scir u - scir dal cor, no, no, no, no, no, no

rinf.

F
PIÙ ALL.°
A
do, in tal guisa ho sciolto il co _re.
Dun_ _que
N
55
u_scir, u_scir dal cor, dal cor.
PIÙ ALL.°
8
F
NEM.
A
vuo_ _i?...
Mo_rir seguendo te, mo_ _rir, mo_ _rir per
8
cres.
ADI.
NEM. ADI.
NEM.
N
te.
Ama al_tro ve. No. T'è con_cesso. No, vo' mo_
ADI.
N
_rir con te.
Morir per me? morir per me?... Per gua_
ff

I°TEMPO

A

-rir di tal pazzi-a, ch'è pazzi - a l'a-mor co-stan-te, dèi se-guir l'u-sanza mi-a, o-gni

56

I°TEMPO

f

ff

NEM.

A

dì.... cambiar d'aman-te. Col cambiarsi, qual tu fa - i, può cambiar-si ogn'altro amor, ma non

ADI.

Sì, sì, sì,

N

può, non può giamma-i il pri-mie-ro u-scir dal cor, no, no, no,

8

A

sì, sì, sì, sì, sì, sì.

rinf. e string.

Rido e go - - - do, rido e go - - -

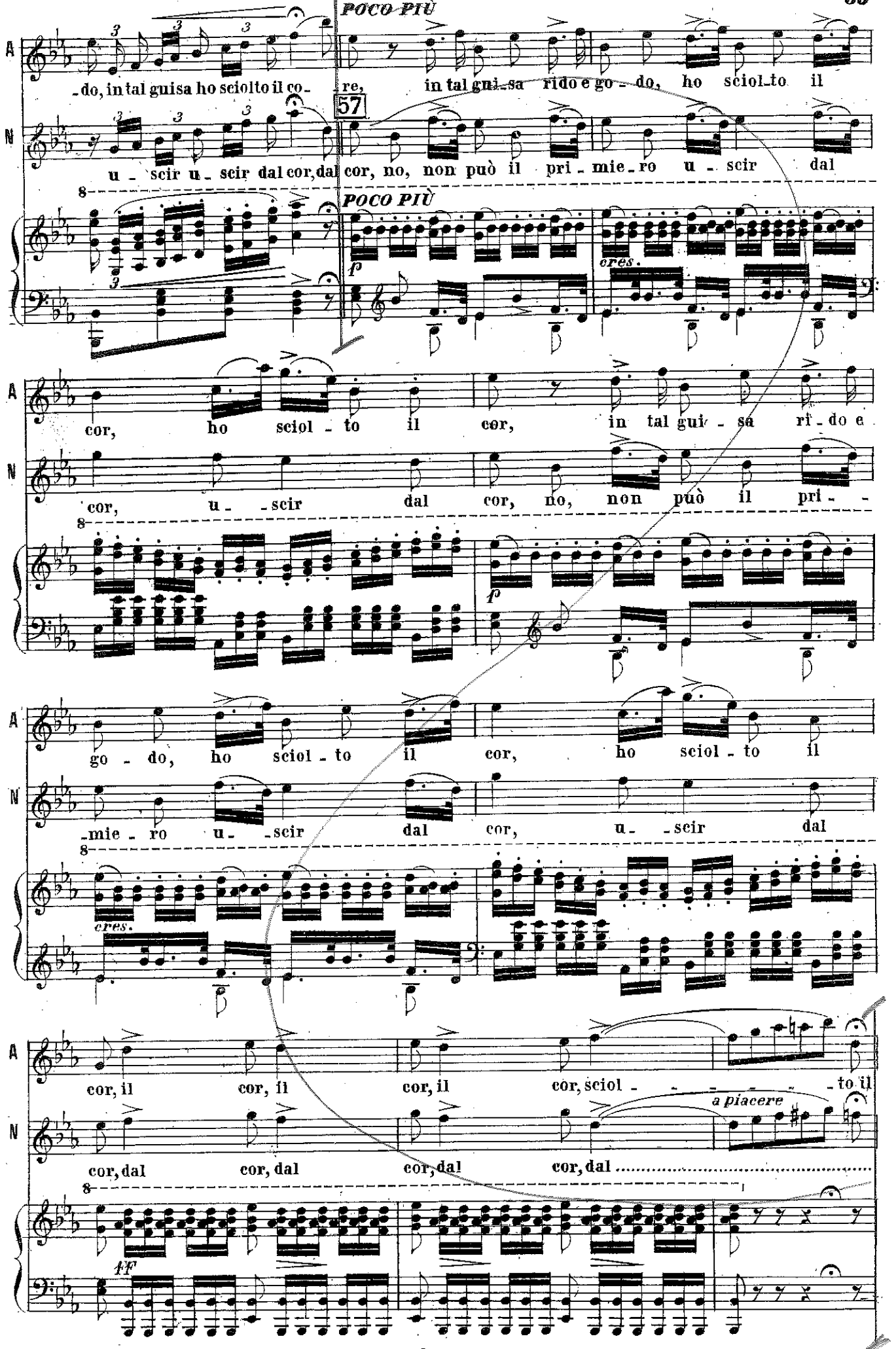
rinf. e string.

N

no, non può u - scir dal cor, no, no, no, no, no, no

8

8

rinf. e string.

POCO PIÙ
57
A
N
-do, in tal guisa ho sciolto il co-
re, in tal gui-sa rido e go-do, ho sciol-to il
u-scir u-scir dal cor, dal cor, no, non può il pri-mie-ro u-scir dal
POCO PIÙ
p
cres.
cor, ho sciol-to il cor, in tal gui-sa ri-do e
cor, u--scir dal cor, no, non può il pri--
go-do, ho sciol-to il cor, ho sciol-to il
-mie-ro u--scir dal cor, u--scir dal
cres.
cor, il cor, il cor, il cor, sciol- - - - - -to il
a piacere
cor, dal cor, dal cor, dal cor, dal
ff

(partono)

A

cor.

N

cor.

58

8

F

8

CORO

SCENA IV. Piazza nel Villaggio.. Osteria della Pernice da un lato. Paesani che vanno e che vengono occupati in varie faccende. Odesi un suono di tromba: escono dalle case le Donne con curiosità: vengono quindi gli Uomini, ecc., ecc. *squillante e marcato*

ALL.° VIVACE

Cornetta sul palco

LO STESSO TEMPO (Sortono le Donne dalle case)

59

pp

CORO

Sop.

Che vuol di- re co- de- sta suo- na- ta?

Ten.

B.

mf La gran nuo - va! ve -

mf La gran nuo - va! ve -

p cres.

- ni - te, ve - ni - te a ve - de - re. In car - roz - za do - ra - ta è arri - vato un signor fore -

- ni - te, ve - ni - te a ve - de - re. In car - roz - za do - ra - ta è arri - vato un signor fore -

cres. sempre più di forza

ff - stiere. Se ve - de - ste che no - bil sembiante! che no - bil sembiante!

ff - stiere. Se ve - de - ste che no - bil sembiante! che no - bil sembiante!

60

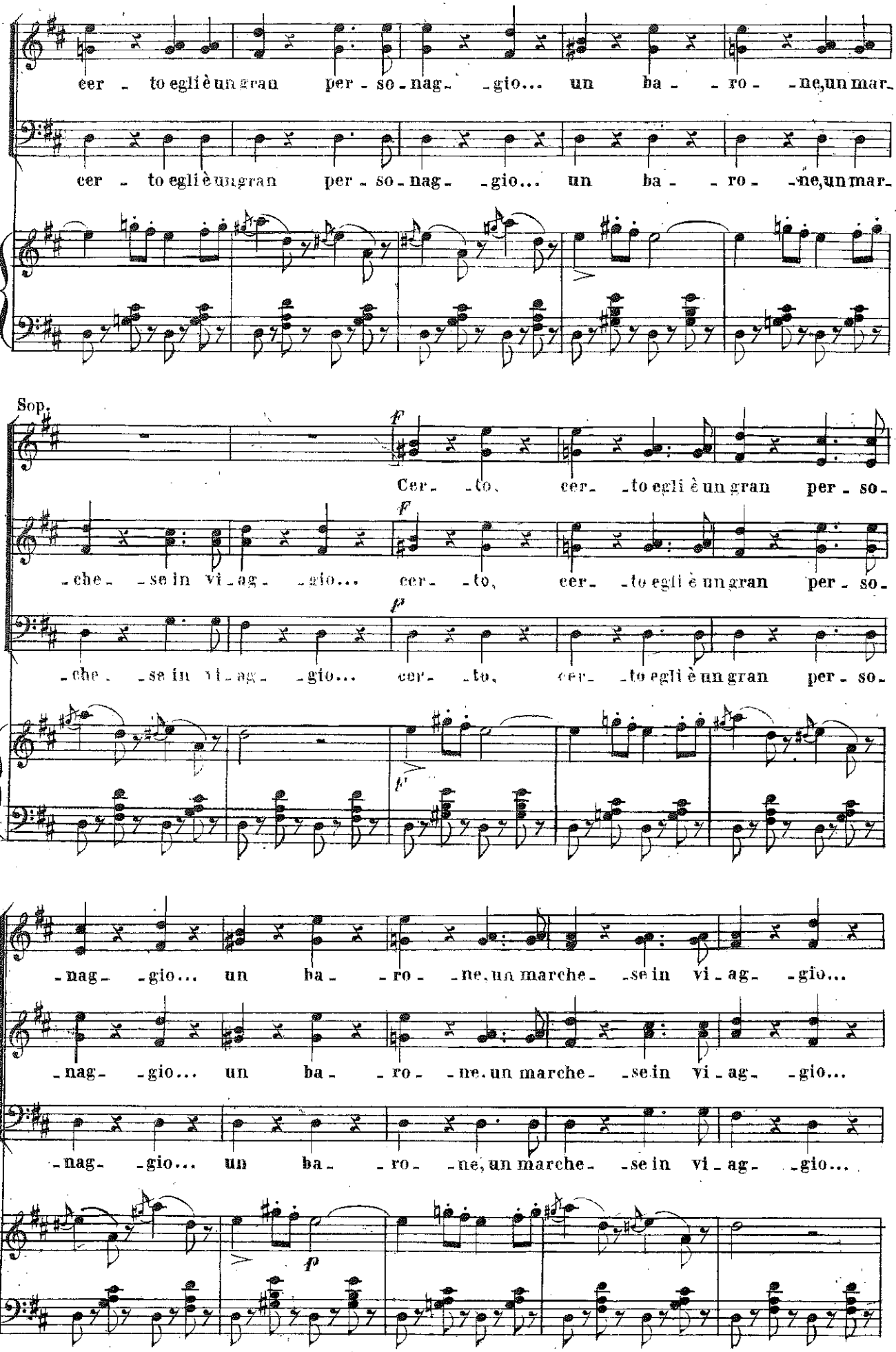
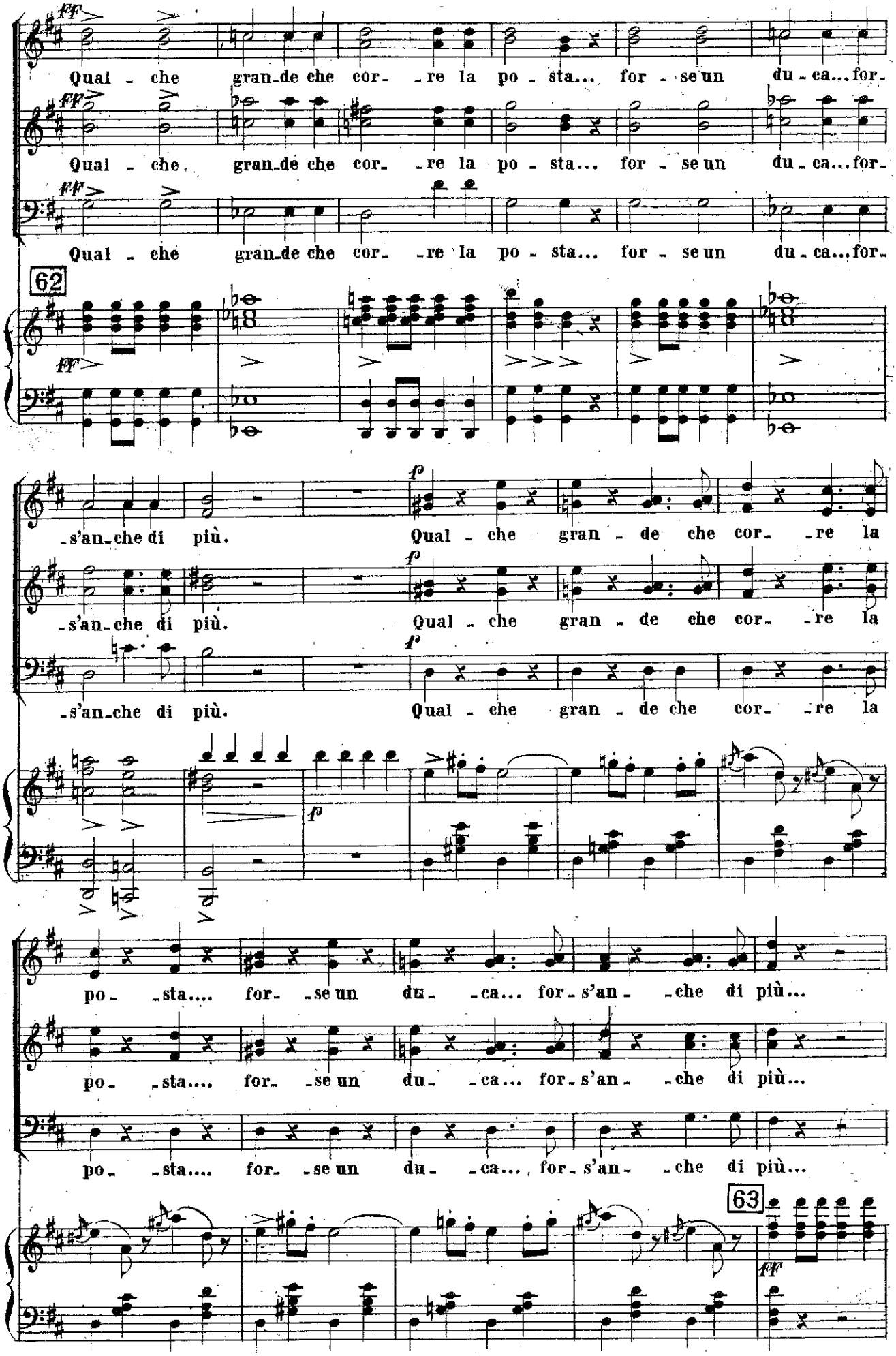
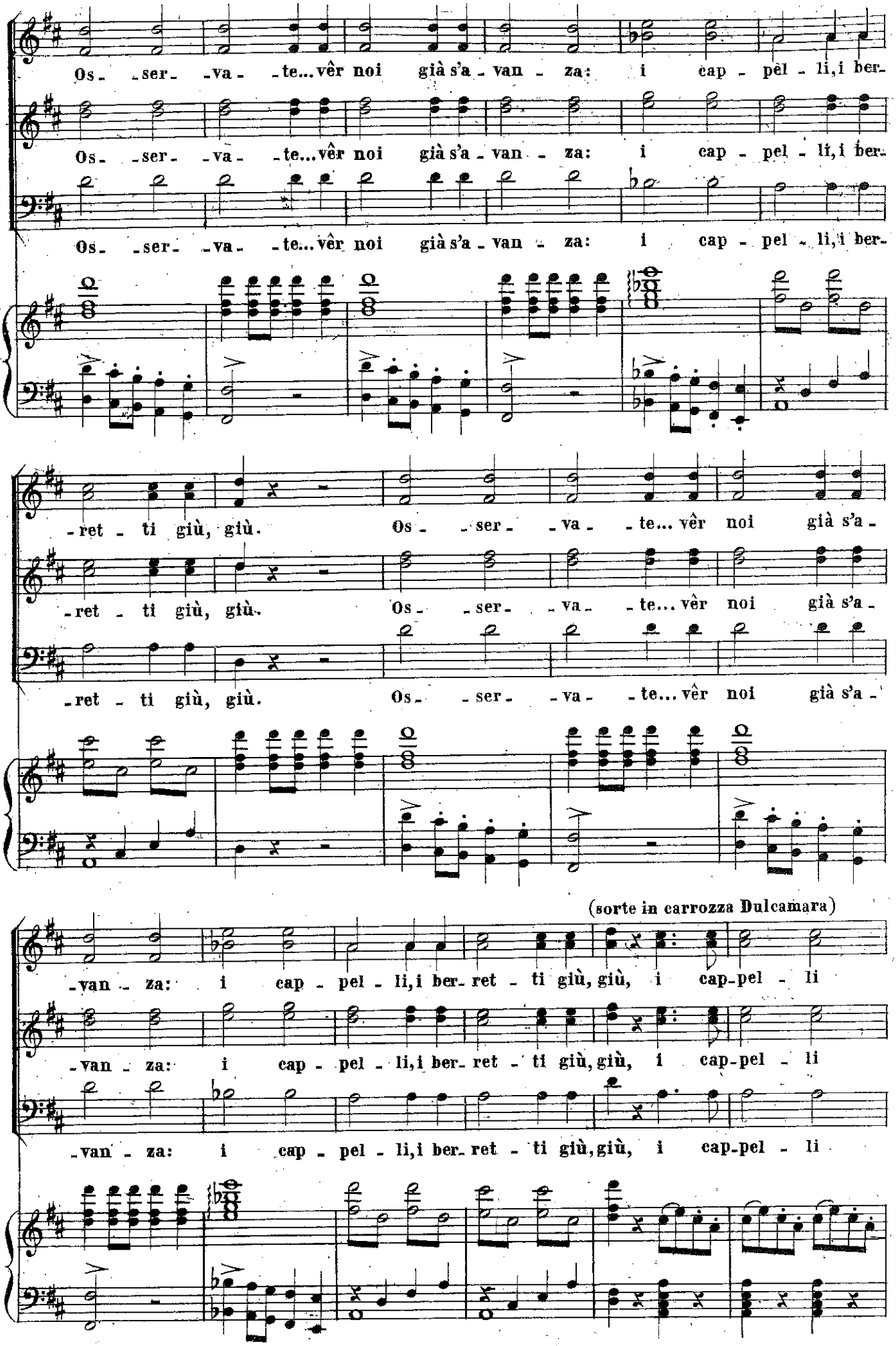
f p f

p che ve - sti - to! che treno bril - lante! che treno bril - lan - te! Cer - to,

p che ve - sti - to! che treno bril - lan - te! che treno bril - lan - te! Cer - to,

61

p p

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE VENEZIA

cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba - ro - ne, un mar -
cer - to egli è un gran per - so - nag - gio... un ba - ro - ne, un mar -
Sop.
f
Cer - to, cer - to egli è un gran per - so -
che - se in vi - ag - gio... cer - to, cer - to egli è un gran per - so -
p
che - se in vi - ag - gio... cer - to, cer - to egli è un gran per - so -
p
- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...
- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...
- nag - gio... un ba - ro - ne, un marche - se in vi - ag - gio...
p

Qual - che gran-de che cor- -re la po - sta... for - se un du - ca... for-
Qual - che gran-de che cor- -re la po - sta... for - se un du - ca... for-
Qual - che gran-de che cor- -re la po - sta... for - se un du - ca... for-
62
-s'an-che di più.
Qual - che gran - de che cor- -re la
-s'an-che di più.
Qual - che gran - de che cor- -re la
-s'an-che di più.
Qual - che gran - de che cor- -re la
po- -sta.... for- -se un du- -ca... for-s'an- -che di più...
po- -sta.... for- -se un du- -ca... for-s'an- -che di più...
po- -sta.... for- -se un du- -ca... for-s'an- -che di più...
63

Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a- van- za: i cap- pel- li, i ber-
Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a- van- za: i cap- pel- li, i ber-
Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a- van- za: i cap- pel- li, i ber-
-ret- ti giù, giù. Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a-
-ret- ti giù, giù. Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a-
-ret- ti giù, giù. Os- -ser- -va- -te... vêr noi già s'a-
(sorte in carrozza Dulcamara)
-van- za: i cap- pel- li, i ber- ret- ti giù, giù, i cap- pel- li
-van- za: i cap- pel- li, i ber- ret- ti giù, giù, i cap- pel- li
-van- za: i cap- pel- li, i ber- ret- ti giù, giù, i cap- pel- li

(si levano tutti il cappello)

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

giù, i ber-ret-ti giù, giù, giù, giù, giù.

CAVATINA

SCENA V. Dottore Dulcamara sopra un carro dorato, in piedi, avendo in mano delle carte e delle bottiglie. Dietro ad esso un servitore che suona la tromba. Tutti i Paesani lo circondano.

MAESTOSO

DULCAMARA U-di-te, u-di-te, o ru-sti-ci; at-

MAESTOSO *f* *f* *f* *p*

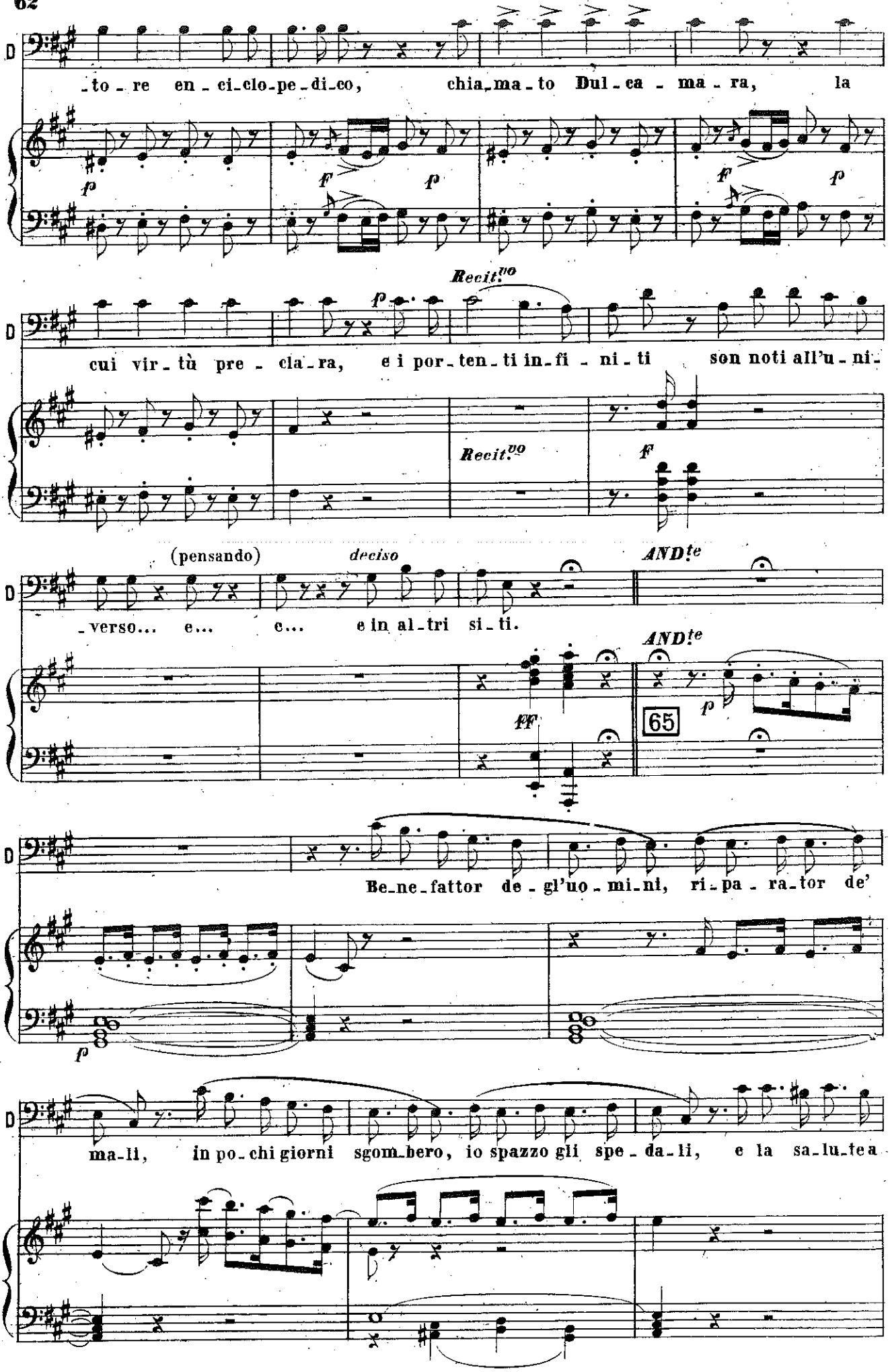
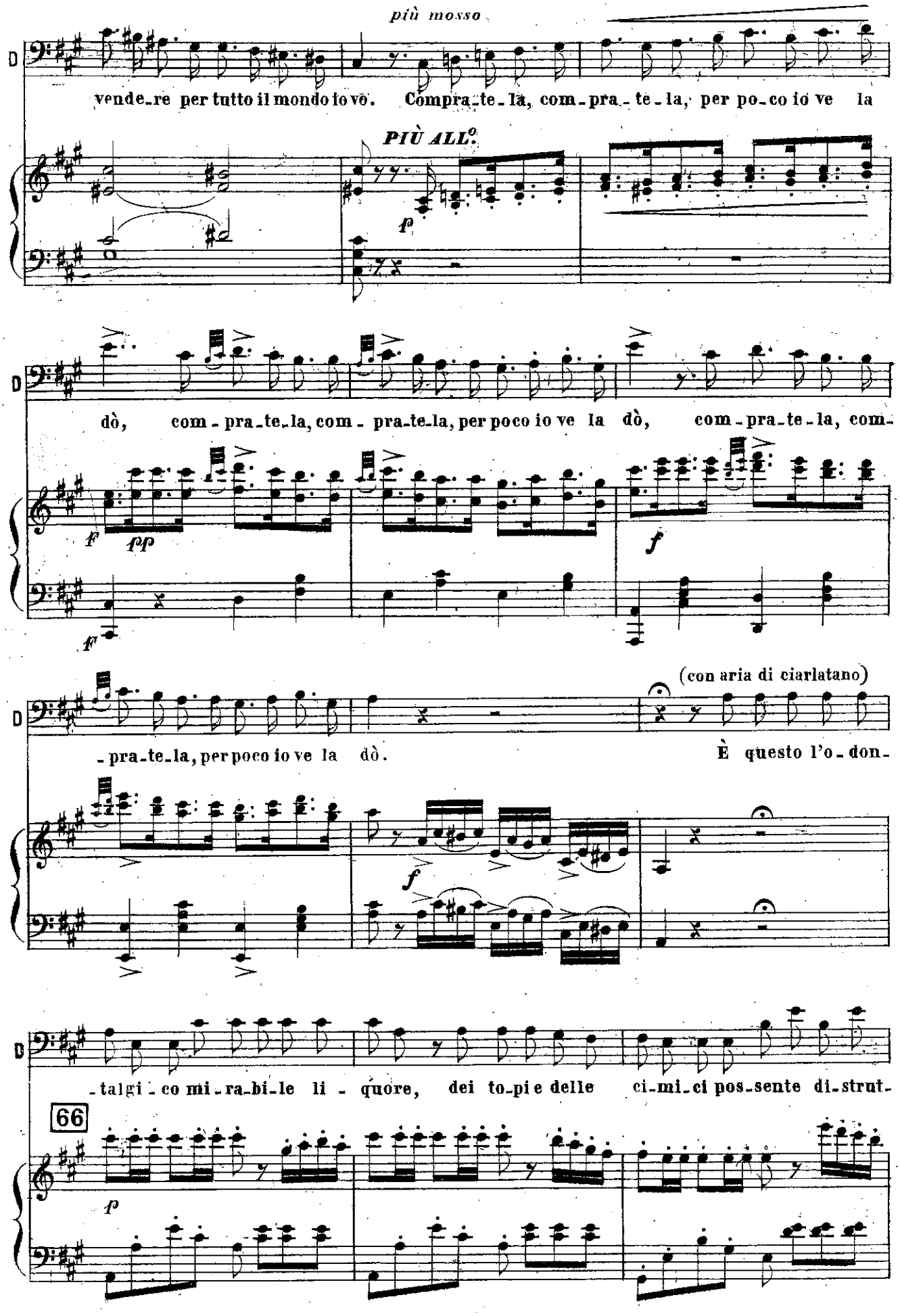
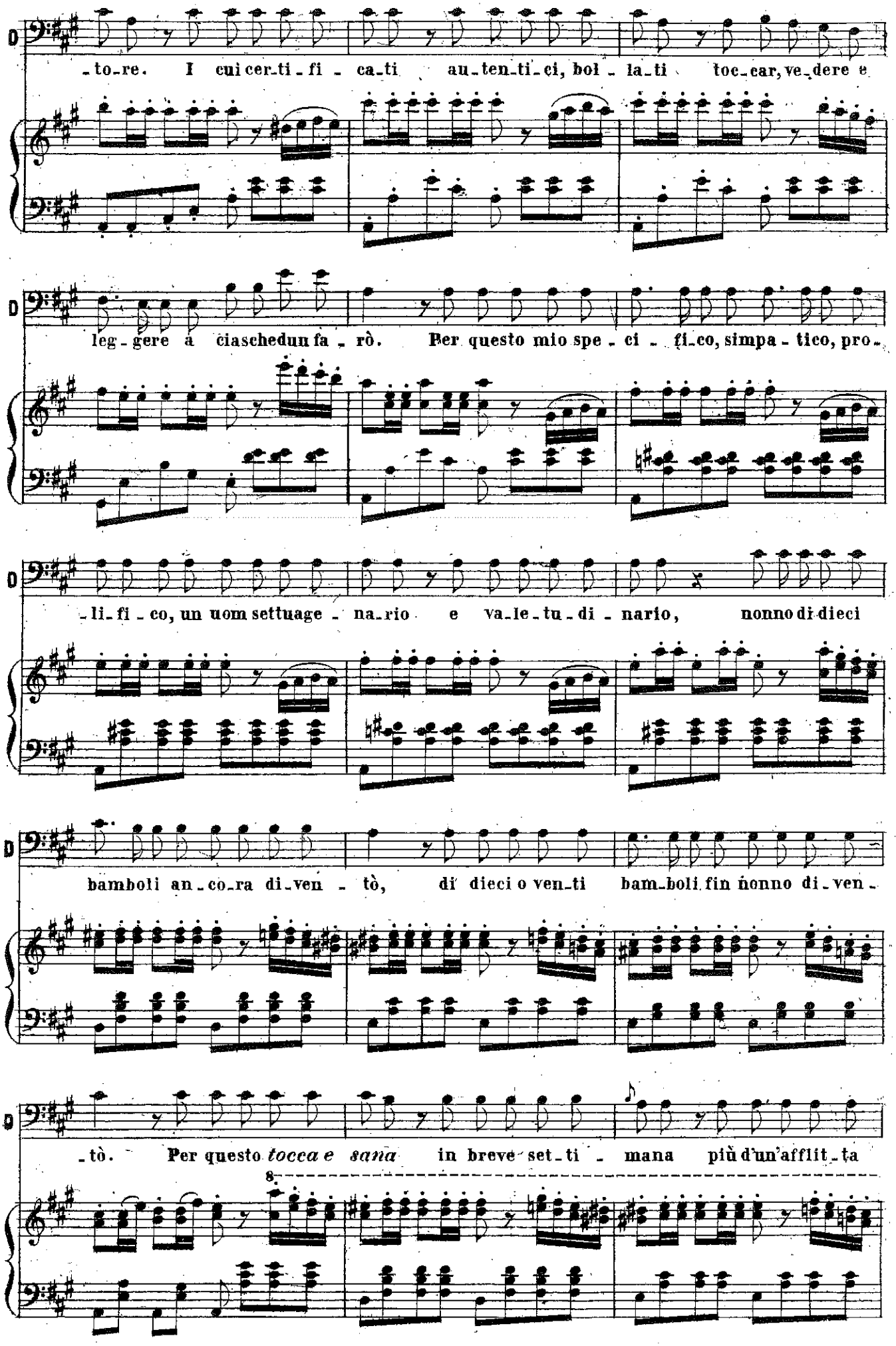
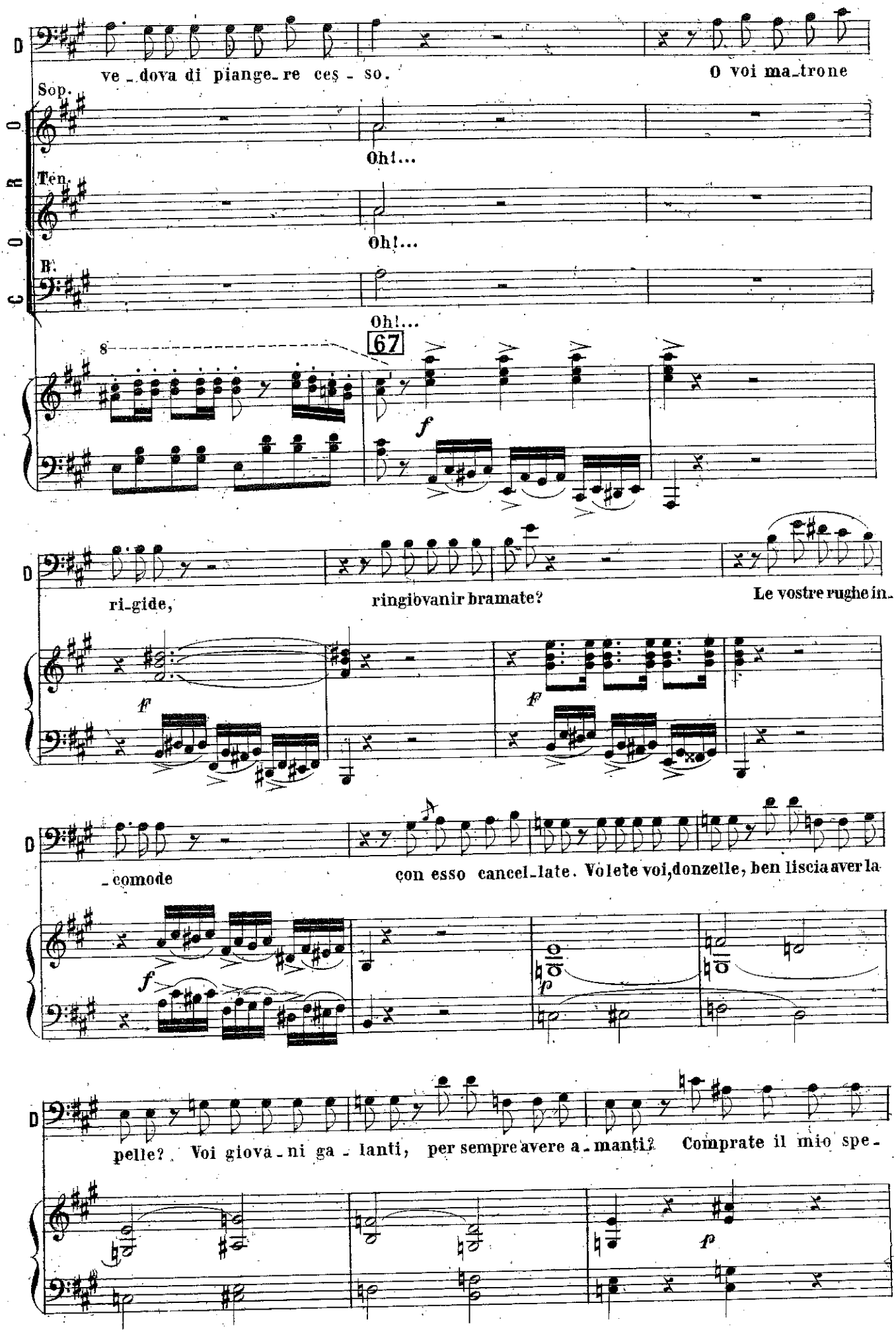
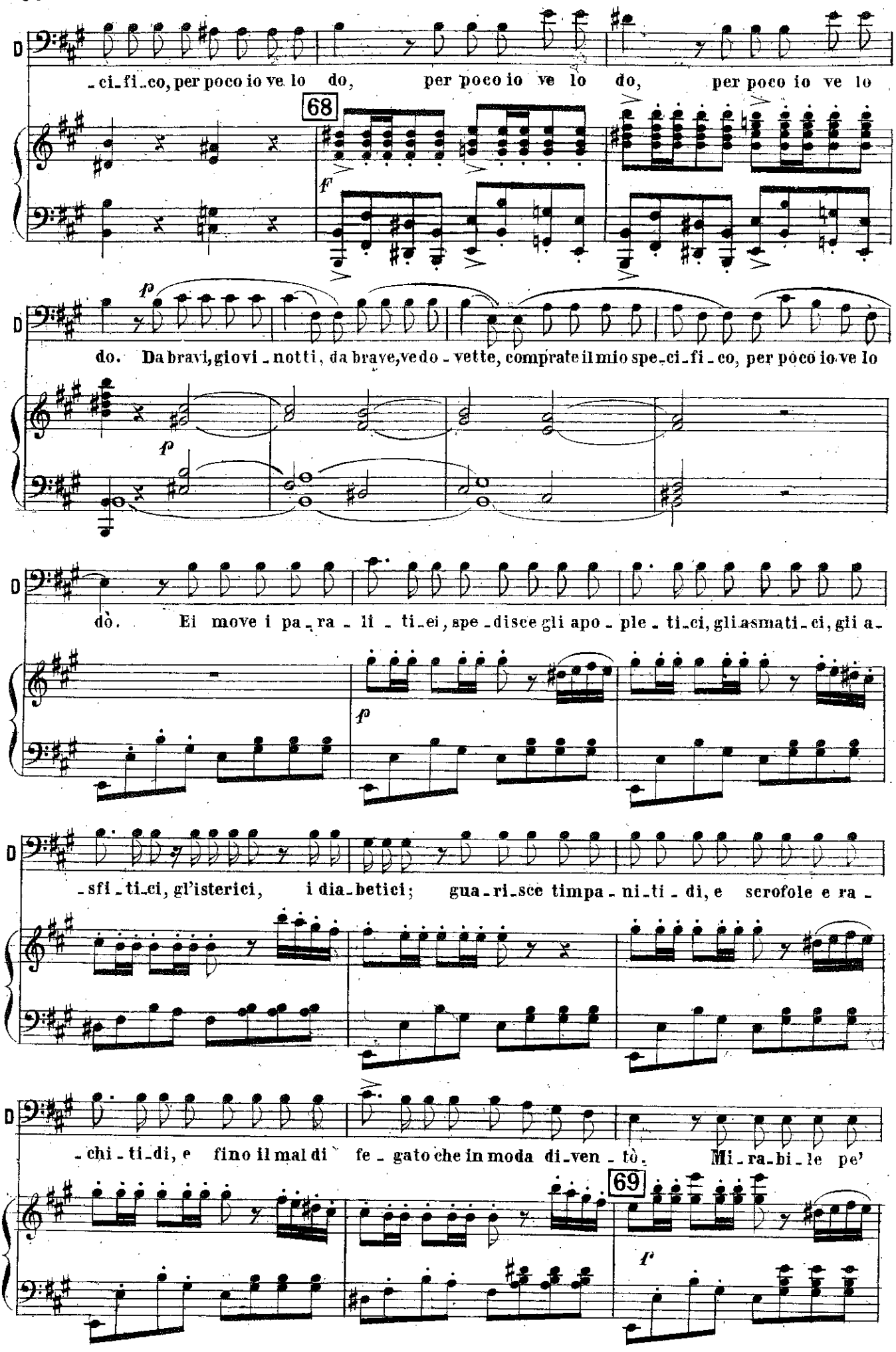
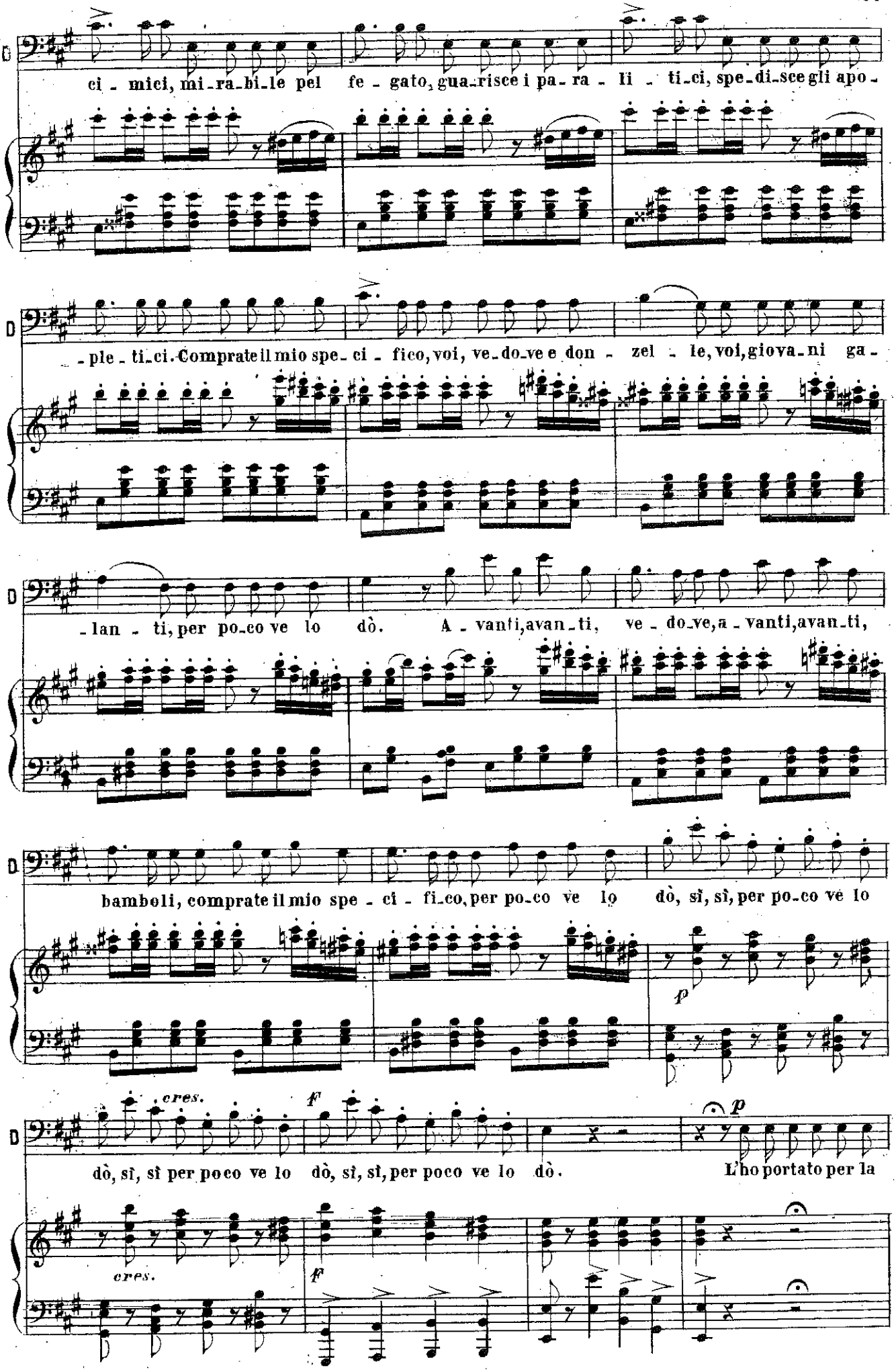
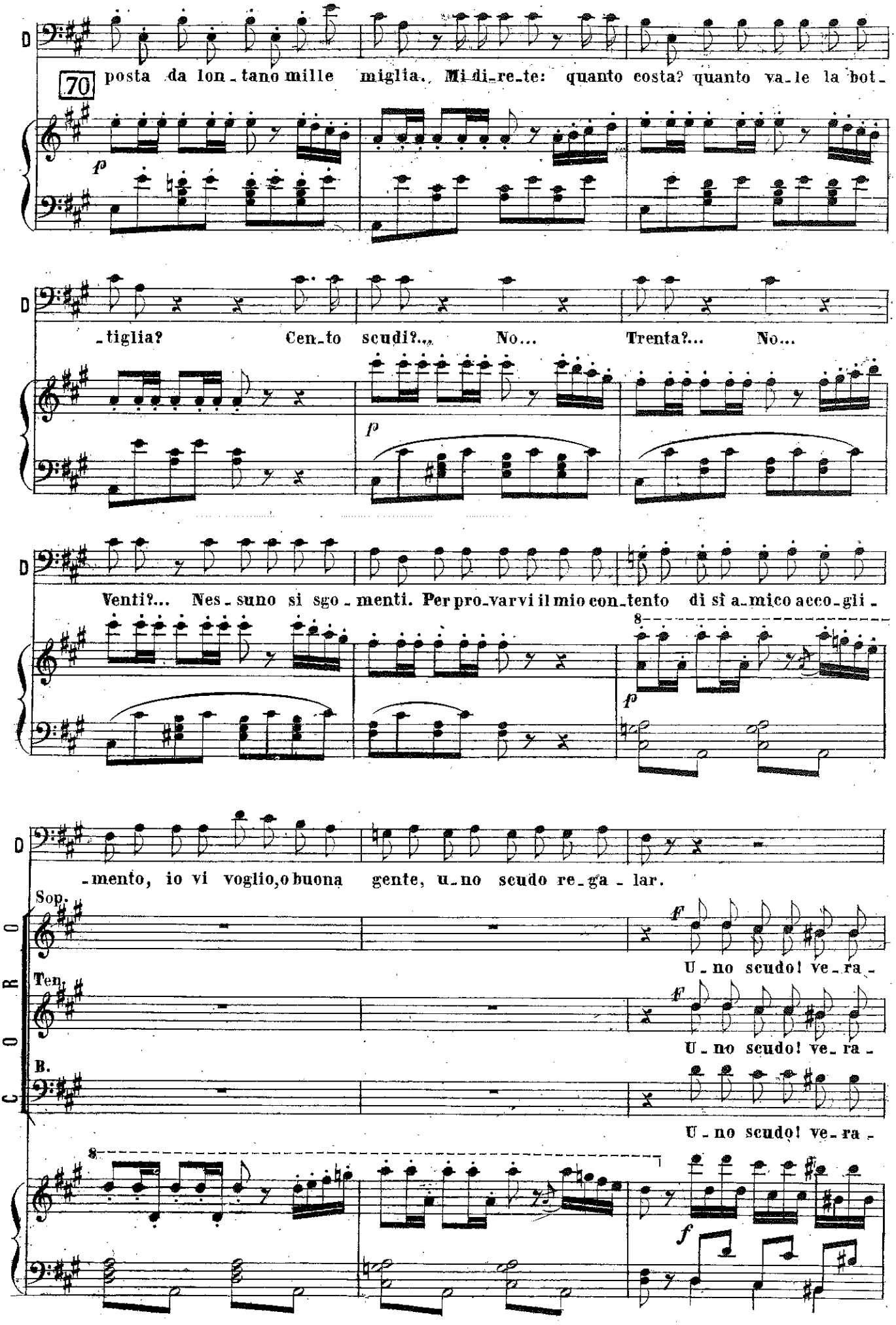
D -tenti, non fia-ta-te Io già suppongo e i-magino che al-

(parlante)

64

ff *p* *f*

D par di me sap-piate ch'io so-no quel gran me-di-co, dot-

p *f* *p* *f*

D
-to - re en - ci-clo-pe-di-co, chia-ma-to Dul-ca - ma - ra, la
p f p f p
Recit.vo
p
cui vir-tù pre - cla-ra, e i por-ten-ti in-fi - ni-ti son noti all'u-ni-
Recit.vo
f
(pensando)
deciso
AND.te
-verso... e... e... e in al-tri si-ti.
AND.te
ff
65
p
Be-ne-fattor de - gl'uo-mi-ni, ri-pa - ra-tor de'
p
ma-li, in po-chi giorni sgom-bero, io spazzo gli spe - da-li, e la sa-lu-tea

più mosso
vende_re per tutto il mondo io vo. Compra_te_la, com_pra_te_la, per po_co io ve la
PIÙ ALL.o
f
dò, com_pra_te_la, com_pra_te_la, per poco io ve la dò, com_pra_te_la, com_
f
pp
f
f
(con aria di ciarlatano)
_pra_te_la, per poco io ve la dò. È questo l'o_don_
f
_talgi_co mi_ra_bi_le li_quore, dei to_pi e delle ci_mi_ci pos_sente di_strut_
66
f

-to-re. I cui cer-ti-fi-ca-ti au-ten-ti-ci, bol-la-ti toc-car, ve-dere e
leg-gere a ciaschedun fa-rò. Per questo mio spe-ci-fi-co, simpa-tico, pro-
-li-fi-co, un uom settuage-na-rio e va-le-tu-di-nario, nonno di dieci
bamboli an-co-ra di-ven-tò, di dieci o ven-ti bam-boli fin nonno di-ven-
-tò. Per questo *tocca e sana* in breve set-ti-mana più d'un'afflit-ta
8

D
ve_dova di piange_re ces - so.
O voi ma_trone
CORO
Sop.
Oh!...
Ten.
Oh!...
B.
Oh!...
67
8
f
ri_gide,
ringiovanir bramate?
Le vostre rughe in_
F
F
_comode
con esso cancel_late. Volete voi, donzelle, ben liscia aver la
f
p
pelle? Voi giova_ni ga_lanti, per sempre avere a_manti? Comprate il mio spe_
p

D
-ci-fi-co, per poco io ve lo do, per poco io ve lo do, per poco io ve lo
68
f
p
do. Da bravi, giovi-notti, da brave, vedo-vette, comprate il mio spe-ci-fi-co, per poco io ve lo
p
dò. Ei move i pa-ra-li-ti-ci, spe-disce gli apo-ple-ti-ci, gli asmati-ci, gli a-
f
-sfi-ti-ci, gl'isterici, i dia-betici; gua-ri-sce timpa-ni-ti-di, e scrofole e ra-
-chi-ti-di, e fino il mal di fe-gato che in moda di-ven-tò. Mi-ra-bi-le pe'
69
f

ci - mici, mi-ra-bi-le pel fe - gato, gua-risce i pa-ra - li - ti-ci, spe-di-sce gli apo-
-ple-ti-ci. Comprate il mio spe-ci - fico, voi, ve-do-ve e don - zel - le, voi, giova-ni ga-
-lan - ti, per po-co ve lo dò. A - vanti, avan-ti, ve - do-ve, a - vanti, avan-ti,
bamboli, comprate il mio spe - ci - fi-co, per po-co ve lo dò, sì, sì, per po-co ve lo
cres.
dò, sì, sì per poco ve lo dò, sì, sì, per poco ve lo dò.
L'ho portato per la
cres.

D
70
posta da lon_tano mille miglia. Mi di_re_te: quanto costa? quanto va_le la bot_
f
_tiglia? Cen_to scudi?... No... Trenta?... No...
f
Venti?... Nes_suno si sgo_menti. Per pro_varvi il mio con_tento di sì a_mico acco_gli_
8
f
_mento, io vi voglio, o buona gente, u_no scudo re_ga_lar.
Sop.
Ten.
B.
CORO
f
U_no scudo! ve_ra_
U_no scudo! ve_ra_
U_no scudo! ve_ra_
8
f

DUL.

Ecco,

-mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

-mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

-mente? Più brav'uom non si può dar, non si può dar, non si può dar.

ANDANTE

D

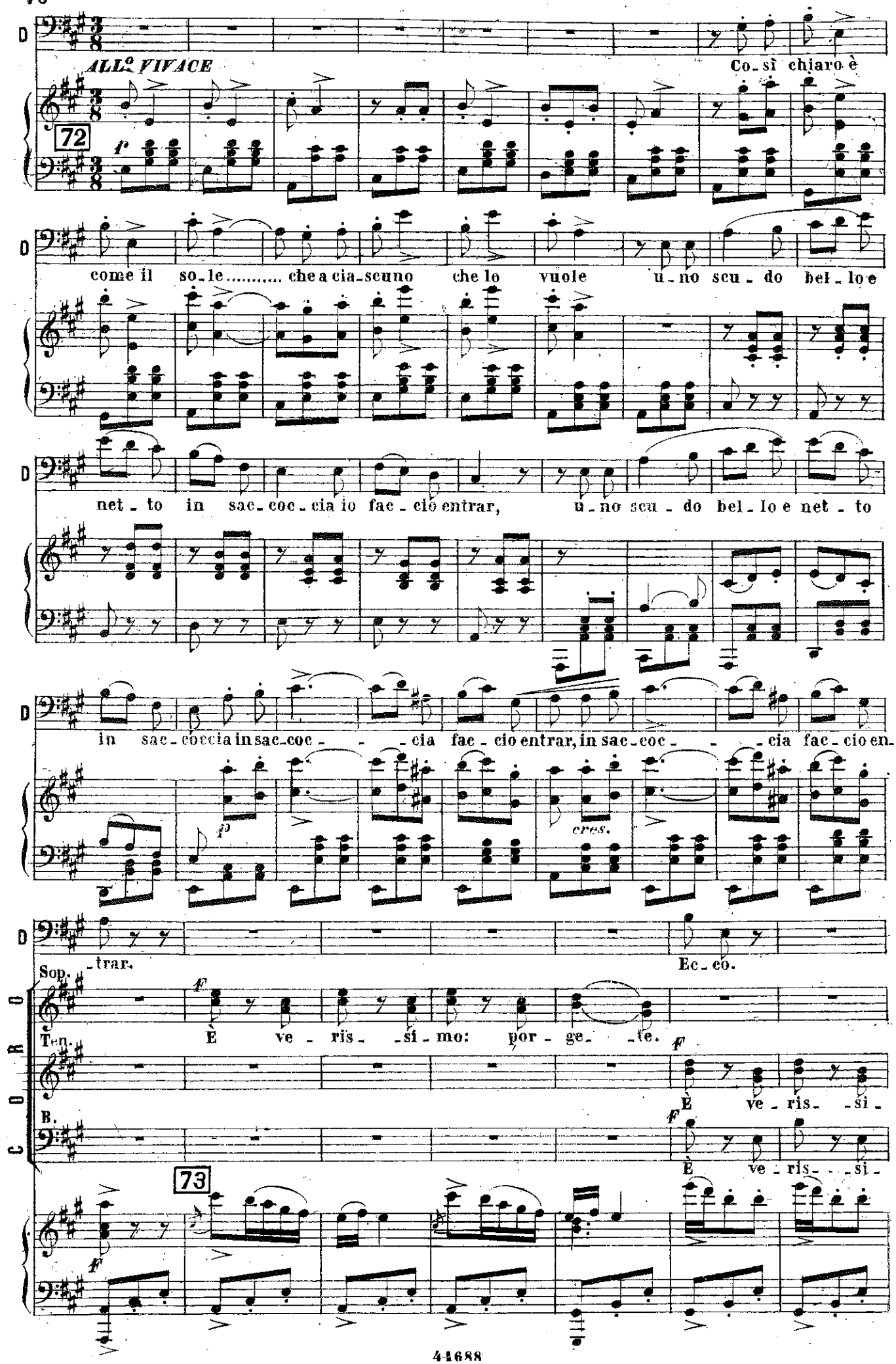
71 qua: così stupendo, si balsamico e lisire, tutta Europa sa ch'io

ANDANTE

D

vendo niente men di nove lire; ma siccome è pur palese, ch'io son nato nel pa-

D

-ese, per tre lire a voi lo cedo, sol tre lire a voi richiedo.

ALL° VIVACE
Co_sì chiaro è
72
come il so_le..... che a cia_scuno che lo vuole u_no scu_do bel_lo e
net_to in sac_coc_cia io fac_cio entrar, u_no scu_do bel_lo e net_to
in sac_coccia in sac_coc_ _ _cia fac_cio entrar, in sac_coc_ _ _cia fac_cio en_
cresc.
_trar.
Ec_co.
CORO
Sop.
Ten.
B.
È ve_ris_ _si_mo: por_ge_ _te.
È ve_ris_ _si_
È ve_ris_ _ _si_
73

D

Tre li - re...

A - van - ti.

Gran dot - to - re che voi sie - te!

- mo: por - ge - te.

Gran dot -

- mo: por - ge - te.

Gran dot -

D

A - vanti.

74

f

Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

- to - re che voi siete! Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

- to - re che voi siete! Noi ci ab - biam del vo - stro arri - vo lun - ga -

F

- dar.....

- men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

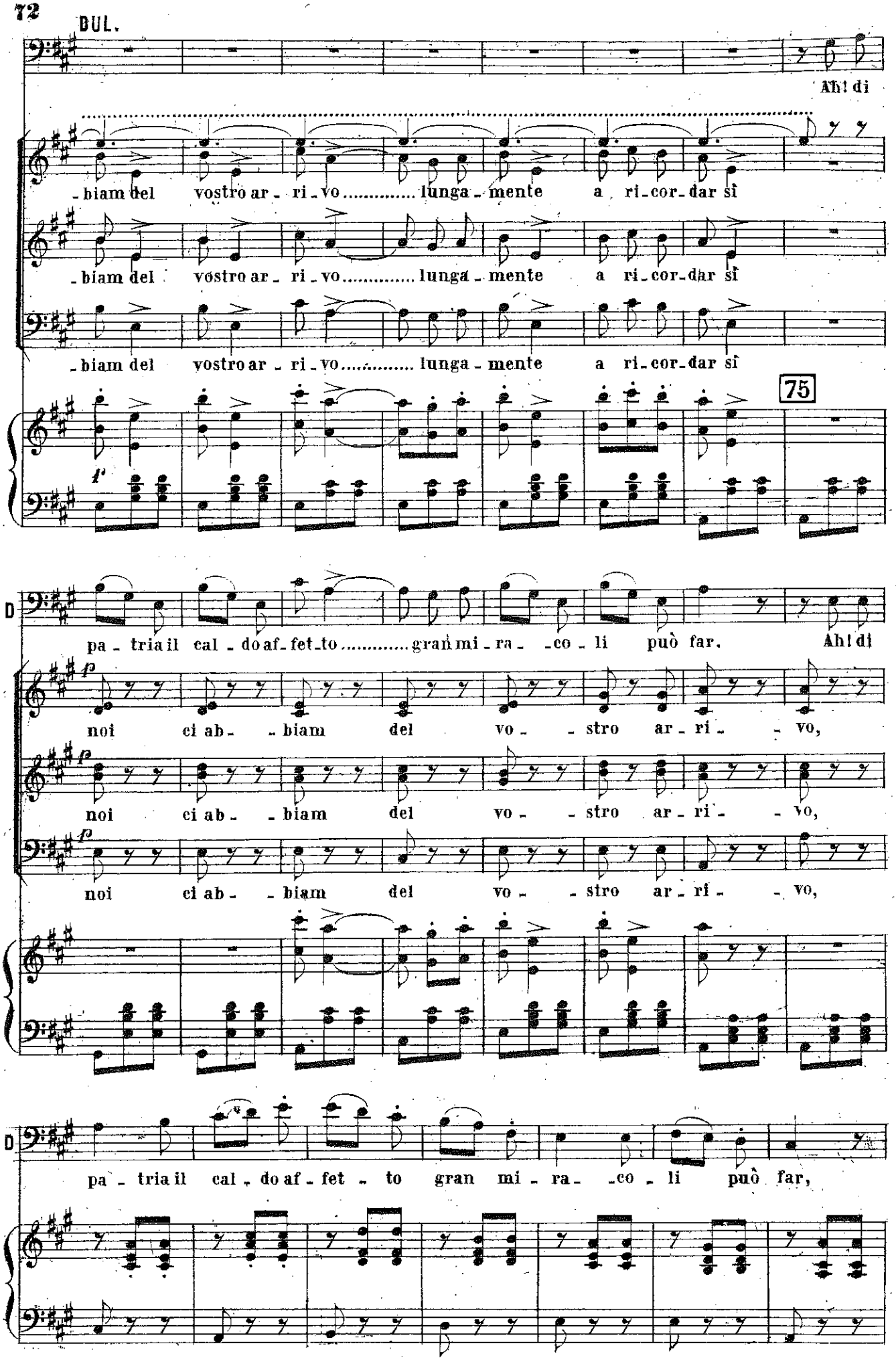
p

- men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

p

- men - te a ri - cor - dar, lun - ga - men - te a ri - cor - dar, noi ci ab -

p

f

DUL.
Ah! di
-biam del vostro ar - ri - vo ..... lunga - mente a ri - cor - dar si
-biam del vostro ar - ri - vo ..... lunga - mente a ri - cor - dar si
-biam del vostro ar - ri - vo ..... lunga - mente a ri - cor - dar si
75
f
D
pa - tria il cal - do af - fet - to ..... gran mi - ra - co - li può far. Ah! di
p
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,
p
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,
p
noi ci ab - biam del vo - stro ar - ri - vo,
D
pa - tria il cal - do af - fet - to gran mi - ra - co - li può far,

DUL.

gran mi - ra - - - co - li può

CORO

B. noi ci abbiam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

T. noi ci abbiam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

B. noi ci abbiam del vo - stro ar - ri - vo a ri - cor - dar,

76

D

far ..... gran mi - ra - - - co - li può far.

lunga - men - - - te a ri - cor - dar, lunga - men - - - te a ri - cor - dar,

lunga - men - - - te a ri - cor - dar, lunga - men - - - te a ri - cor - dar,

lunga - men - - - te a ri - cor - dar, lunga - men - - - te a ri - cor - dar,

cres.

77

(in tono tragico)

D

Ah! di pa - tria il dol - ce af - fet - to gran mi - ra - co - li può far. Ah! di

sì, ri - - cor - - dar,

sì, ri - - cor - - dar,

sì, ri - - cor - - dar,

pa - tria il dol - ce af - fet - to gran mi - ra - co - li può far sì,

sì, ri - - - cor - - dar, sì,

sì, ri - - - cor - - dar, sì,

sì, ri - - - cor - - dar, sì,

78

sì può far, sì, sì, può far,

ri - - - cor - - dar, sì, ri - - - cor - - dar,

ri - - - cor - - dar, sì, ri - - - cor - - dar,

ri - - - cor - - dar, sì, ri - - - cor - - dar,

sì, sì può far,

sì, ri - - - cor - - dar,

sì, ri - - - cor - - dar, lungo

sì, ri - - - cor - - dar, lungo

D

può far, può far, può far, può far .....

si lun - - go tem - - po ..... ri - cor - dar, ri - cor - dar .....

tem - po ri - cor - dar, lungo tem - po ri - cor - dar, ri - cor - dar .....

tem - po ri - cor - dar, lungo tem - po ri - cor - dar, ri - cor - dar .....

79

FF

D

.....

Scena e Duetto

SCENA VI.

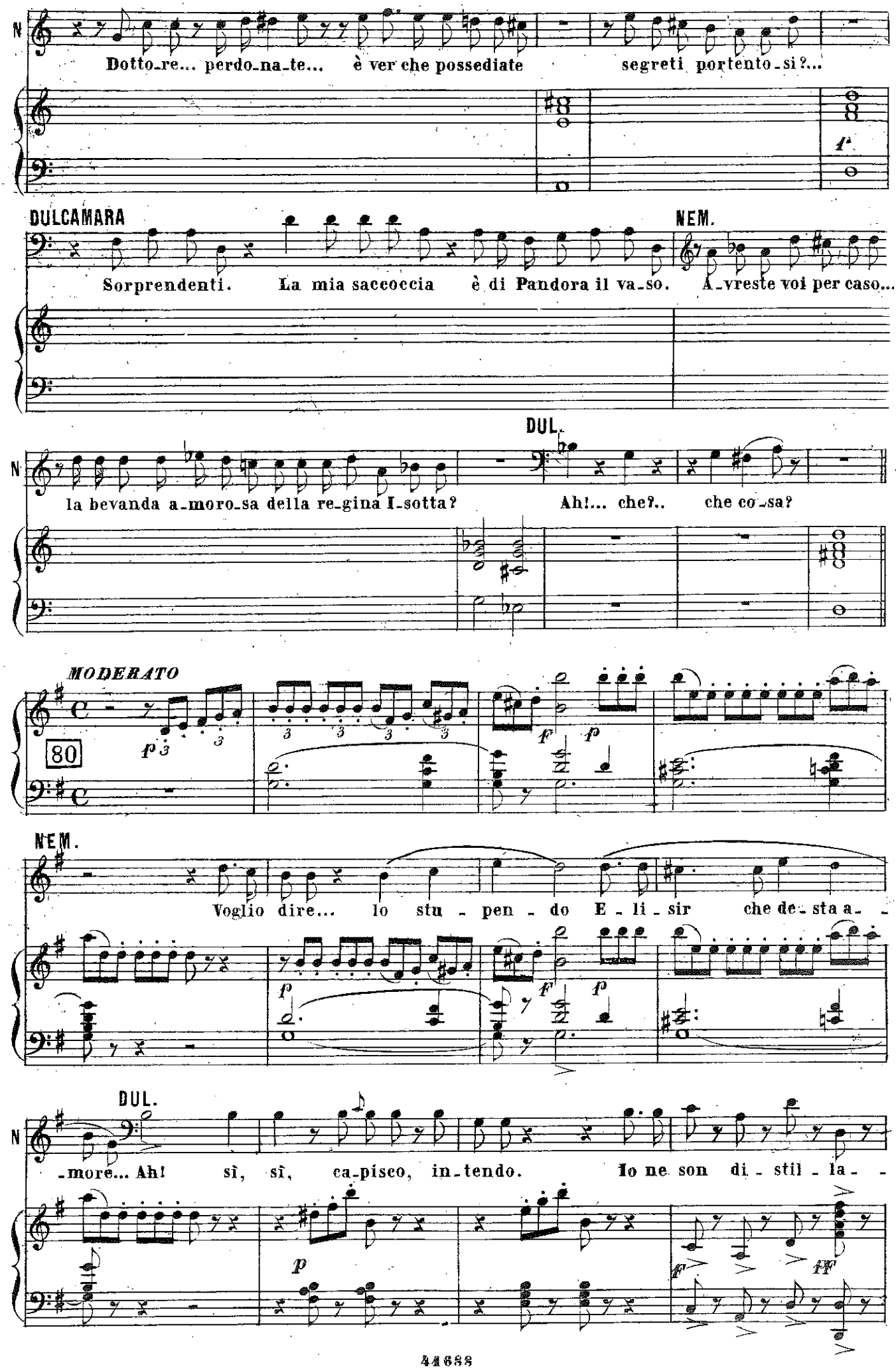
NEMORINO

(Ardir! Ha forse il cielo mandato espressamente per mio be - ne

RECIT.vo

4'

N

quest' uom mira - co - lo - so nel villaggio. Della scien - za su - a voglio far saggio.)

N
Dotto_re... perdo_na_te... è ver che possediate segreti portento_si?...
f
DULCAMARA
Sorprendenti. La mia saccoccia è di Pandora il va_so.
NEM.
A_vreste voi per caso...
N
la bevanda a_moro_sa della re_gina I_sotta?
DUL.
Ah!... che?.. che co_sa?
MODERATO
80
f
p
NEM.
Voglio dire... lo stu - pen - do E - li - sir che de_sta a_ -
DUL.
N
_more... Ah! sì, sì, ca_pisco, in_tendo. Io ne son di_stil_la_ -
p
ff

NEM. DUL.

D

-to-re. E fia vero? Sì... se ne fa gran con - sumo, gran consumo in questa e-

81

NEM. DUL.

D

-tà. Oh! for-tuna!... e ne ven-de-te? O-gni gior - -no a tut - -to il

NEM. DUL. NEM. DUL.

D

mondo. E qual prezzo ne vo - le-te? Po-co...assa-i... Po-co? Cio-

NEM. DUL

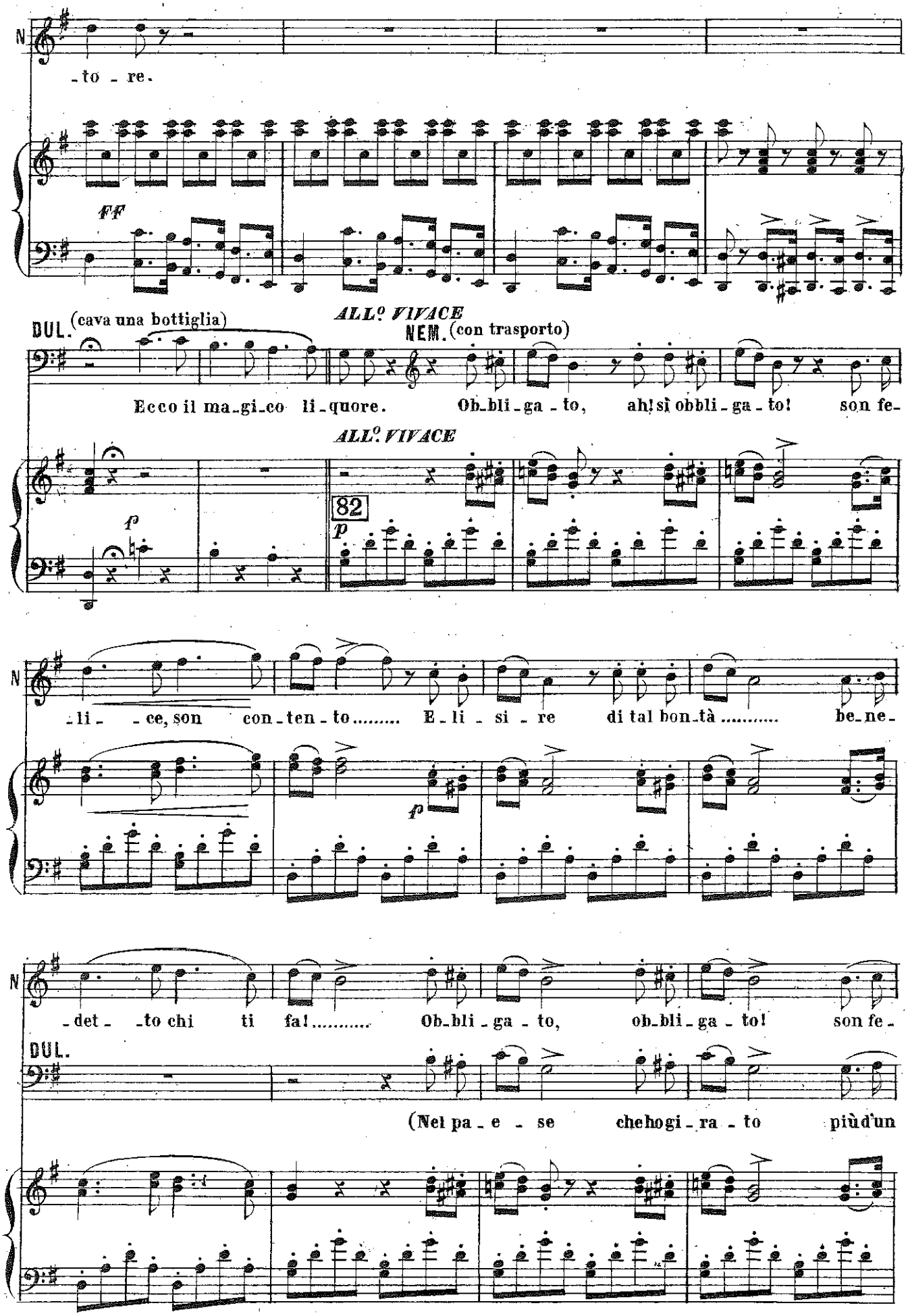
D

-è... se - condo... Un zec-chin.... null'altro ho qua... È la somma che ci

NEM.

D

va. Ah! prende - -telo, dot-to - -re, ah! prende - -telo, dot-

p *string. e cres.*

N
-to - re.
FF
DUL. (cava una bottiglia)
ALL.o VIVACE
NEM. (con trasporto)
Ecco il ma-gi-co li-quore. Ob-bli-ga-to, ah! sì obbli-ga-to! son fe-
ALL.o VIVACE
82
p
N
-li- -ce, son con-ten-to..... E-li-si-re di tal bon-tà ..... be-ne-
p
N
-det- -to chi ti fa!..... Ob-bli-ga-to, ob-bli-ga-to! son fe-
DUL.
(Nel pa-e-se che hogi-ra-to più d'un

N -li- -ce, son con-ten-to. E-li-si-re di tai bon-tà,..... be-ne-

D gon-zo ho ri-tro-va-to, nel pa-e-se che ho gi-ra-to più d'un

p

N -det- -to chi ti fa! ob-bli-ga- -to, ob-bli-

D gon-zo ho ri- -tro-va-to, ma un e-guale in ve-ri-tà non si tro-va, non si

cres.

N -ga- -to! son fe-li- -ce, son be-a-to. E-li-

p *smorz.*

D dà, non si tro-va, non si tro-va, non si tro-va, non si dà, no, un e-

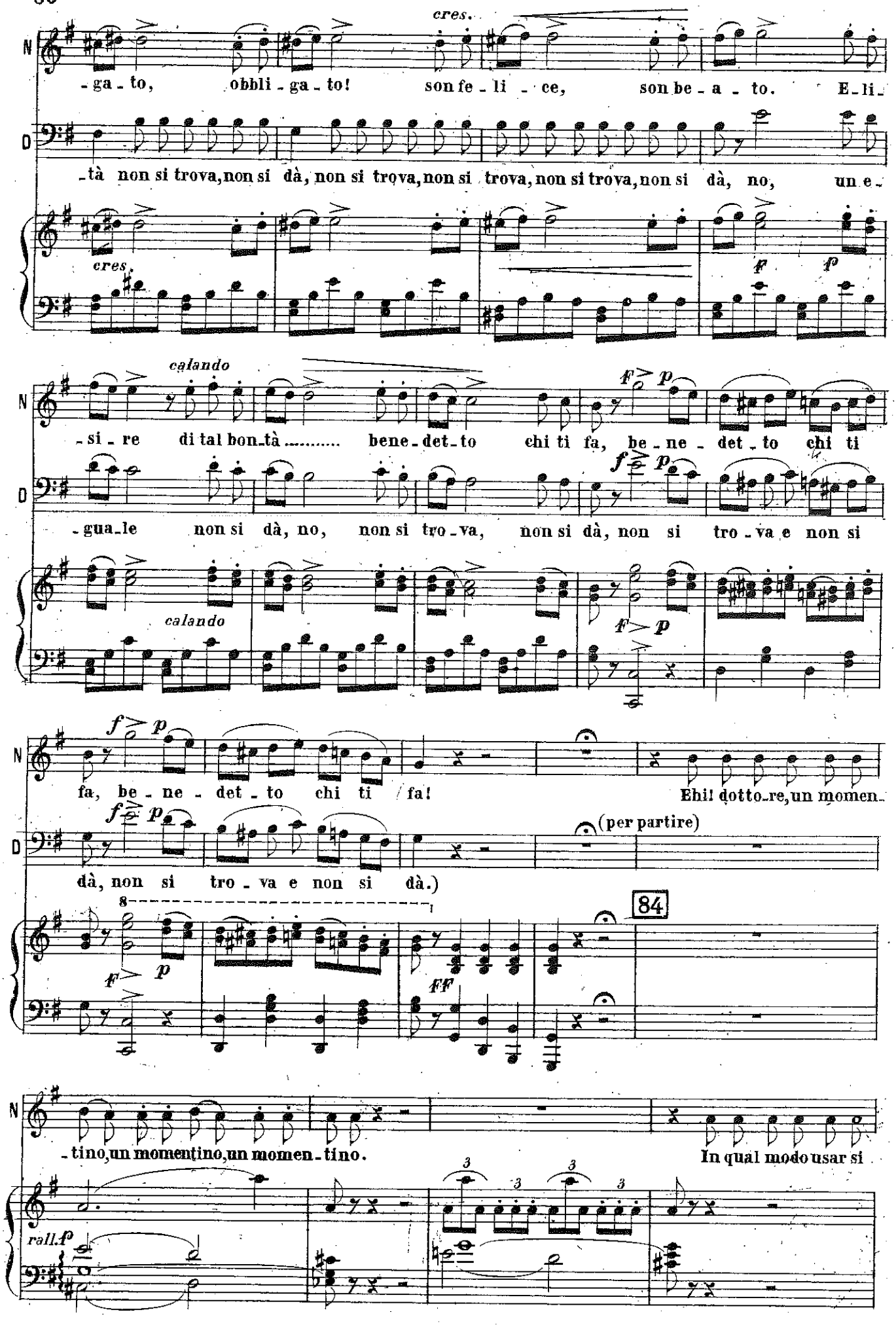
p *f* *f*

N -si-re di tai bon-tà, bene-det-to chi ti fa! Obbli-

calando

D -gua-le non si dà, no, non si tro-va, non si dà, ma un e-guale in ve-ri-

83

calando *p*

cres.
N
-ga-to, obbli-ga-to! son fe-li-ce, son be-a-to. E-li-
D
-tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e-
cres.
f p
calando
-si-re di tal bon-tà ..... bene-det-to chi ti fa, be-ne-det-to chi ti
-gua-le non si dà, no, non si tro-va, non si dà, non si tro-va e non si
calando
f p
fa, be-ne-det-to chi ti fa! Ehi! dotto-re, un momen-
dà, non si tro-va e non si dà.)
(per partire)
84
-tino, un momentino, un momen-tino.
In qual modo usar si
rall.
f p

1º TEMPO

DUL.

N puote? Con ri - guar - do, pian pia - ni - no la bot - ti - glia un po' si

I.º TEMPO

f p

D scuote... poi si stura... ma si ba - da che il va - por non se ne

p

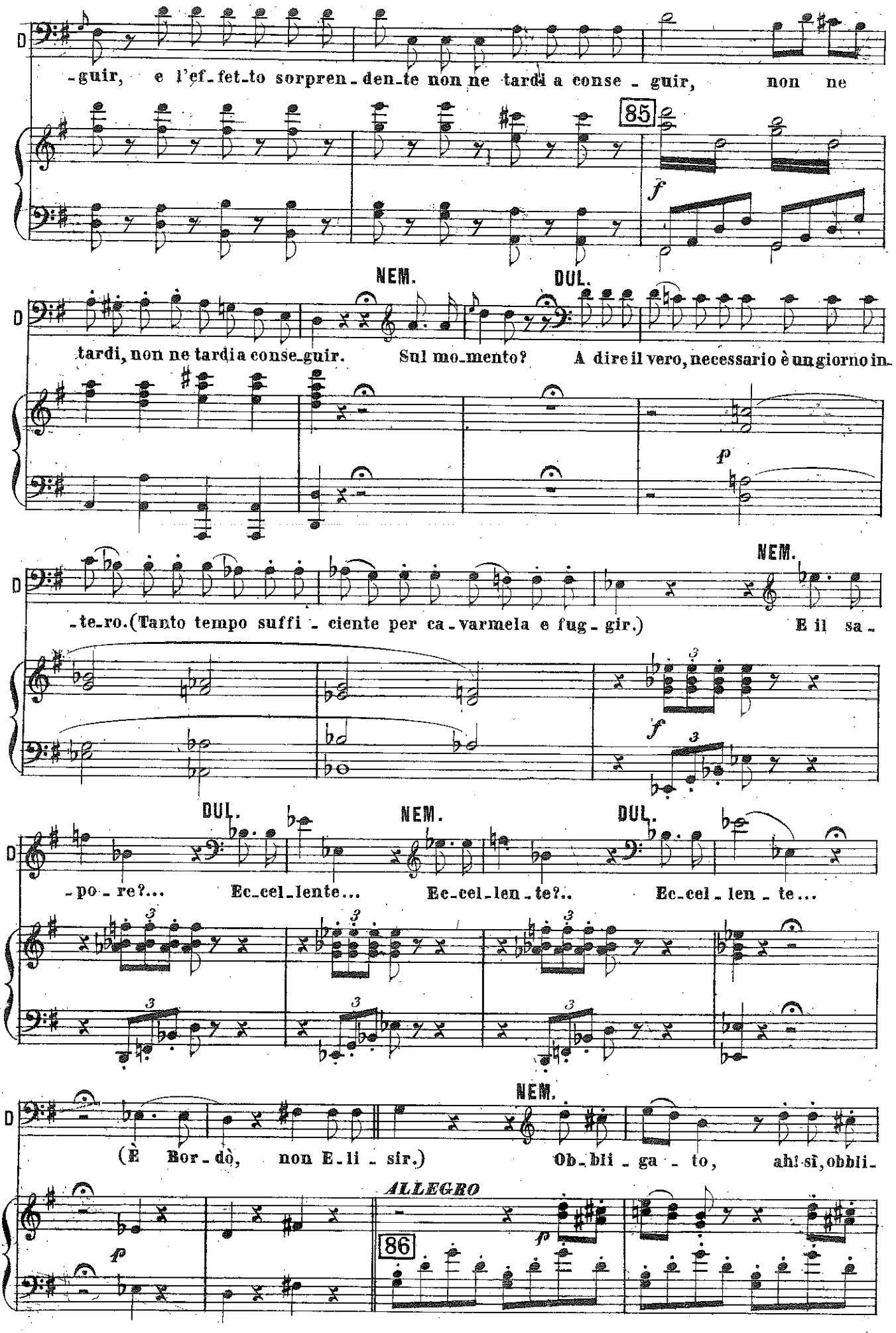
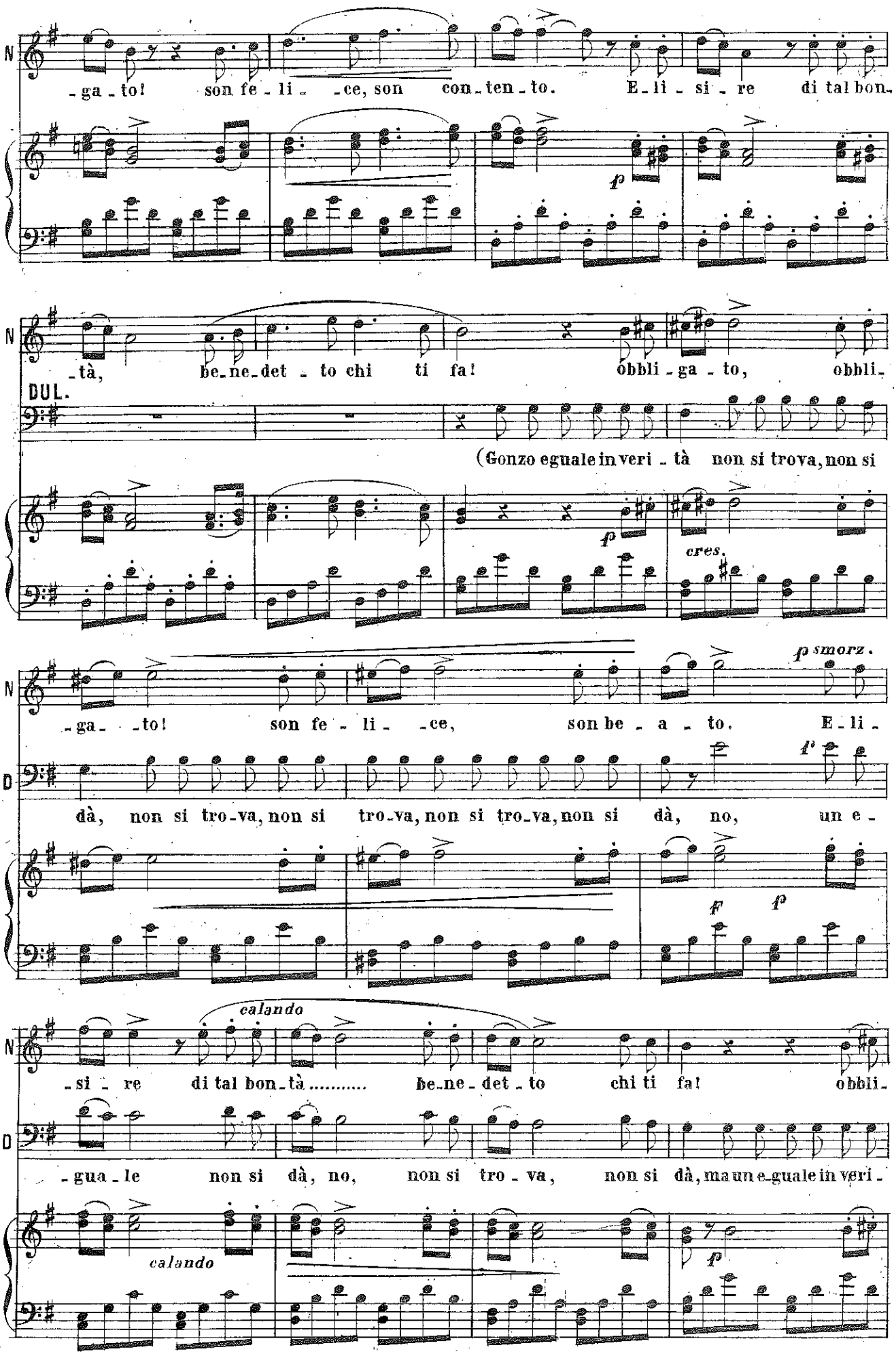
NEM.

Ben... ben...

D vada, che il vapor non se ne vada. Quindi al lab - bro lo avvici - ni e lo

p

N ben...

D be - vi a cen - tel - li - ni, e l'ef - fet - to sorpren - dente non ne tardi a conse -

-guir, e l'ef-fet-to sorpren-den-te non ne tardi a conse-guir, non ne
85
f
NEM.
DUL.
tardi, non ne tardi a conse-guir. Sul mo-mento? A dire il vero, necessario è un giorno in-
p
NEM.
-te-ro. (Tanto tempo suffi-ciente per ca-varmela e fug-gir.) E il sa-
f
DUL.
NEM.
DUL.
-po-re?... Ec-cel-lente... Ec-cel-len-te?.. Ec-cel-len-te...
NEM.
(È Bor-dò, non E-li-sir.) Ob-bli-ga-to, ah! sì, obbli-
ALLEGRO
p
86
p

N
-ga-to! son fe-li--ce, son con-ten-to. E-li-si-re di tal bon-
p
-tà, be-ne-det-to chi ti fa! obbli-ga-to, obbli-
DUL.
(Gonzo eguale in veri-tà non si trova, non si
p
cres.
N
-ga--to! son fe-li--ce, son be-a-to. E-li-
p smorz.
D
dà, non si tro-va, non si tro-va, non si tro-va, non si dà, no, un e-
f
p
N
calando
-si-re di tal bon-tà..... be-ne-det-to chi ti fa! obbli-
D
-gua-le non si dà, no, non si tro-va, non si dà, ma un e-guale in veri-
calando
p

N: -ga-to, obbli-ga-to! son fe-li-ce, son be-a-to. E-li-

D: -tà non si trova, non si dà, non si trova, non si trova, non si trova, non si dà, no, un e-

cres. cres. f p

N: -si-re di tal bon-tà ..... bene-det-to chi ti fa, be-ne-

calando calando f p

D: -gua-le non si dà, no, non si tro-va, non si dà, non si

f p

N: -det-to chi ti fa, be-ne-det-to chi ti fa!

(per partire)

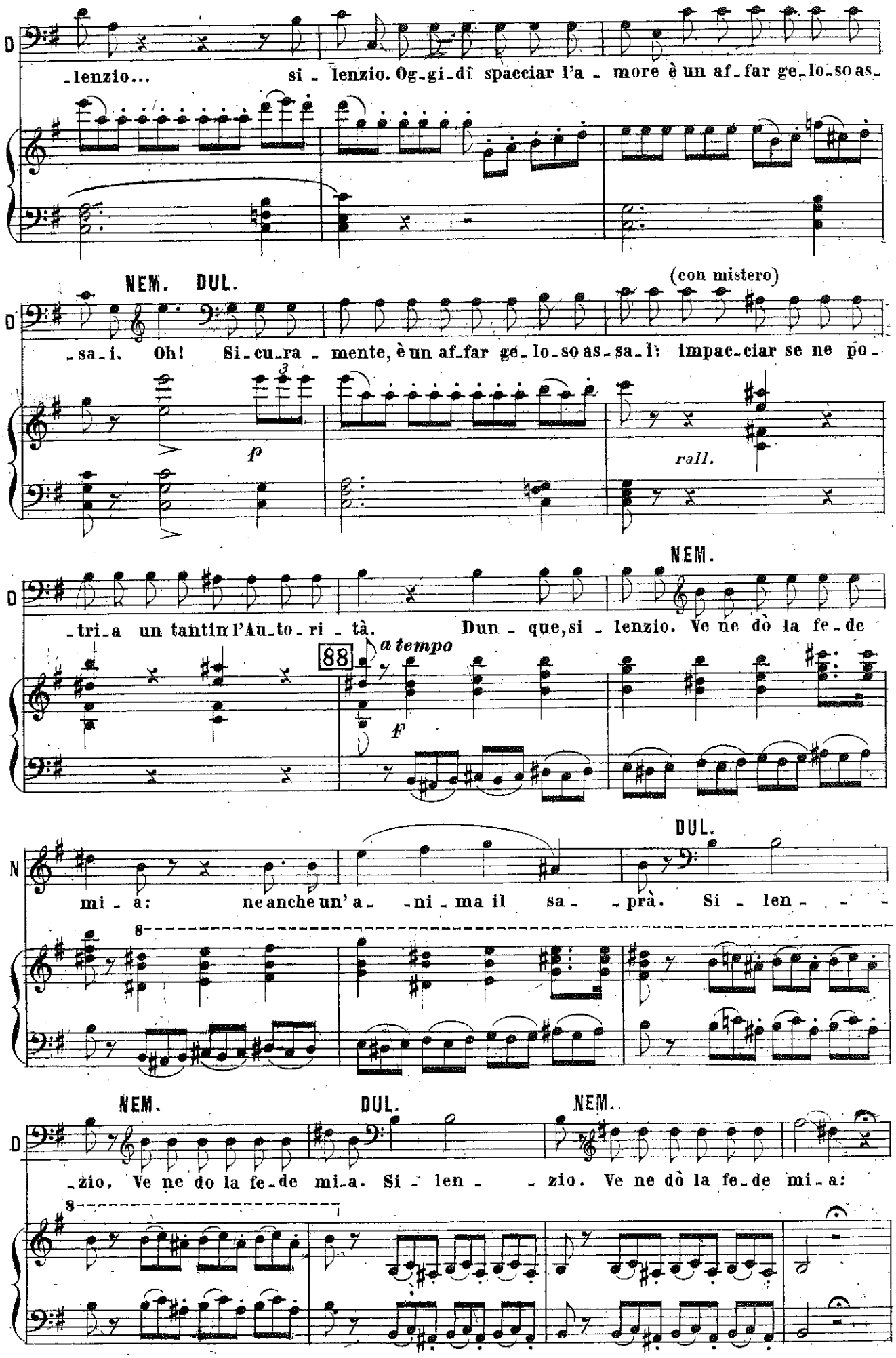
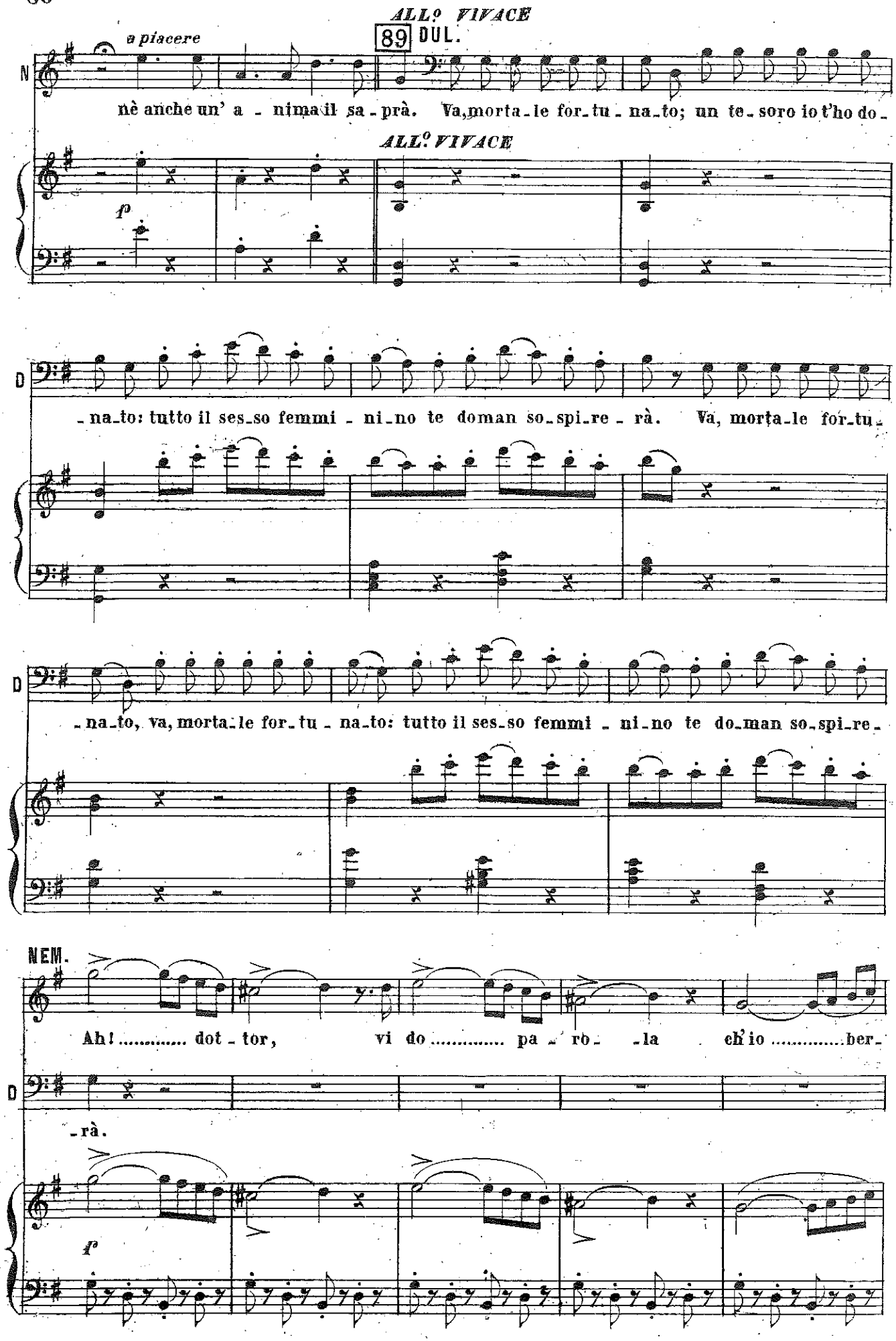
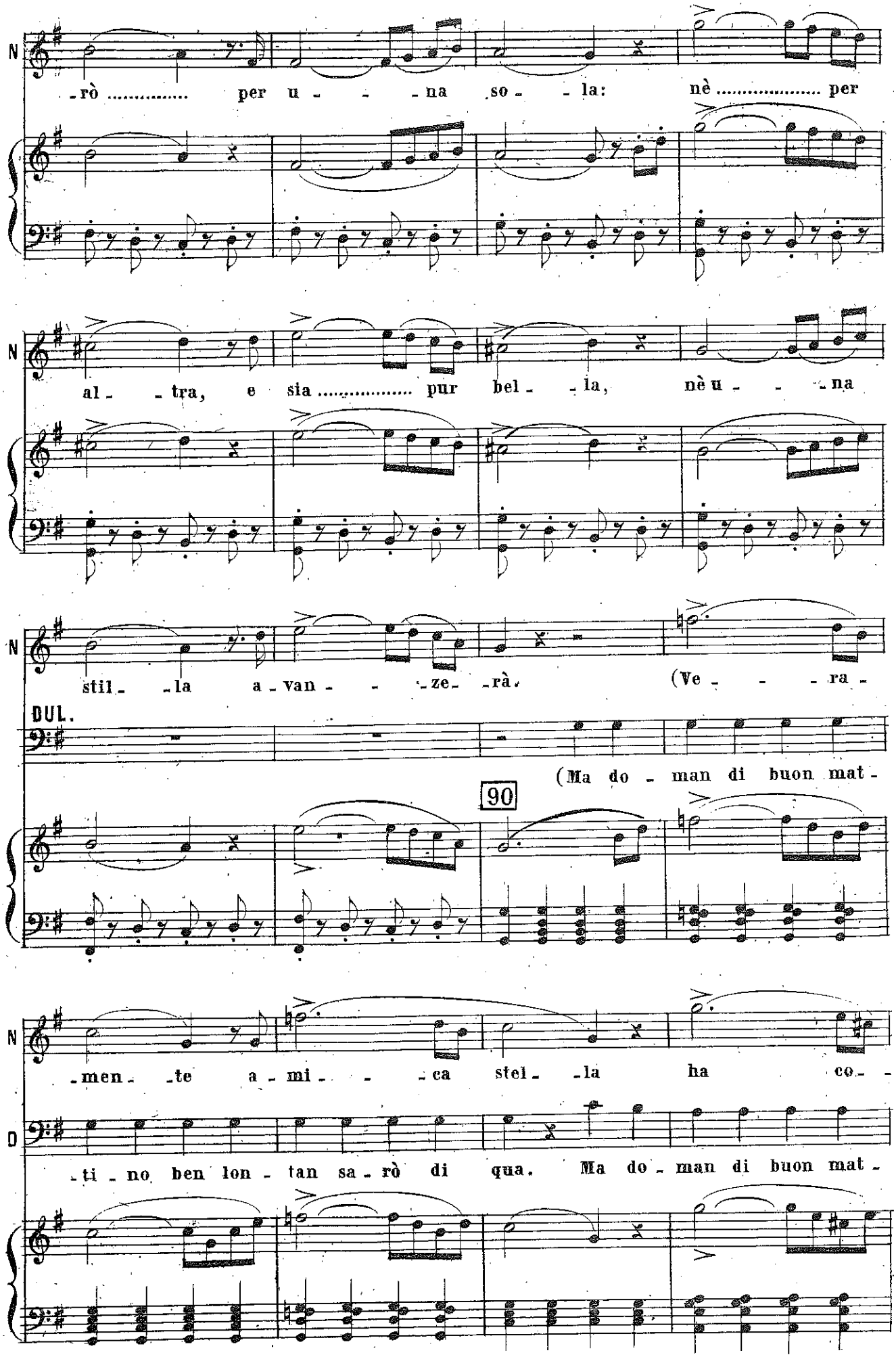
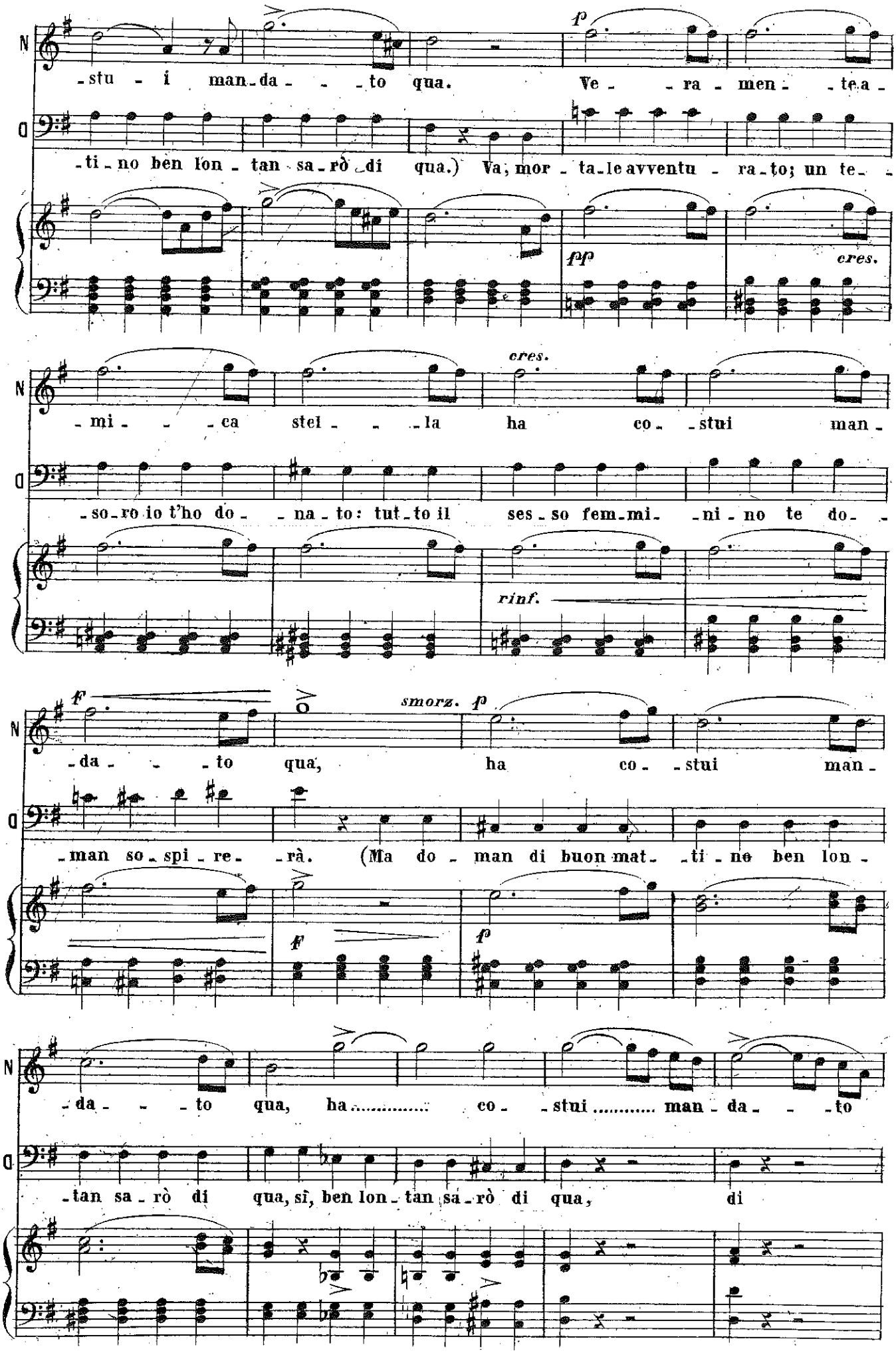
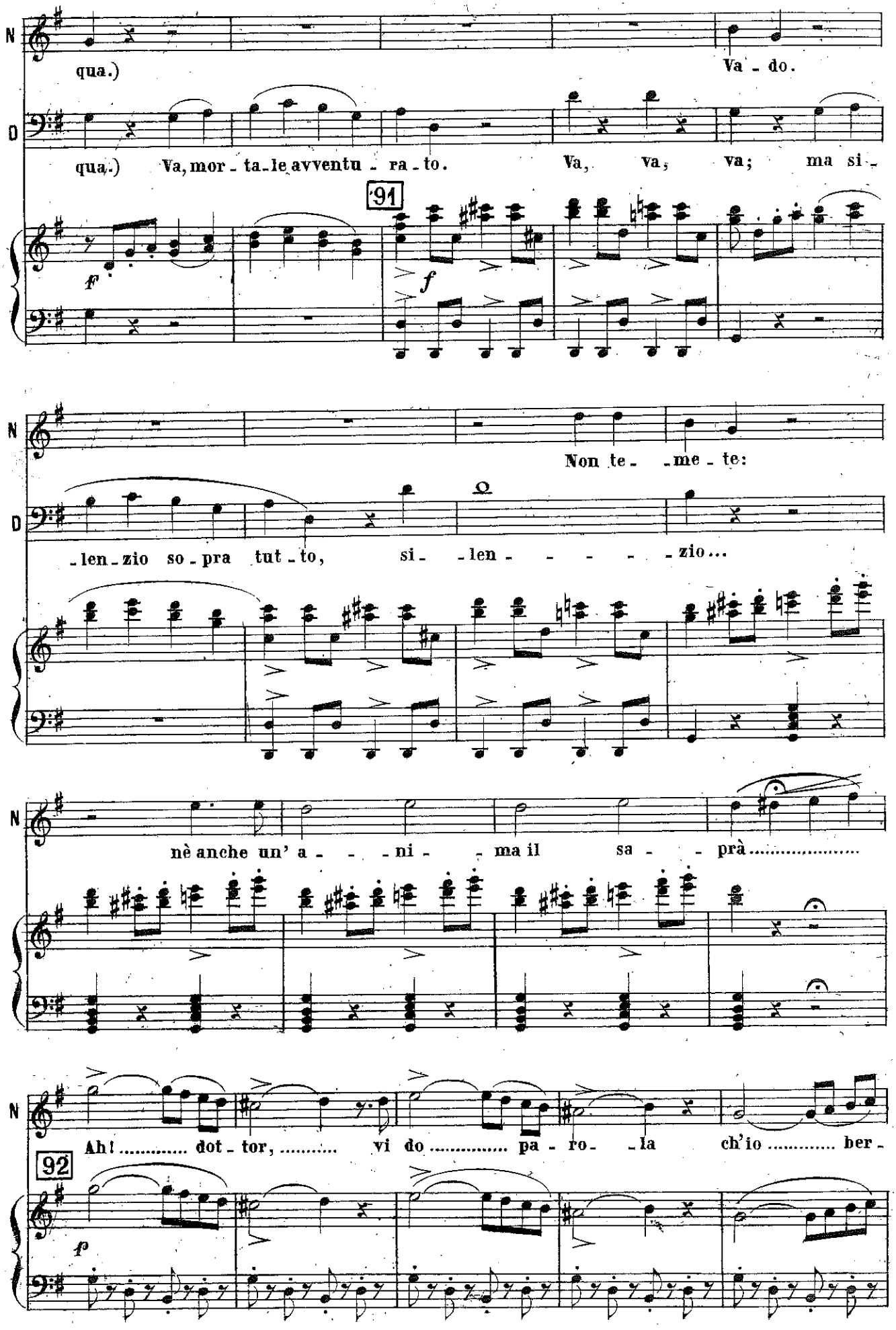
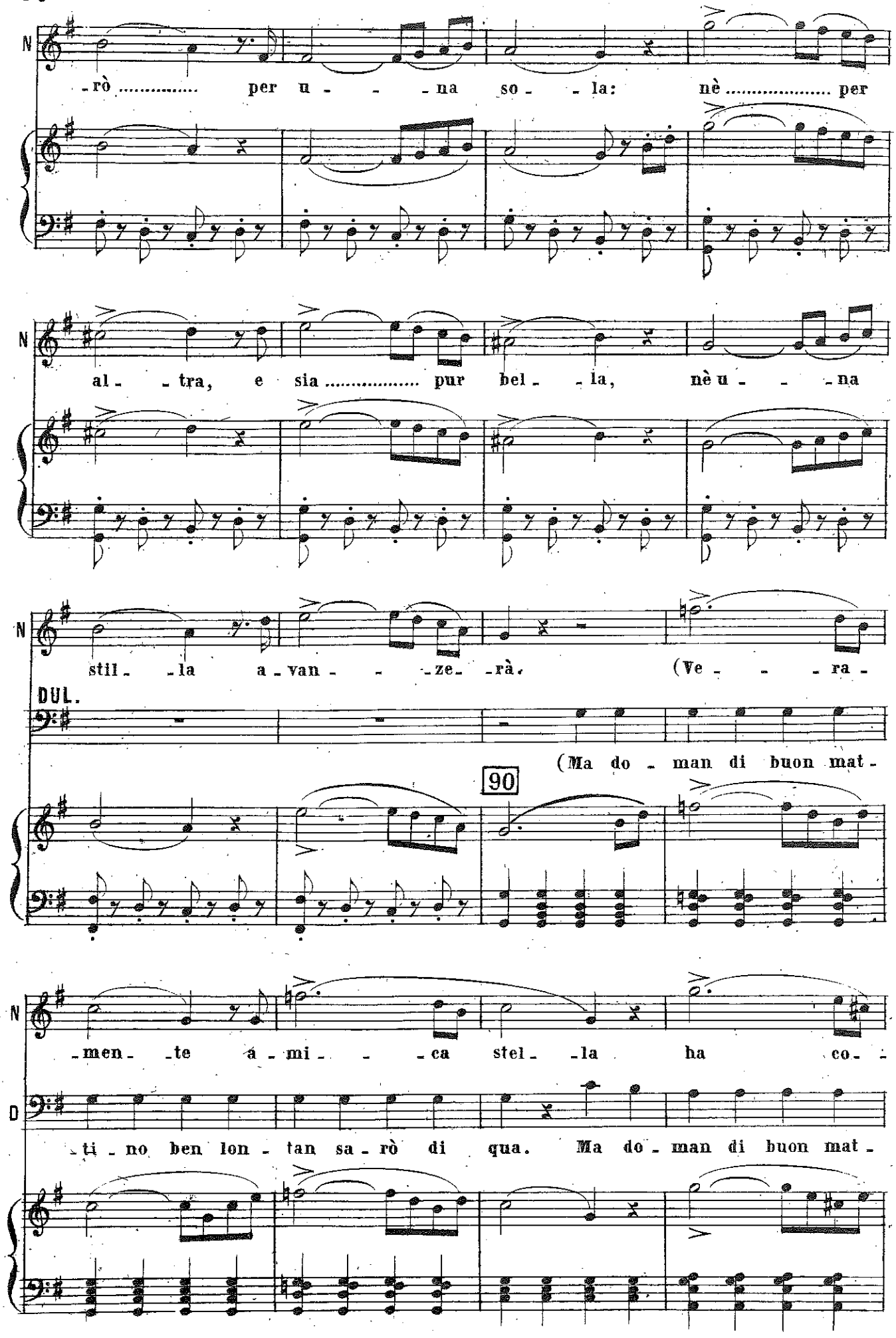
D: tro-va e non si dà, non si tro-va e non si dà.) Giovi-

8 f p f

NEM. DUL.

D: -notto!.. ehi?.. ehi?.. Si-gnore? Sovra ciò... si-len-zio... sa-i? si-

87 I° TEMPO

f f

D
-lenzio... si - lenzio. Og-gi-dì spacciar l'a - more è un af-far ge-lo-so as-
NEM. DUL.
(con mistero)
-sa-i. Oh! Si-cu-ra - mente, è un af-far ge-lo-so as-sa-i: impac-ciar se ne po-
p
rall.
NEM.
-tri-a un tantin l'Au-to-ri - tà. Dun - que, si - lenzio. Ve ne dò la fe-de
88
a tempo
f
N
mi - a: ne anche un' a - -ni - ma il sa - -prà. Si - len - - -
DUL.
NEM.
DUL.
NEM.
D
-zio. Ve ne do la fe-de mi-a. Si - len - - zio. Ve ne dò la fe-de mi-a:

ALL.o VIVACE
a piacere
89
DUL.
N
nè anche un' a - nima il sa - prà. Va, morta - le for - tu - na - to; un te - soro io t'ho do -
ALL.o VIVACE
p
D
- na - to: tutto il ses - so femmi - ni - no te doman so - spi - re - rà. Va, morta - le for - tu -
D
- na - to, va, morta - le for - tu - na - to: tutto il ses - so femmi - ni - no te do - man so - spi - re -
NEM.
Ah! ..... dot - tor, vi do ..... pa - ro - la ch'io ..... ber -
D
- rà.
f

N
-rò ..... per u - - - na so - - la: nè ..... per
N
al - - tra, e sia ..... pur bel - - la, nè u - - - na
N
stil - - la a - van - - - ze - rà. (Ve - - - ra -
DUL.
(Ma do - man di buon mat -
90
N
-men - te a - mi - - - ca stel - la ha co - -
D
-ti - no ben lon - tan sa - rò di qua. Ma do - man di buon mat -

N
-stu - i man-da- - - -to qua. Ve - - ra - men - - te a -
O
-ti - no ben lon - tan sa - rò di qua.) Va, mor - ta - le avventu - ra - to; un te - -
p
pp
cres.
N
- mi - - - ca stel - - - la ha co - - stui man -
O
- so - ro io t'ho do - - na - to: tut - to il ses - so fem - mi - - ni - no te do - -
cres.
rinf.
f
N
- da - - - to qua,
smorz. p
ha co - - stui man -
O
- man so - spi - re - - rà. (Ma do - man di buon mat - - ti - ne ben lon -
f
f
N
- da - - - to qua, ha ..... co - - stui ..... man - da - - - to
O
- tan sa - rò di qua, sì, ben lon - tan sa - rò di qua, di

N
qua.)
Va - do.
D
qua.) Va, mor - ta - le avventu - ra - to. Va, va, va; ma si -
91
f
f
N
Non te - me - te:
D
- len - zio so - pra tut - to, si - len - - - - - zio...
N
nè anche un' a - - - ni - ma il sa - prà.....
N
Ah! ..... dot - tor, ... vi do ..... pa - ro - la ch'io ..... ber -
92
f

N
-rò ..... per u - - -na so - -la: nè ..... per
N
al - -tra, e sia ..... pur bel - -la, nè u - - -na
N
stil - -la a - van - - -ze- -rà. (Ve - - - ra -
DUL.
(Ma do - man di buon mat -
90
N
-men - -te á - mi - - -ca stel - -la ha co -
D
-ti - no ben lon - tan sa - rò di qua. Ma do - man di buon mat -

N

-stu - i man-da- - - -to qua. Ve- - -ra - men- - -te a-

O

-ti-no ben lon - tan sa-rò di qua.) Va, mor - ta-le avventu - ra-to; un te- -

p *pp* *cres.*

N

cres.

-mi- - - -ca stel- - -la ha co- -stui man-

O

-so-ro io t'ho do- -na-to: tut-to il ses-so fem-mi- -ni-no te do- -

rinf.

N

f *smorz.* *p*

-da- - -to qua, ha co- -stui man-

O

-man so-spi-re- -rà. (Ma do - man di buon mat- -ti-no ben lon -

f *f*

N

-da- - -to qua, ha..... co- -stui..... man-da- - -to

O

-tan sa-rò di qua, sì, ben lon-tan sa-rò di qua, di

N: qua.) Non te - me - te. Ven do

D: qua.) Ma si - lenzio, ma si - lenzio. È un af - far ge - loso as - sa - i.

f

N: fe - de. (Cer - - - - - ta - -

D: (Ma do - man di buon mat - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma domán di buon mat -

94

f

p

N: - men - - - - te a - mi - - - - - ca stel - la ha .....

D: - ti - no ben lontan sa - rò di qua, ma doman di buon mat - ti - no ben lon - tan sa - rò di

8

N: ..... co - stùi con - - - dot - - to

D: qua, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lon - ta - no, ben lontan sa - rò di

8

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

N qua.) Non te - me - te. Ven do

D qua.) Ma si-lenzio, ma si-lenzio. È un affar ge-loso as-sai.

N fe - de. (Cer - - - - - ta - -

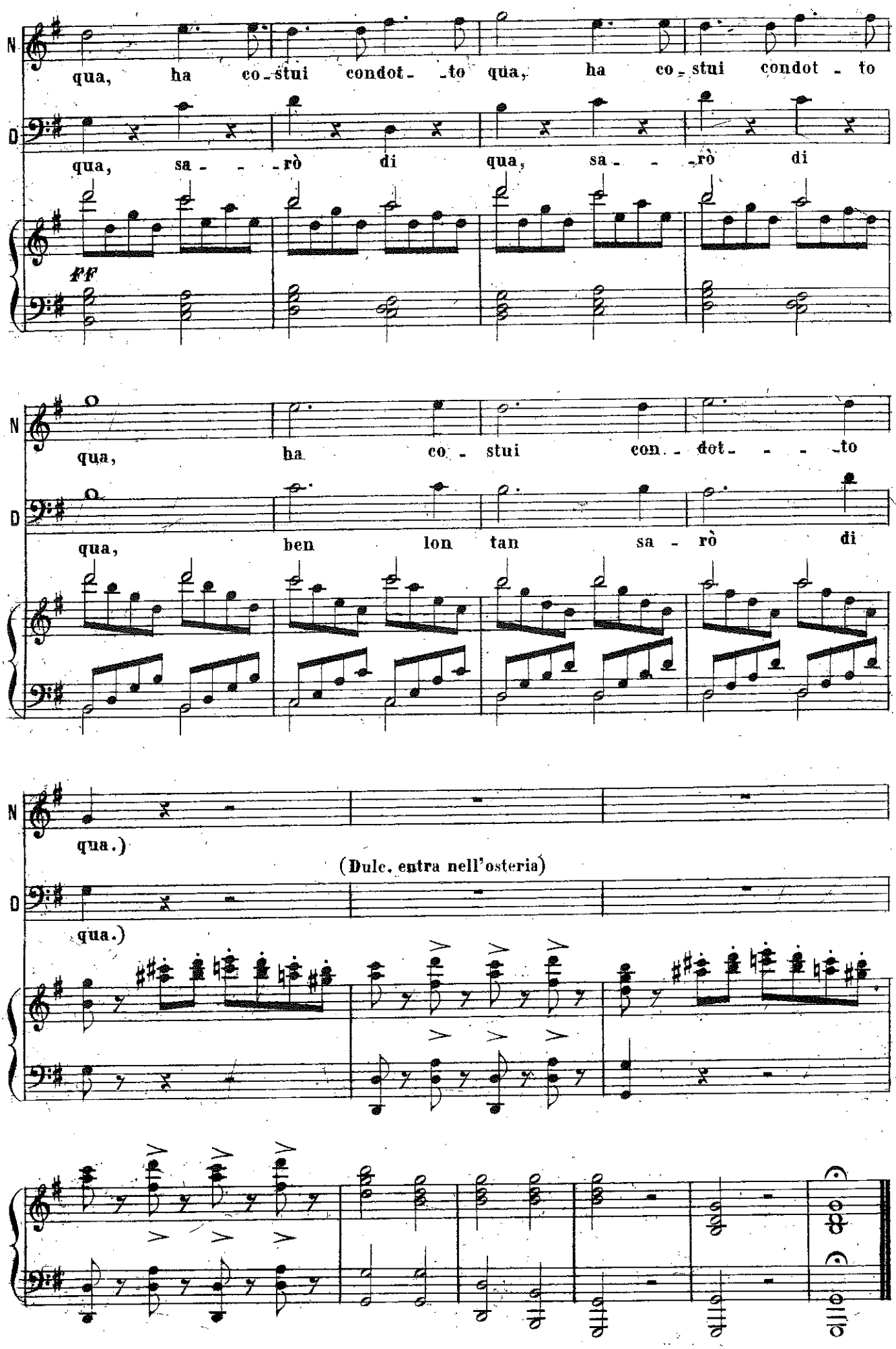
D (Ma do-man di buon mat-ti-no ben lontan sa-rò di qua, ma doman di buon mat-

95

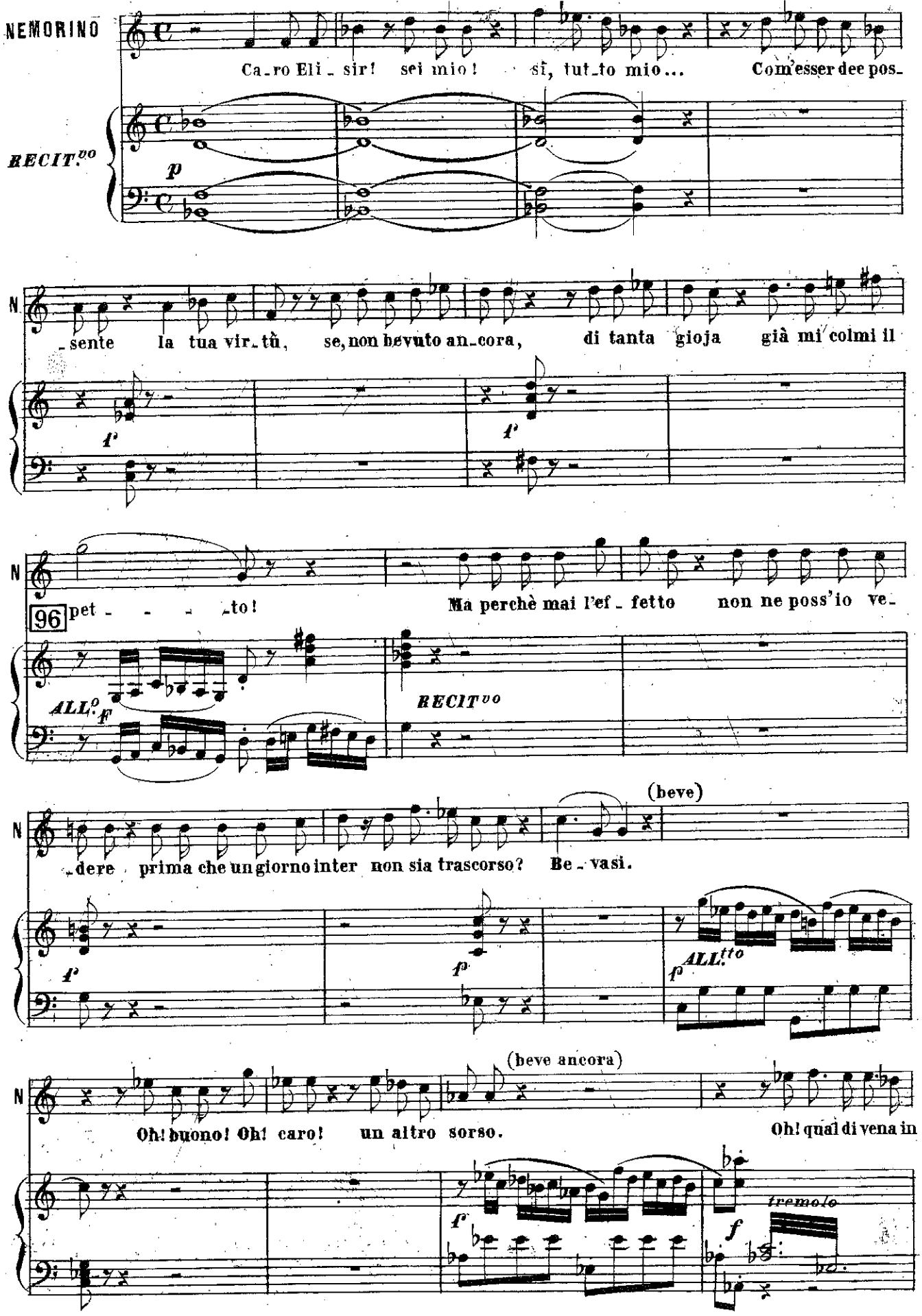
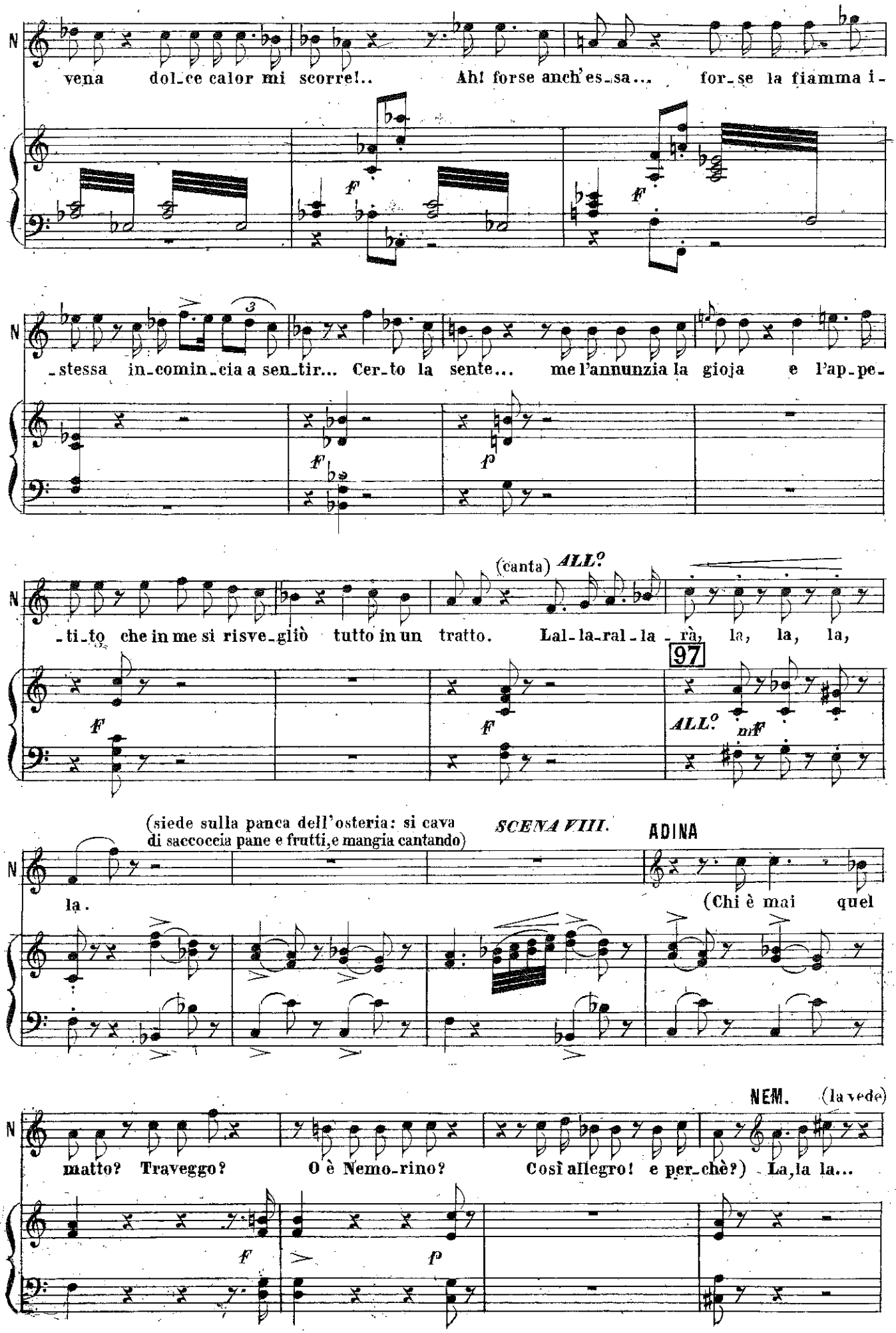
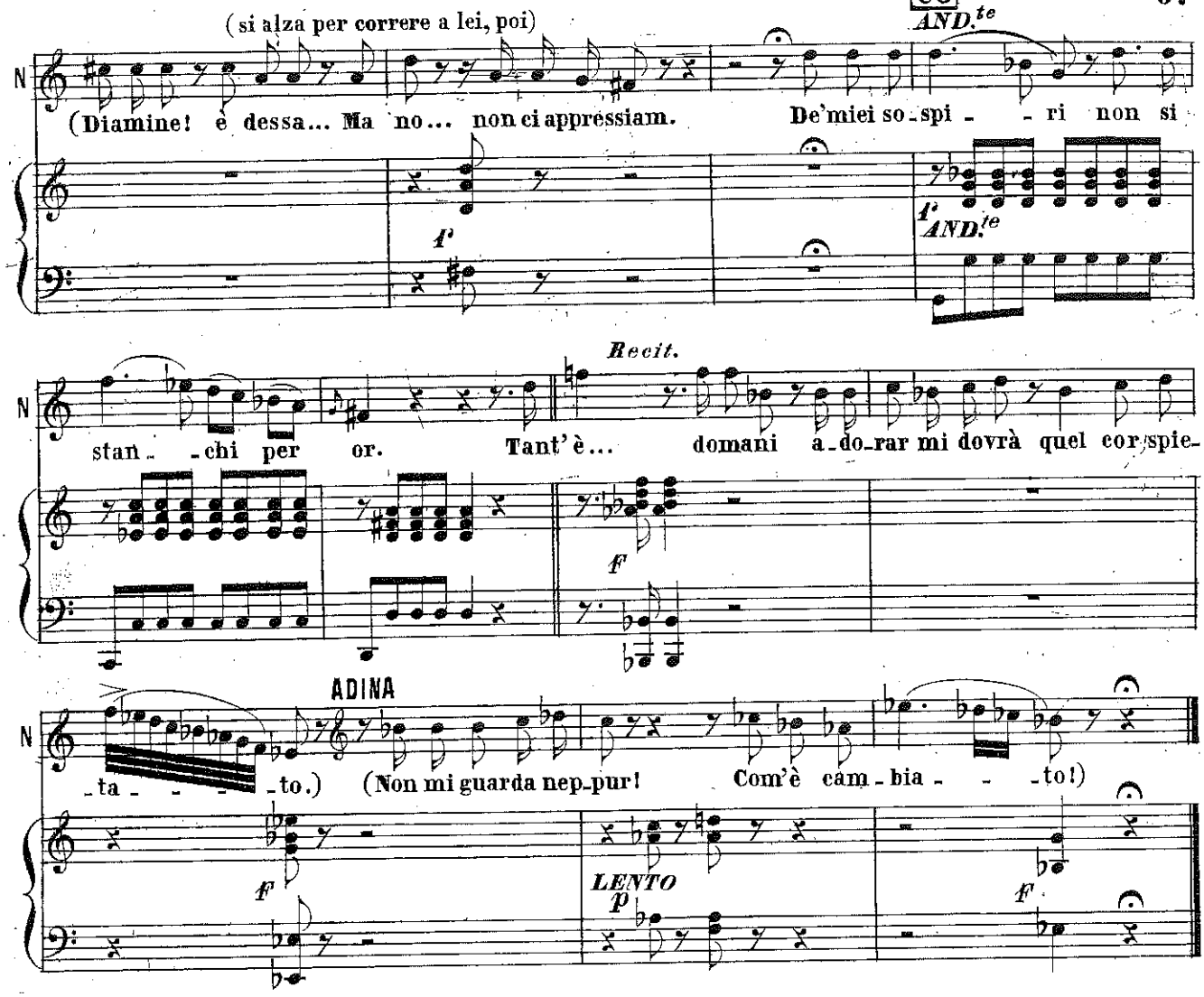
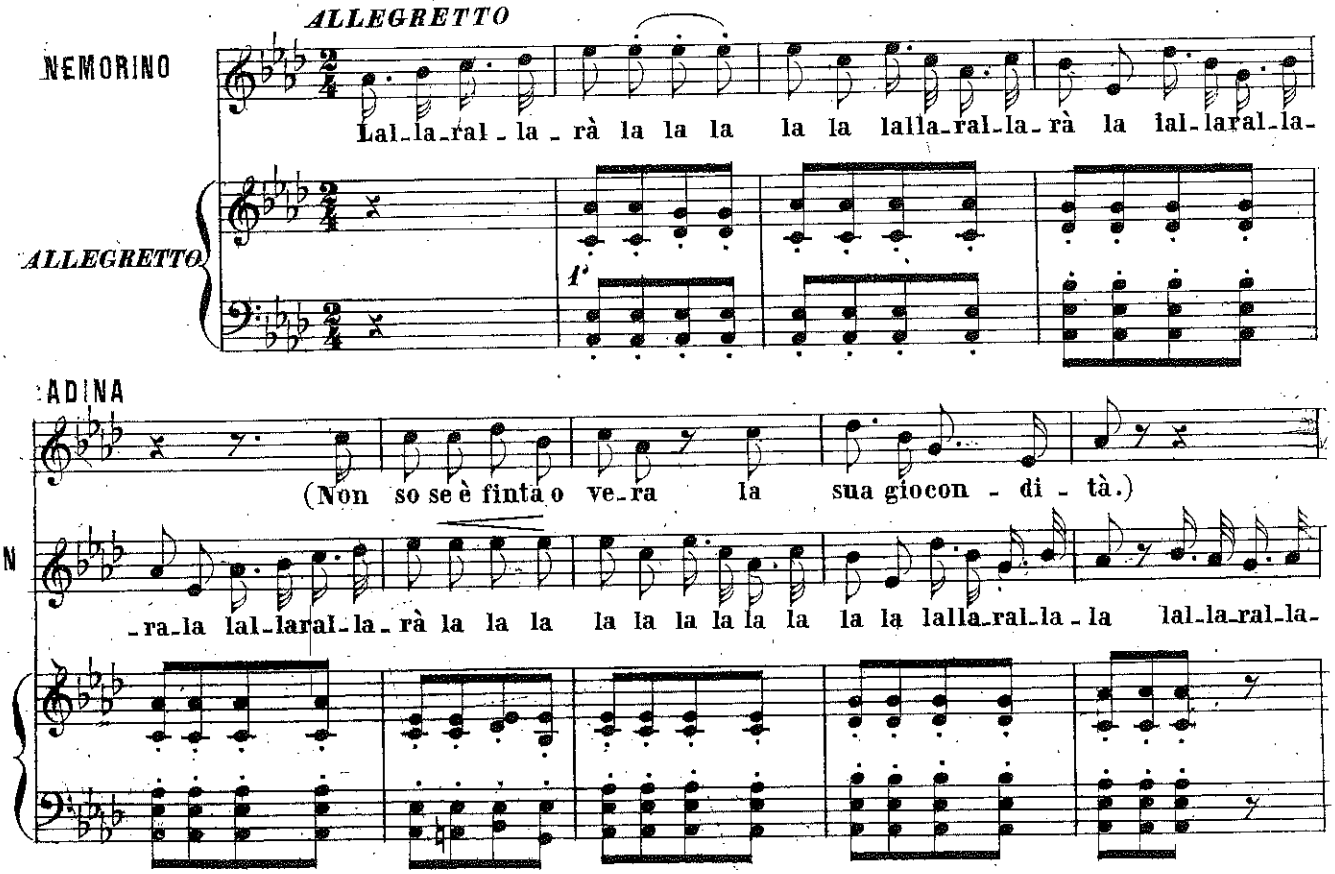
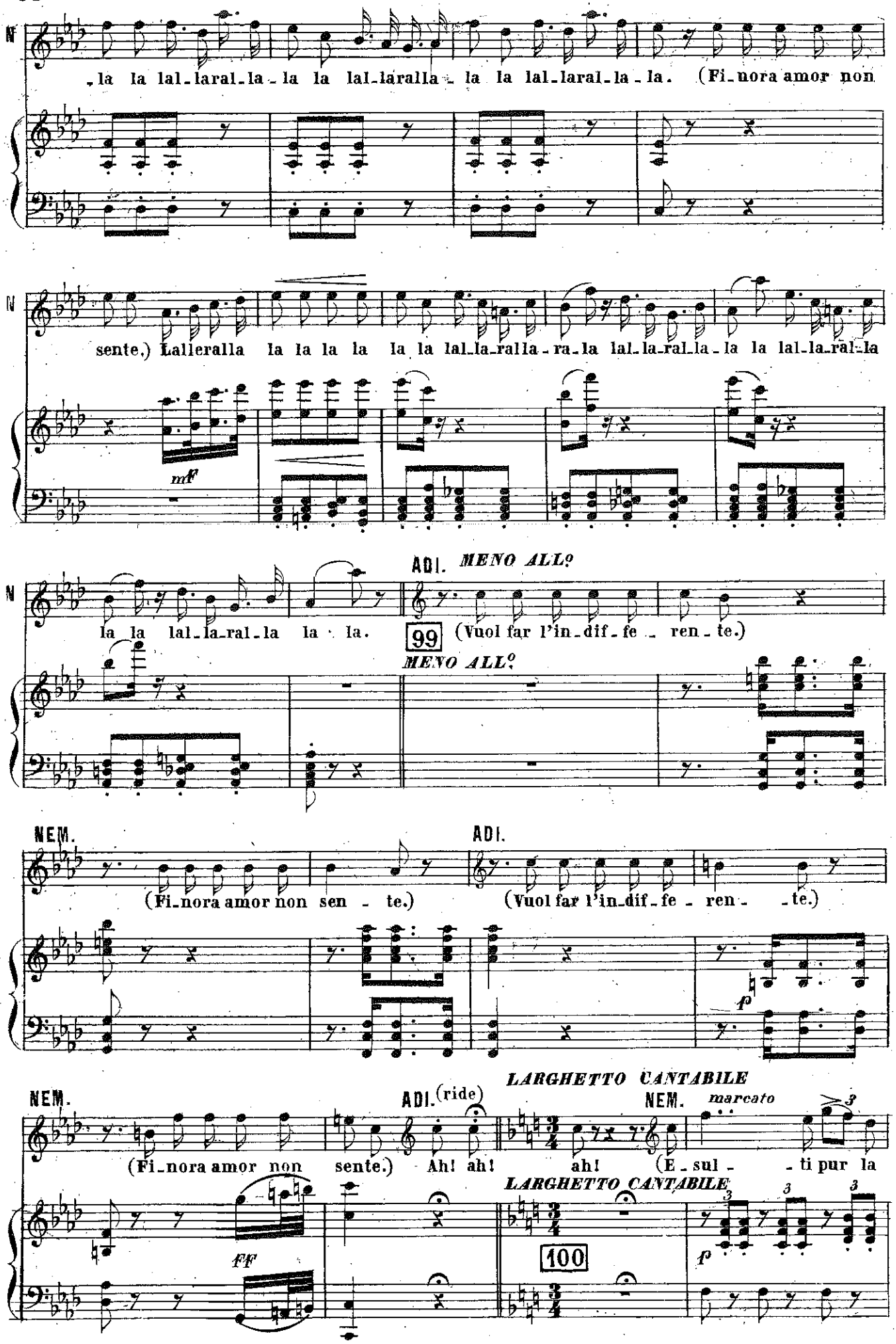
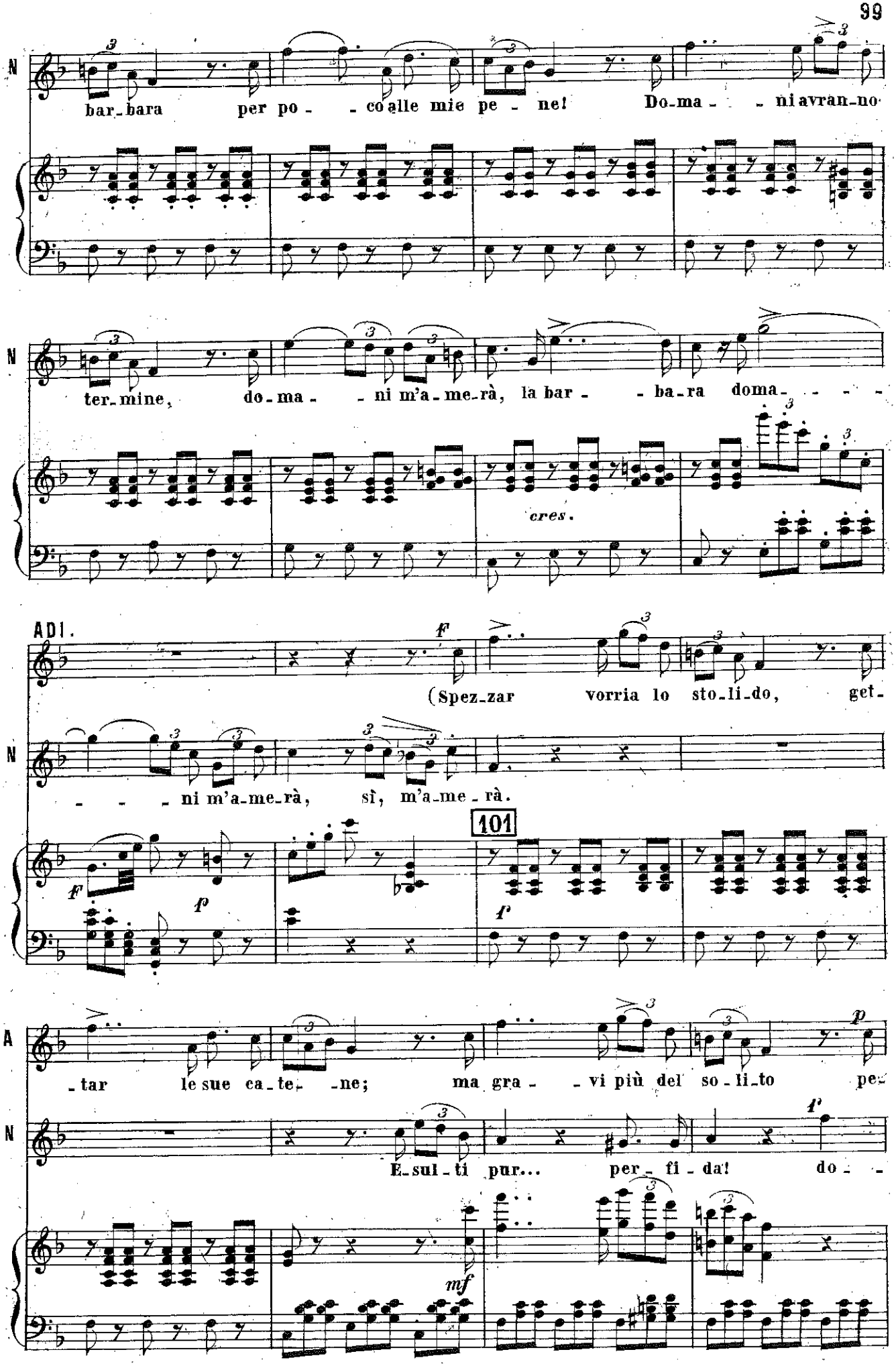
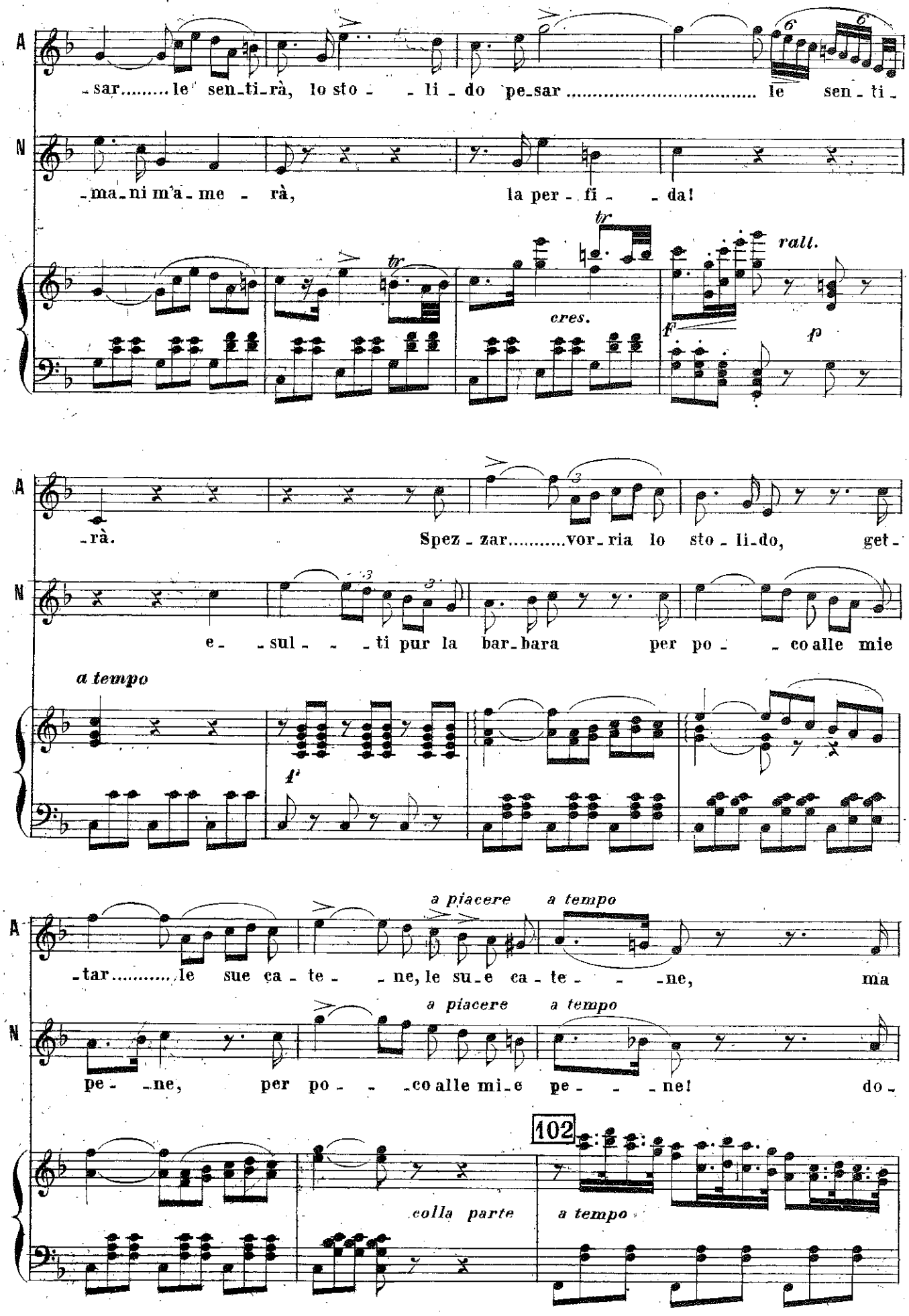
N -men - - - - te a - mi - - - - - ca stel - la ha .....

D -ti-no ben lontan sa-rò di qua, ma do-man di buon mat-ti-no ben lontan sa-rò di

N ..... co - - stui con - - - dot - - - to

D qua, ben lon-ta-no, ben lon-ta-no, ben lon-ta-no, ben lon-ta-no, ben lon-tan sa-rò di

N
qua, ha co-stui condot-to qua, ha co-stui condot-to
D
qua, sa---rò di qua, sa---rò di
ff
N
qua, ha co-stui con--dot---to
D
qua, ben lon tan sa-rò di
N
qua.)
(Dulc. entra nell'osteria)
D
qua.)

RECITATIVO

SCENA VII.

vena dol_ce calor mi scorre!.. Ah! forse anch'es_sa... for_se la fiamma i-
_stessa in_comin_cia a sen_tir... Cer_to la sente... me l'annunzia la gioja e l'ap_pe-
_ti_to che in me si risve_gliò tutto in un tratto. Lal_la_ral_la_rà, la, la, la,
(canta) ALL.o
97
ALL.o
(siede sulla panca dell'osteria: si cava di saccoccia pane e frutti,e mangia cantando)
SCENA VIII.
ADINA
la.
(Chi è mai quel
matto? Traveggo? O è Nemo_rino? Così allegro! e per_chè?) La,la la...
NEM. (la vede)

SCENA E DUETTO

N
la la lal-laral-la-la la lal-laralla-la la lal-laral-la-la. (Fi-nora amor non
N
sente.) Lalleralla la la la la la la lal-la-ralla-ra-la lal-la-ral-la-la la lal-la-ral-la
mf
ADI. MENO ALL°
N
la la lal-la-ral-la la la. 99 (Vuol far l'in-dif-fe-ren-te.)
MENO ALL°
NEM.
ADI.
(Fi-nora amor non sen-te.) (Vuol far l'in-dif-fe-ren-te.)
p
LARGHETTO CANTABILE
NEM.
ADI. (ride)
NEM. marcato
(Fi-nora amor non sente.) Ah! ah! ah! (E-sul-ti pur la
LARGHETTO CANTABILE
ff
100
p

N
bar-bara per po- -co alle mie pe- ne! Do-ma- - ni avran-no
N
ter-mine, do-ma- - ni m'a-me-rà, la bar- - ba-ra doma- - - -
cres.
ADI.
f
(Spez-zar vorria lo sto-li-do, get-
N
- - - ni m'a-me-rà, sì, m'a-me-rà.
101
f
p
f
A
-tar le sue ca-te- -ne; ma gra- - vi più del so-li-to pe-
p
N
E-sul-ti pur... per- fi-da! do- -
f
mf

A
N
-sar..... le sen-ti-rà, lo sto - - li - do pe-sar ..... le sen - ti -
-ma-ni m'a-me - rà, la per - fi - - da!
tr
tr
cres.
ralt.
f
p
-rà.
Spez - zar.....vor-ria lo sto - li-do, get -
e- -sul- - - -ti pur la bar-bara per po - - co alle mie
a tempo
f
a piacere
a tempo
-tar..... le sue ca - te - - ne, le su-e ca - te - - - -ne, ma
a piacere
a tempo
pe- -ne, per po - - -co alle mi-e pe- - - -ne! do -
102
colla parte
a tempo

A gra - vi più del so - li - to pe - rall. - sar.....le sen - ti - rà,

N - ma - ni avran - no ter - mine, do - - - ma - ni m'a - me - rà, doma - - - -

a tempo

col canto

A pesa - - - - re, sì, sì, sì, pe - sar..... le sen - ti - rà,

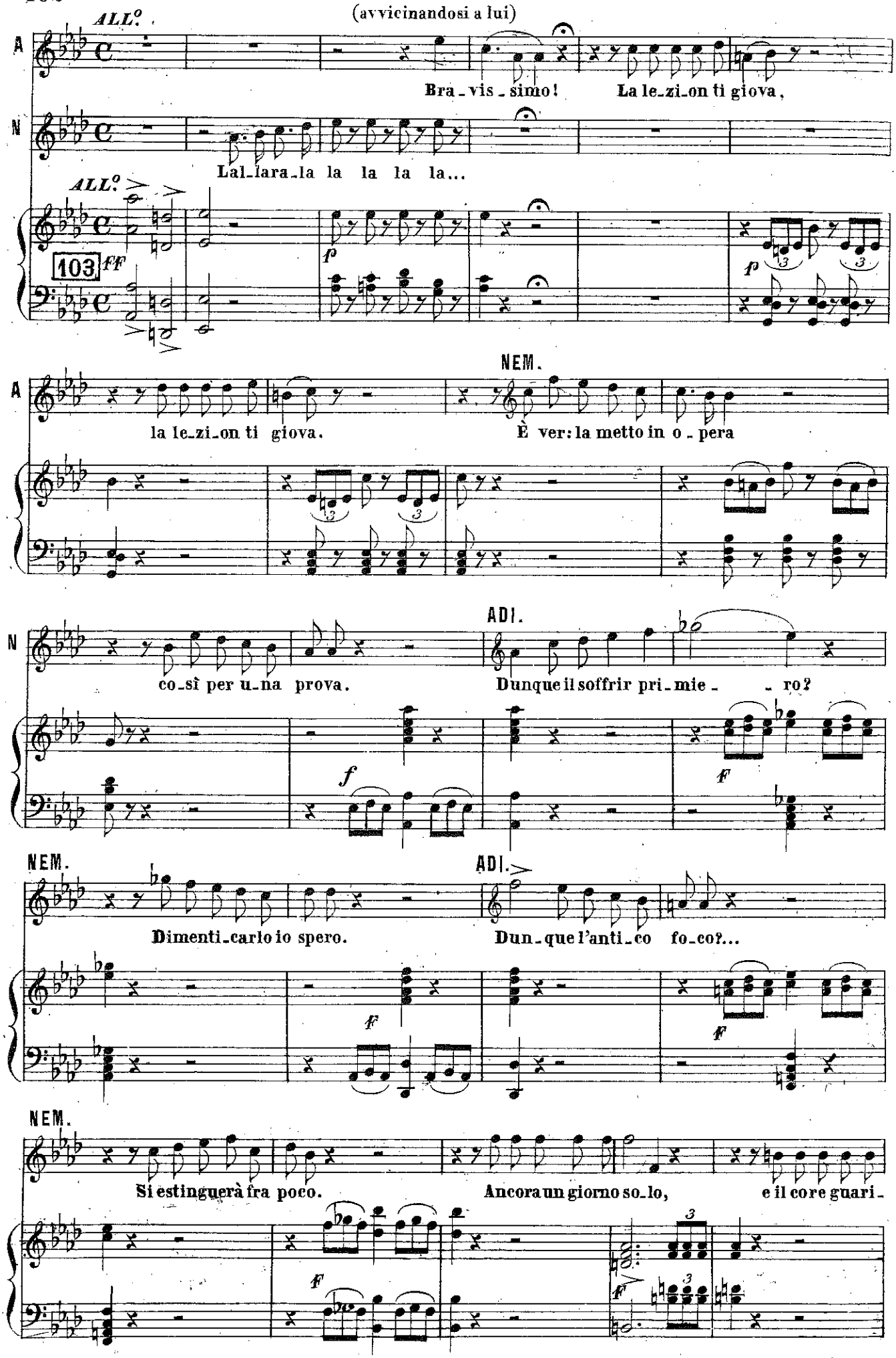
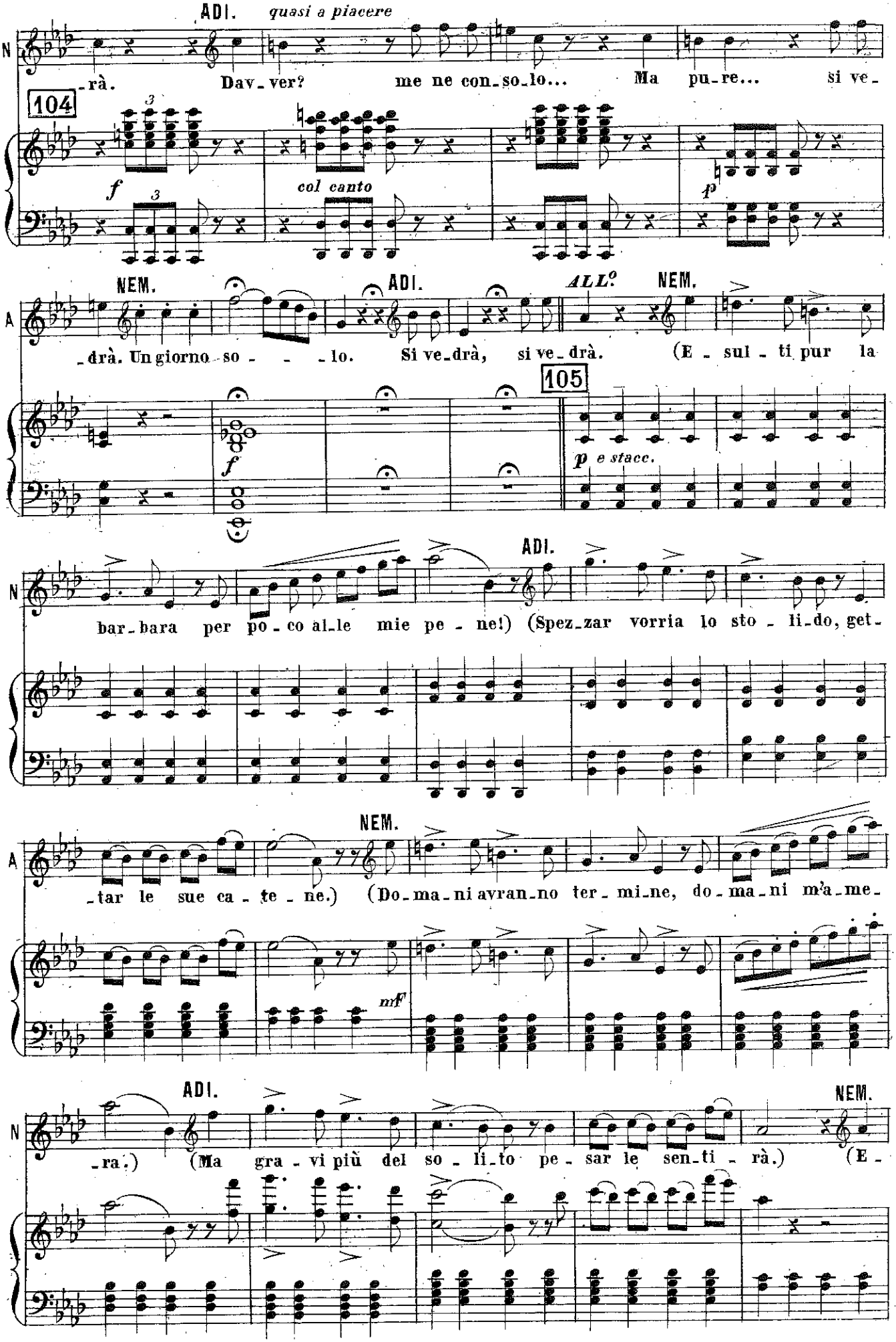
N - ni, sì, sì, sì, do - ma - ni m'ame - rà, la per - fi - -

A pe - sa - - - - re sì più gra - vi an - cor le

N - da, sì, sì, sì, do - ma - - - - - ni

A sen - - - - - - - - ti - - rà.)

N m'a - - - - - - - - me - - rà.)

tr tr tr

ALL.o
(avvicinandosi a lui)
A
Bra_vis_simo! La le_zi_on ti giova,
N
Lal_lara_la la la la la...
ALL.o
103
ff
p
p
NEM.
A
la le_zi_on ti giova.
È ver: la metto in o_pera
ADI.
N
co_sì per u_na prova.
Dunque il soffrir pri_mie_ _ro?
f
F
NEM.
ADI.
Dimenti_carlo io spero.
Dun_que l'anti_co fo_co?...
F
F
NEM.
Si estinguerà fra poco.
Ancora un giorno so_lo, e il core guari_
F
F

ADI.
quasi a piacere
-rà. Dav-ver? me ne con-so-lo... Ma pu-re... si ve-
104
col canto
NEM.
ADI.
ALL.o
NEM.
-drà. Un giorno so - - -lo. Si ve-drà, si ve-drà. (E - sul - ti pur la
105
p e stacc.
ADI.
bar-bara per po-co al-le mie pe - ne!) (Spez-zar vorria lo sto - li-do, get-
NEM.
-tar le sue ca - te - ne.) (Do-ma-ni avran-no ter-mi-ne, do-ma-ni m'a-me-
mf
ADI.
NEM.
-ra.) (Ma gra - vi più del so - li-to pe - sar le sen-ti - rà.) (E -

(Spez-zar vorria lo sto-li-do, spez-zar vorria lo

-sul-ti-pur la bar-ba-ra.) (E-sul-ti pur la

sto-li-do, get-tar le sue ca-te- -ne; ma gra-vi più del so-li-to pe-

bar-ba-ra per po-co alle mie pe- -ne! do-ma-ni avran-no ter-mi-ne, do-

-sar le sen-ti-rà,

-ma-ni m'a-me-rà, do-ma-ni a-vranno ter-mi-ne, do-ma-ni m'a-me-

ma gra-vi più del so-li-to pe-sar le sen-ti-rà,

-rà..... sì, sì.....

A pe_sar ..... le sen_ti_rà.)

N ..... che m'a_me_rà sì sì ..... che m'a_me_rà.)

(ad Adina)

Un gior_no

107

cres.

ff

A Dav_ve_ro?

N so_lo.

U_no sol,

a piacere

A Sì? sì?

a piacere

N u_no sol. Sì, sì. (E_sul_ti pur la bar_bara per po_co alle mie

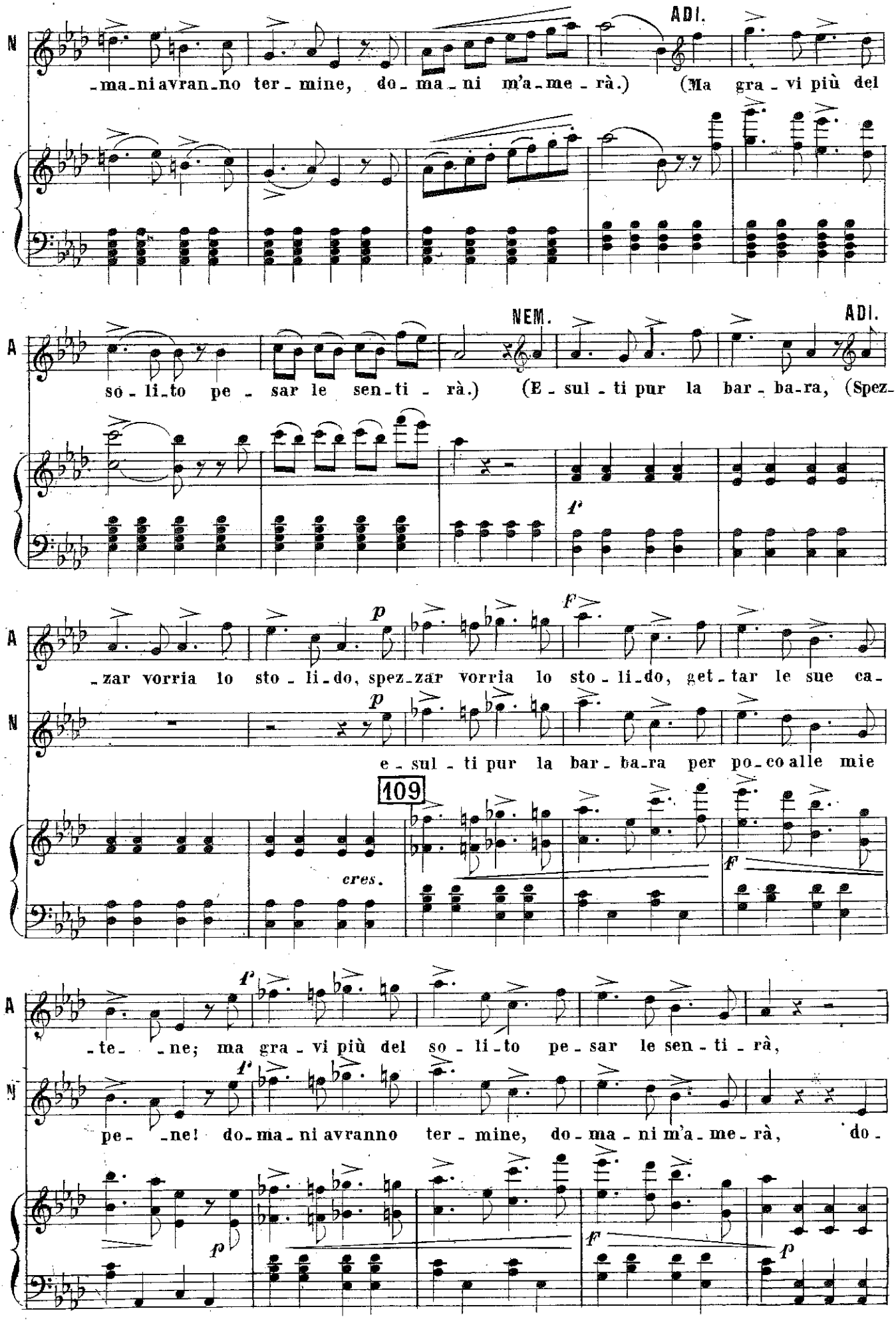
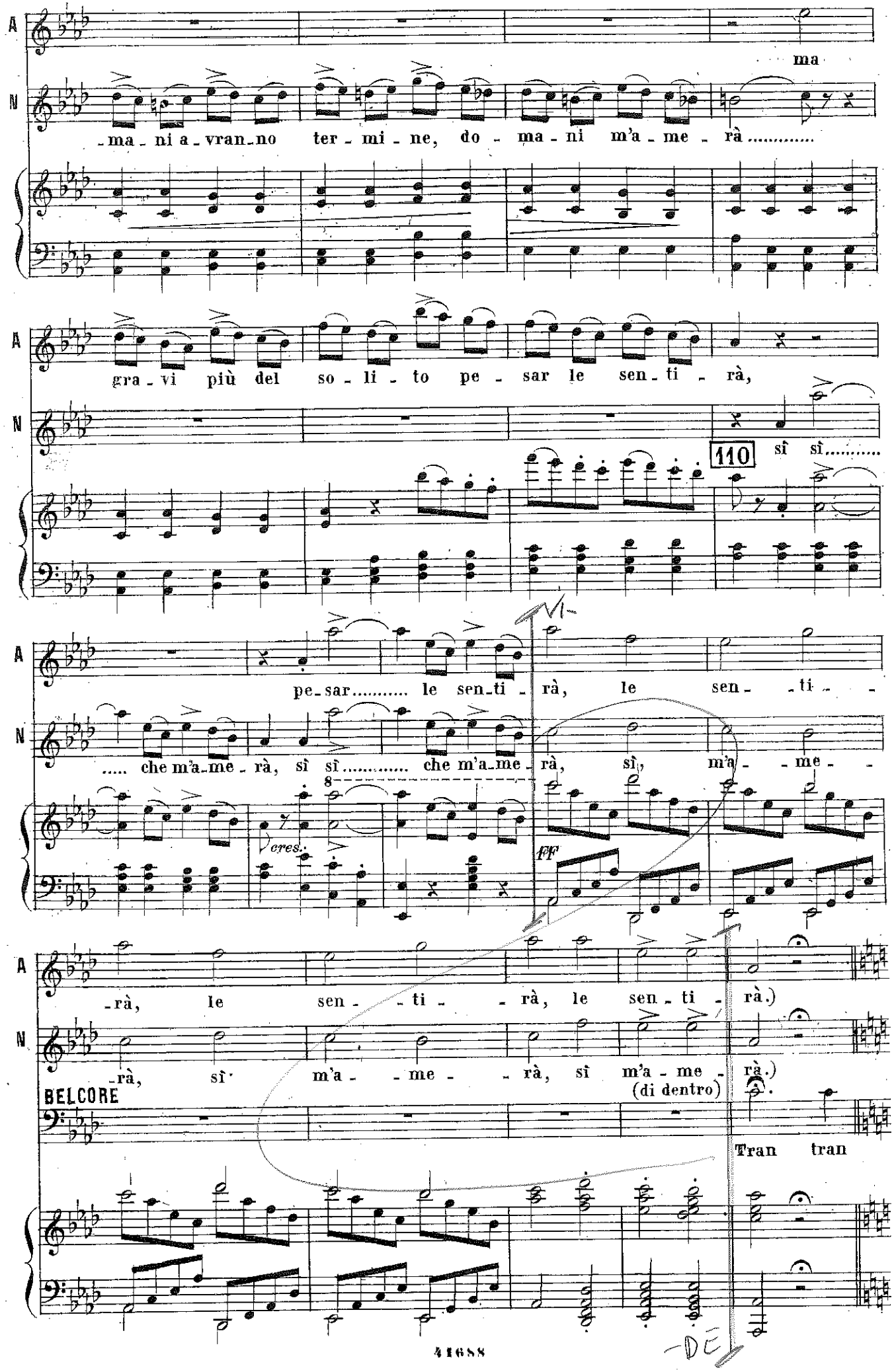
108

p e staccato

ADI.

NEM.

N pe_ne.) (Spezzar vorria lo ste_li_do, get_tar le sue ca_te_ne.) (Do_

mf

N
ADI.
-ma-ni avran-no ter-mine, do-ma-ni m'a-me-rà.) (Ma gra-vi più del
A
NEM.
ADI.
so-li-to pe-sar le sen-ti-rà.) (E-sul-ti pur la bar-ba-ra, (Spez-
f
A
p
f
-zar vorria lo sto-li-do, spez-zar vorria lo sto-li-do, get-tar le sue ca-
N
p
e-sul-ti pur la bar-ba-ra per po-co alle mie
109
cres.
f
A
f
-te- -ne; ma gra-vi più del so-li-to pe-sar le sen-ti-rà,
N
pe- -ne! do-ma-ni avranno ter-mine, do-ma-ni m'a-me-rà, do-
p
f
p

A
N
ma
-ma - ni a - vran - no ter - mi - ne, do - ma - ni m'a - me - rà .....
gra - vi più del so - li - to pe - sar le sen - ti - rà,
110
sì sì.....
pe - sar..... le sen - ti - rà, le sen - ti -
..... che m'a - me - rà, sì sì..... che m'a - me - rà, sì, m'a - me -
cres.
ff
-rà, le sen - ti - rà, le sen - ti - rà.)
-rà, sì m'a - me - rà, sì m'a - me - rà.)
(di dentro)
BELCORE
Tran tran

TERZETTO

SCENA IX.

MENO ALLEGRO

BELCORE

tran tran tran tran tran tran tran. In guerra ed in a - mor l'as-

MENO ALLEGRO

f

ADINA

(A tempo vien Bel - core.)

B

-sedio annoja e stan - - ca. Io va - do all'ar - ma bian - ca in

f

NEMORINO

(È qua quel sec - ca - tor.)

B

guerra ed in a - mor, io va - do all'arma bian - ca in guerra ed in a - -

stacc.

(esce)

ADI.

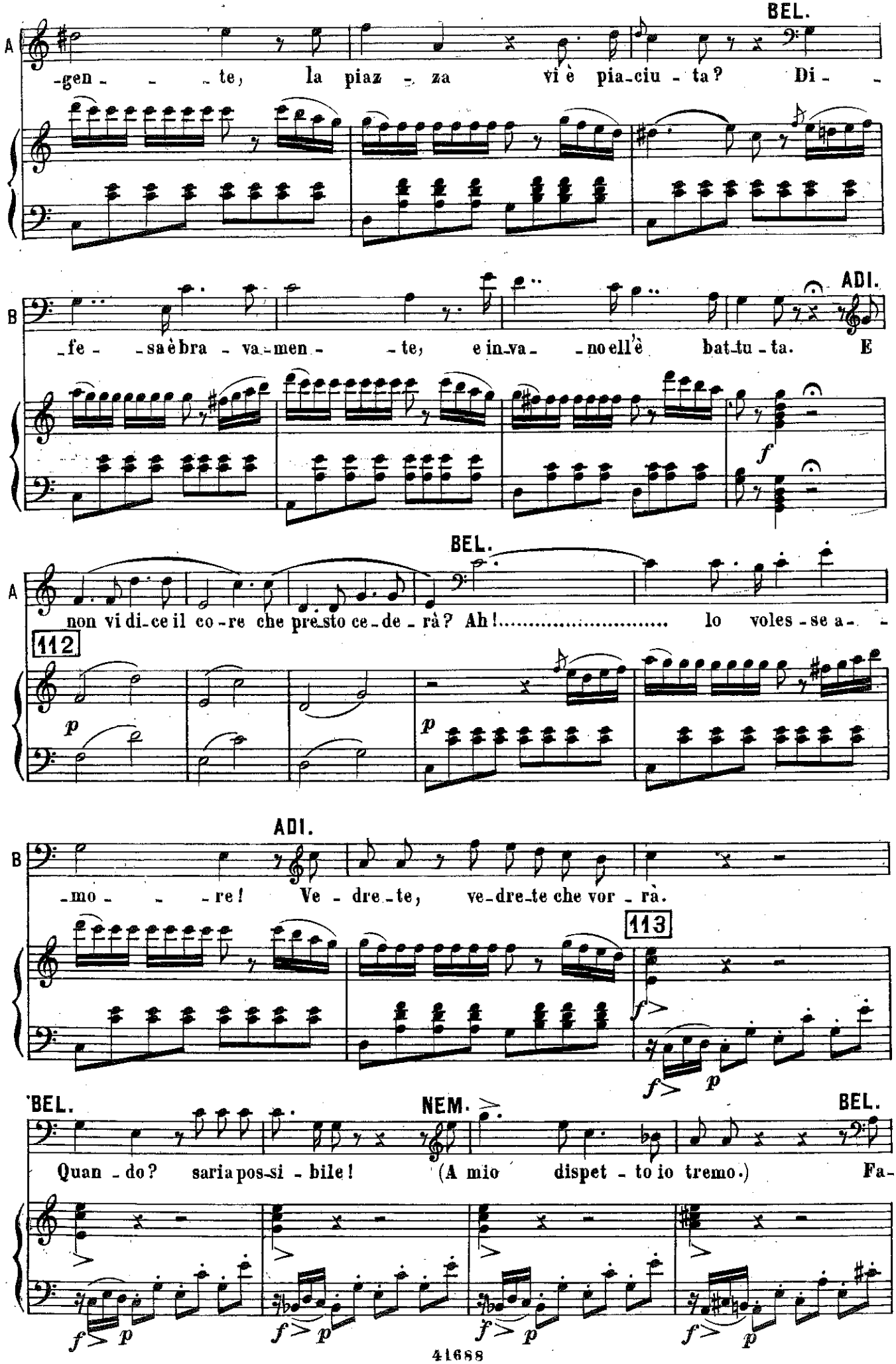
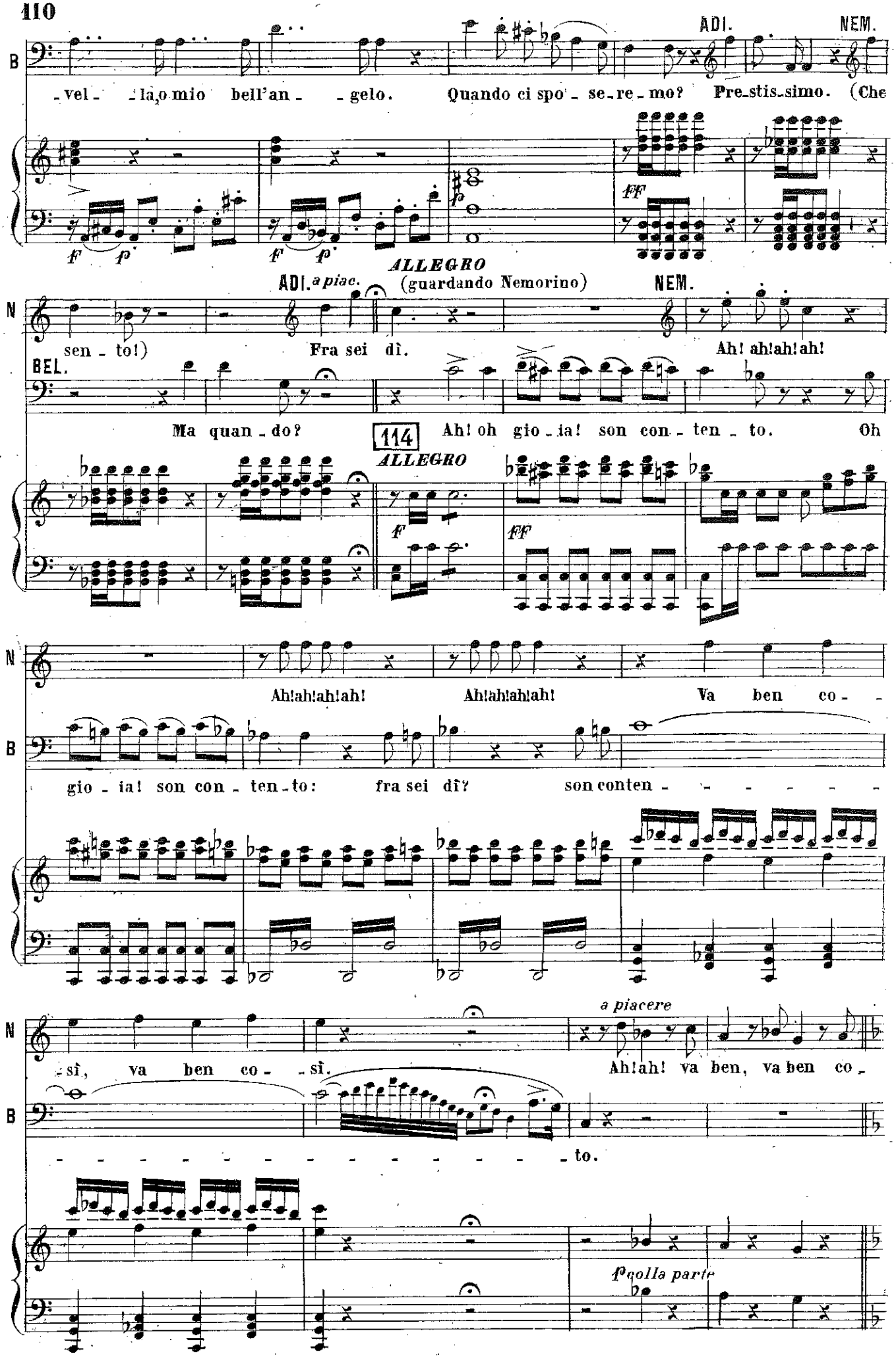
B

-mor, tran tran tran tran. Eb - ben, gentil sar-

111

f

f

f

BEL.
A
-gen - - - te, la piaz - za vi è pia-ciu - ta? Di - -
ADI.
B
-fe - - sa è bra - va-men - - te, e in-va - - no ell'è bat-tu - ta. E
f
BEL.
A
non vi di-ce il co-re che pre-sto ce-de - rà? Ah! ..... lo voles - se a- -
112
p
p
ADI.
B
-mo - - - re! Ve - dre-te, ve-dre-te che vor - rà.
113
f>
f> p
BEL.
NEM.
BEL.
Quan - do? saria pos-si - bile! (A mio dispet - to io tremo.) Fa-
f> p
f> p
f> p
f> p

ADI.
NEM.
B
-vel- -la,o mio bell'an- -gelo. Quando ci spo- se- re- mo? Pre-stis-simo. (Che
f p f p ff
ALLEGRO
ADI. a piac. (guardando Nemorino) NEM.
N
sen- to!) Fra sei dì. Ah! ah!ah!ah!
BEL.
Ma quan- do? 114 Ah! oh gio- ia! son con- ten- to. Oh
ALLEGRO
f ff
N
Ah!ah!ah!ah! Ah!ah!ah!ah! Va ben co- -
B
gio- ia! son con- ten- to: fra sei dì? son conten- - - - - - -
a piacere
N
-sì, va ben co- -sì. Ah!ah! va ben, va ben co-
B
- to.
p colla parte

115 PIÙ ALLEGRO BEL.

N

_sì. (Che co_sa trova a ri_dere co_ _te_sto scimu_

PIÙ ALLEGRO

pp

stacc. e leggeriss.

B

_nito? Or or lo piglio a sco_pole se non va via di

cres.

8

116 NEM. BEL. NEM. BEL.

B

qua.) Ah ah!.. va ben. Or or lo piglio a scopole Ah!ah! ah! ah! Se non va via di

8

f

ADI.

(E può sì lie_ _to ed i_ _la_re sen_tir che mi ma_

NEM.

(Gradasso!ei già s'im_ma_gina toccar il ciel col

BEL.

qua. Che cosa trova a ride_re co_te_sto sci_mu_ni_ to, che cosa trova a ri_dere co_te_sto scimu_

8

p

A -ri-to! non pos- -so più na-scon-de-re la rab-bia che mi

N di-to: ma tesa è già la trappola; doman se ne avve-

B -ni-to? or or lo piglio a scopole, or or lo piglio a scopo-le, or or lo piglio a scopo-le se non va via di

8

cres.

A fa, no, no, non pos-so più na-scon-de-re la rab-bia che mi

N -drà, ah! ah! ah! ah! se ne av-ve-drà, ah! ah! ah! ah! se ne av-ve-

B qua, quel sci-mu- -ni-to lo pi-glio a sco-po-le se non va via di

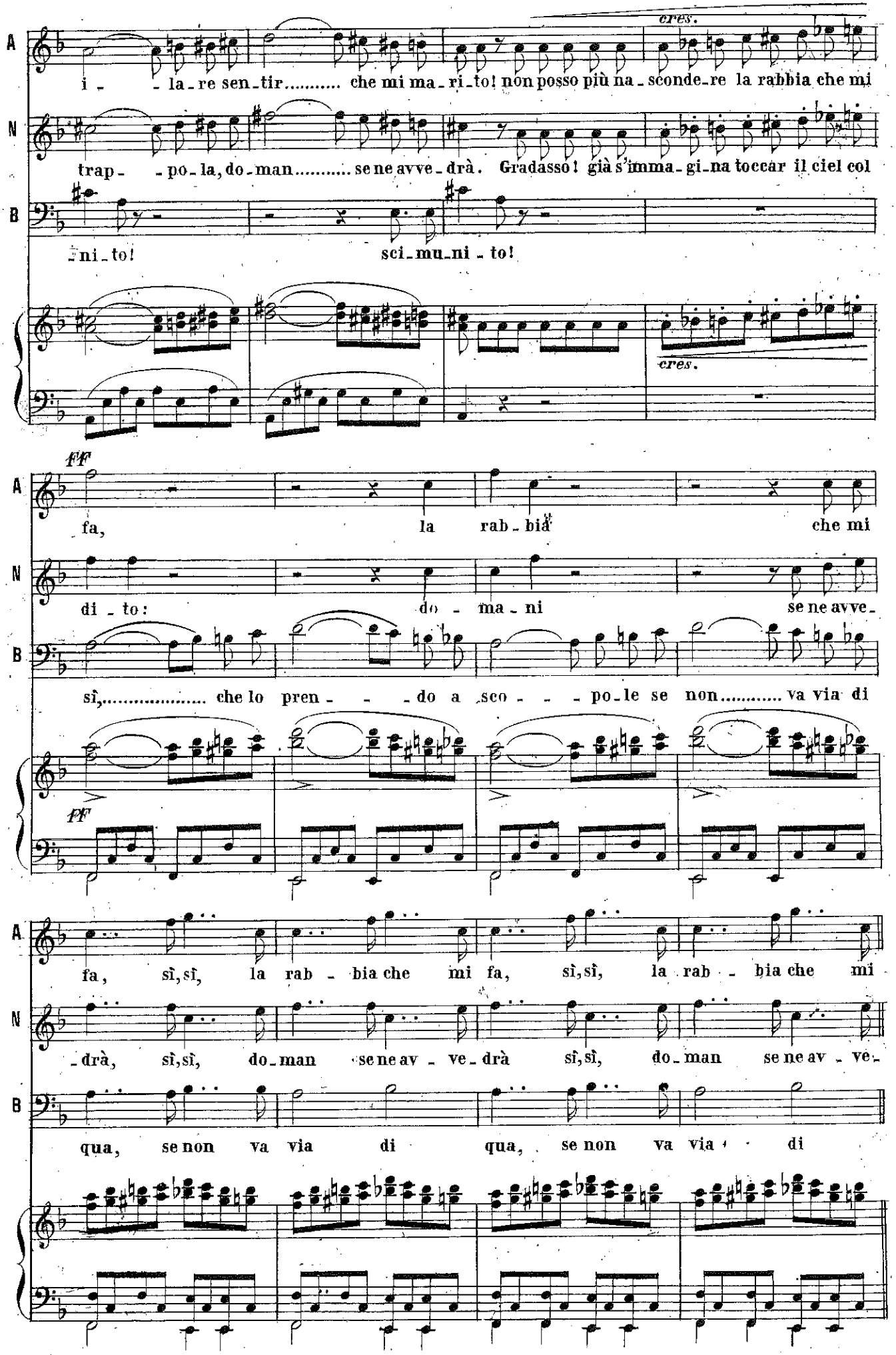
ff

A fa. *p* E può ..... si lie- - -to ed

N -drà, *p* ma te- - -sa è già ..... la

B qua, lo piglio a sco-po-le, lo piglio a sco-po-le. Sci-mu-

117

p

A
N
B
cres.
i - - la - re sen - tir..... che mi ma - ri - to! non posso più na - sconde - re la rabbia che mi
trap - - po - la, do - man..... se ne avve - drà. Gradasso! già s'imma - gi - na toccar il ciel col
- ni - to!
sci - mu - ni - to!
cres.
FF
fa, la rab - bia che mi
di - to: do - ma - ni se ne avve -
sì,..... che lo pren - - - do a sco - - - po - le se non..... va via di
FF
fa, sì, sì, la rab - bia che mi fa, sì, sì, la rab - bia che mi
- drà, sì, sì, do - man se ne av - ve - drà sì, sì, do - man se ne av - ve -
qua, se non va via di qua, se non va via di

PIÙ ALL.°

A fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos- -so più na-

N -drà, ah! ah! ah! ah! se n'av - ve- -drà, ah! ah! ah! ah! se ne avve- -

B qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopole se non va via di

PIÙ ALL.° 8

118

A -scon - dere la rab- -bia che mi fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi

N -drà: ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-drà, ma tesa è già la trappola, doman se ne avve-

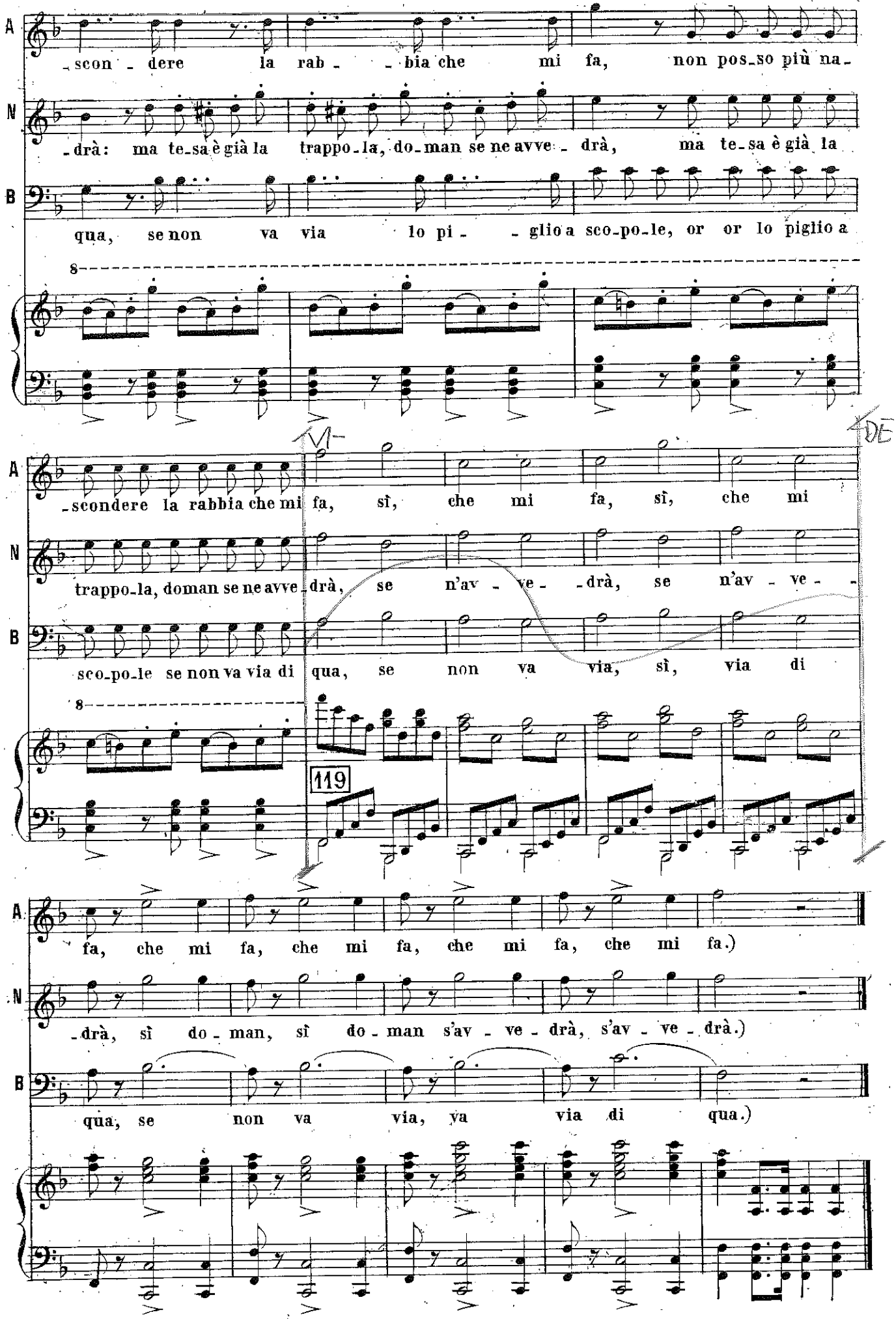
B qua, se non va via lo pi- -glio a scopole, or or lo piglio a scopo-le se non va via di

8

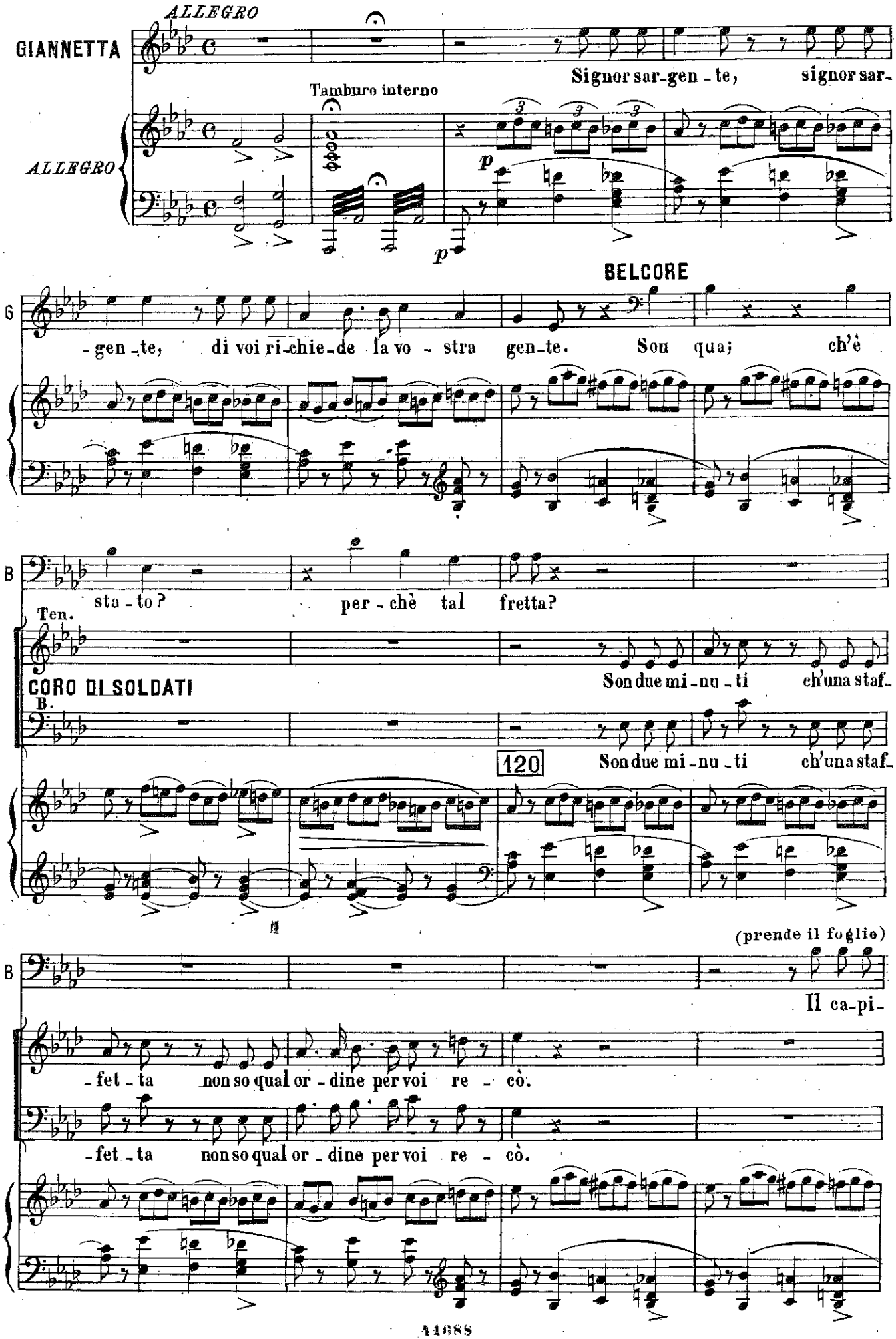
A fa, non posso più na-scondere la rabbia che mi fa, no, no, non pos- -so più na-

N -drà, ah! ah! ah! ah! se ne av - ve - drà, ah! ah! ah! ah! se ne av-ve- -

B qua, se non va via di qua, or or lo piglio a scopo-le se non va via di

8

A
-scon - dere la rab - - bia che mi fa, non pos-so più na-
N
-drà: ma te-sa è già la trappo-la, do-man se ne avve - drà, ma te-sa è già la
B
qua, se non va via lo pi - - glio a sco-po-le, or or lo piglio a
8
A
-scondere la rabbia che mi fa, sì, che mi fa, sì, che mi
N
trappo-la, doman se ne avve-drà, se n'av - ve - -drà, se n'av - ve - -
B
sco-po-le se non va via di qua, se non va via, sì, via di
8
119
A
fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa, che mi fa.)
N
-drà, sì do - man, sì do - man s'av - ve - drà, s'av - ve - drà.)
B
qua, se non va via, va via di qua.)

QUARTETTO

SCENA X. Suona il tamburo: esce Giannetta con le contadine; indi accorrono i Soldati di Belcore.

121

(legge)

B

-tano...

Ah!

ah!.. va ben, va

ff

B

bene,

va ben, va bene.

Su, came-rati;

B

partir conviene.

CORO

Sop.

Partir e quan - do?

Ten.

Partir e quan - do?

B.

Partir e quan - do?

f

B

Doman mat-ti - na.

Oh ciel,

sì pre - sto!

Oh ciel,

sì pre - sto!

Oh ciel,

sì pre - sto!

122

p

calando

NEMORINO

(Af - flit - ta è A - di - na.)

BEL.

E - spresso è l'or - di - ne; non so che far.

CORO

Ten.

Ma - le - det -

B.

Ma - le - det -

-tis - sima combinà - zio - ne! cambiarsi spes - so di guar - ni - gio - ne! do - ver le a -

-tis - sima combina - zio - ne! cambiarsi spes - so di guar - ni - gio - ne!

BEL.

(ad Adina)

Ca - -

- manti abbando - nar!

do - ver le a - man - ti abbando - nar.

B

-ri -na! u - di - sti? do - ma - - -ni, ad - di - o! al

Sop.

Par - tir! Do - man! com - bi - na - zio - ne!

Ten.

par - tir!

B

-men al-men ri - cor - da-ti dell'a - - mor mi - o.

com - bi - na - zio - ne!

par - tir! com - bi - na - zio - ne!

123

ADINA

Di mia co -

NEM.

(Sì, sì, do-mani ne udrai la nuova.)

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE VENEZIA

A NEM. -stan- -za ti da-rò pro- - -va: la mia pro-

(Do - man!)

cres.

A NEM. -mes- sa ram - men- -te- -rò.

BEL. NEM. *a piacere*

(Ah ah!) 124 Ca - ra! (Sì, sì do-ma- -ni

ff *p* *rall. colla parte*

N *a tempo* BEL. te lo di - rò.) Se a mante-ner-la tu sei di-spo-sta, chè non an-

p *a tempo*

B -ti-cipi? che mai ti co - sta? Fin da quest'og-gi non puoi spo-sar-mi? NEM. (Fin da que-

N ADI. (guardando Nemorino) -st'oggi!) (Si tur - ba, par- mi.) Eb-ben; que- -

125

ff

NEM.

A st'og- gi. Quest'og- gi! Oh A- di-na!.. quest'og-gi,

ADI. NEM.

N di- ci?.. E perchè no?.. A- spet- - - ta al-

126

ADI.

Per- chè? per- chè?

BEL.

N me- no... fin do- mat- ti- na. E

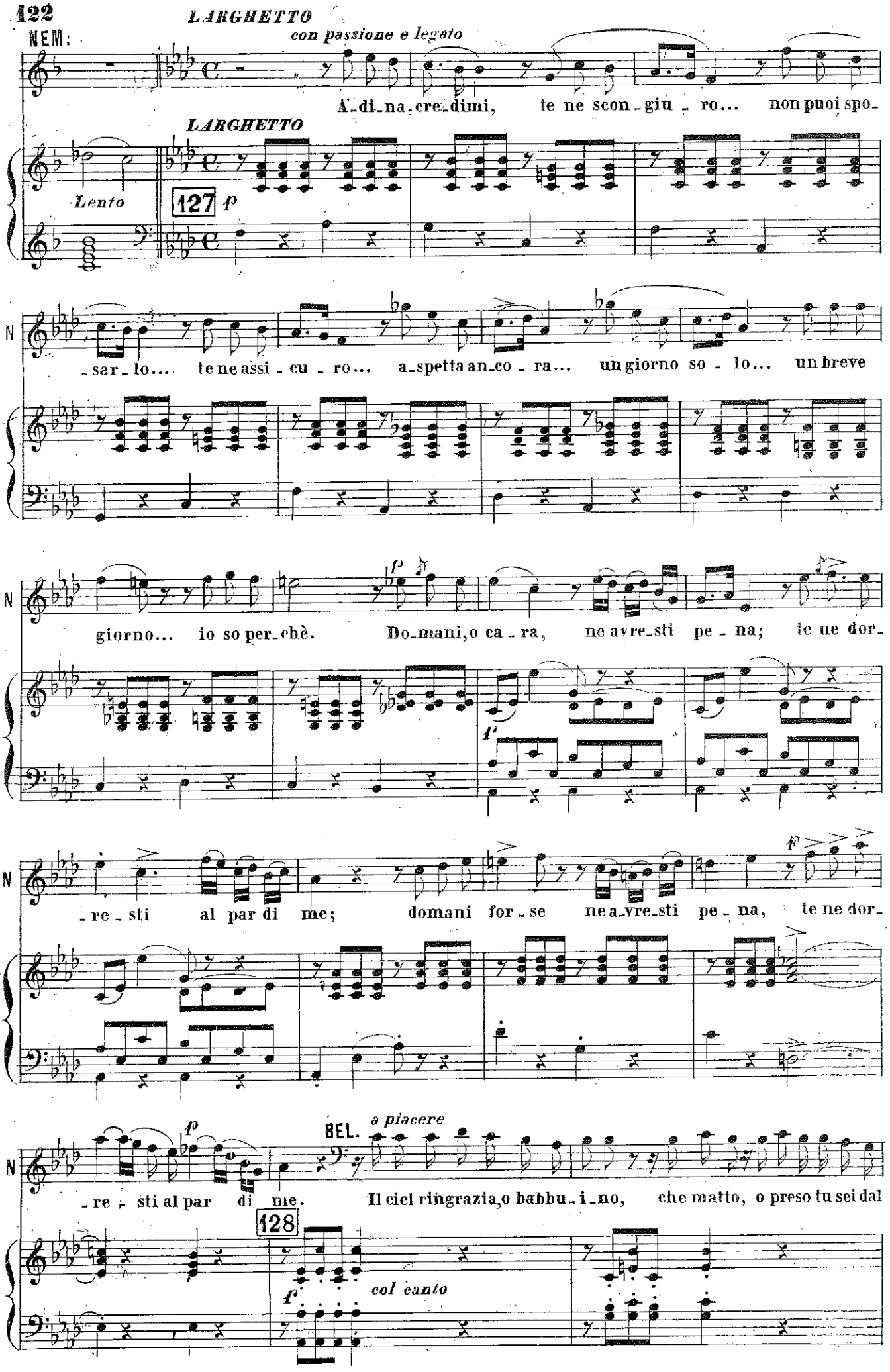
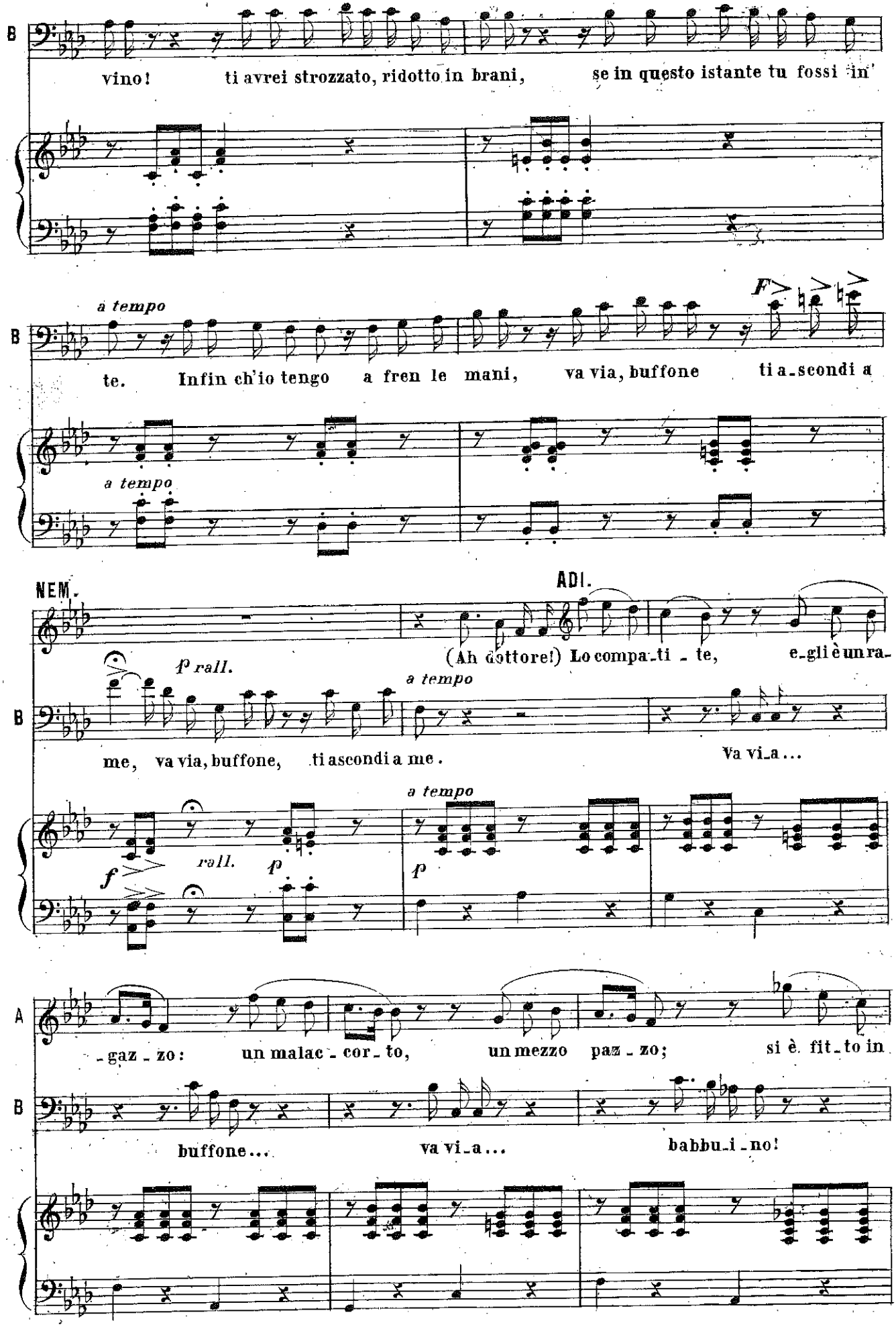
B tu che c'en- tri? ve- dia- - - mo un

NEM.

a piacere quasi piangente

Fin domat-ti- na, fin domat-ti- na... A- di- na! quest'oggi no.

B po', ve- dia- mo un po', ve- dia- mo un po'.

ff *f^p col canto*

NEM:
LARGHETTO
con passione e legato
A_di_na, cre_dimi, te ne scon_giu_ro... non puoi spo_
LARGHETTO
Lento
127
p
_sar_lo... te ne assi_cu_ro... a_spetta an_co_ra... un giorno so_lo... un breve
giorno... io so per_chè. Do_mani, o ca_ra, ne avre_sti pe_na; te ne dor_
f
_re_sti al par di me; domani for_se ne a_vre_sti pe_na, te ne dor_
ff
p
BEL.
a piacere
_re_sti al par di me. Il ciel ringrazia, o babbu_i_no, che matto, o preso tu sei dal
128
f
col canto

B
vino! ti avrei strozzato, ridotto in brani, se in questo istante tu fossi in'
a tempo
F
B
te. Infin ch'io tengo a fren le mani, va via, buffone ti a-scondi a
a tempo
NEM.
ADI.
(Ah dottore!) Lo compa-ti - te, e-gli è un ra-
p rall.
a tempo
B
me, va via, buffone, ti ascondi a me.
Va vi-a...
a tempo
f
rall.
p
p
A
-gaz-zo: un malac-cor-to, un mezzo paz-zo; si è fit-to in
B
buffone... va vi-a... babbu-i-no!

cres.

A ca - po ch'io debba a - mar - lo, perch'ei de - li - ra d'amor per

B in - fin ch'io ten - go a fren le ma - ni, va via, buf - fone, ti ascondi a me,

A me. (Vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men - tar - lo, vo' che pen -

NEM. Oh A - di - na! (oh Dotto - re!)

B va via, buffon, ti a - scon - di a me, babbui - no!

A - ti - to mi ca - da al piè, vo' ven - di - car - mi, vo' tor - men -

N (Me in - feli - ce!) do - ma - ni for - se,

B babbuino! il ciel rin - gra - zia, bab - bu - i - no, che pre - so for - se tu sei dal

ADI. -tar- -lo, che- ca - da, mi ca- -da al piè,

GIAN. Ve-de-te un po'

NEM. do-ma-ni te ne dor-re- -sti al par di me, te ne dor-

BEL. vi-no, va via, buf-fo-ne, t'a- scon- - -di a me, ringrazia il cie- lo,

CORO

Sop. *pp* Ve- - - - - -

Ten. *p* Ve-de-te un

B. *p* Ve-de-te un po'

129

A vo' che penti - to mi cada al piè .....

G quel semplicio - ne! ha pur la stra - na pre-sunzi-o - ne; ei pen - sa

N -re - sti al par di me, te ne dor-

B o bab-bu-i- - -no, va via, buffo - ne, t'ascondi a me, t'ascon - di a me,

-de- - -te un po' che pre- - -sun- -zion, ve-dete, ve-

po' quel sempli-cione! ha pur la strana presunzi-on, ve dete, ve dete,

quel semplicione! ha pur la strana pre-sunzi-one, ma ve- - -

8

pp

A ..... ca - da ca - - da al piè ..... ca - da

G far - - la ad un sar - gen - - te, ei pen - sa far - - la ad

N -re - - - sti al par al par di me, te ne dor - re - - - sti al

B t'ascon - di a me, va, t'a - scondi a me, t'ascon - di a me, t'ascon - di a me,

-de-te, vedete un po', un po', ve-de-te, ve-de-te, vedete un

ve-dete, vedete un po', un po', ve-dete ve-dete, ve-dete, vedete un

-de - - te un po', un po', ve - - de - - te un

A ca - - - da al piè,

G un sar - gen - - - te, ve-de-te un po' quel sempli-cione, ha pur la stra-na presun-

N par al par di me, a - -

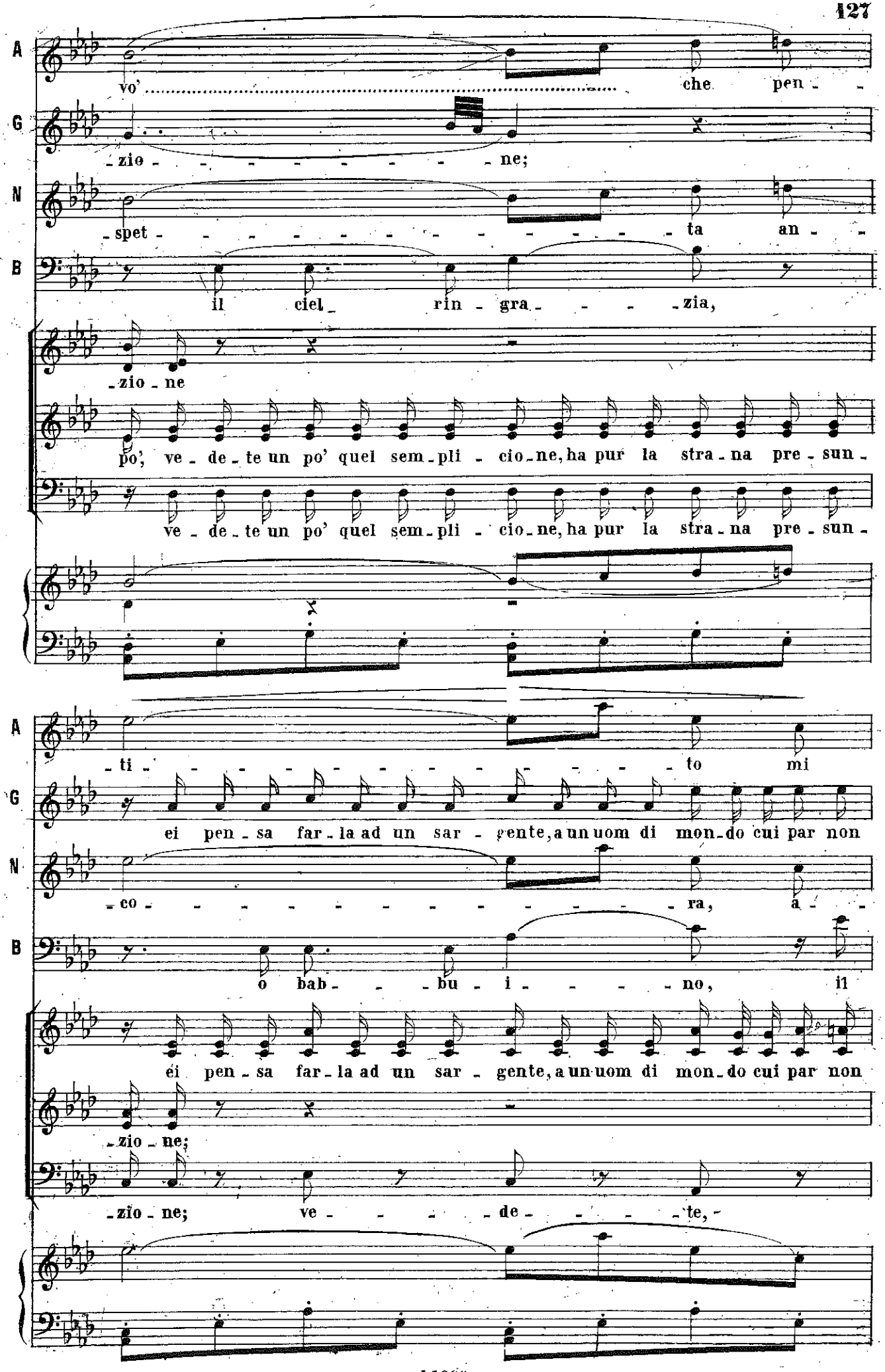
B va, t'a - scondi a me,

battute pp

po', un po', ve-de-te un po' quel sempli-cione, ha pur la stra-na presun-

po', un po', ve - - - de - - - te un

po', un po',

130

A
vo' che pen -
G
-zio - - - - - - - - - ne;
N
-spet - - - - - - - - - - - - - - - ta an -
B
il ciel rin - gra - - - - -zia,
-zio - ne
po', ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -
ve - de - te un po' quel sem - pli - cio - ne, ha pur la stra - na pre - sun -
A
-ti - - - - - - - - - - - - - - - to mi
G
ei pen - sa far - la ad un sar - gente, a un uom di mon - do cui par non
N
-co - - - - - - - - - - - - - - - - - ra, a -
B
o bab - - - bu - i - - - - - no, il
ei pen - sa far - la ad un sar - gente, a un uom di mon - do cui par non
-zio - ne;
-zio - ne; ve - - - - de - - - - te,

A *f* ca - - - da ..... mi ca - - da al

G è, no, non

N -spet - - - ta ..... un gior - - no in -

B cie - - - - - - - - - - - - - -

è;

ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te a un uom di mon - do cui par non

ei pen - sa far - la ad un sar - gen - te a un uom di mon - do cui par non

A piè sì sì

G è, oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

N -te - - - ro,

B -lo in - - fin ch'io ten - - go a fren le

oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

è;

è;

tr

A vo' ..... che pen - -

G te, sì, sì,

N te ..... ne dor - -

B ma - - - - ni, va, vi - - - - - a,

te!

oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

A - ti - - - - - - - - - - - - - - - - - - to

G oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

N - re - - - - - - - - - - - - - - - - - - sti al

B va, via, buf - - fo - - - - - ne, t'a -

oh! sì, per bac - co, è ve - ra - men - te la bel - la A - di - na un boccon per

te!

te!

A ca - - da ..... mi ca - - da al piè mi ca-da al

G te, per te, boccon per

N par sì ..... al par di me al par di

B -scon - - - - - di a me, va via, buffone,

te, boccon per

oh sì, per bacco, è ve-ramente la bella Adina un boccon per te,

oh sì, per bacco, è ve-ramente la bella Adina un boccon per te, boccon per

mancando

A piè mi ca-da al piè .....

G te, boccon per te .....

N me, al par di me .....

B t'ascondi a me, t'ascondi a me, va via, buffon, t'a-scon-di a me.

pp

te, boccon per te .....

boccon per te .....

te, boccon per te .....

pp *mancando*

ADINA *ALLEGRO* *con risoluzione*

ALLEGRO

An - diam, Bel - co - re. Si av -

131 *ff* *p*

NEM. (smanioso)

A -ver - - ta il no - ta - ro. Dot - to - - re! Dot - to - re! Soc -

calando

ADI. È mat - to dav - ve - ro. (Me

GIAN. È mat - to dav - ve - ro.

NEM. - cor - - so! ri - pa - ro! Dot - to - re! Dot - to - re!

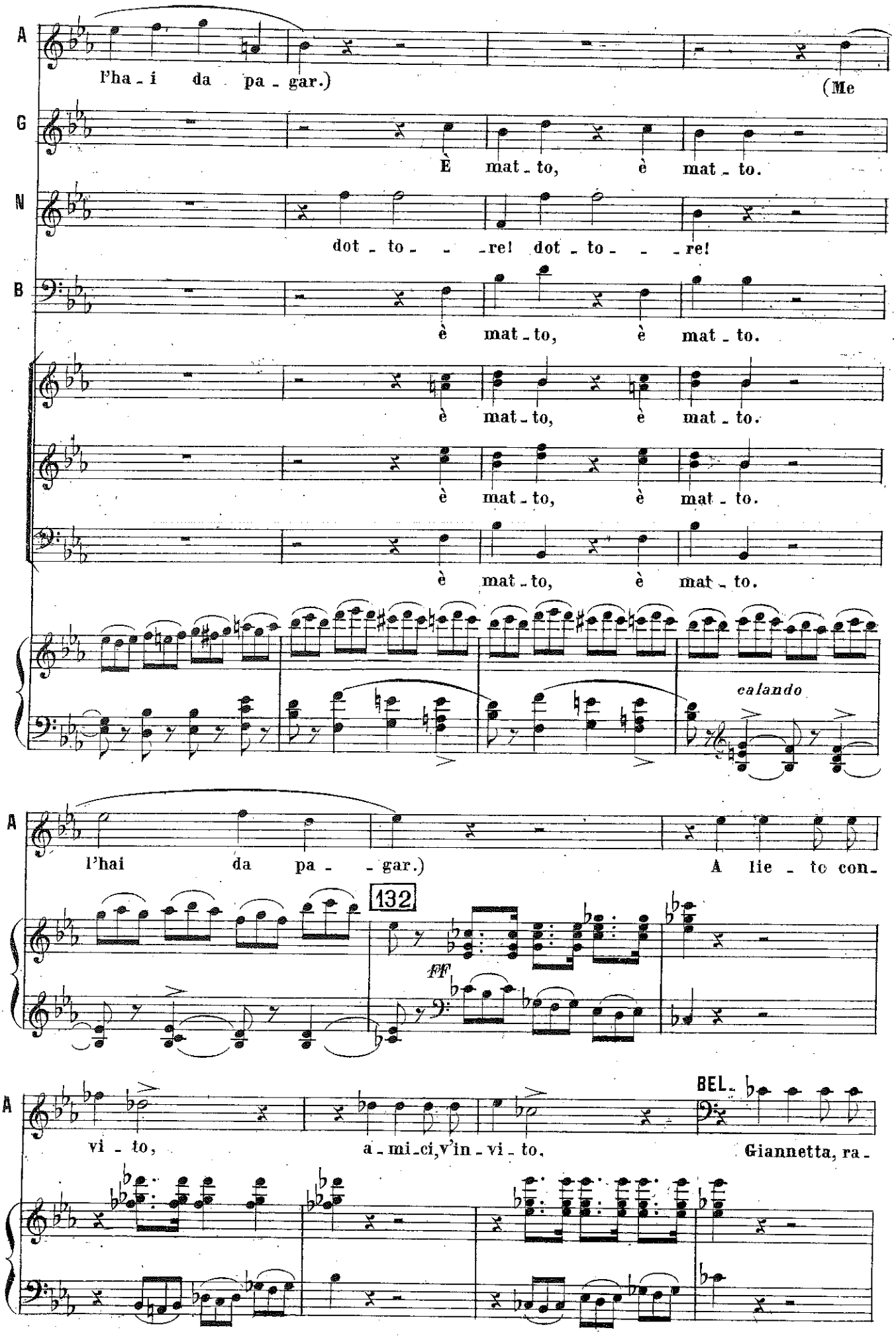
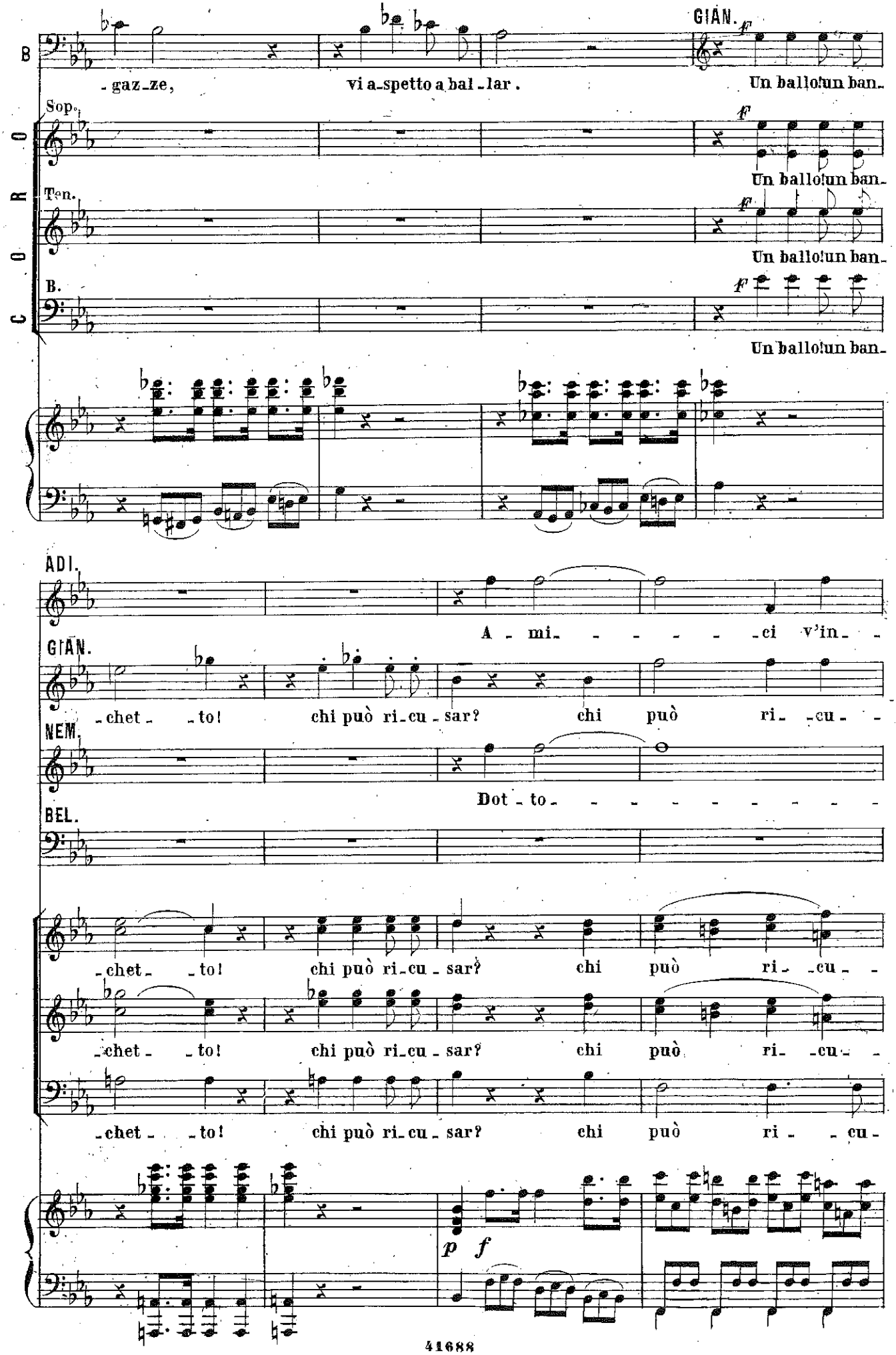
BEL. È mat - to dav - ve - ro.

CORO

Sop. È mat - to dav - ve - ro.

Ten. È mat - to dav - ve - ro.

B. È mat - to dav - ve - ro.

ff cres.

A
l'ha - i da pa - gar.)
(Me
G
È mat - to, è mat - to.
N
dot - to - - - re! dot - to - - - re!
B
è mat - to, è mat - to.
è mat - to, è mat - to.
è mat - to, è mat - to.
è mat - to, è mat - to.
calando
A
l'hai da pa - - gar.)
A lie - to con -
132
FF
A
vi - to, a - mi - ci, v'in - vi - to.
BEL -
Giannetta, ra -

B
-gaz-ze,
vi a-spetto a bal-lar.
GIAN.
Un ballo!un ban-
CORO
Sop.
Un ballo!un ban-
Ten.
Un ballo!un ban-
B.
Un ballo!un ban-
ADI.
A - mi- - - - - -ci v'in- -
GIAN.
-chet- -to! chi può ri-cu-sar? chi può ri- -cu- -
NEM.
Dot-to- - - - - - - - - -
BEL.
-chet- -to! chi può ri-cu-sar? chi può ri- -cu- -
-chet- -to! chi può ri-cu-sar? chi può ri- -cu- -
-chet- -to! chi può ri-cu-sar? chi può ri- -cu-
p f

A -vi - to a lie - - - to ban - chetto,

G -sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -

N -re! ri - pa - - - - - - - - - ro! dot - tor! dot -

B v'a - spet - - - -

-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -

-sar? chi può ri - cu - sar? chi può ri - cu -

-sar? chi può ri - - cu - sar? chi può ri - cu -

a piacere *ALL.° VIVACE*

A al ban - chet - - - - to. (Me l'hai da pa - gar.)

G -sar? chi può ri - cu - sar?

N -tor! dot - - tor! dot - - tor!

B -to, v'a - spet - - - - to.

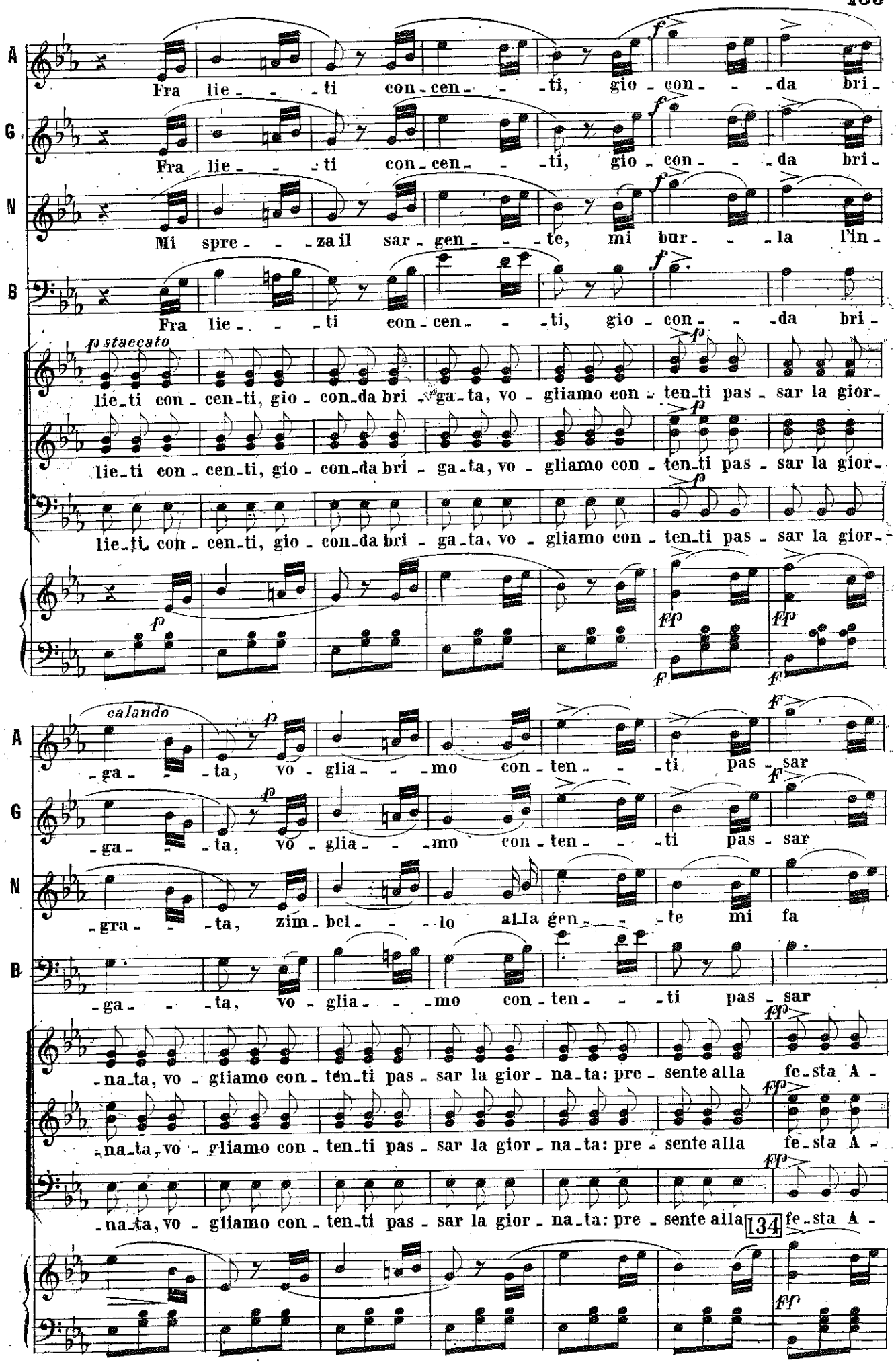
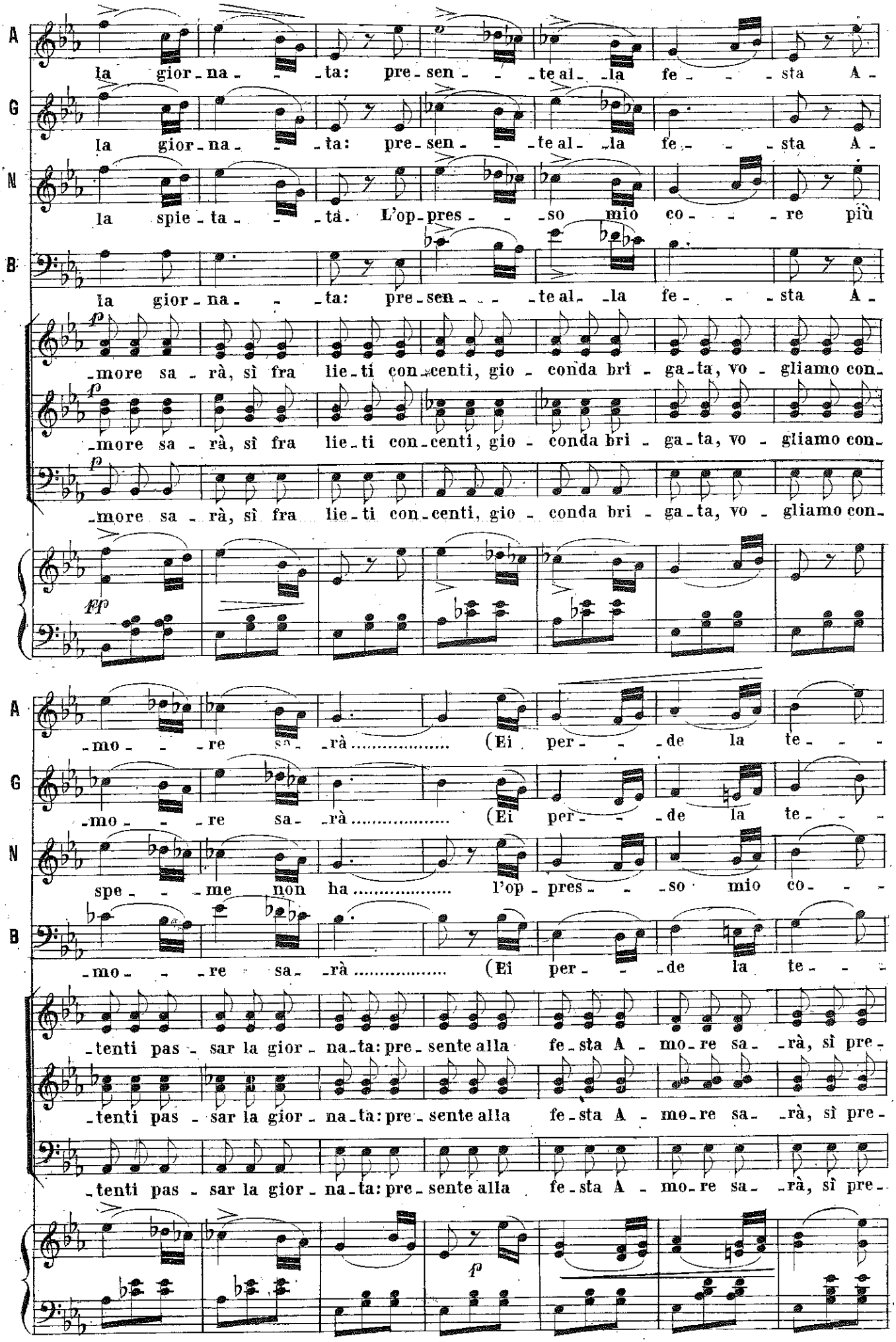
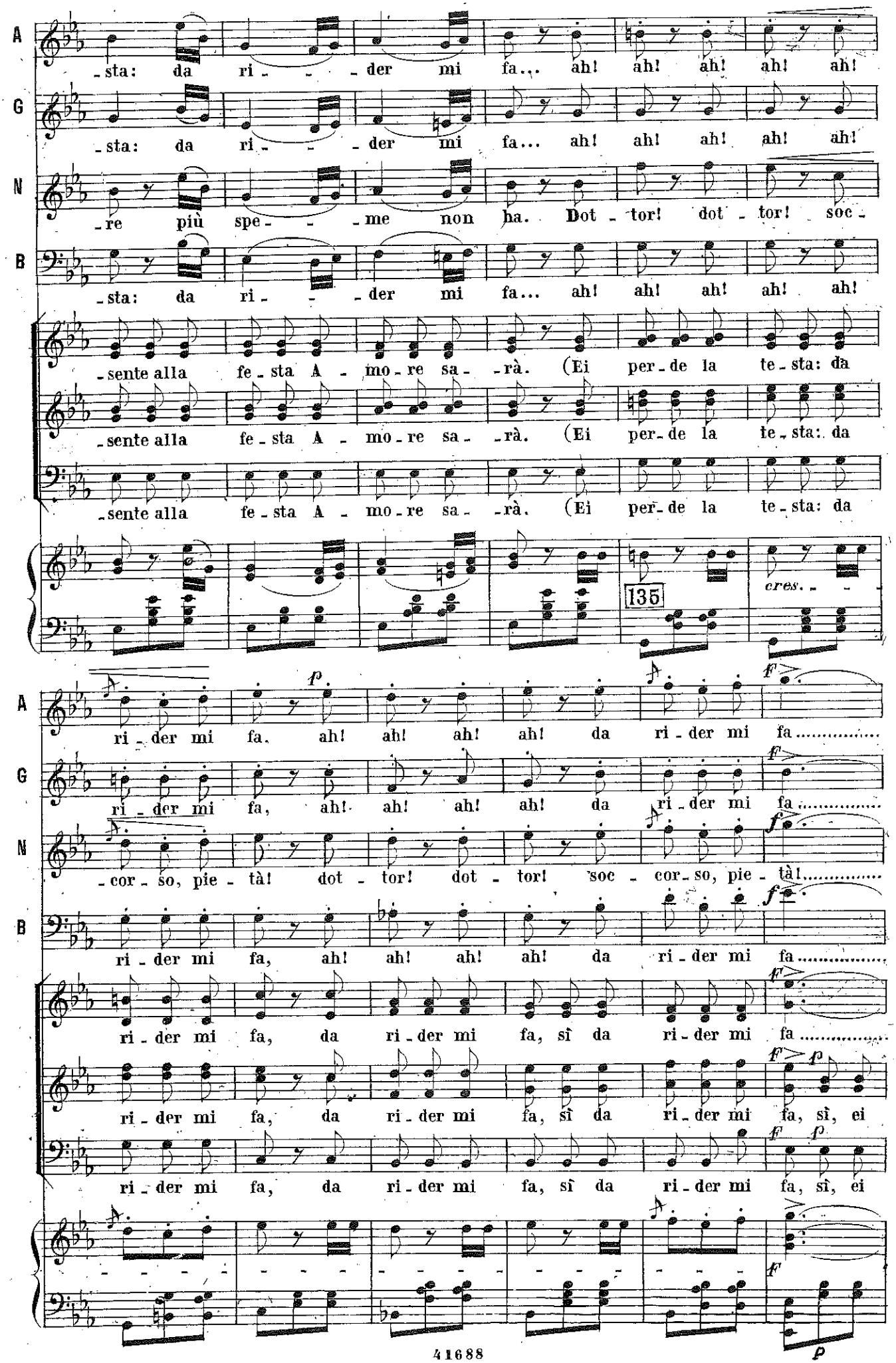
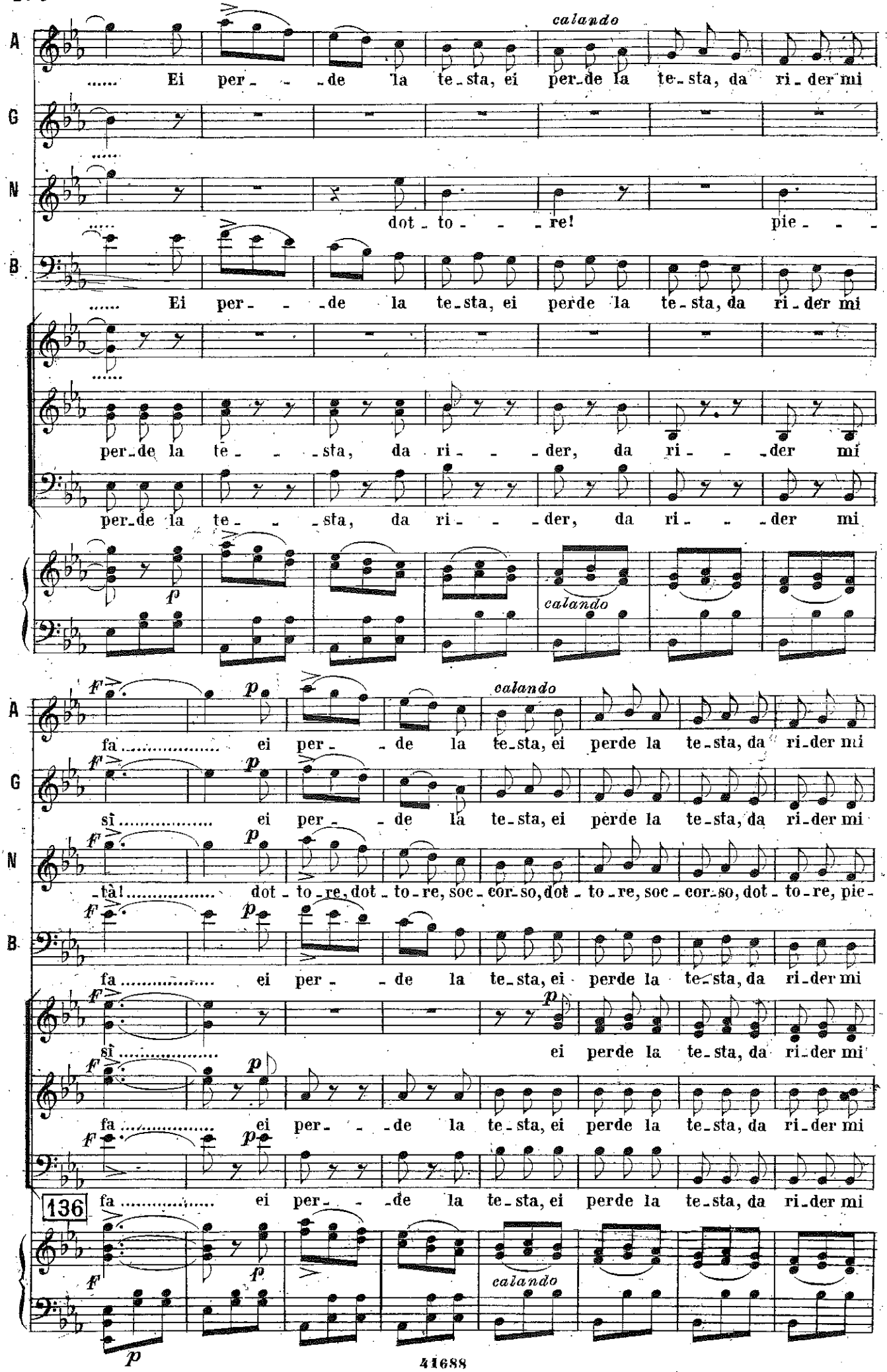
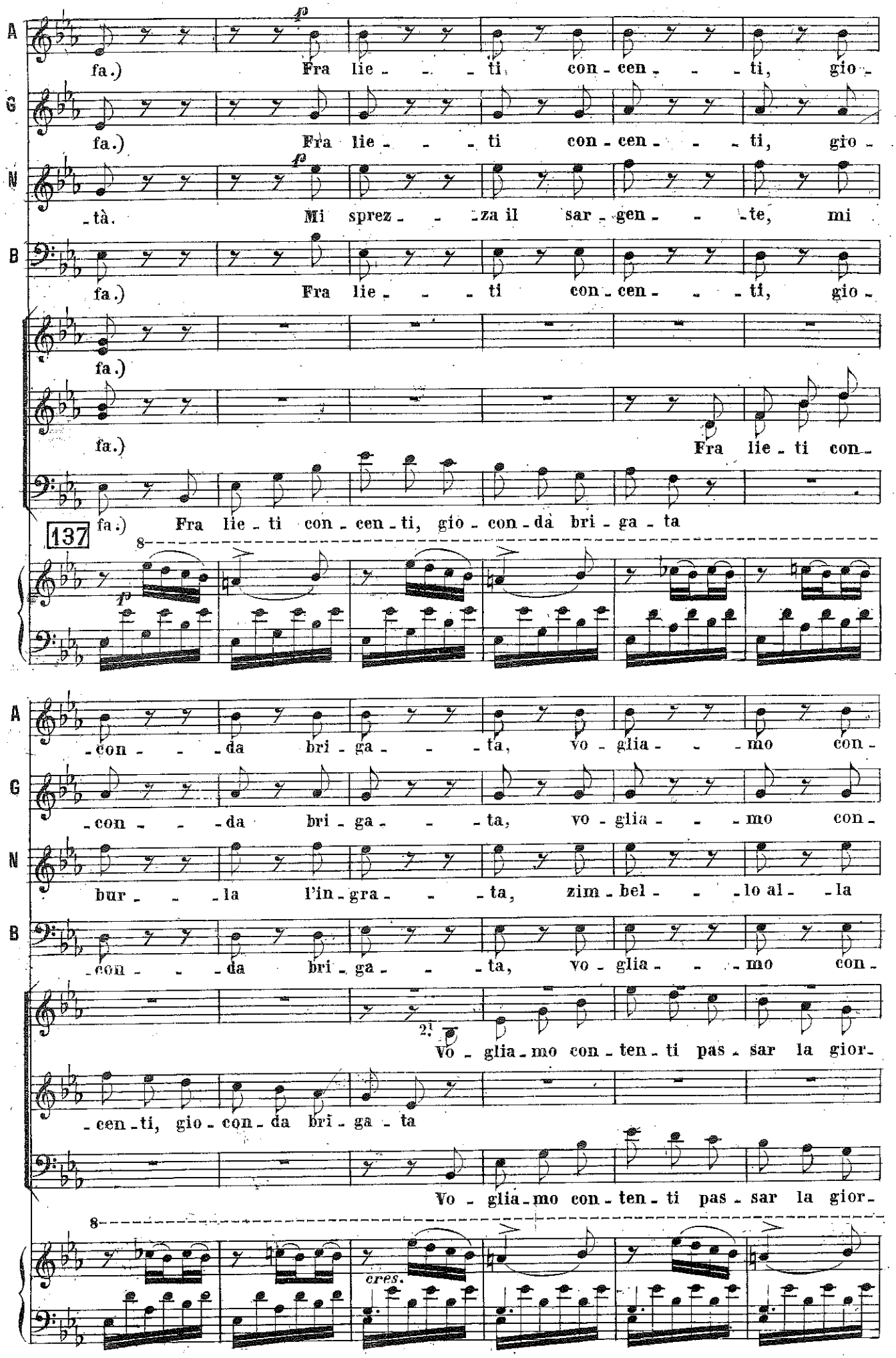
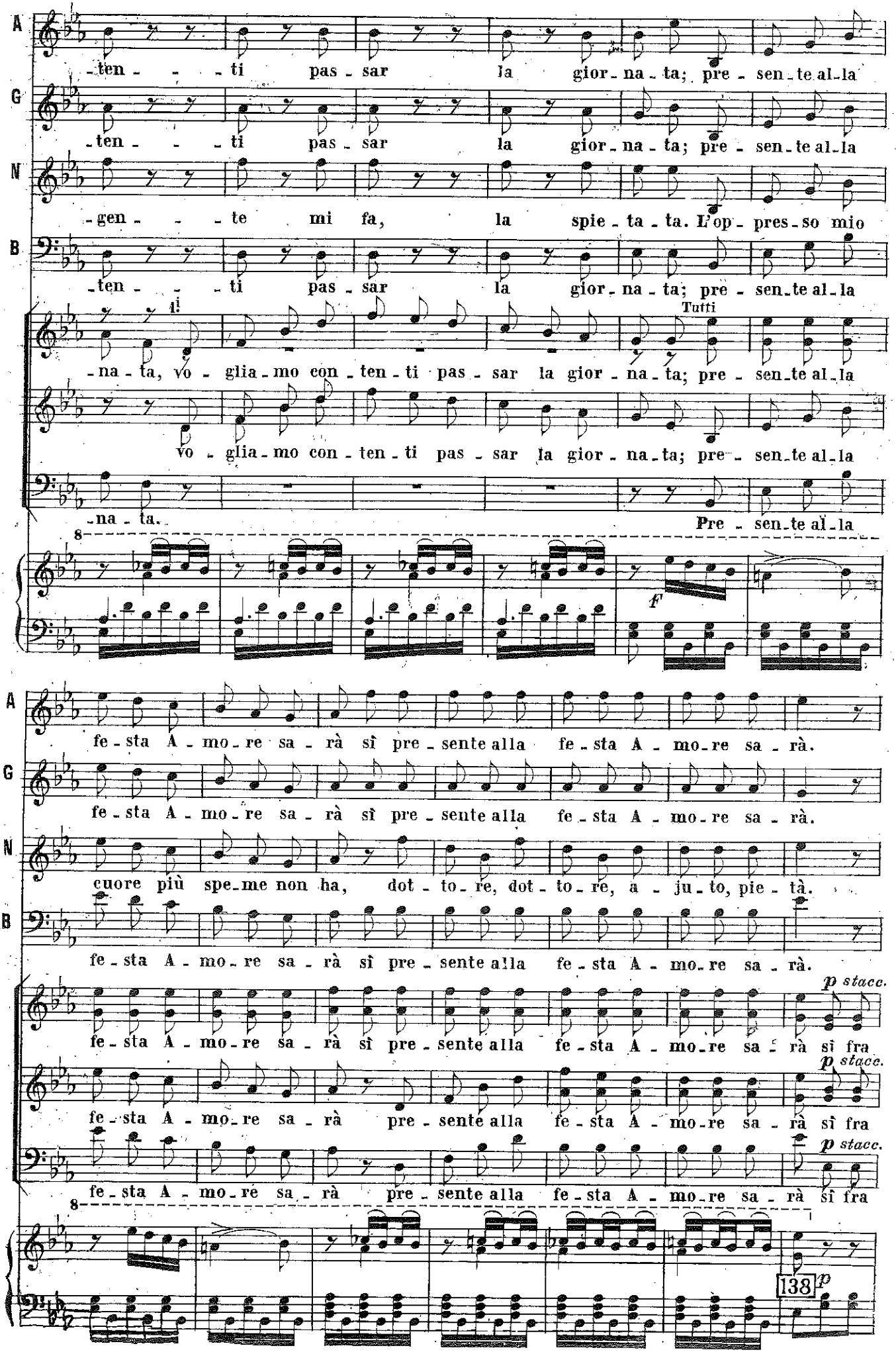
-sar? chi può ri - cu - sar? Fra

-sar? chi può ri - cu - sar? Fra

-sar? chi può ri - cu - sar? Fra

133

ALL.° VIVACE

p

A
Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -
G
Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -
N
Mi spre - - - za il sar - gen - - - te, mi bur - - - la l'in -
B
Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -
p staccato
lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -
lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -
lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -
calando
- ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar
- ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar
- gra - - - ta, zim - bel - - - lo alla gen - - - te mi fa
- ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar
- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -
- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -
- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla 134 fe - sta A -

A
la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A-
G
la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A-
N
la spie-ta-ta. L'op-pres-so mio co-re più
B
la gior-na-ta: pre-sen-te al-la fe-sta A-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
fp
A
-mo-re sa-rà ..... (Ei per-de la te-
G
-mo-re sa-rà ..... (Ei per-de la te-
N
spe-me non ha ..... l'op-pres-so mio co-
B
-mo-re sa-rà ..... (Ei per-de la te-
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
f

A
-sta: da ri- -der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!
G
-sta: da ri- -der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!
N
-re più spe- -me non ha. Dot-tor! dot-tor! soc-
B
-sta: da ri- -der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!
-sente alla fe-sta A-mo-re sa- -rà. (Ei per-de la te-sta: da
-sente alla fe-sta A-mo-re sa- -rà. (Ei per-de la te-sta: da
-sente alla fe-sta A-mo-re sa- -rà. (Ei per-de la te-sta: da
135
cres.
A
ri-der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri-der mi fa.....
G
ri-der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri-der mi fa.....
N
-cor-so, pie-tà! dot-tor! dot-tor! soc-cor-so, pie-tà!.....
B
ri-der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri-der mi fa.....
ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì da ri-der mi fa.....
ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì da ri-der mi fa, sì, ei
ri-der mi fa, da ri-der mi fa, sì da ri-der mi fa, sì, ei

A
G
N
B
calando
..... Ei per- - -de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi
dot-to- - -re! pie- - -
..... Ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
per-de la te- - -sta, da ri- - -der, da ri- - -der mi
per-de la te- - -sta, da ri- - -der, da ri- - -der mi
p
calando
f p calando
fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
sì ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
-tà! ..... dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-
fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
sì ..... ei perde la te-sta, da ri-der mi
fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
136
fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi
f p
calando
p

A
fa.) Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio -
G
fa.) Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio -
N
- tà. Mi sprez - - - za il sar - gen - - - te, mi
B
fa.) Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio -
fa.)
fa.) Fra lie - ti con -
fa.) Fra lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta
137
8
p
A
- con - - - da bri - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con -
G
- con - - - da bri - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con -
N
bur - - - la l'in - gra - - - ta, zim - bel - - - lo al - - la
B
- con - - - da bri - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con -
2.
Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -
- cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta
Vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior -
8
cres.

A
ten - - - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la
G
ten - - - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la
N
gen - - - te mi fa, la spie - ta - ta. L'op - pres - so mio
B
ten - - - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la
1!
Tutti
na - ta, vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la
vo - glia - mo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta; pre - sen - te al - la
na - ta.
Pre - sen - te al - la
8
f
fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.
fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.
cuore più spe - me non ha, dot - to - re, dot - to - re, a - ju - to, pie - tà.
fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà.
p stacc.
fe - sta A - mo - re sa - rà sì pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra
p stacc.
fe - sta A - mo - re sa - rà pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra
p stacc.
fe - sta A - mo - re sa - rà pre - sente alla fe - sta A - mo - re sa - rà sì fra
8
138
p

A Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -

G Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -

N Mi spre - - - za il sar - gen - - - te, mi bur - - - la l'in -

B Fra lie - - - ti con - cen - - - ti, gio - con - - - da bri -

p staccato

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

lie - ti con - cen - ti, gio - con - da bri - ga - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior -

calando

A - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar

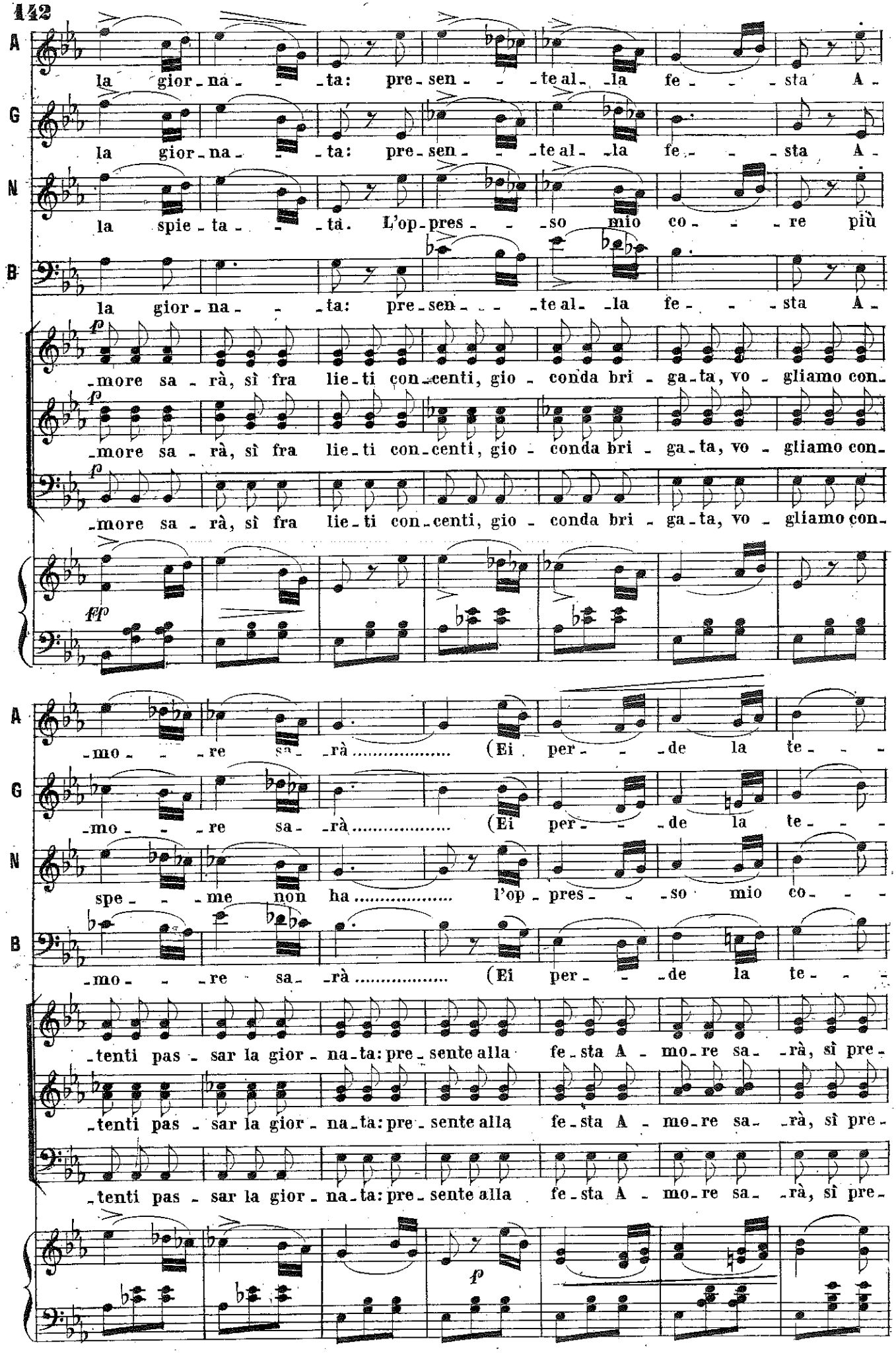
G - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar

N - gra - - - ta, zim - bel - - - lo alla gen - - - te mi fa

B - ga - - - ta, vo - glia - - - mo con - ten - - - ti pas - sar

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla fe - sta A -

- na - ta, vo - gliamo con - ten - ti pas - sar la gior - na - ta: pre - sente alla 134 fe - sta A -

A
la gior-na--ta: pre-sen--te al-la fe--sta A-
G
la gior-na--ta: pre-sen--te al-la fe--sta A-
N
la spie-ta--ta. L'op-pres--so mio co--re più
B
la gior-na--ta: pre-sen--te al-la fe--sta A-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
f
-more sa-rà, sì fra lie-ti con-centi, gio-conda bri-ga-ta, vo-gliamo con-
ff
A
-mo--re sa-rà ..... (Ei per--de la te---
G
-mo--re sa-rà ..... (Ei per--de la te---
N
spe--me non ha ..... l'op-pres--so mio co---
B
-mo--re sa-rà ..... (Ei per--de la te---
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
-tenti pas-sar la gior-na-ta: pre-sente alla fe-sta A-mo-re sa-rà, sì pre-
p

A -sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

G -sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

N -re più spe - - - me non ha. Dot - tor! dot - tor! soc -

B -sta: da ri - - - der mi fa... ah! ah! ah! ah! ah!

-sente alla fe - sta A - mo - re sa - - rà. (Ei per - de la te - sta: da

-sente alla fe - sta A - mo - re sa - - rà. (Ei per - de la te - sta: da

-sente alla fe - sta A - mo - re sa - - rà. (Ei per - de la te - sta: da

135

cres. - - -

A ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

G ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

N -cor - so, pie - tà! dot - tor! dot - tor! soc - cor - so, pie - tà!.....

B ri - der mi fa, ah! ah! ah! ah! da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa.....

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

ri - der mi fa, da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì, ei

A ..... Ei per- - -de la te-sta, ei per-de la te-sta, da ri-der mi *calando*

G

N dot-to- - -re! pie- - -

B ..... Ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi

per-de la te- - -sta, da ri- - -der, da ri- - -der mi

per-de la te- - -sta, da ri- - -der, da ri- - -der mi

calando

A fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi *calando*

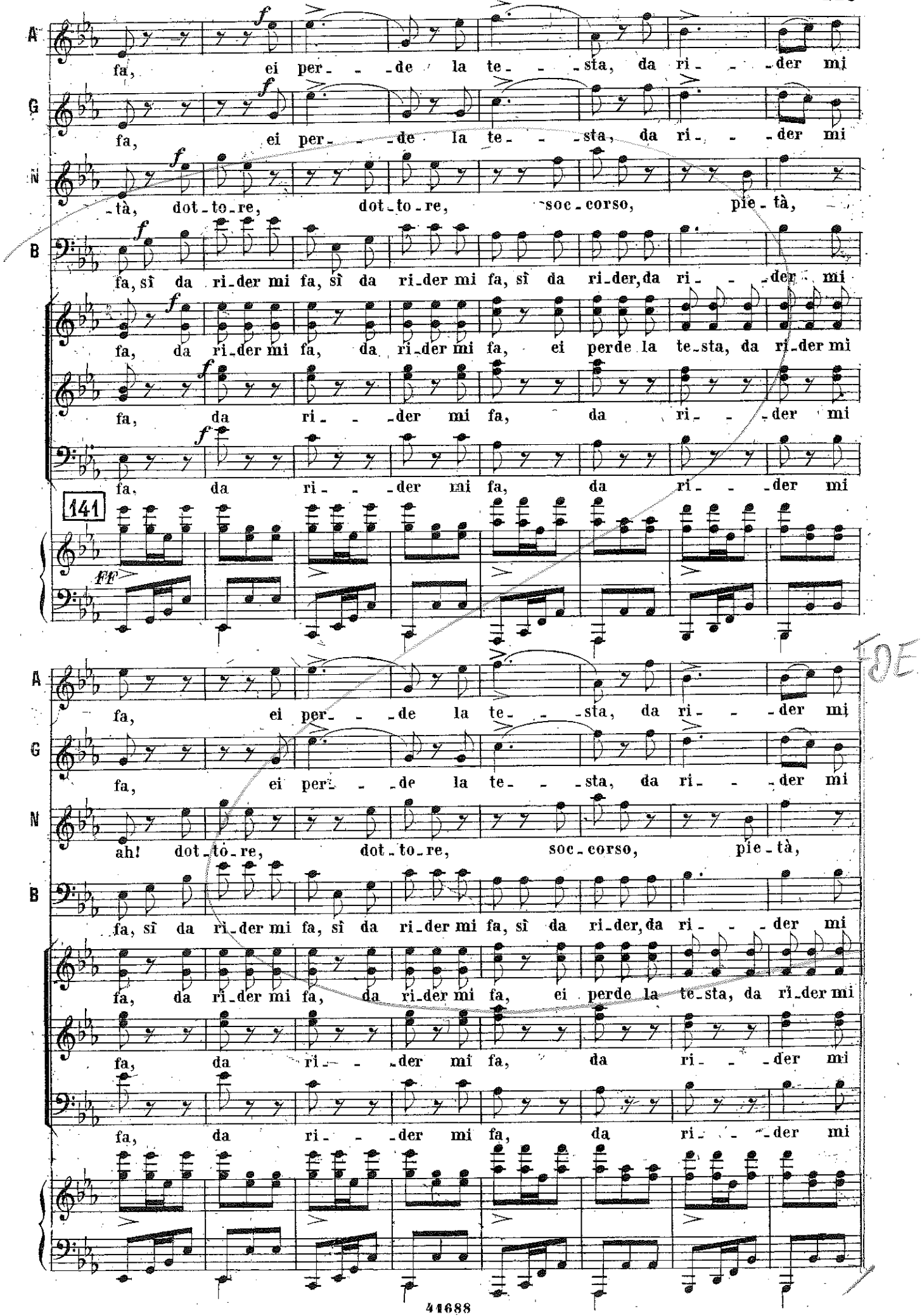
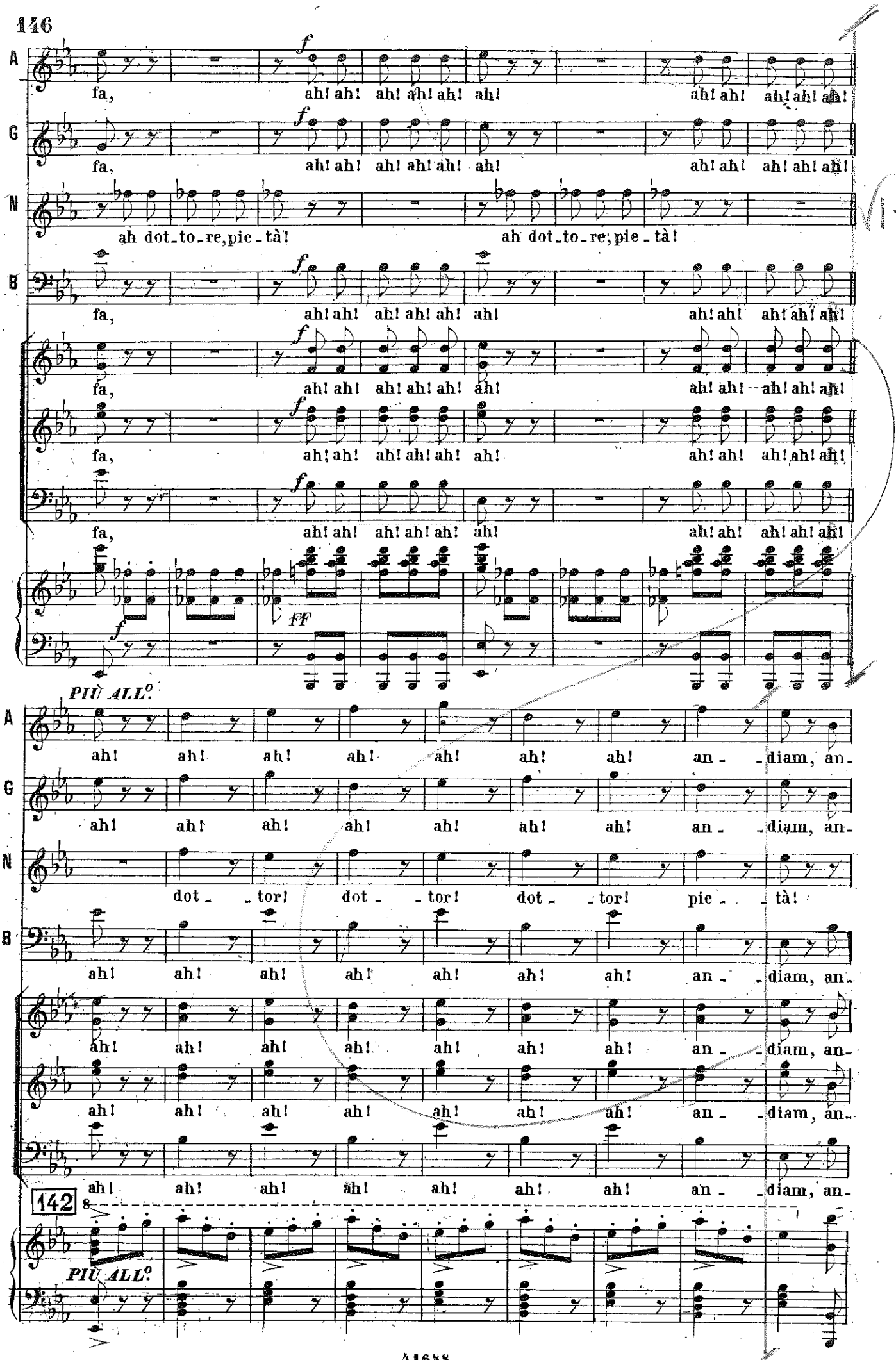
G sì ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi

N -tà! ..... dot-to-re, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, soc-cor-so, dot-to-re, pie-

B fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi

sì ..... ei perde la te-sta, da ri-der mi

fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi

136 fa ..... ei per- - -de la te-sta, ei perde la te-sta, da ri-der mi *calando*

A
fa, ei per - - de la te - - sta, da ri - - der mi
G
fa, ei per - - de la te - - sta, da ri - - der mi
N
tà, dot - to - re, dot - to - re, soc - corso, pie - tà,
B
fa, sì da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì da ri - der, da ri - - der mi
fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, ei perde la te - sta, da ri - der mi
fa, da ri - - der mi fa, da ri - - der mi
fa, da ri - - der mi fa, da ri - - der mi
141
fff
A
fa, ei per - - de la te - - sta, da ri - - der mi
G
fa, ei per - - de la te - - sta, da ri - - der mi
N
ah! dot - to - re, dot - to - re, soc - corso, pie - tà,
B
fa, sì da ri - der mi fa, sì da ri - der mi fa, sì da ri - der, da ri - - der mi
fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, ei perde la te - sta, da ri - der mi
fa, da ri - - der mi fa, da ri - - der mi
fa, da ri - - der mi fa, da ri - - der mi

A
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
G
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
N
ah dot_to_re, pie_tà! ah dot_to_re; pie_tà!
B
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
fa, ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ff
PIÙ ALL.o
A
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an_ _diam, an_
G
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an_ _diam, an_
N
dot_ _tor! dot_ _tor! dot_ _tor! pie_ _tà!
B
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an_ _diam, an_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an_ _diam, an_
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! an_ _diam, an_
142
PIÙ ALL.o

A -diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

G -diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

N pie - tà! pie - tà! pie - tà! pie - tà!

B -diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

-diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, an - diam.

143 *p*

(Adina dà la mano a Belcore, e si avvia con esso. Raddoppiano le smanie di Nemorino; gli astanti lo dileggiano)

8

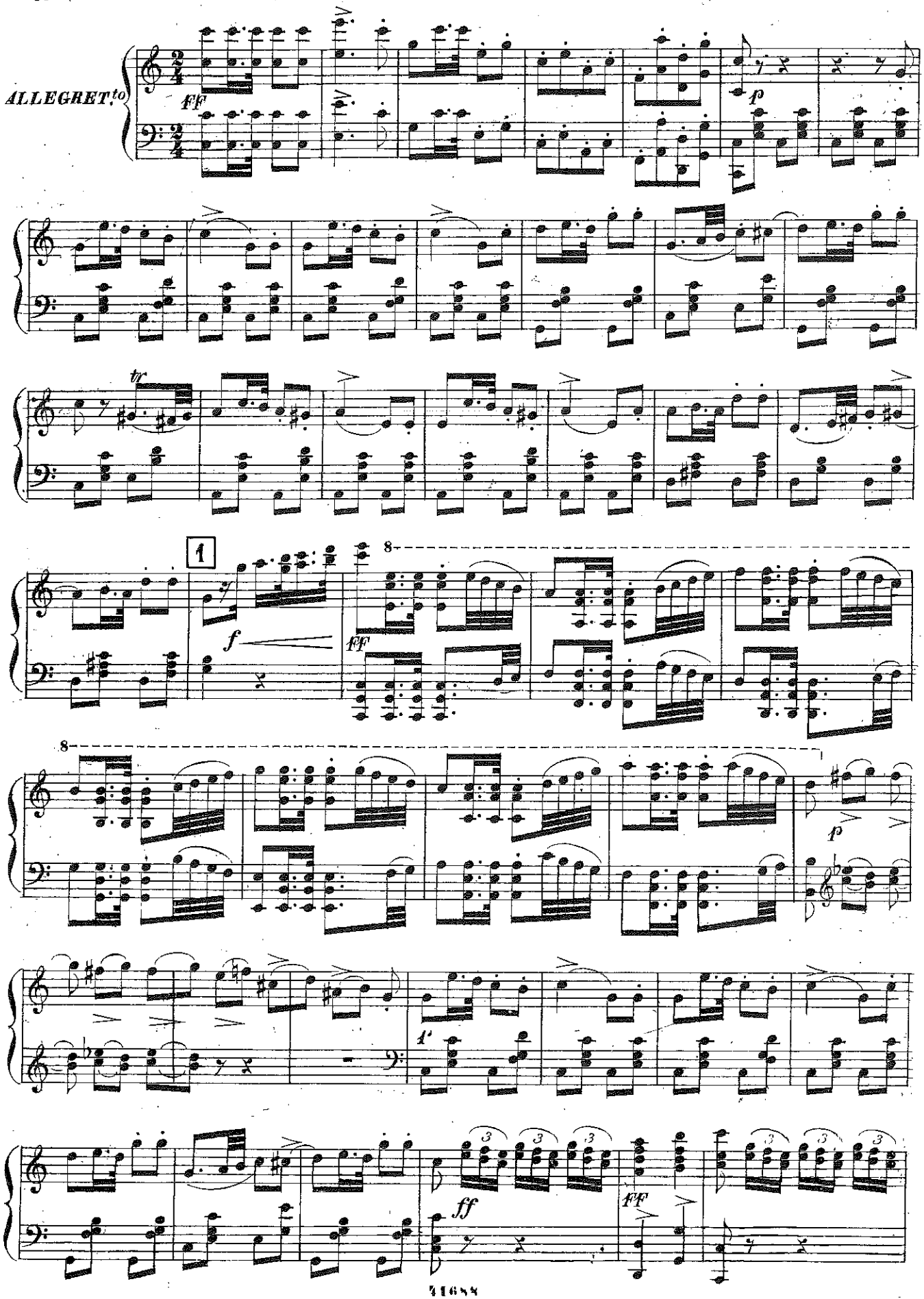
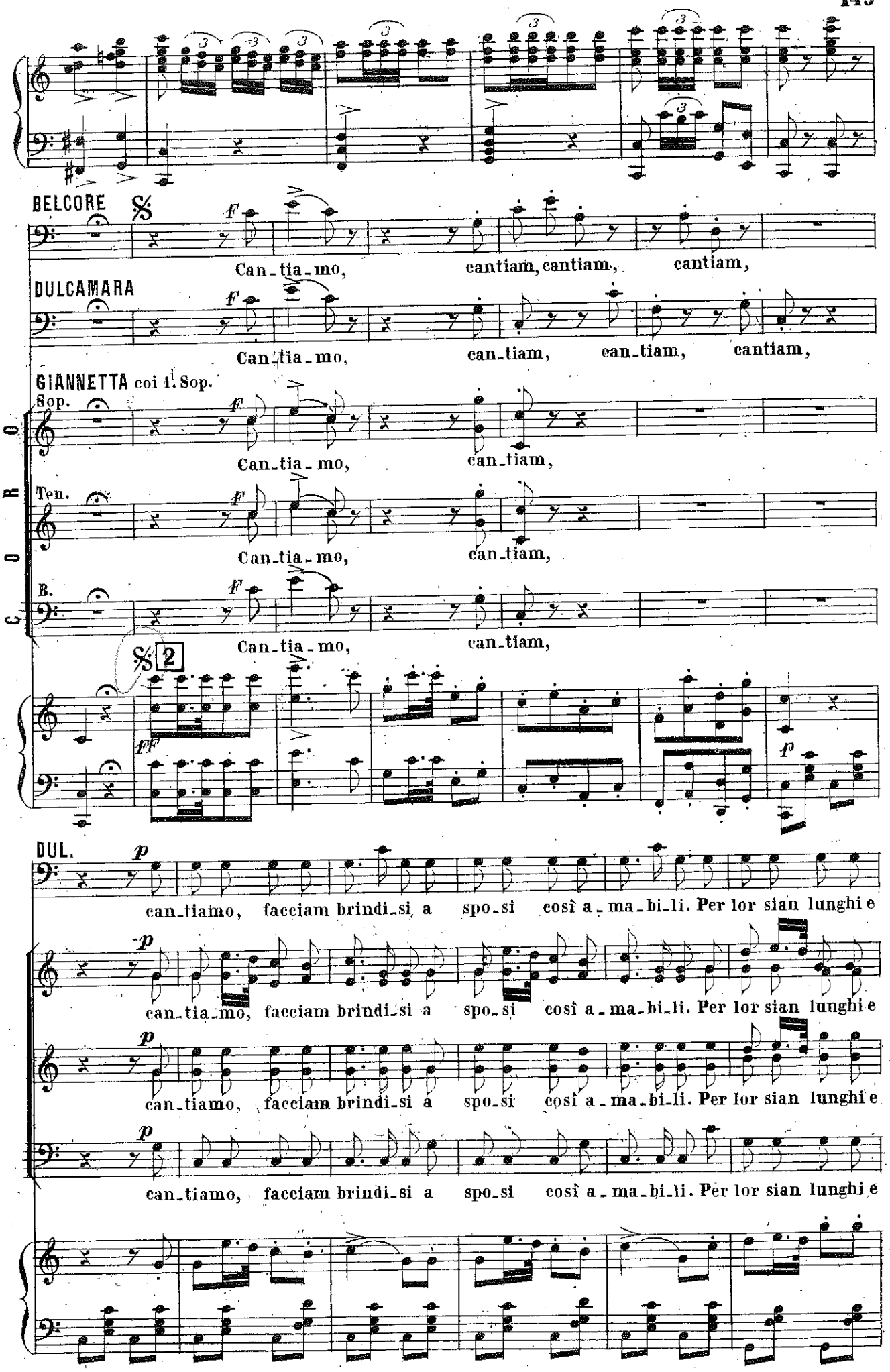
f

8

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

Coro d' Introduzione

SCENA PRIMA. Interno della Fattoria d'Adina. Da un lato tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevendo e cantando. Di contro i sonatori del reggimento montati sopra una specie d'orchestra sonando le trombe.

BELCORE
Can_tia_mo, cantiam, cantiam, cantiam,
DULCAMARA
Can_tia_mo, can_tiam, can_tiam, cantiam,
GIANNETTA coi 1. Sop.
Sop.
Can_tia_mo, can_tiam,
Ten.
Can_tia_mo, can_tiam,
B.
Can_tia_mo, can_tiam,
CORO
DUL.
can_tiamo, facciam brindi_si a spo_si così a_ma_bi_li. Per lor sian lunghi e
can_tia_mo, facciam brindi_si a spo_si così a_ma_bi_li. Per lor sian lunghi e
can_tiamo, facciam brindi_si a spo_si così a_ma_bi_li. Per lor sian lunghi e
can_tiamo, facciam brindi_si a spo_si così a_ma_bi_li. Per lor sian lunghi e

BEL.

Per me l'a-more e il vi-no due numi ognor sa-

D

sta-bi-li i giorni del pia-cer, del pia-cer.

sta-bi-li i giorni del pia-cer.

sta-bi-li i giorni del pia-cer.

sta-bi-li i gior-ni del pia-cer.

B

-ran-no. Com-pen-san d'ogni af-fan-no la donna ed il bic-chier, com-

3

B

-pensan d'o-gni af-fan-no la donna ed il bic-chier, com-pensan d'o-gni af-

DUL.

Can-tiam can-tiam can-

GIAN. coi 1.Sop.

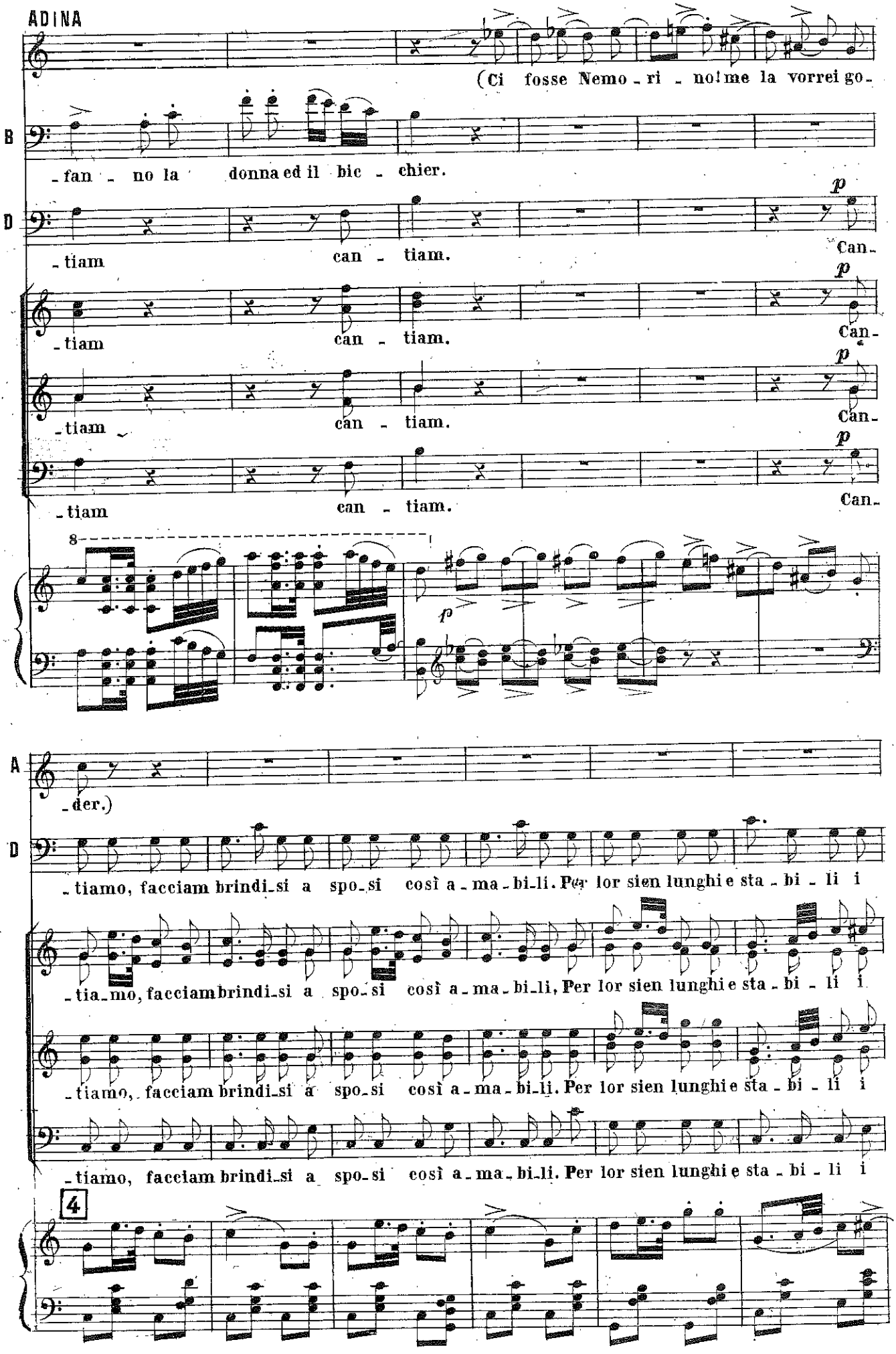
Can-tiam can-tiam can-

Ten.

Can-tiam can-tiam can-

B.

Can-tiam can-tiam can-

8

ADINA
(Ci fosse Nemo - ri - no! me la vorrei go-
B
- fan - no la donna ed il bic - chier.
D
- tiam can - tiam.
p
Can-
- tiam can - tiam.
p
Can-
- tiam can - tiam.
p
Can-
- tiam can - tiam.
p
Can-
8
p
A
- der.)
D
- tiamo, facciam brindi-si a spo-si così a - ma - bi-li. Per lor sien lunghi e sta - bi - li i
- tia-mo, facciam brindi-si a spo-si così a - ma - bi-li, Per lor sien lunghi e sta - bi - li i
- tiamo, facciam brindi-si a spo-si così a - ma - bi-li. Per lor sien lunghi e sta - bi - li i
- tiamo, facciam brindi-si a spo-si così a - ma - bi-li. Per lor sien lunghi e sta - bi - li i
4

PIÙ ALL.°

giorni del pia - cer; per lor sian lun-ghi e sta- -bi-li i

giorni del pia - cer; per lor ..... sian lun-ghi e sta- -bi-li i

giorni del pia - cer; per lor ..... sian lun-ghi e sta- -bi-li i

gior-ni del pia - cer; per lor sian lun-ghi e sta- -bi-li i

PIÙ ALL.°

5

gior-ni del pia - cer, i gior- - - - -

gior-ni del pia - cer, i gior- - - - -

gior-ni del pia - cer, i gior- - - - -

-ni, i gior- - - - -ni del

-ni, i gior- - - - -ni del

-ni, i gior- - - - -ni del

D

pia - - - - - cer; per lor sian lun-ghi e sta - bi-li i

pia - - - - - cer; per lor ..... sian lun-ghi e sta - bi-li i

pia - - - - - cer; per lor ..... sian lun-ghi e sta - bi-li i

pia - - - - - cer; per lor sian lun-ghi e sta - bi-li i

6

D

gior-ni del pia - cer, i gior - - - - -

gior-ni del pia - cer, i gior - - - - -

gior-ni del pia - cer, i gior - - - - -

gior-ni del pia - cer, i gior - - - - -

D

-ni, i gior - - - - -ni del

-ni, i gior - - - - -ni del

-ni, i gior - - - - -ni del

-ni, i gior - - - - -ni del

pia - - - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

pia - - - - - cer, del pia - cer, i gior - ni del pia -

FF

- cer, i gior - - ni del pia - cer .....

- cer, i gior - - ni del pia - cer .....

- cer, i gior - - ni del pia - cer .....

RECITATIVO

DULCAMARA

REC.vo

Poichè cantar vi alletta, u - ditemi, si - gnori. *a tempo* Ho qua una canzo -

RECIT.vo

ALL.o

- netta di fresco da - ta fuori; vi - va - ce, grazi -

f

D

-o-sa, che gusto vi può dar; pur-chè la bel-la

p col canto

BELCORE

a tempo

Sì, sì l'a-vre-mo ca- -ra: dev'es-ser co-sa

D

spo-sa mi vo-glia se-con-dar.

CORO

Sop. *a tempo*

Sì, sì l'a-vre-mo ca- -ra: dev' es-ser co-sa

Ten.

Sì, sì l'a-vre-mo ca- -ra: dev' es-ser co-sa

B.

Sì, sì l'a-vre-mo ca- -ra: dev' es-ser co-sa

p a tempo

(Dulcamara cava di saccoccia alcuni libretti, e ne dà uno ad Adina)

B *f*

ra-ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

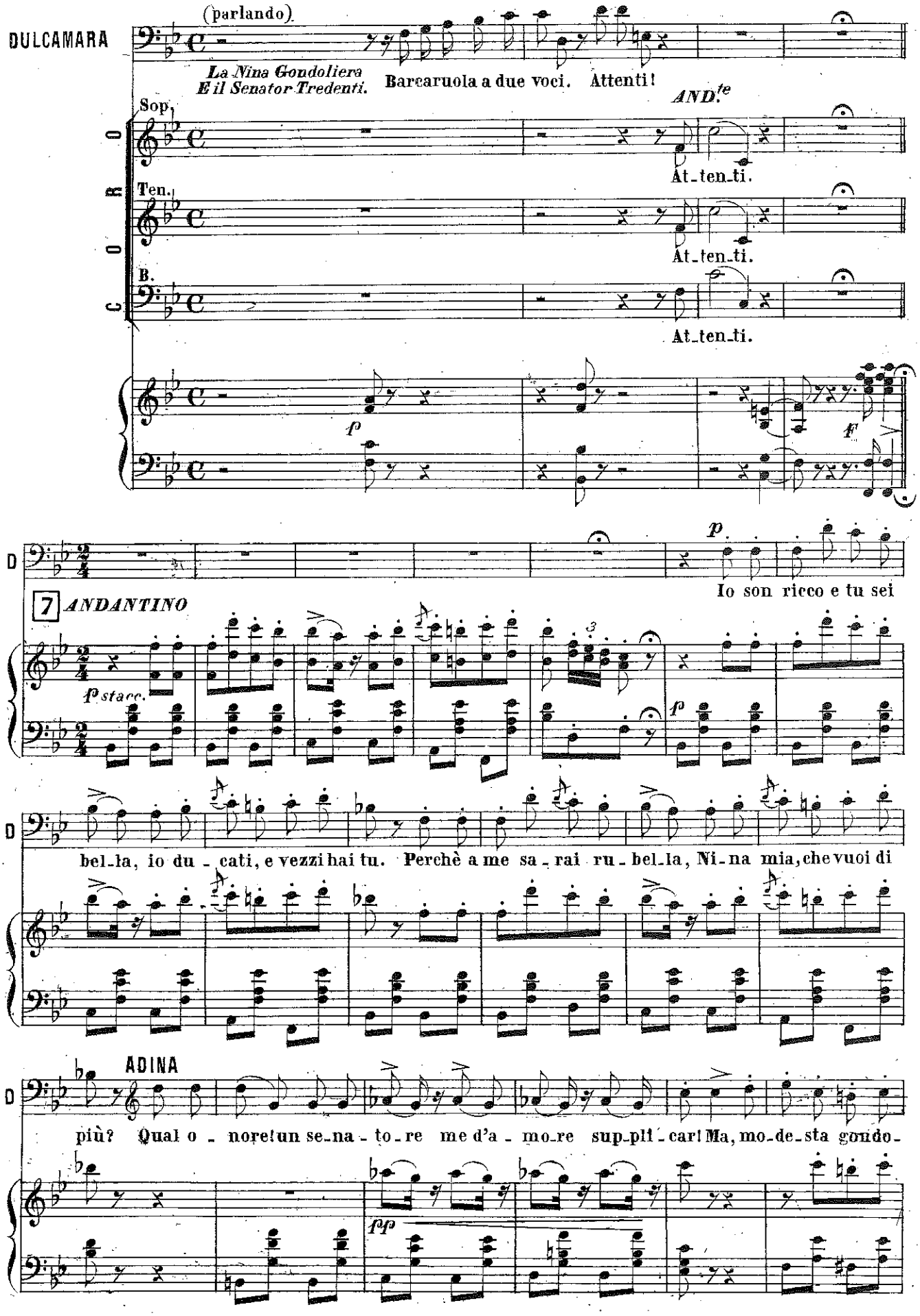
f

ra-ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

f

ra-ra, se il grande Dulca-ma-ra è giunta a conten-tar, a conten-tar, a conten-tar.

f

BARCARUOLA A DUE VOCI

A — DUL.

lie_ra, un par mio mi vuo' spo_sar. I_dol mio, non più ri_gor, fa fe_li_ce un se_na_

8

D — ADI. — DUL.

_tor. Ec_cel_len_za! troppo onor; io non mer_to un se_na_tor. Si_lenzio...

CORO — Ten. — *f*

Brava bra...

B. — *f*

Brava bra...

D — *f*

zitti... A_do_ra_ta Barca_ruola, prendi l'o_ro, e lascia a_

9

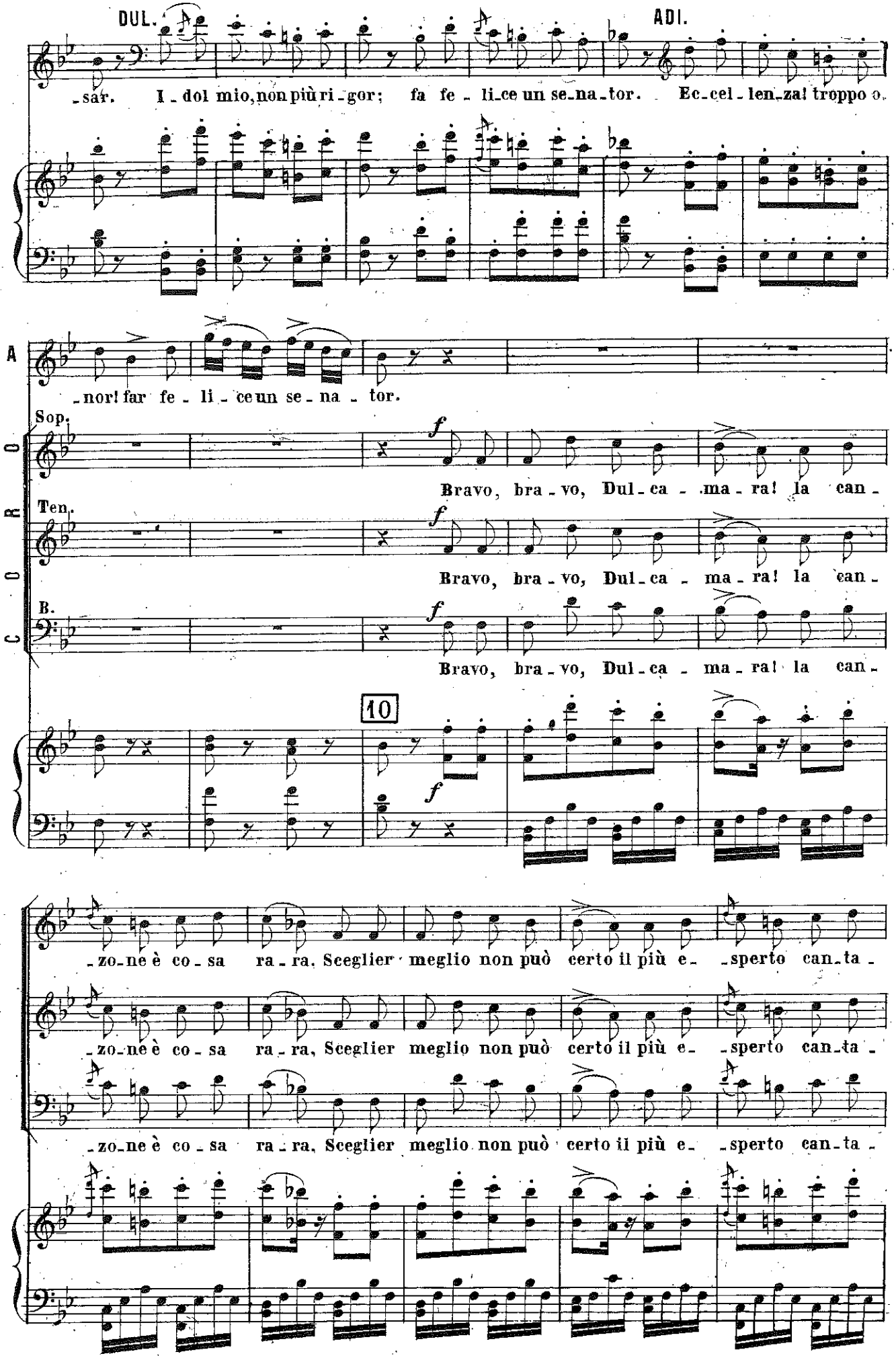
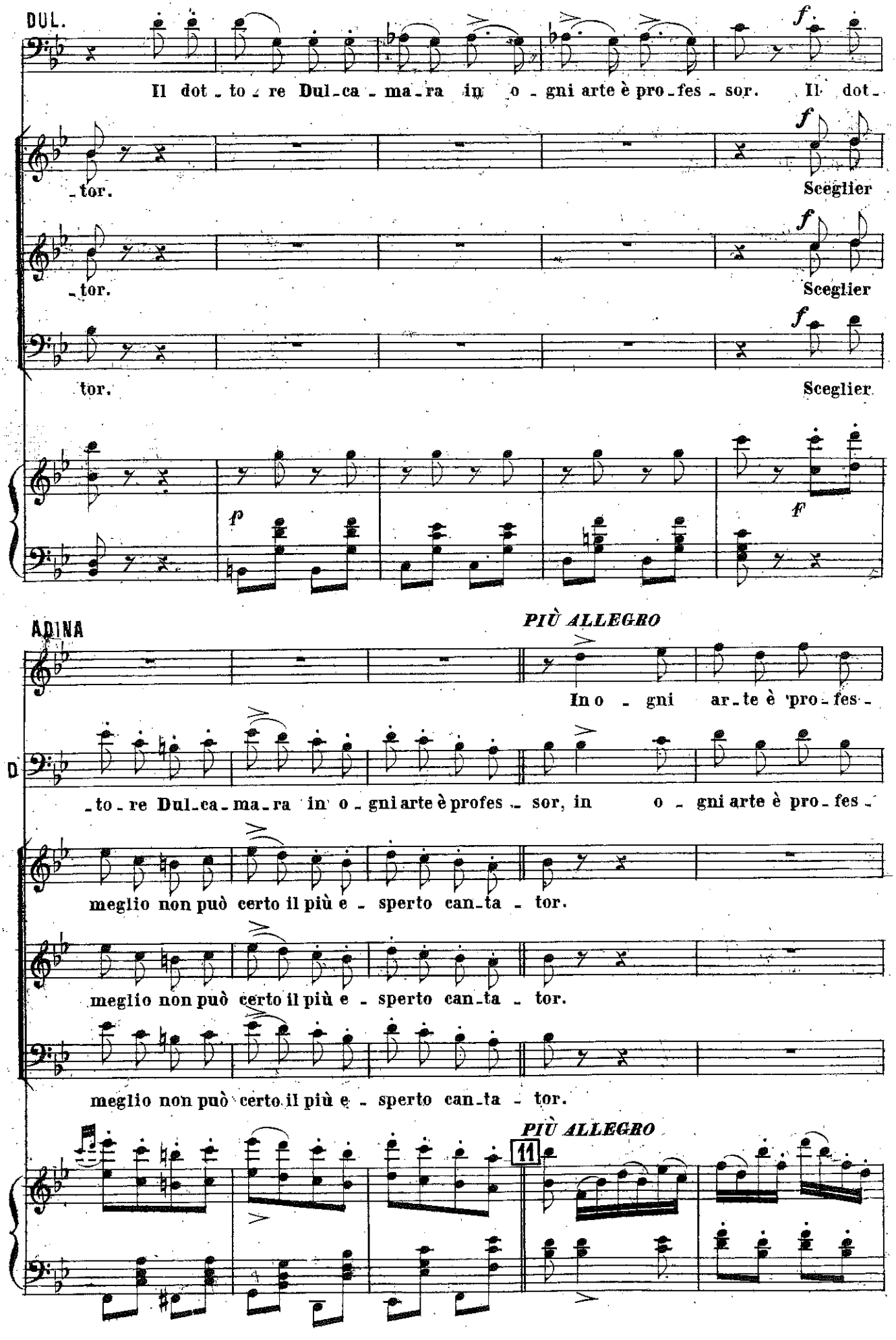
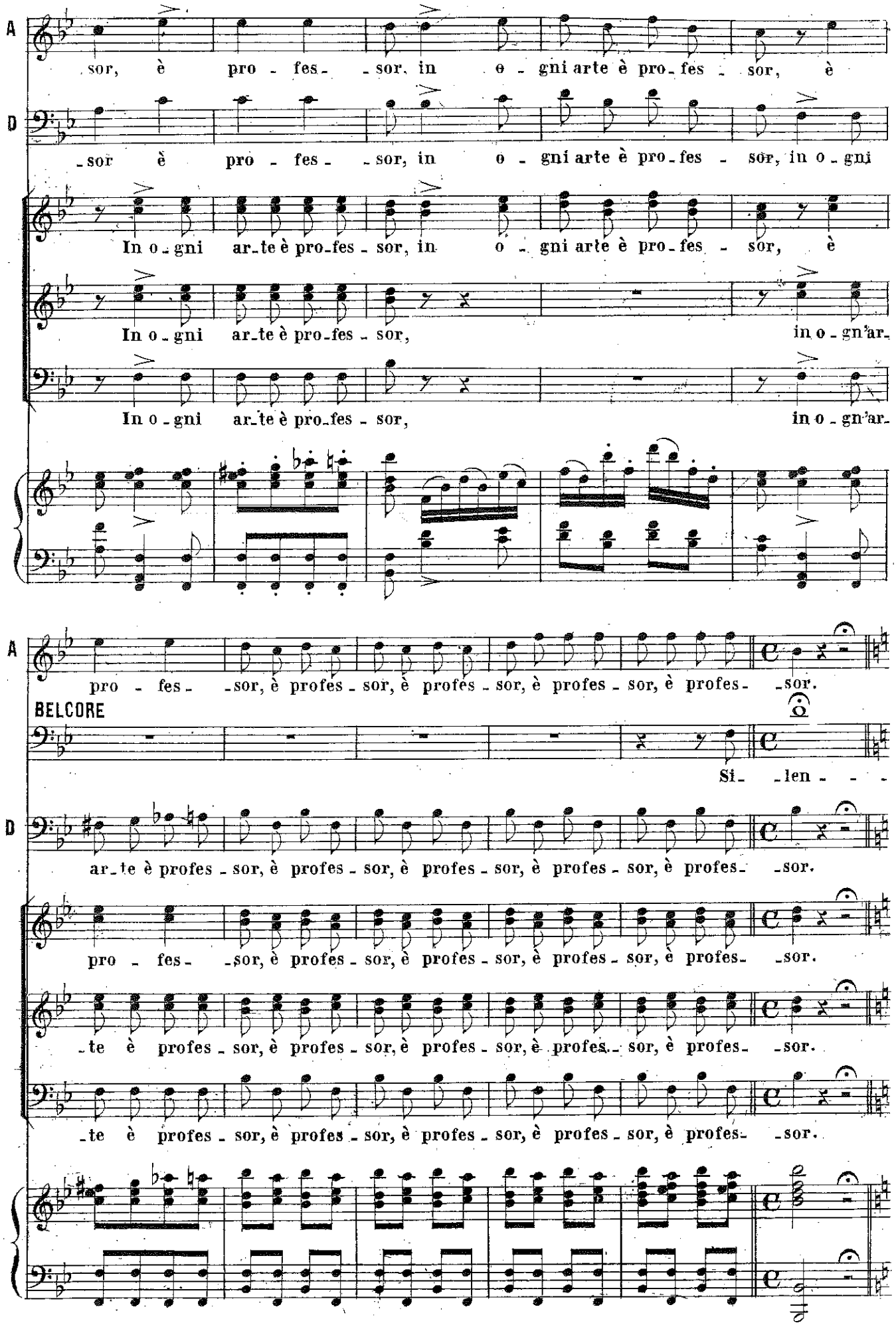
p

D — ADI.

_mor. Lieve è questo, lieve e vo_la; pe_sa quello e resta o_gnor. Quale o_nore! un se_na_

A

_to_re me d'a_more suppli_car! Ma Za_netto è un giovi_netto che mi piace e vo' spo_

ff

DUL.
ADI.
-sar. I - dol mio, non più ri - gor; fa fe - li - ce un se - na - tor. Ec - cel - len - za! troppo o
A
-nor! far fe - li - ce un se - na - tor.
CORO
Sop.
Ten.
B.
f
Bravo, bra - vo, Dul - ca - ma - ra! la can -
10
-zo - ne è co - sa ra - ra, Sceglier meglio non può certo il più e - sperto can - ta -

DUL.
Il dot - to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è pro - fes - sor. Il dot -
- tor.
Sceglier
- tor.
Sceglier
tor.
Sceglier
ADINA
PIÙ ALLEGRO
In o - gni ar - te è pro - fes -
- to - re Dul - ca - ma - ra in o - gni arte è profes - sor, in o - gni arte è pro - fes -
meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.
meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.
meglio non può certo il più e - sperto can - ta - tor.
PIÙ ALLEGRO
11

A
sor, è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è
D
-sor è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, in o - gni
In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gni arte è pro - fes - sor, è
In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar -
In o - gni ar - te è pro - fes - sor, in o - gn'ar -
A
pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.
BELCORE
Si - len - - -
D
ar - te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.
pro - fes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.
-te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.
-te è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor, è profes - sor.

RECITATIVO

Si presenta un notaro.

ALL.o

BELCORE

-zio! È qua il No-ta-ro, che viene a compier l'atto di mia fe-li-ci-tà.

CORO

Sopr. e Ten.

Sia il ben ve-

B.

Sia il ben ve-

12

RECIT.vo

ALL.o

DULCAMARA (al Notaro)

T'abbraccio e ti sa-lu-to, primo uffi-zial, reclutator d'Imene.

-nu- - -to!

-nu- - -to!

RECIT.vo

ADINA

(Giunto è il No-ta-ro, e Nemorin non viene!)

BEL.

Andiam, mia bella Ve-nere....

B

ADI.

Ma in quelle lu-ci te-nere qual veggo nuvoletta? Non è niente. (S'e-gli non è presente

A

BEL.

compi-ta non mi par la mia vendetta.) Andiamo a segnar l'at-to: il tempo affretta.

N.B. Attacca in cadenza ripetendo il Coro d'Introduzione Atto 2.o „*Cantiamo, facciam brindisi*„ incominciando però dalle Parti Cantanti. (Dal 𝄋 pag. 149 al 𝄋 pag. 154)

RECITATIVO

SCENA II. (si mette a tavola)

DULCAMARA

Le feste nuzi_a_li son piacevoli assa_i; ma quel che in esse mi dà maggior diletto

RECIT.vo

D

è l'a_ma_bile vista del banchetto.

NEM. (sopra pensiero)

Ho ve_duto il no_ta_ro: sì, l'ho veduto...

N

(cantando fra i denti)

DUL.

Non v'ha più speranza, Nemo_ri_no, per te; spez_zato ho il core.

13 a 18

I_dol mio, non più ri_

D

-go_re; fa fe_li_ce un se_na_tor.

NEM. *Recit.*

Voi qui, Dotto_re!

DUL.

Sì, m'han vo_luto a pranzo

D

questi a_ma_bi_li sposi, e mi di_verto con questi a_vanzi.

NEM.

Ed io son dispe_rato,

N

fuori di me son i_o. Dottore, ho d'uopo d'essere ama_to... prima di do_mani...

DUL. (si alza)

N

a - des - so... su due piè. (Cospetto, è matto!) Re - ci - pe l'e - li - sir,

NEM. DUL.

D

e il colpo è fat - to. E ve - ramente amato sa - rò da le - i?... Da tut - te:

D

io tel prometto. Se anti - cipar l'effetto dell'e - lisir tu vuoi, bevine tosto un'altra dose.

NEM. DUL.

D

(Io parto fra mezz'ora.) Caro Dottor, una bottiglia ancora. Ben volontier. Mi piace giovare a' bisognosi.

NEM. DUL.

D

Hai tu danaro? Ah! non ne ho più. Mio caro, la cosa cambia aspetto. A me verrai subito che ne avrai.

(Dulc. parte) NEM. (si getta sopra una panca)

D

Vieni a trovarmi qui presso alla Pernice. Ci hai tempo un quarto d'ora. Oh! me infe - lice!

SCENA E DUETTO

SCENA III.

MODERATO

p *f*

BELCORE (parlando fra sè)

La donna è un a - ni -

RECIT.vo

B - male strava-gante dav-vero! A-di-na m'ama, di sposarmi è con-tenta, e diffe -

B - ri-re pur vuol fino a sta - se-ra!

NEMORINO

(Ec-co il ri -

p *f*

N *f* -vale! mi spezze-rei la te-sta di mia ma-no.)

(si strappa i capelli)

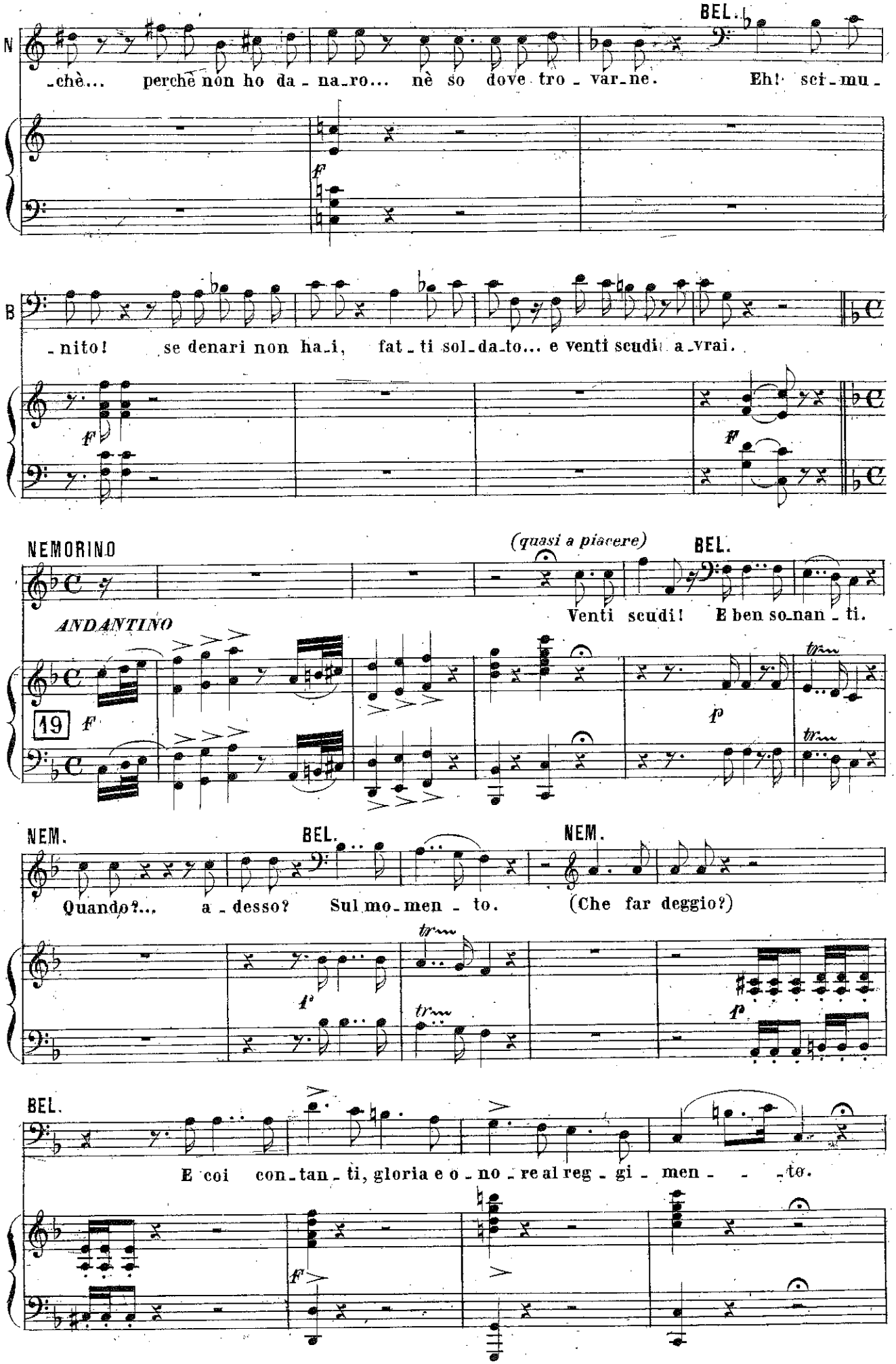
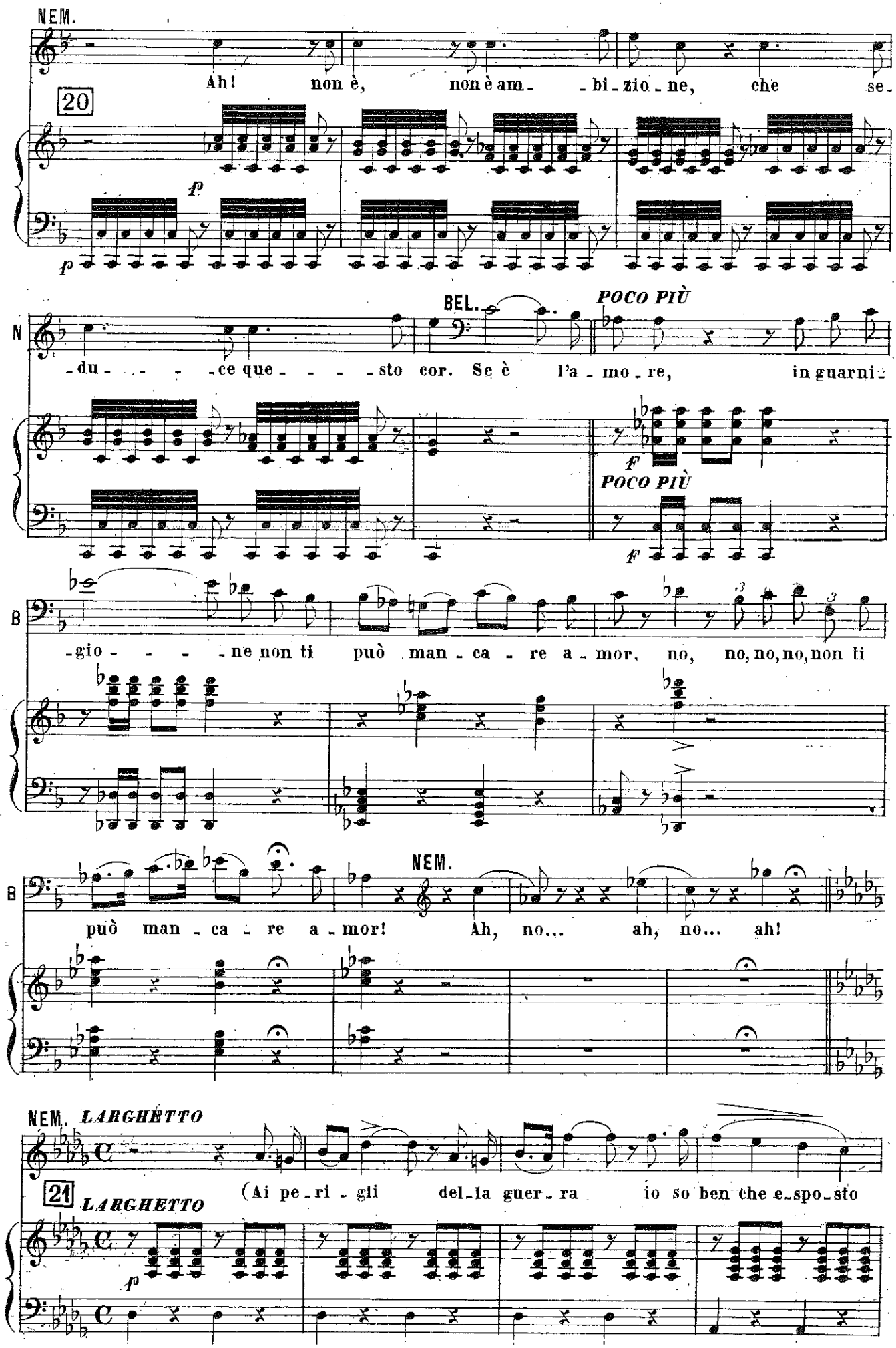
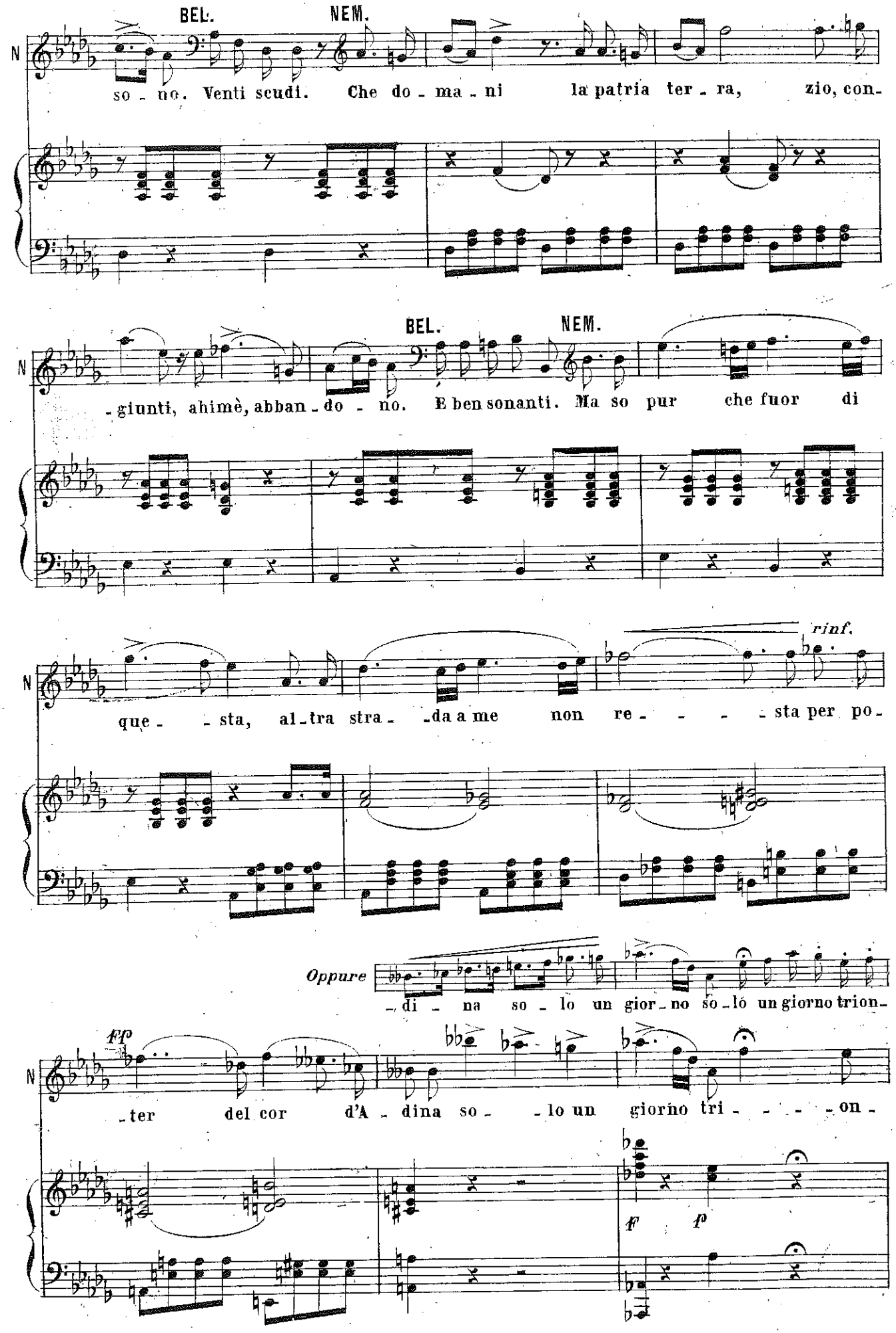
BEL.

(Eb - be-ne, che cos'ha questo bag -

B - giano?) Ehi, ehi, quel giovi-notto! cos'hai che ti di-speri?

NEM.

Io mi di-spero... per -

f

BEL.
N
-chè... perchè non ho da-na-ro... nè so dove tro-var-ne. Eh! sci-mu-
B
-nito! se denari non ha-i, fat-ti sol-da-to... e venti scudi a-vrai.
NEMORINO
(quasi a piacere)
BEL.
Venti scudi! E ben so-nan-ti.
ANDANTINO
19
NEM.
BEL.
NEM.
Quando?... a-desso? Sul mo-men-to. (Che far deggio?)
BEL.
E coi con-tan-ti, gloria e o-no-re al reg-gi-men-to.

NEM.
Ah! non è, non è am- -bi-zio-ne, che se-
20
p
p
BEL.
POCO PIÙ
N
-du- - - -ce que- - - -sto cor. Se è l'a-mo-re, in guarni-
F
POCO PIÙ
F
B
-gio- - - -ne non ti può man-ca-re a-mor, no, no, no, no, non ti
NEM.
B
può man-ca-re a-mor! Ah, no... ah, no... ah!
NEM. LARGHETTO
21
LARGHETTO
(Ai pe-ri-gli del-la guer-ra io so ben che e-spo-sto
p

BEL.
NEM.
so - no. Venti scudi. Che do - ma - ni la patria ter - ra, zio, con-
BEL.
NEM.
- giunti, ahimè, abban - do - no. E ben sonanti. Ma so pur che fuor di
rinf.
que - - sta, al - tra stra - - da a me non re - - - - sta per po -
Oppure
- di - na so - lo un gior - no so - lo un giorno trion -
ff
- ter del cor d'A - dina so - - lo un giorno tri - - - - on -
f
f

N -far.)

BEL. Del tamburo al suon vivace, tra le fi-le e le ban-diere, aggi-rarsi Amor si piace con le vispe vivan-

22

p

ff p

N (Ah! ..... chi un gior- -no ot-tie- -ne A-

B -diere, con le vi-spe vi-vandiere....

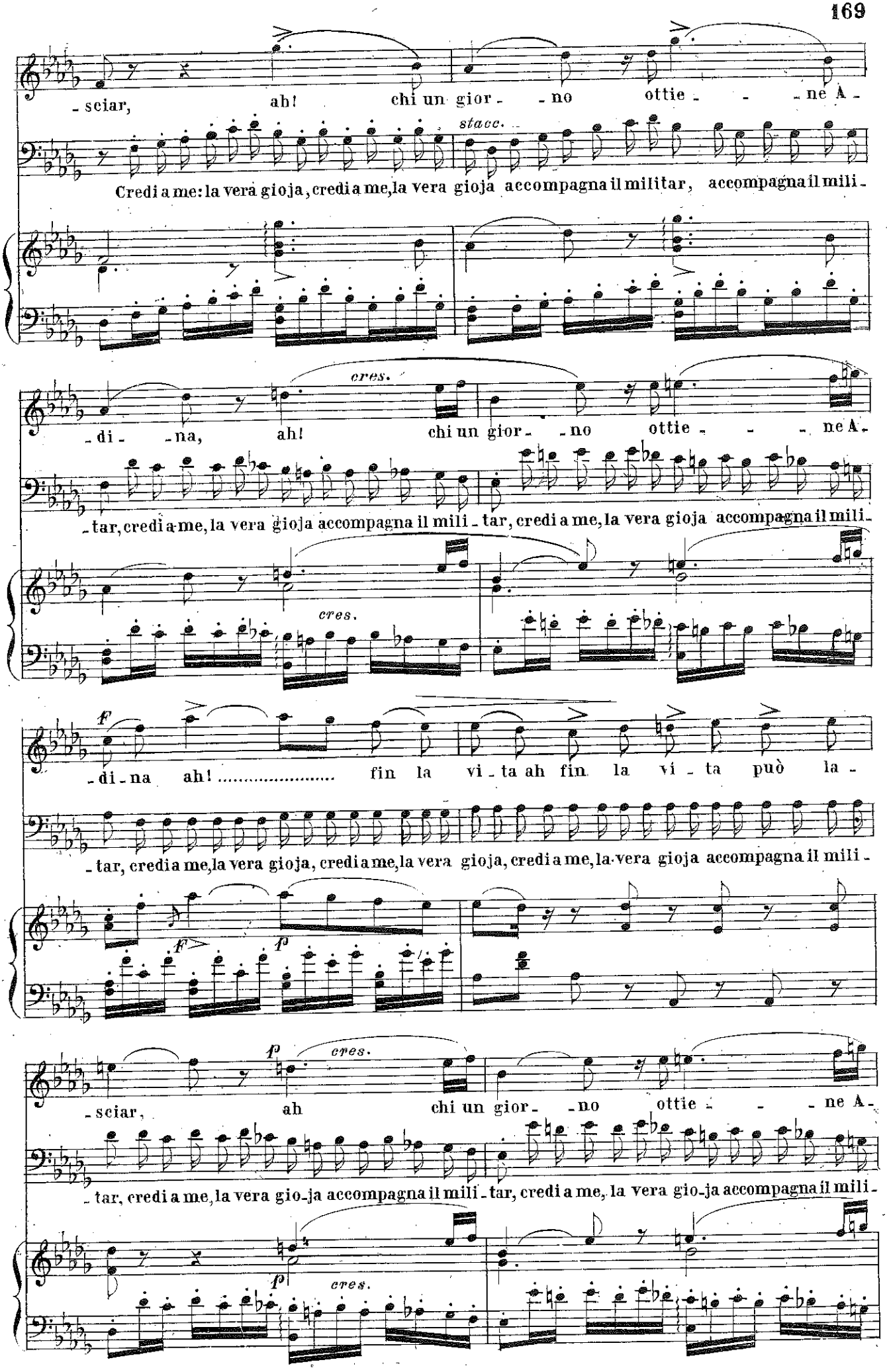
N -dina

B Sempre lieto, sempre ga-jo ha di belle un centi-najo, di costanza non s'annoja, non si perde a sospi-

p

ff p

N fin ..... la vi-ta, fin la vi-ta può la- -

B -rar, non si perde a sospi-rar.

-sciar, ah! chi un gior- -no ottie- - -ne A-
stacc.
Credi a me: la vera gioja, credi a me, la vera gioja accompagna il militar, accompagna il mili-
cres.
-di- -na, ah! chi un gior- -no ottie- - -ne A-
-tar, credi a me, la vera gioja accompagna il mili- -tar, credi a me, la vera gioja accompagna il mili-
cres.
f
-di-na ah! ..... fin la vi-ta ah fin la vi-ta può la-
-tar, credi a me, la vera gioja, credi a me, la vera gioja, credi a me, la vera gioja accompagna il mili-
f
f
p cres.
-sciar, ah chi un gior- -no ottie- - -ne A-
-tar, credi a me, la vera gio-ja accompagna il mili- -tar, credi a me, la vera gio-ja accompagna il mili-
p cres.

N: -di-na ah! ..... fin la vi-ta ah! fin la vi-ta può la-

B: -tar, credi a me, la ve-ra gioja, credi a me, la vera gioja, credi a me, la vera gioja accompagna il mili-

23

N: -sciar, la vi-ta, la vi-ta, la vi-ta può la-

B: -tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mili-

N: -sciar, la vi-ta, la vi-ta, la vi-ta può la-

B: -tar, sì, credi a me, sì, credi a me, sì, credi a me, accompagna il mili-

stringendo a poco a poco

N: -sciar sì può la- -sciar sì può la-

B: -tar, sì ac-com-pa-gna il mi-li- -tar, sì ac-com-pa-gna il mi-li-

cres. e string. a poco

N -sciar sì può sì può la - sciar.) Ven-ti

B -tar il mi- - -li- - -tar.

ff

ALL.o BEL. NEM. BEL.

N scudi! Su due pie-di. Eb-ben... vada. Li pre-pa-ra. Ma la

24

ALL.o *FF*

B car - ta che tu ve- -di pria di tutto dei se-gnar. *a tempo*

F *p* *colla parte* *FF*

NEM. (segna rapidamente, e

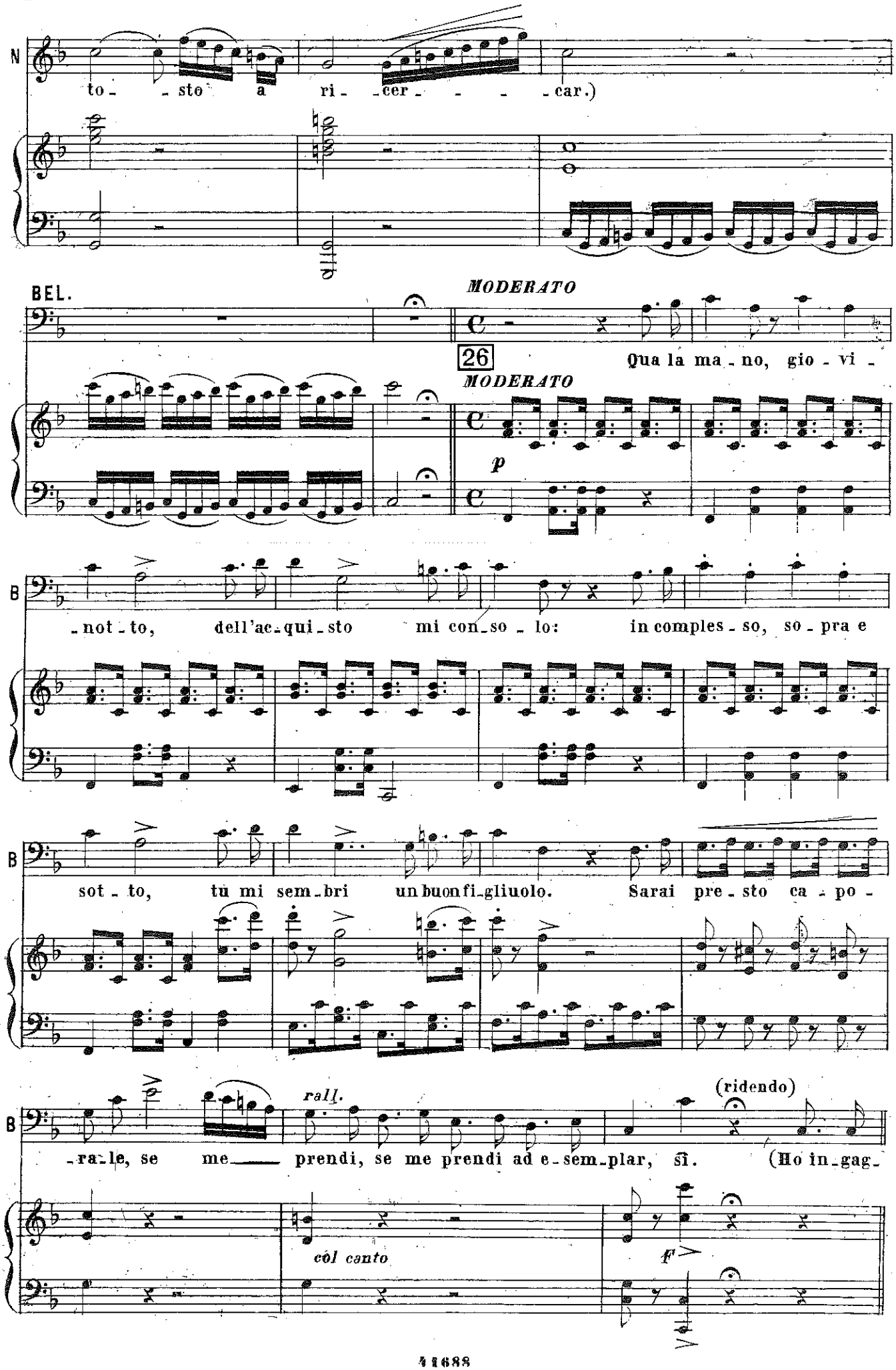
B Qua una 25 croce. (Dul-ca-mara

ff

prende la borsa)

F

N vo- - - - - -lo to- -sto a ri-cer-car, vo- -lo

ff

N
to - sto a ri - cer - car.)
BEL.
MODERATO
26
Qua la ma - no, gio - vi -
MODERATO
p
- not - to, dell'ac - qui - sto mi con - so - lo: in comples - so, so - pra e
sot - to, tu mi sem - bri un buon fi - gliuolo. Sarai pre - sto ca - po -
rall.
(ridendo)
- ra - le, se me___ prendi, se me prendi ad e - sem - plar, sì. (Ho in - gag -
col canto
f

PIÙ ALL.o

B -gia - to il mio ri - - va - le, an-che que - sta è da con- -

27 PIÙ ALLEGRO

p staccato

B -tar, sì, ho ingag - gia- -to il mio ri - - va - le, anche

f

B que - sta è da con- -tar, ho ingag - gia- -to il mio ri- -

f

B -va - le, an-che que - sta è da con- -tar, ho ingag-

B -gia - to il mio ri - -val, an- - che questa, an-che questa è da con-

rall.

col canto

NEM.

Ah! non sai chi m'ha ri - dot - to a tal

B

-tar.)

28

p *a tempo*

N

pas - - -so, a tal par - ti - -to: tu non sa - -i qual

N

cor sta sot - -to a sì sem - - pli - ce ve - - -

N

p *cres.*

-sti - to! Quel che a me tal som - - ma va - -le

BEL.

p

Sem - pre lie - - - - -to, sempre ga - - - - -jo,

29

p *cres.*

stacc. sempre

N: non po - tre - - -sti im - ma - - -gi - -nar. (Ah! non

B: non si per - - -de a so - - - spi - rar. Ha di

p cres.

N: v'ha te - so - - -ro e - gua - le, se ri - e - sce a farmi a -

B: bel - -le un cen - - ti - na - jo, non si per - de a so - -spi -

f

Più ALL.o

N: -mar.)

B: -rar. Vie - -ni vie - ni al reg - - gi -

Più ALL.o

30 f

B: -men - to. Vi - - -van - die - re a cen - to a

NEM.

cento. Ma non sai qual cor sta sotto a sì sem-pli-ce ve-

BEL.

-stito. S'è l'a-mo-re, in guar-ni-gio-ne non ti può man-ca-re a-

NEM.

No, non po-tresti imma-gi-nar, no, non po-tresti imma-gi-nar.

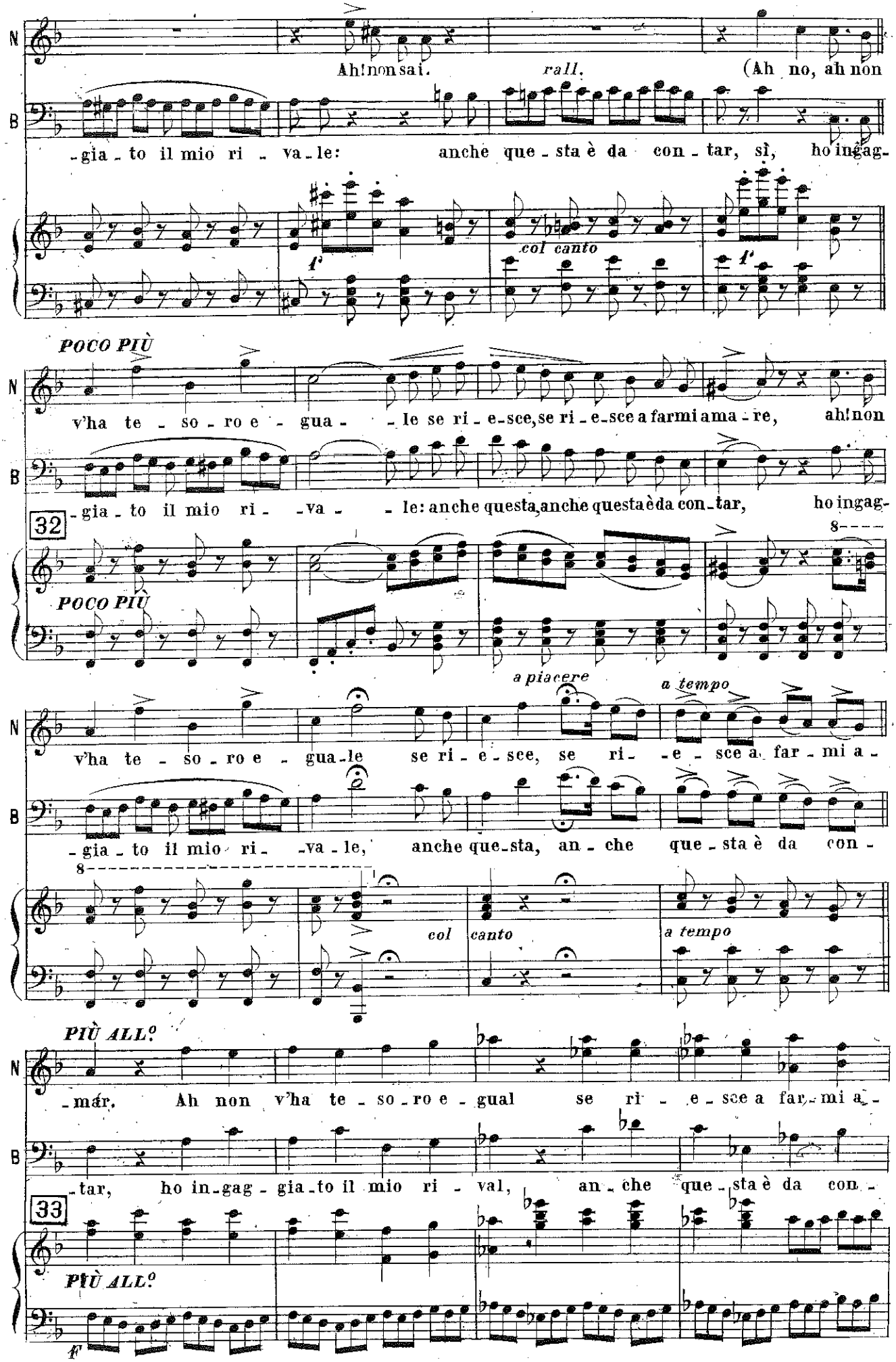
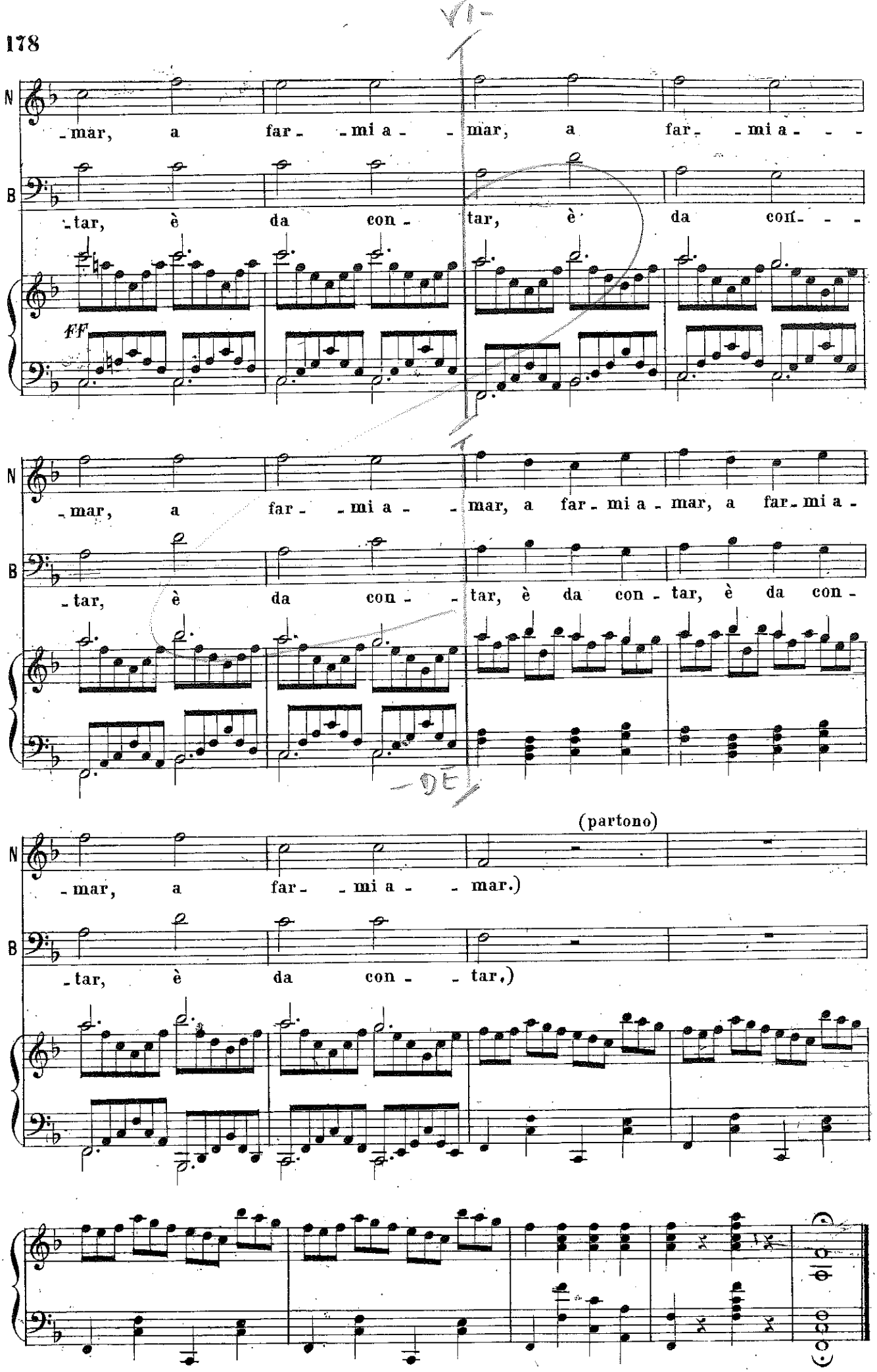
-mor, no, non ti può manca-re a-mor, no, non ti può manca-re a-mor. Qua la

mf

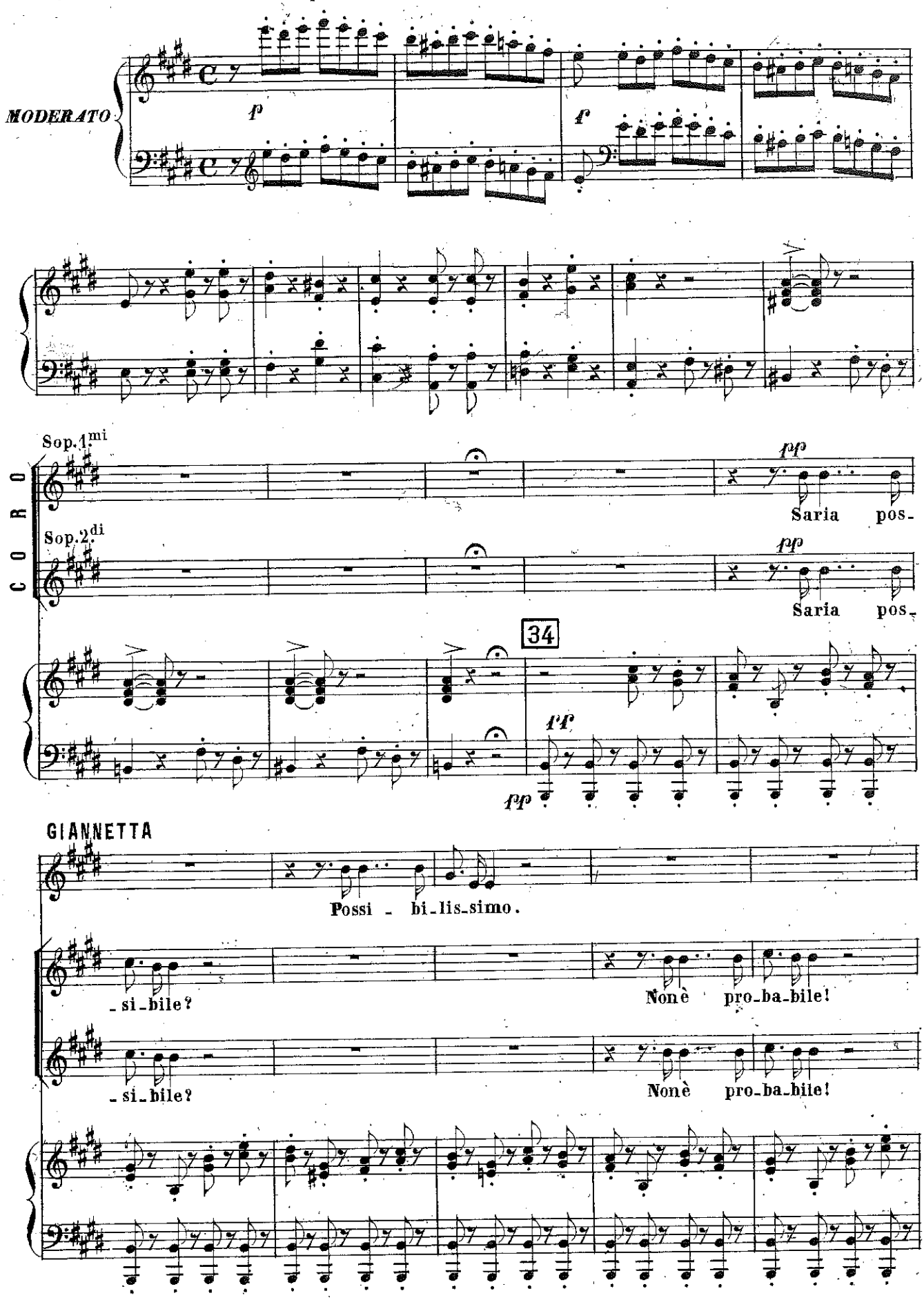
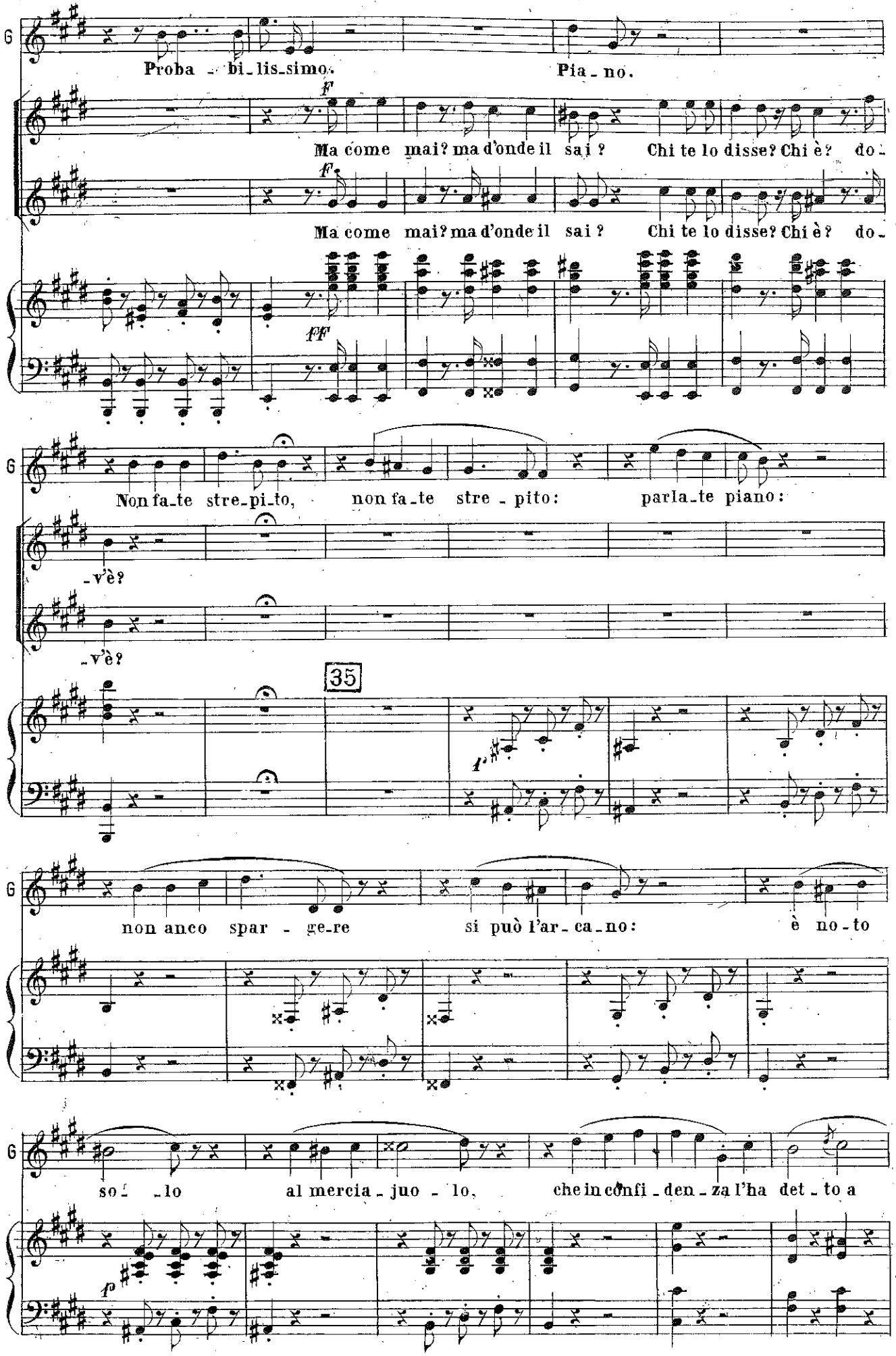
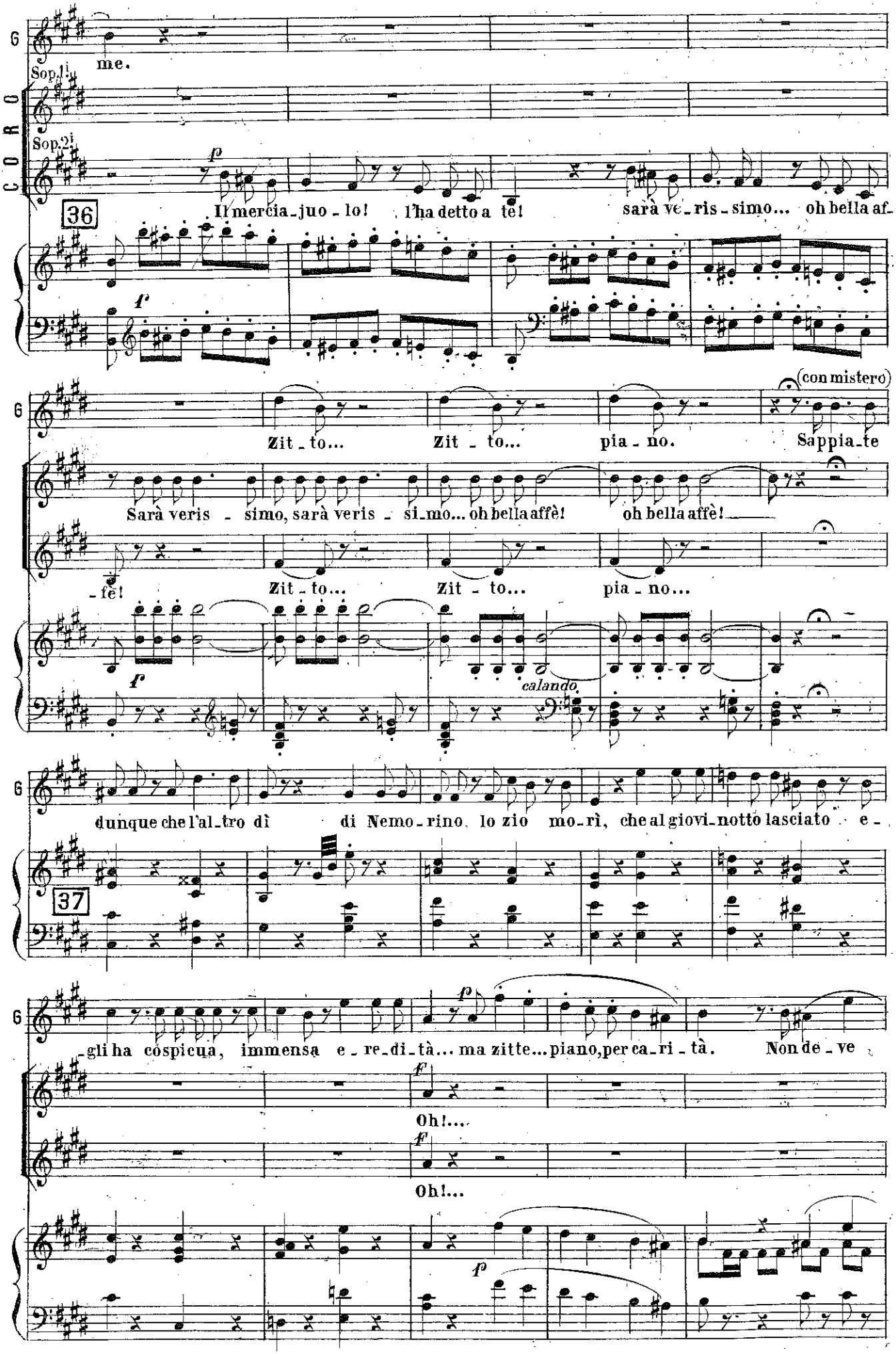
-ma-no, gio-vi-not-to, dell'a-equi-sto mi con-so-lo: in com-

MENO ALL.º

31 *f*

-ples-so, so-pra e sot-to, tu mi sem-bri un buon fi-glio-lo. (Ho ingag-

N
B
Ah! non sai.
rall.
(Ah no, ah non
-gia - to il mio ri - va - le: anche que - sta è da con - tar, sì, ho ingag-
1'
col canto
1'
POCO PIÙ
v'ha te - so - ro e - gua - - le se ri - e - sce, se ri - e - sce a farmi ama - re, ah! non
B
-gia - to il mio ri - - va - - le: anche questa, anche questa è da con - tar, ho ingag-
32
8
POCO PIÙ
a piacere
a tempo
N
v'ha te - so - ro e - gua - le se ri - e - sce, se ri - - e - sce a far - mi a -
B
-gia - to il mio ri - - va - le, anche que - sta, an - che que - sta è da con -
8
col canto
a tempo
PIÙ ALL.o
N
-mór. Ah non v'ha te - so - ro e - gual se ri - - e - sce a far - mi a -
B
-tar, ho in - gag - gia - to il mio ri - val, an - che que - sta è da con -
33
PIÙ ALL.o
F

N
-mar, a far- -mi a- -mar, a far- -mi a- - -
B
-tar, è da con- tar, è da con- - -
ff
N
-mar, a far- -mi a- -mar, a far- mi a- mar, a far- mi a-
B
-tar, è da con- -tar, è da con- tar, è da con-
(partono)
N
-mar, a far- -mi a- -mar.)
B
-tar, è da con- -tar.)

CORO

SCENA IV. Rustico cortile aperto nel fondo.

Proba - bi_lis_simo.
Pia_no.
Ma come mai? ma d'onde il sai? Chi te lo disse? Chi è? do_
Ma come mai? ma d'onde il sai? Chi te lo disse? Chi è? do_
Non fa_te stre_pi_to, non fa_te stre_pito: parla_te piano:
_v'è?
_v'è?
35
non anco spar_ge_re si può l'ar_ca_no: è no_to
so_ _lo al mercia_juo_lo, che in confi_den_za l'ha det_to a

me.
Sop.1i
Sop.2i
CORO
p
Il mercia_juo_lo! l'ha detto a te! sarà ve_ris_simo... oh bella af_
36
f
(con mistero)
Zit_to... Zit_to... pia_no. Sappia_te
Sarà veris_simo, sarà veris_si_mo... oh bella affè! oh bella affè!
_fè!
Zit_to... Zit_to... pia_no...
f
calando
dunque che l'al_tro dì di Nemo_rino lo zio mo_rì, che al giovi_notto lasciato e_
37
_gli ha cospicua, immensa e_re_di_tà... ma zitte... piano, per ca_ri_tà. Non de_ve
f
Oh!...
f
Oh!...
p

38

dir - si. Non de - ve dir - si.

Non si di - rà. Non si di -

Non si di - rà, non si di -

p

f

Pia - - - - no.

- rà, non si di - rà. *f* Pia - - - - no.

- rà, non si di - rà. *f* Pia - - - - no.

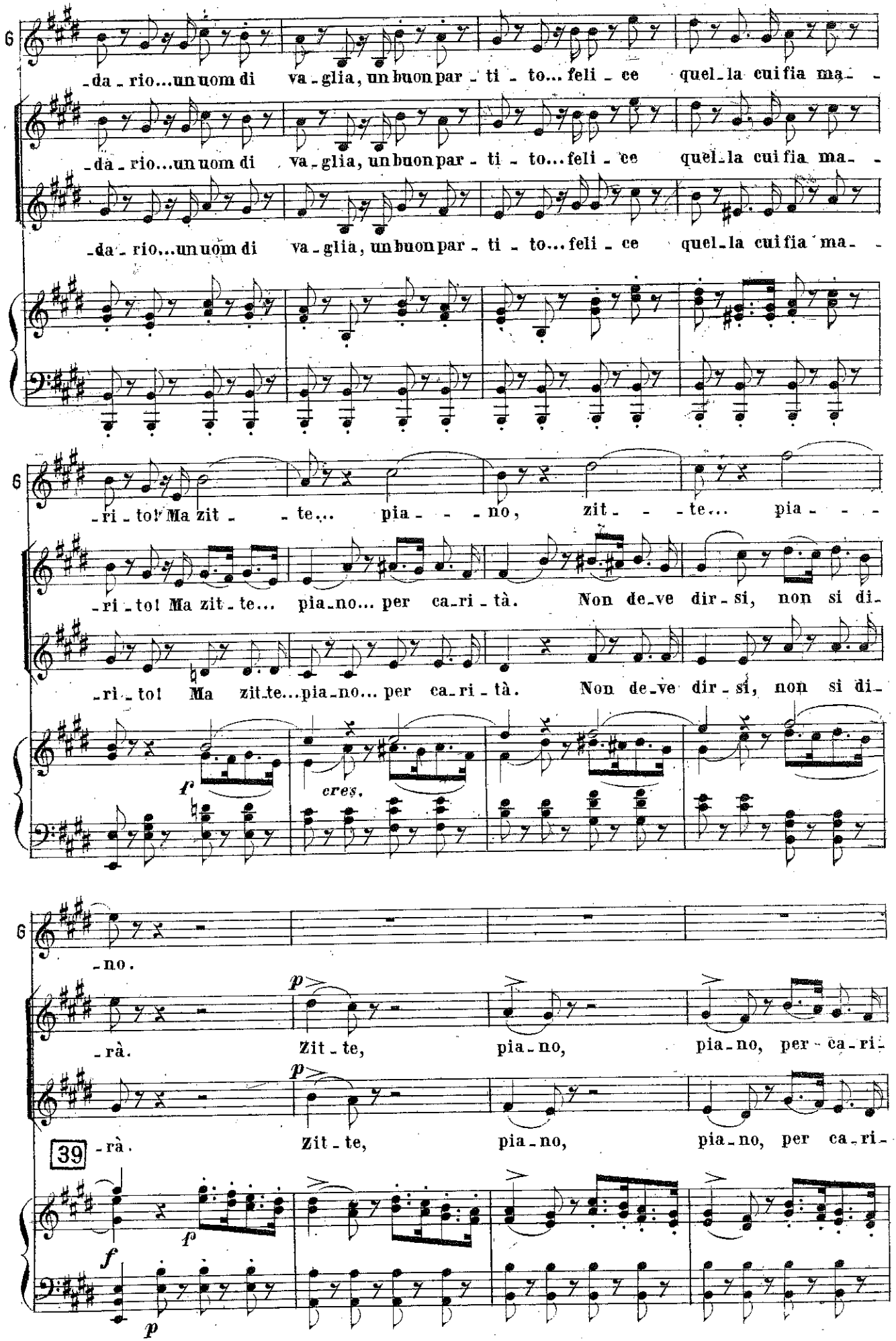
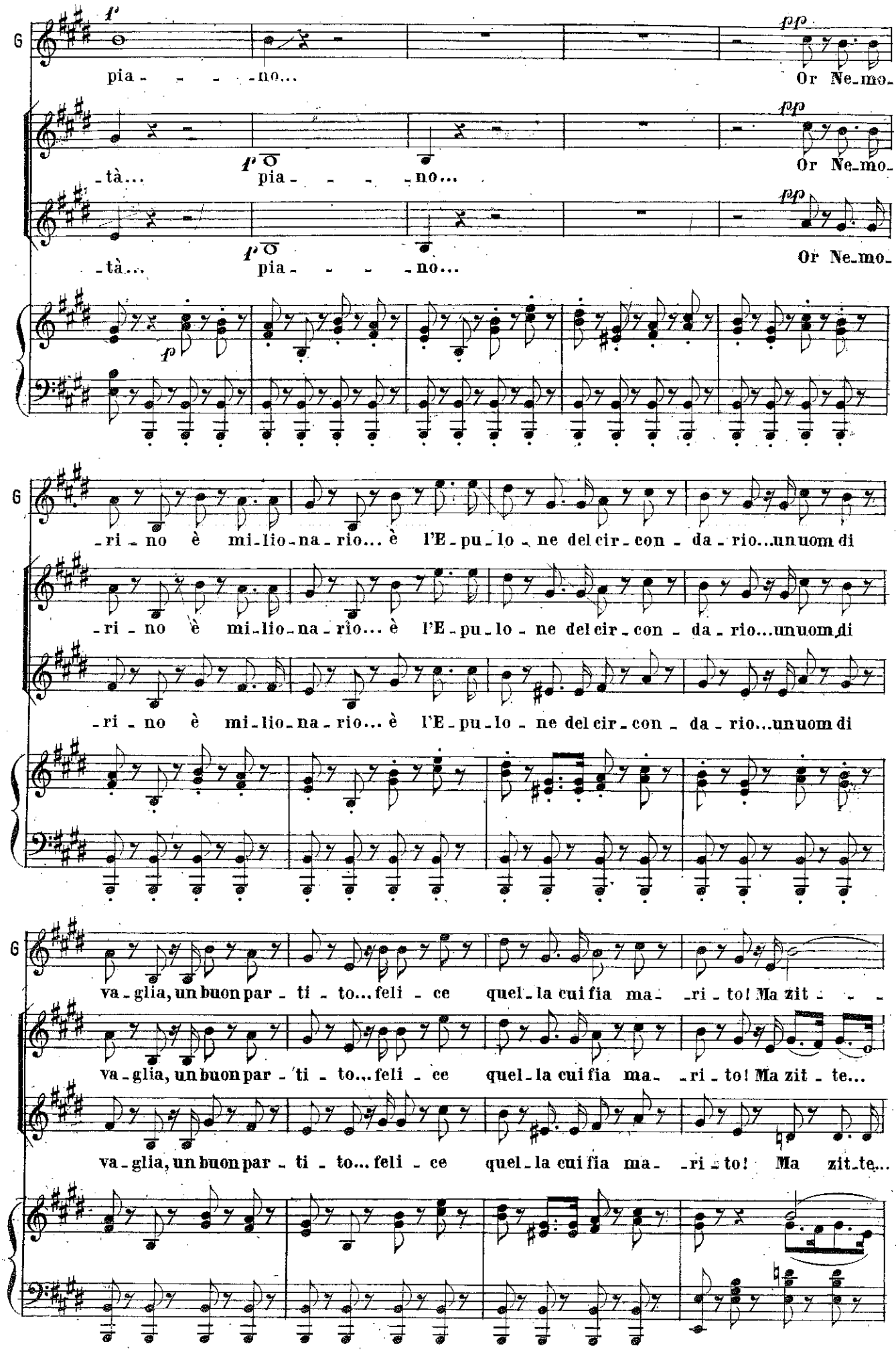
pp

Or Ne-mo-ri - no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -

pp

Or Ne-mo-ri - no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -

pp

Or Ne-mo-ri - no è mi-lio-na - rio... è l'E-pu-lo - ne del cir - con -

-da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-
-da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-
-da-rio...un uom di va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-
-ri-to! Ma zit- -te... pia- - -no, zit- - -te... pia- - -
-ri-to! Ma zit-te... pia-no... per ca-ri-tà. Non de-ve dir-si, non si di-
-ri-to! Ma zit-te...pia-no... per ca-ri-tà. Non de-ve dir-si, non si di-
f
cres.
-no.
-rà.
p
Zit-te, pia-no, pia-no, per ca-ri-
39
-rà.
Zit-te, pia-no, pia-no, per ca-ri-
f
p
p

pia - - - - no...
Or Ne-mo-
-tà...
pia - - - - no...
Or Ne-mo-
-tà...
pia - - - - no...
Or Ne-mo-
-ri - no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-da-rio...un uom di
-ri - no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-da-rio...un uom di
-ri - no è mi-lio-na-rio... è l'E-pu-lo-ne del cir-con-da-rio...un uom di
va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-ri-to! Ma zit - - -
va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-ri-to! Ma zit-te...
va-glia, un buon par-ti-to... feli-ce quel-la cui fia ma-ri-to! Ma zit-te...

40

-te... pia- -no, zit- -te... pia- -no.

pia-no... per ca-ri-tà... Non de-ve dir-si, non si di-rà.

pia-no... per ca-ri-tà... Non de-ve dir-si, non si di-rà.

cres. *f* *p* *p*

Zit-te... Zit-te...Non de-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

Zit-te... Zit-te...Non de-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

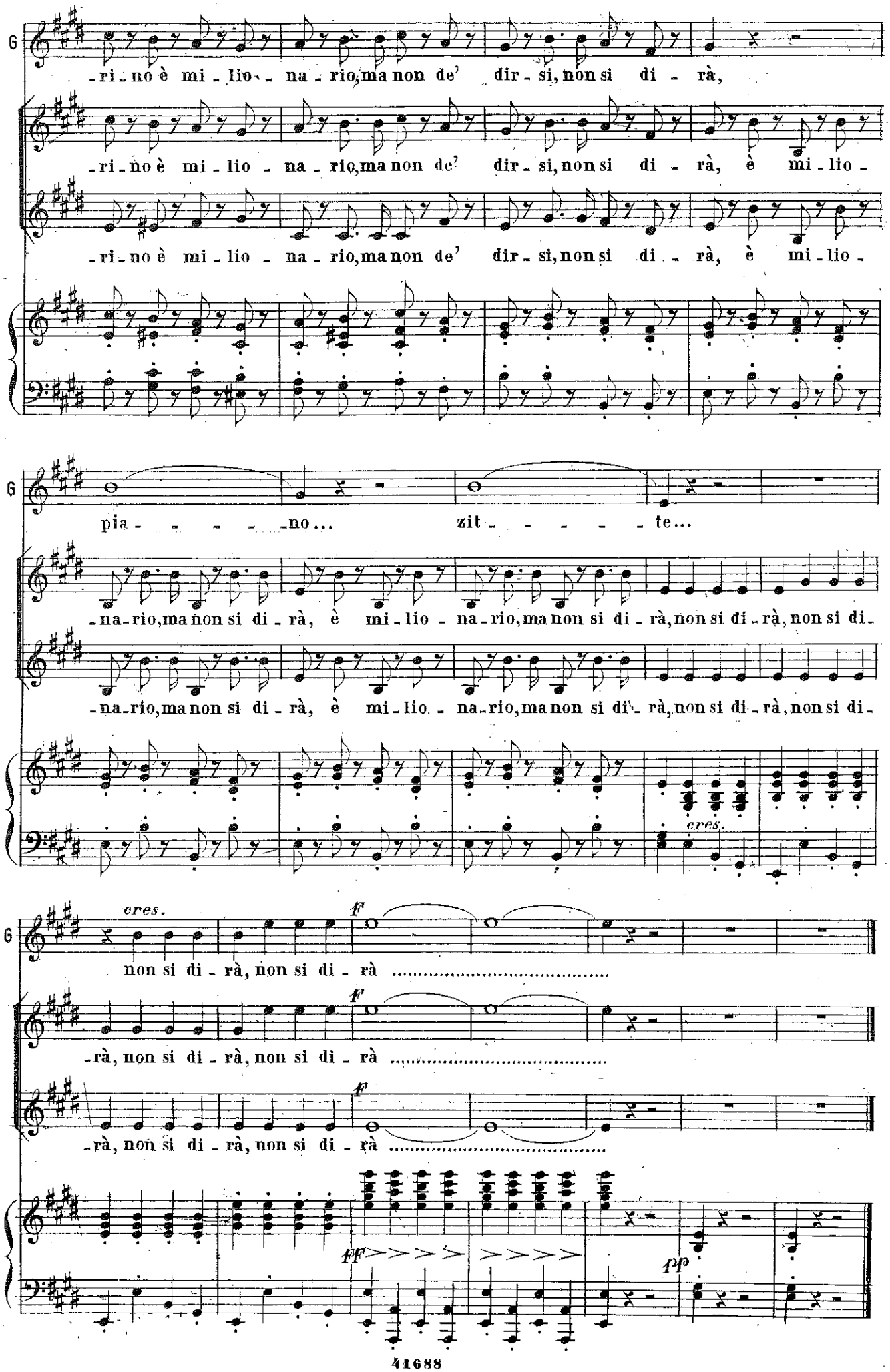
Zit-te... Zit-te...Non de-ve dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

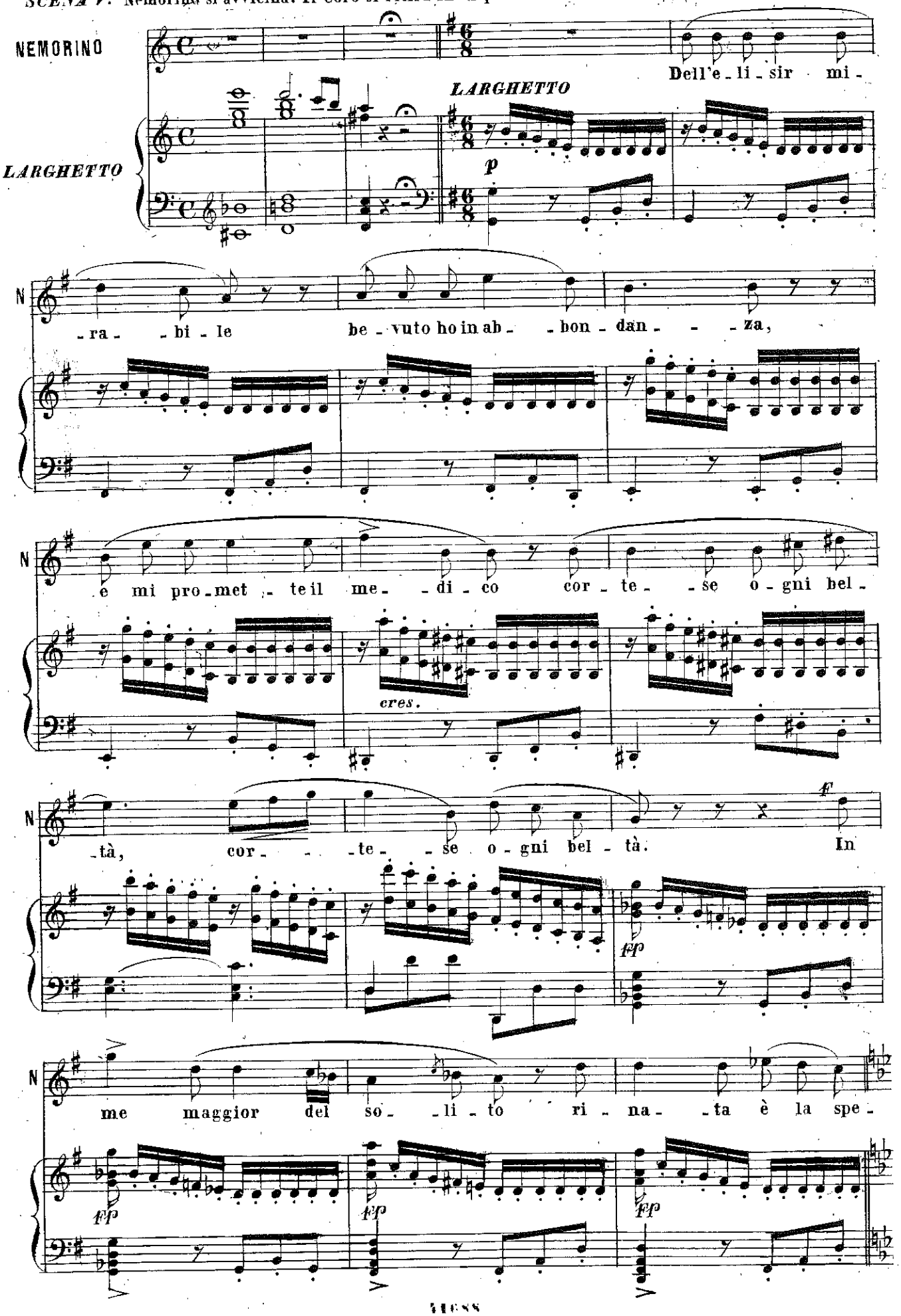
p

-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non dè dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non dè dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non dè dir-si, non si di-rà. Or Nemo-

calando

-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà,
-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà, è mi-lio-
-ri-no è mi-lio-na-rio, ma non de' dir-si, non si di-rà, è mi-lio-
pia-no...
zit-te...
-na-rio, ma non si di-rà, è mi-lio-na-rio, ma non si di-rà, non si di-rà, non si di-
-na-rio, ma non si di-rà, è mi-lio-na-rio, ma non si di-rà, non si di-rà, non si di-
cres.
cres.
non si di-rà, non si di-rà
-rà, non si di-rà, non si di-rà
-rà, non si di-rà, non si di-rà
f
ff
pp

SCENA V. Nemorino si avvicina. Il Coro si ritira in disparte curiosamente osservandolo.

N -ran - - -za, l'ef - fet - - to di quel far - - ma - co già,

CORO Sop. 1.mi (da loro) (È o - gnor ne - glet - - to ed u - - mi - le: la

Sop. 2.di (È o - gnor ne - glet - - to ed u - - mi - le: la

41

N già sen - tir si fa. (per uscire) An - diam... GIANNETTA (inchi -

co - - sa ancor non sa.)

co - - sa ancor non sa.)

G nandolo) -lis - sima. NEM. Gian - net - ta!.. (maravigliato) (Ma co -

A voi m'inchino.

A voi m'inchi - no.

GIAN.

Ca - ro quel Nemori - no!..

NEM.

- s'han co - te - ste gio - va - ni!.. ma co' - s'han? ma co -

CORO

Sop. 1i

Sop. 2i

f

Ca - ro quel Nemo - ri - no!..

f

Ca - ro quel Nemo - ri - no!..

cres.

G.

Davvero è un uom a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si - gnor,

N.

- s'han? ah!... ca - pi - sco: è que - - sta

Davver è un uom a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

Davver è un uom a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si -

f *mf* *f* *mf*

G.

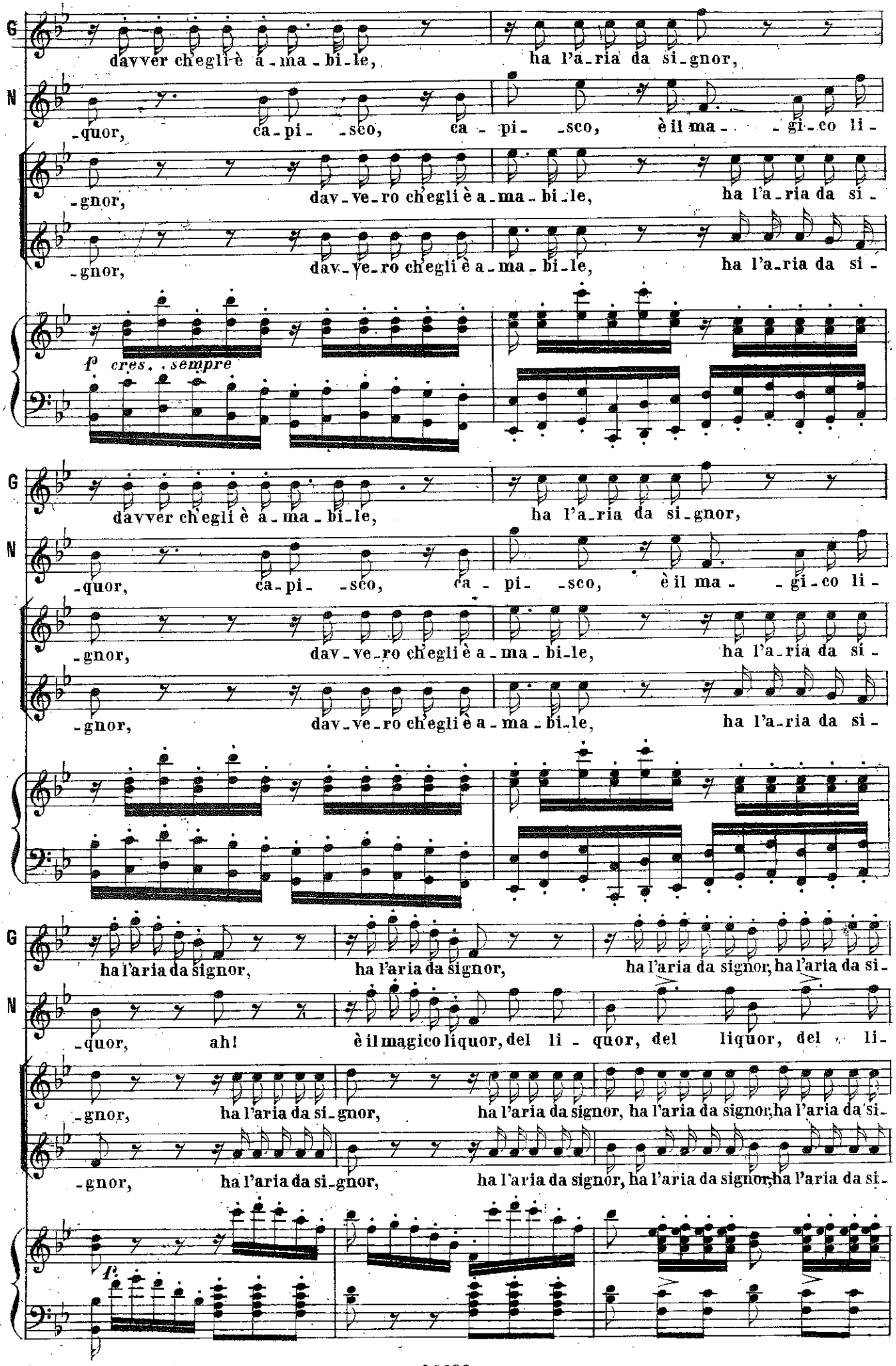
davvero è un uom a - ma - bi - le, ha l'a - ria da si - gnor,

N.

l'o - - pe - ra del ma - - - gi - - co li - -

- gnor, davvero è un uom a - ma - bile, ha l'a - ria da si -

- gnor, davvero è un uom a - ma - bile, ha l'a - ria da si -

f *mf* *f* *mf*

G
davver ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor,
N
-quor, ca-pi--sco, ca-pi--sco, è il ma--gi-co li-
-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-
-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-
p cres. sempre
G
davver ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-gnor,
N
-quor, ca-pi--sco, ca-pi--sco, è il ma--gi-co li-
-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-
-gnor, dav-ve-ro ch'egli è a-ma-bi-le, ha l'a-ria da si-
G
ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-
N
-quor, ah! è il magico liquor, del li-quor, del liquor, del li-
-gnor, ha l'aria da si-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-
-gnor, ha l'aria da si-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si-
f

SCENA VI. Adina e Dulcamara escono da varie parti, si fermano in disparte maravigliati a veder Nemorino corteggiato dalle Villanelle.

ADINA

Che ve- - - - - - - -

GIA.

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si- gnor, da ..... si -

NEM.

(ride)

-quor, del • liquor, del li-quor.) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

DULCAMARA

Che ve- - - - - - - -

cres. di forza

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si- gnor, da ..... si -

-gnor, ha l'aria da signor, ha l'aria da si- gnor, da ..... si -

cres.

f

ALL.o VIVACE

A -do?..

G -gnor.

(vedendo Dulcamara)

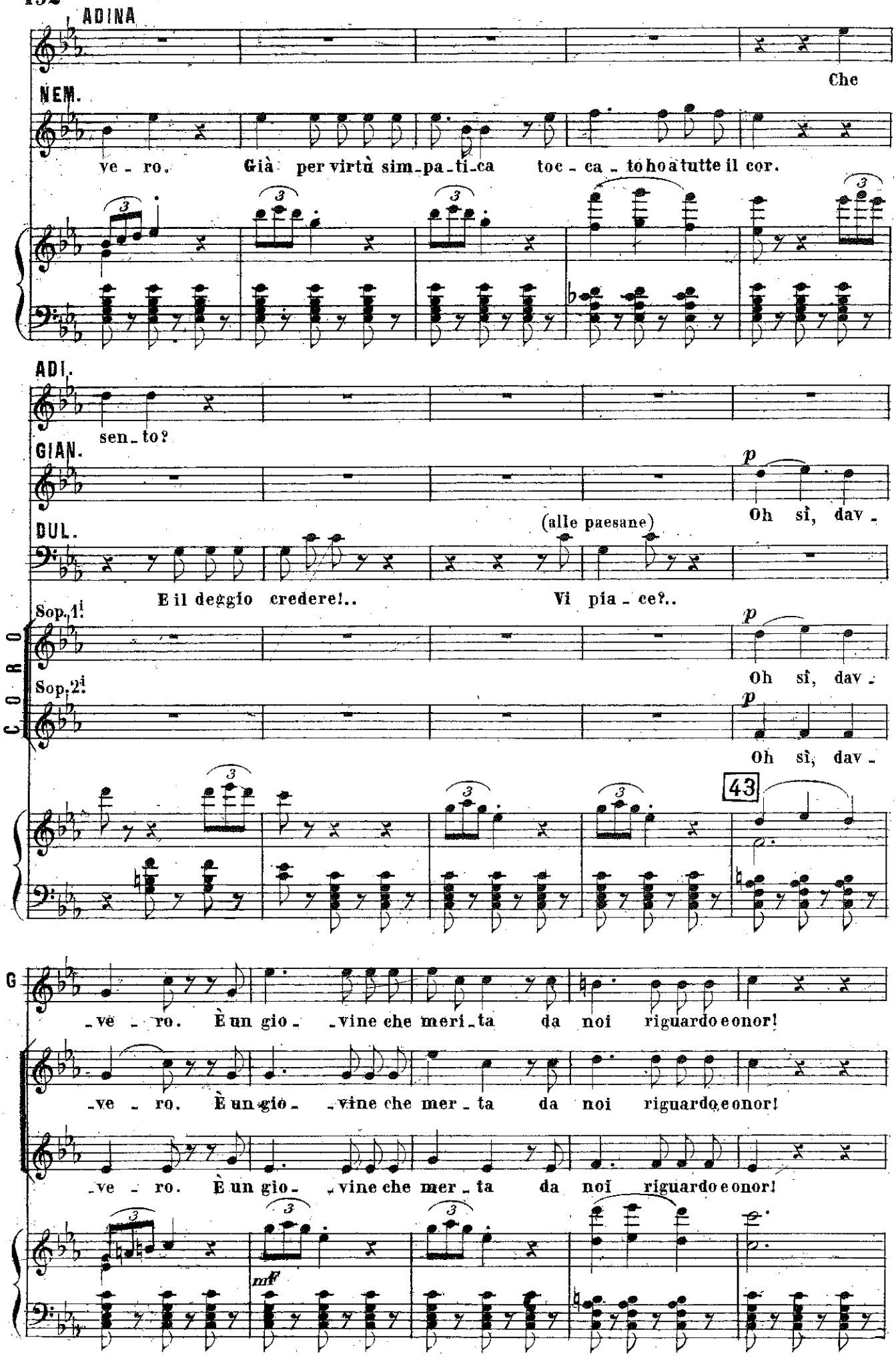
N ah! È bel- - lis-sima!.. Dot- tor, diceste il

D -do?..

-gnor!

-gnor!

42 *ALL.o VIVACE*

p

ADINA
Che
NEM.
ve - ro. Già per virtù sim-pa-ti-ca toc - ca - to ho a tutte il cor.
ADI.
sen - to?
GIAN.
p
Oh sì, dav -
(alle paesane)
DUL.
E il deggio credere!.. Vi pia - ce?..
CORO
Sop. 1i
p
Oh sì, dav -
Sop. 2i
p
Oh sì, dav -
43
G
-ve - ro. È un gio - -vine che meri-ta da noi riguardo e onor!
-ve - ro. È un gio - -vine che mer - ta da noi riguardo e onor!
-ve - ro. È un gio - -vine che mer - ta da noi riguardo e onor!
mf

ADI.
(Cre - - - - de - a - tro - var - lo a pian - ge - re, e in

GIA.
(Oh! il vago, il caro gio - vine! Da lui più non mi

NEM.
(Non ho pa - ro - - le a e -

DUL.
f
(Io ca - do dalle nuvole,

f
(Oh il vago, il caro giovine!

f
(Oh il vago, il caro giovine!

A
giuo - co, in fe - sta il tro - - vo; ah! non sa - -

G
movo. Vo' fa - re l'impos - si - bi - le

N
- spri - mere il giu - - bi - lo ch'io pro - - vo;

D
il caso è strano e nuovo; sarei d'un filtro magi - co

da lui più non mi movo. Vo' fa - re l'impos -

da lui più non mi movo. Vo' fa - re l'impos -

p

A -ria pos- -si - bil se a me pen - sas - - - - se an -

G per in-spi-rargli a-mor, in - - spi - rar - - - gli a - -

N se tutte, tutte m'a - - ma - no, de - v'es - sa a - mar - mi an -

D davve-ro posses - sor ..... dav - - - - ve - - ro pos - - ses -

-si-bi-le per in - - spi - rar - - - gli a - -

-si-bi-le per in - - spi - rar - - - gli a - -

A -cor, ah non sa - ria pos - si - bil se a

G -mor, vo' fare l'impos-si-bile per inspi-rargli amor.

N -cor, ah! che giu- - bi-lo! se tut-te, tut-te m'a - - ma -

D -sor? Il caso è strano e nuovo; d'un filtro ma-gi-co sarei buon posses-sor .....

- mor. Vo' fa-re l'impos-si-bile per

- mor. Vo' fa-re l'impos-si-bile per

A me pen - sas - - - se an - cor.)

G in - - spi - rar - - - gli a - mor.) (a Nemorino) Qui pres-so al-

N -no, de - v'es - sa a - mar - mi an - cor.)

D dav - - - ve - - ro pos - - ses - sor?)

in - - spi - rar - - - gli a - mor.)

in - - spi - rar - - - gli a - mor.)

f

GIAN. -l'om - bra a - per - to è il bal - lo. Voi pur ver - re - te?..

44

ff *f*

NEM. Oh! sen - za fal - lo!

GIAN. Con me. Sì.

NEM.

CORO E bal - le - re - te? Con

E bal - le - re - te? Con

GIAN.

Sì. Io son la prima. Io l'ho impe - gna - to.

me. Son io, son i - o. An -

me. Son io, son i - o.

(strappandolo di mano dalle altre) NEM.

Ve - ni - te. Pia - no. (strappandolo) A -

-chi - o. Sce - glie - te.

An - ch'i - o. Sce - glie - te.

(a Giannetta) (al Coro) PIÙ ALL.°

- des - so. Te per la prima... poi - te,.. poi te...

DUL.

Mi - se - ri - cor - - dia!

45 PIÙ ALL.°

colla parte

f

con tut - to il ses - - so! Li - quor e - gua - le del mio non v'è, non

ADI.

(avanzandosi)

MENO ALL.°

Ehi Nemo - ri - - - no.

D. v'è, non v'è, non v'è, non v'è.

46 MENO ALL.°

ff

NEM. (Oh ciel! an-ch'es- -sa!)

DUL. (Ma tutte, tutte!)

ADI. A me t'ap-

-pres - sa. Bel corm'ha det-to, che, lusin - ga- -to da pochi scu-di, ti fai sol-

f

GIA. (stupita) -da - to. Soldato! oh! diamine! Tu fai gran fal - lo: su tale og-get-to parlar ti

ADI.

CORO (stupite) Soldato! oh! diamine!

Soldato! oh! diamine!

f

ADI. — vo'.

PIÙ ALL.o

GIA. — Al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - -

NEM. — Parlate pu - re, parlate pu - re. È ve - ro, è

DUL. — (Io cado dalle

Al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - -

Al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - -

47

PIÙ ALL.o

(lo trattiene)

A — M'a - scol - ta,

G — - lo, al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - - lo, al bal - lo,al

N — (ad Adina) ve - ro. Or or v'u - drò, v'u -

D — nuvo - le, io cado dalle nuvole.

- lo, al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - - lo, al bal - lo,al

- lo, al ballo,al ballo,al ballo,al bal - - - - - lo, al bal - lo,al

A m'a - - - scol - - ta, m'a - scol - - - - - ta.

G bal - - lo an - - diam, an - - - diam.

N - drò, v'u - - - drò.

D Liquore egua - le non v'è, liquore egua - le non v'è.)

bal - - lo an - - diam, an - - - diam.

bal - - lo an - - diam, an - - - diam.

NEM.

48 (Io già m'im - ma - gi - no che co - sa bra - - mi. Già sen - ti il

ALL.° VIVACE

p stacc.: sempre

far - maco, di cor già m'a - - mi; le smanie, i pal - pi - ti ..... di core a -

N -man - te ..... un solo i - stan - te ..... tu dei pro - var, le smanie, i

8

N pal - piti ..... di core a - man - te ____ un solo i - stan - te hai da pro -

8

rinforz. sempre più, e stringendo

N -var, hai da pro - -var, hai da pro - -var, hai da pro -

cres. e string.

ADI.

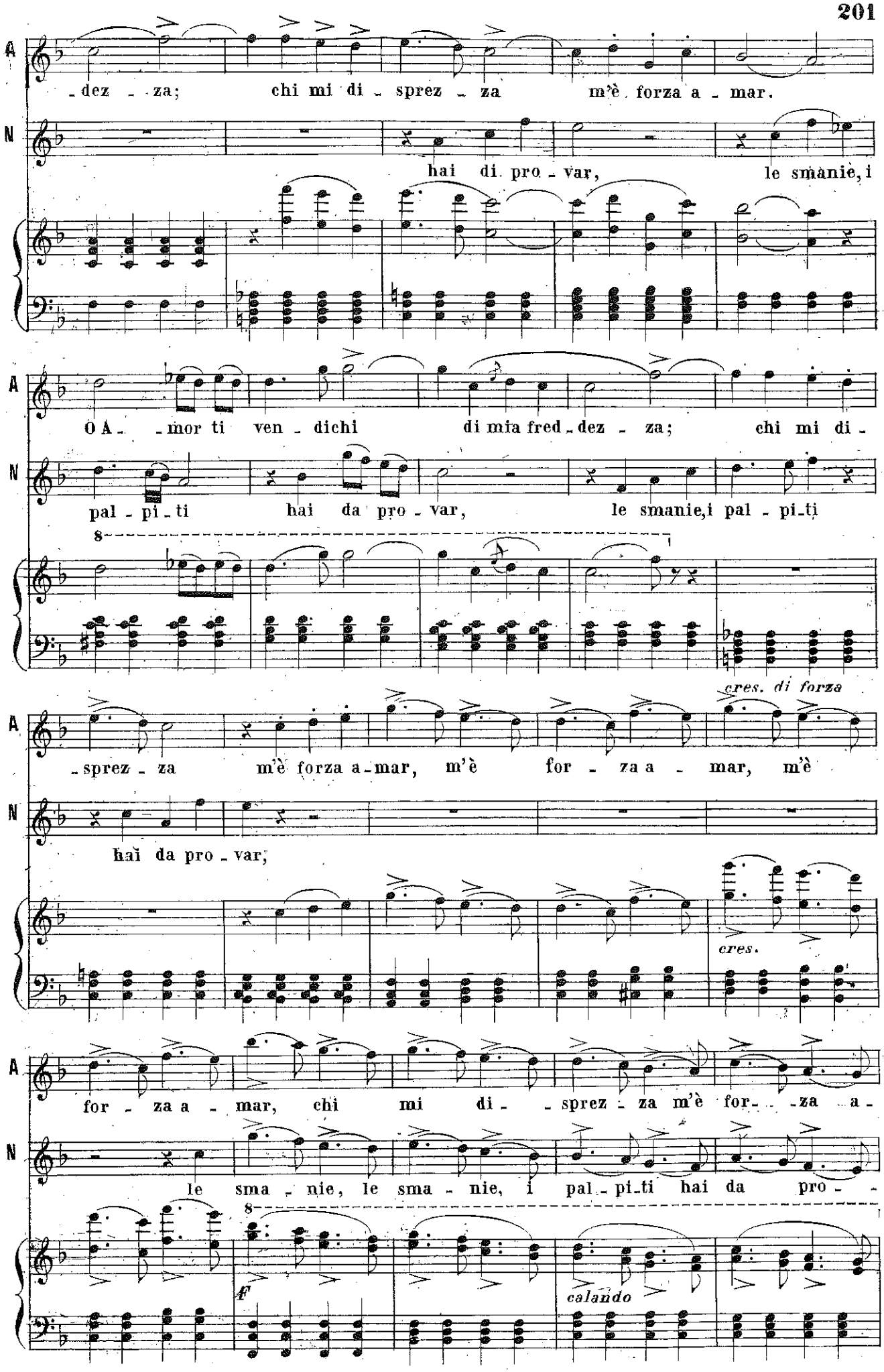
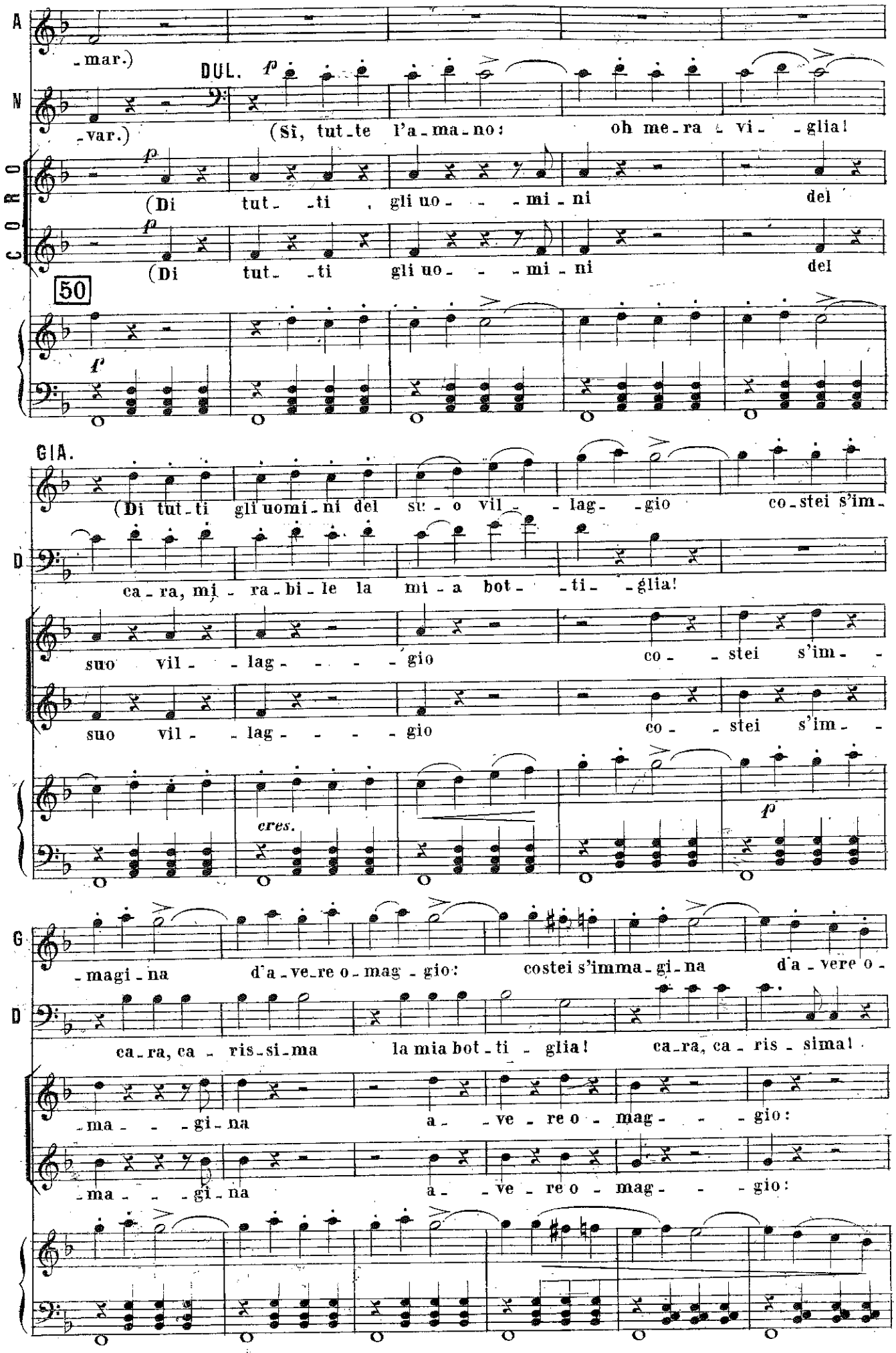
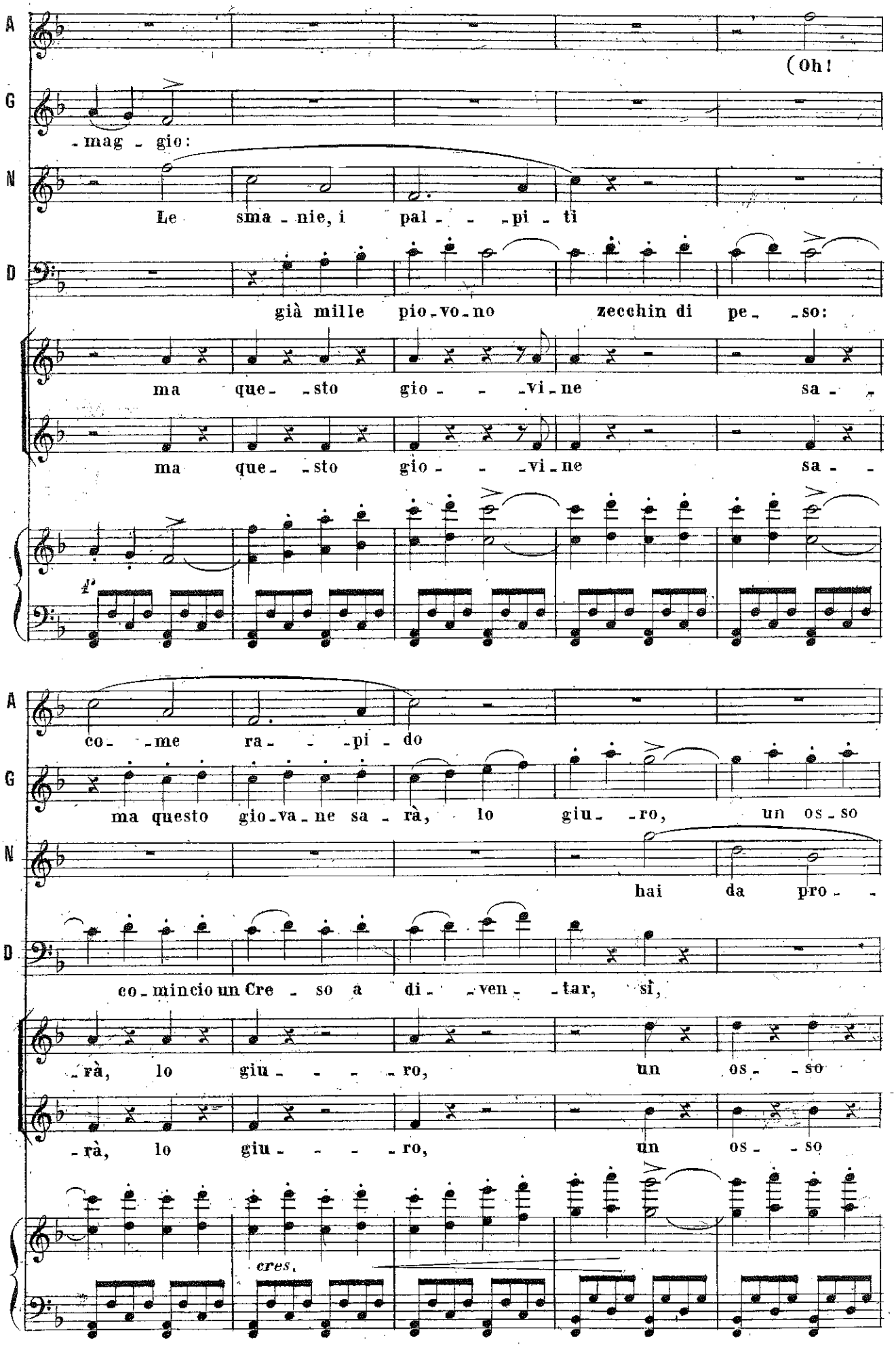
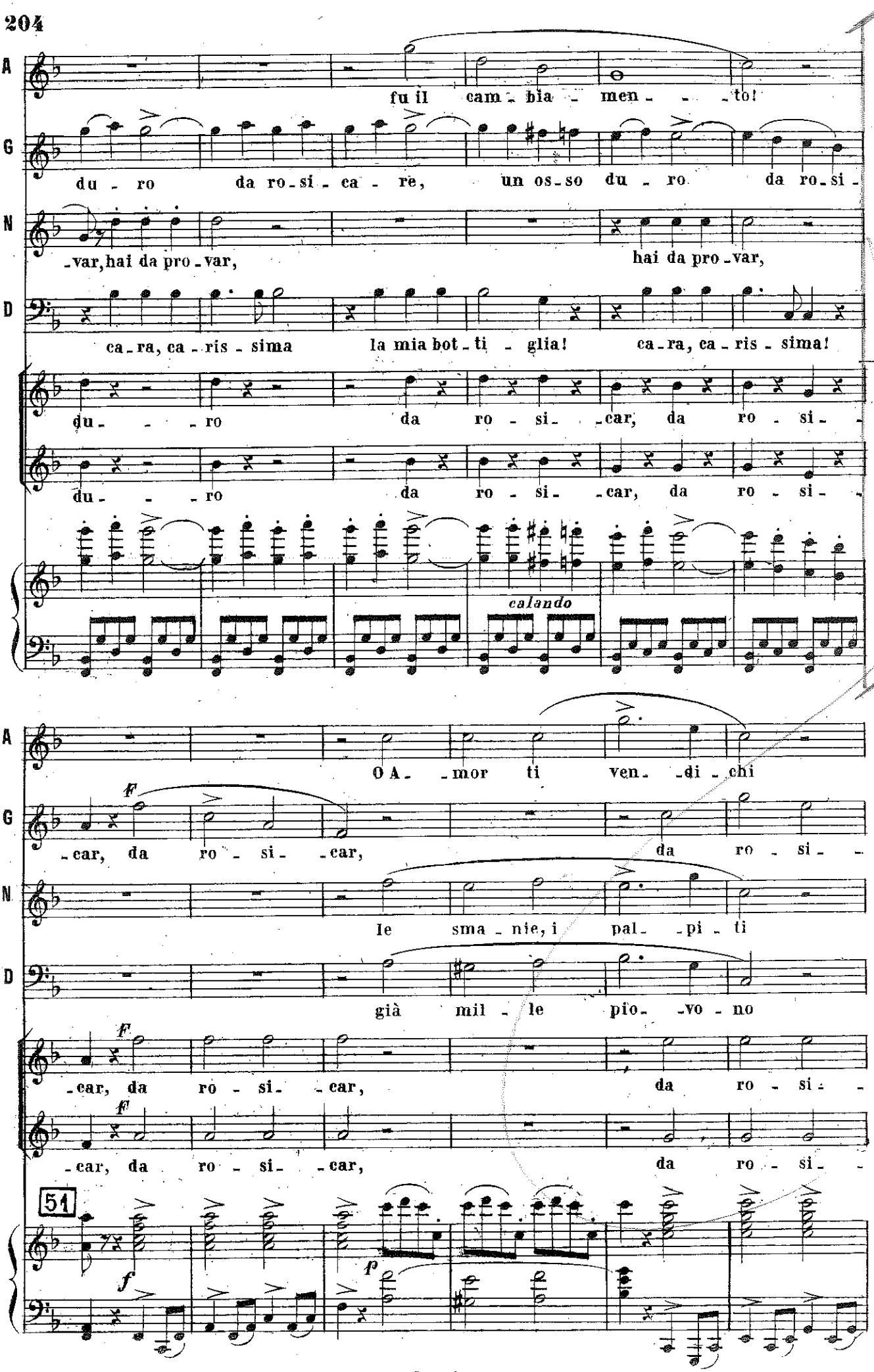
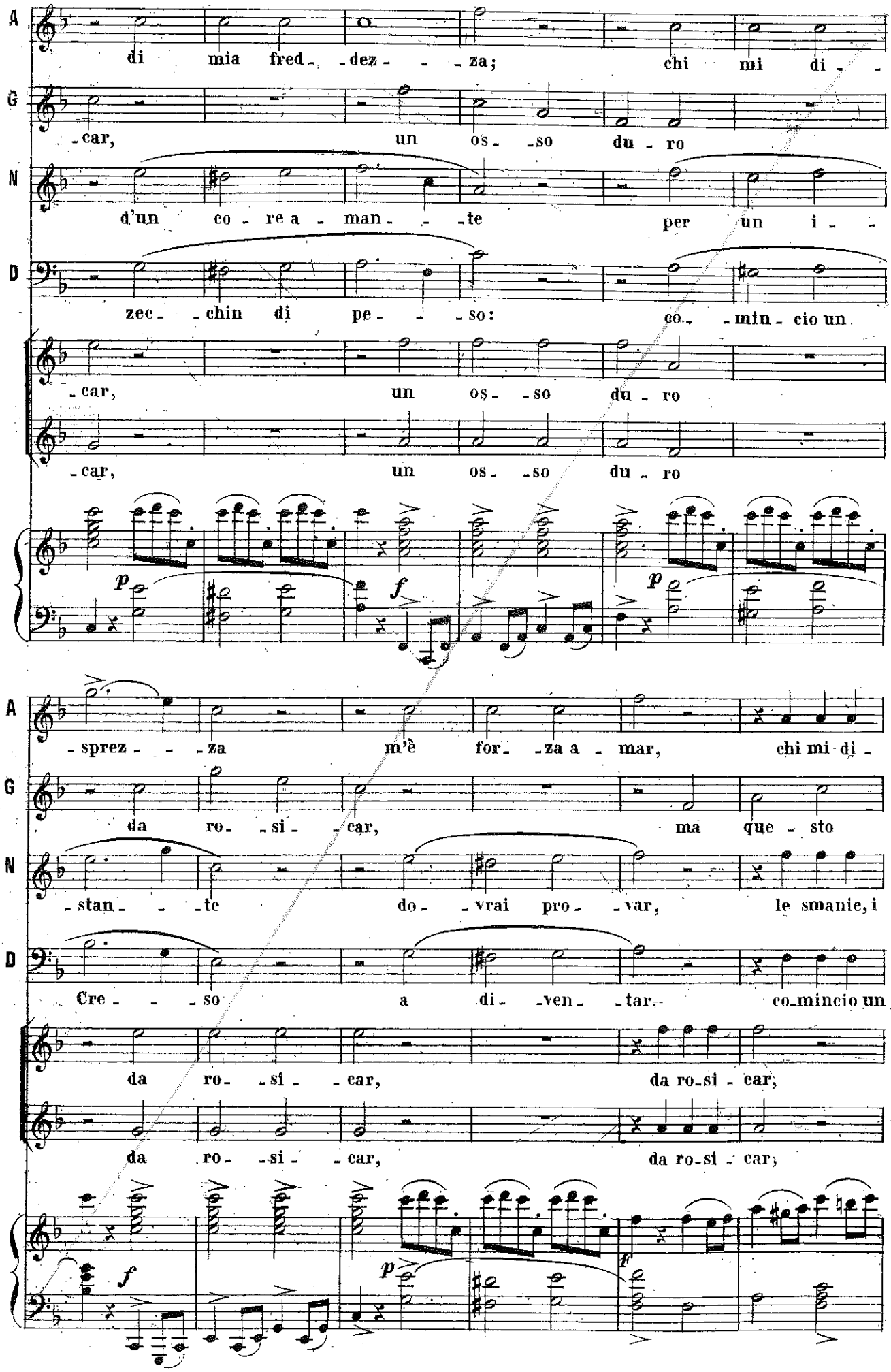
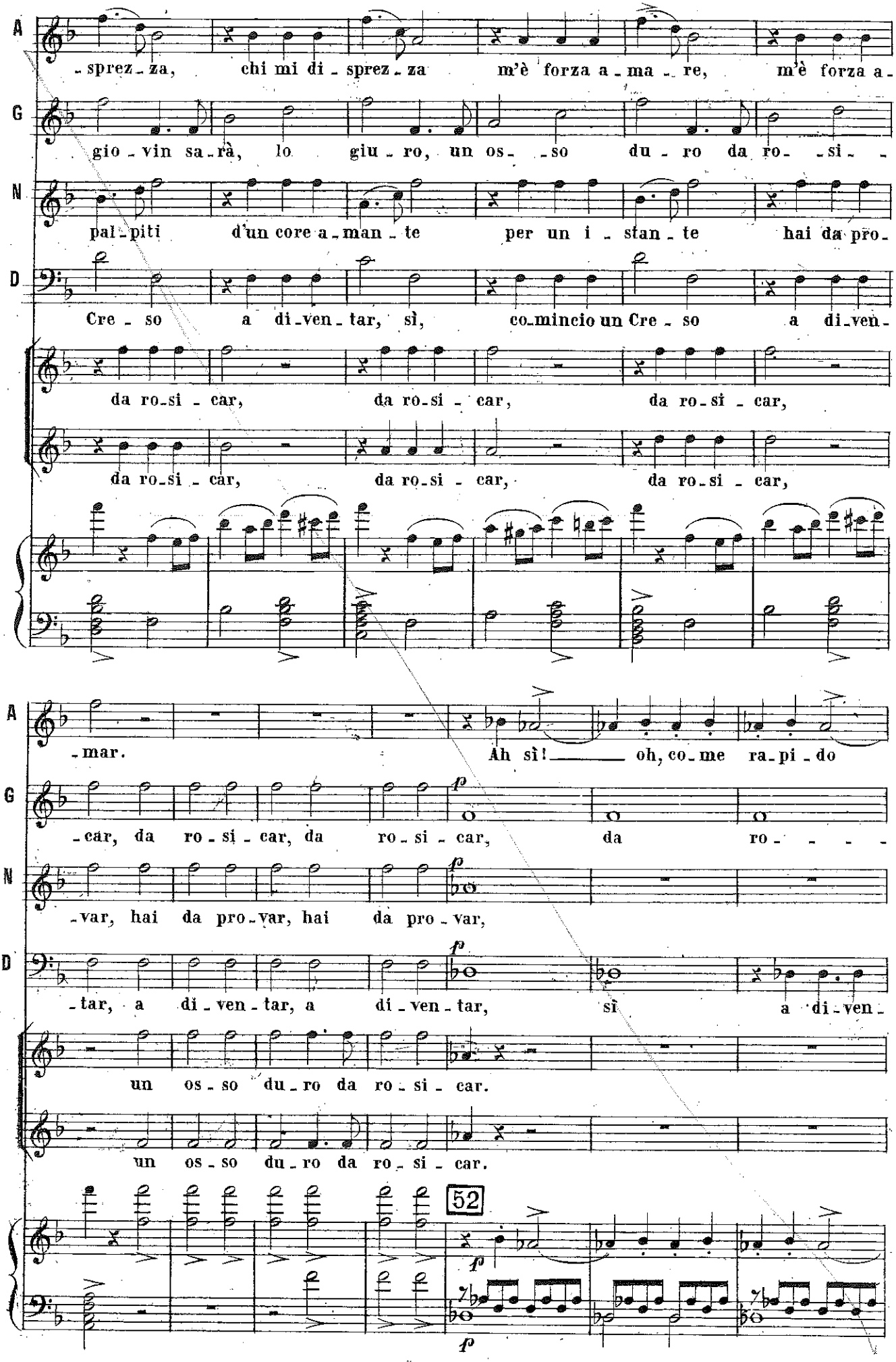
N -var. (Oh! co - me ra - pido fu il cambia - men - to; di - spetto in -

49 *I.° TEMPO*

f

A -so - li - to in cor ne sen - to. O A - mor, ti ven - dichi di mia fred -

NEM.

Le smanie, i pal - piti hai da pro - var,

A
-dez - za; chi mi di - sprez - za m'è forza a - mar.
N
hai di pro - var, le smanie, i
A
O A - mor ti ven - dichi di mia fred - dez - za; chi mi di -
N
pal - pi - ti hai da pro - var, le smanie, i pal - pi - ti
8
cres. di forza
A
- sprez - za m'è forza a - mar, m'è for - za a - mar, m'è
N
hai da pro - var;
cres.
A
for - za a - mar, chi mi di - - sprez - za m'è for - - za a -
N
le sma - nie, le sma - nie, i pal - pi - ti hai da pro -
8
f
calando

A
-mar.)
DUL.
(Sì, tut-te l'a-ma-no: oh me-ra-vi--glia!
N
-var.)
CORO
(Di tut--ti, gli uo---mi-ni del
(Di tut--ti gli uo---mi-ni del
50
GIA.
(Di tut-ti gli uomi-ni del su-o vil--lag--gio co-stei s'im-
D
ca-ra, mi-ra-bi-le la mi-a bot--ti--glia!
suo vil--lag----gio co--stei s'im--
suo vil--lag----gio co--stei s'im--
cres.
G
-magi-na d'a-ve-re o-mag-gio: costei s'imma-gi-na d'a-vere o-
D
ca-ra, ca-ris-si-ma la mia bot-ti-glia! ca-ra, ca-ris-sima!
-ma---gi-na a--ve-re o-mag---gio:
-ma---gi-na a--ve-re o-mag---gio:

A
(Oh!
G
-mag - gio:
N
Le sma - nie, i pal - - - pi - ti
D
già mille pio-vo-no zecchin di pe- -so:
ma que- -sto gio - - -vi-ne sa- -
ma que- -sto gio - - -vi-ne sa- -
f
A
co- -me ra- - - -pi - do
G
ma questo gio-va-ne sa - rà, lo giu- -ro, un os-so
N
hai da pro- -
D
co-mincio un Cre - so a di- -ven- -tar, sì,
-rà, lo giu- - - -ro, un os- -so
-rà, lo giu- - - -ro, un os- -so
cres.

A
fu il cam - bia - men - - - to!
G
du - ro da ro - si - ca - re, un os - so du - ro da ro - si -
N
- var, hai da pro - var, hai da pro - var,
D
ca - ra, ca - ris - sima la mia bot - ti - glia! ca - ra, ca - ris - sima!
du - - - ro da ro - si - - car, da ro - si -
du - - - ro da ro - si - - car, da ro - si -
calando
A
O A - - mor ti ven - - di - chi
G
f
- car, da ro - si - - car, da ro - si -
N
le sma - nie, i pal - - pi - ti
D
già mil - le pio - - vo - no
f
- car, da ro - si - - car, da ro - si -
f
- car, da ro - si - - car, da ro - si -
51
f
p

A
di mia fred - dez - za; chi mi di -
G
- car, un os - so du - ro
N
d'un co - re a - man - te per un i -
D
zec - chin di pe - so: co - min - cio un
- car, un os - so du - ro
- car, un os - so du - ro
p
f
p
A
- sprez - za m'è for - za a - mar, chi mi di -
G
da ro - si - car, ma que - sto
N
- stan - te do - vrai pro - var, le smanie, i
D
Cre - so a di - ven - tar, co-mincio un
da ro - si - car, da ro-si - car,
da ro - si - car, da ro-si - car,
f
p
f

A
-sprez-za, chi mi di-sprez-za m'è forza a-ma-re, m'è forza a-
G
gio-vin sa-rà, lo giu-ro, un os- -so du-ro da ro- -si- -
N
pal-piti d'un core a-man-te per un i-stan-te hai da pro-
D
Cre-so a di-ven-tar, sì, co-mincio un Cre-so a di-ven-
da ro-si-car, da ro-si-car, da ro-si-car,
da ro-si-car, da ro-si-car, da ro-si-car,
A
-mar. Ah sì! oh, co-me ra-pi-do
G
-car, da ro-si-car, da ro-si-car, da ro- - - -
N
-var, hai da pro-var, hai da pro-var,
D
-tar, a di-ven-tar, a di-ven-tar, sì a di-ven-
un os-so du-ro da ro-si-car.
un os-so du-ro da ro-si-car.
52
p
p
p

A fu il cambia - men - to; di - spetto in - so - li - to in cor mi

G - si - - - - car, da ro - - - - si - - - -

N hai ..... da pro - - -

D - tar, co-mincio un Cre - - - - - so a di - ven - tar,

A sen - - to. — A - mor ti ven - di - chi di mia fred - dez - - za;

G - car, un os - - - - so du - - - -

N - var, le sma - - - nie e i pal - pi - ti d'un co - re a - man - - te

D comincio un Cre - - - - - so a di - ven - tar, co-mincio un

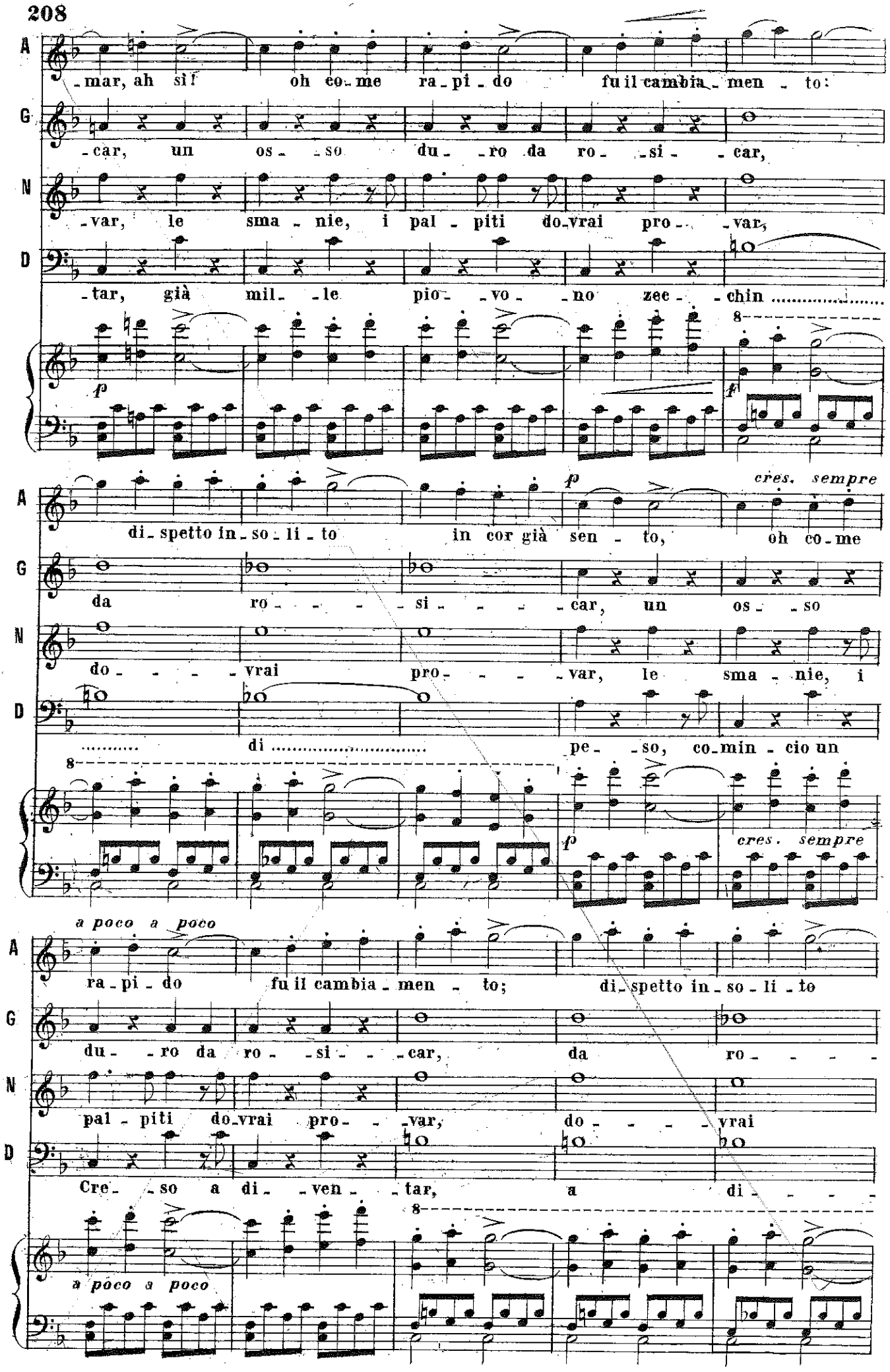
A chi mi di - sprez - za m'è forza a - mar, m'è for - - za a - -

G - re da ro - - - - si - - - - car, da ro - - - si - - -

N per un i - stan - te do - vrai pro - var, do - - vrai pro - -

D Cre - so a di - ven - tar, a di - ven - tar, a di - - ven - -

p

pp

A
-mar, ah sì! oh co-me ra-pi-do fu il cambia-men-to:
G
-car, un os--so du--ro da ro--si--car,
N
-var, le sma-nie, i pal-piti do-vrai pro--var,
D
-tar, già mil--le pio--vo--no zee--chin .....
p
f
A
di-spetto in-so-li-to in cor già sen-to, oh co-me
cres. sempre
G
da ro----si----car, un os--so
N
do----vrai pro----var, le sma-nie, i
D
..... di ..... pe--so, co-min-cio un
p
cres. sempre
A
a poco a poco
ra-pi-do fu il cambia-men-to; di-spetto in-so-li-to
G
du--ro da ro--si----car, da ro----
N
pal-piti do-vrai pro--var, do----vrai
D
Cre--so a di--ven--tar, a di----
a poco a poco

A: in cor già sen - to ..... A - mor ti ven - di - chi di mia fred -

G: - si - - - - car, un os - so du - - - - ro

N: pro - - - - var, le sma - - - ni - e, i pal - pi - ti do - vrai pro -

D: - ven - - - - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven - -

CORO: Ma que - sto gio - vane è un os - so

53 Ma que - sto gio - vane è un os - so

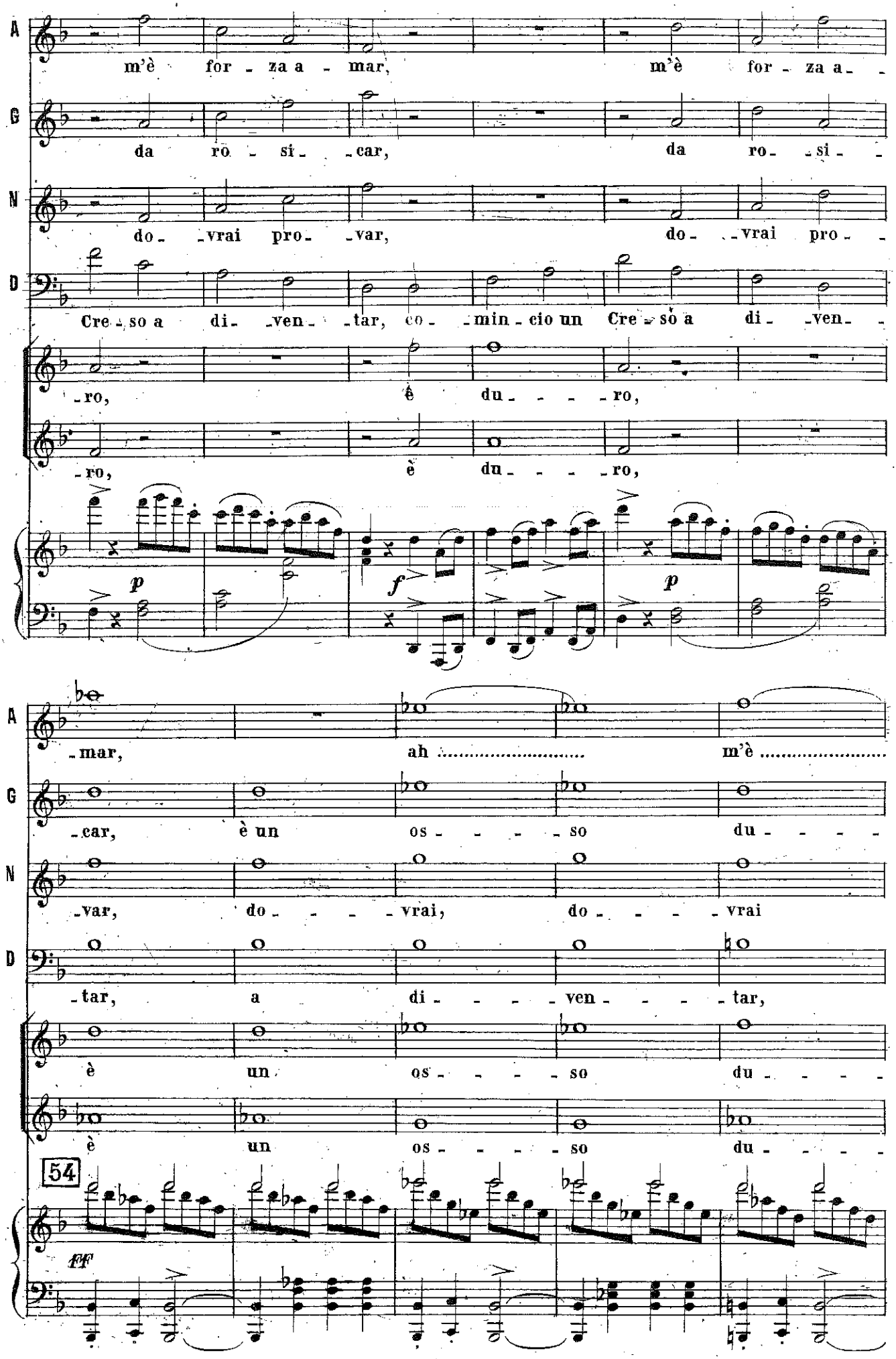
A: - dez - za; chi mi di - sprez - za m'è forza a - mar,

G: du - - - - ro da ro - - - - si - - - - car,

N: - var, do - - - - vrai pro - - - - var,

D: - tar, a di - ven - tar, a di - ven - - tar, co - min - cio un

du - - - ro da ro - - - - si - - - - car, è du - - -

du - - - ro da ro - - - - si - - - - car, è du - - -

A
m'è for - za a - mar, m'è for - za a - mar, ah ..... m'è .....
G
da ro - si - car, da ro - si - car, è un os - so du - - -
N
do - vrai pro - var, do - vrai pro - var, do - - - vrai, do - - - vrai
D
Cre - so a di - ven - tar, co - min - cio un Cre - so a di - ven - tar, a di - - - ven - - - tar,
- ro, è du - - - ro, è un os - so du - - -
- ro, è du - - - ro, è un os - so du - - -
p
f
p
54
ff
44688

A ..... for - - - - - - - - - za a - - - -

G - ro da ..... ro - - - - si - - - -

N pro - - - - var, do - - - - vrai pro - - - -

D a di - - - - - - - - - ven - - - - - - - - -

- ro da ..... ro - - - - si - - - -

- ro da ..... ro - - - - si - - - -

A - mar, chi mi di - sprez - za è for - za a - mar, chi mi di - -

G - car, è un os - so du - ro da ro - si - car, è un os - so

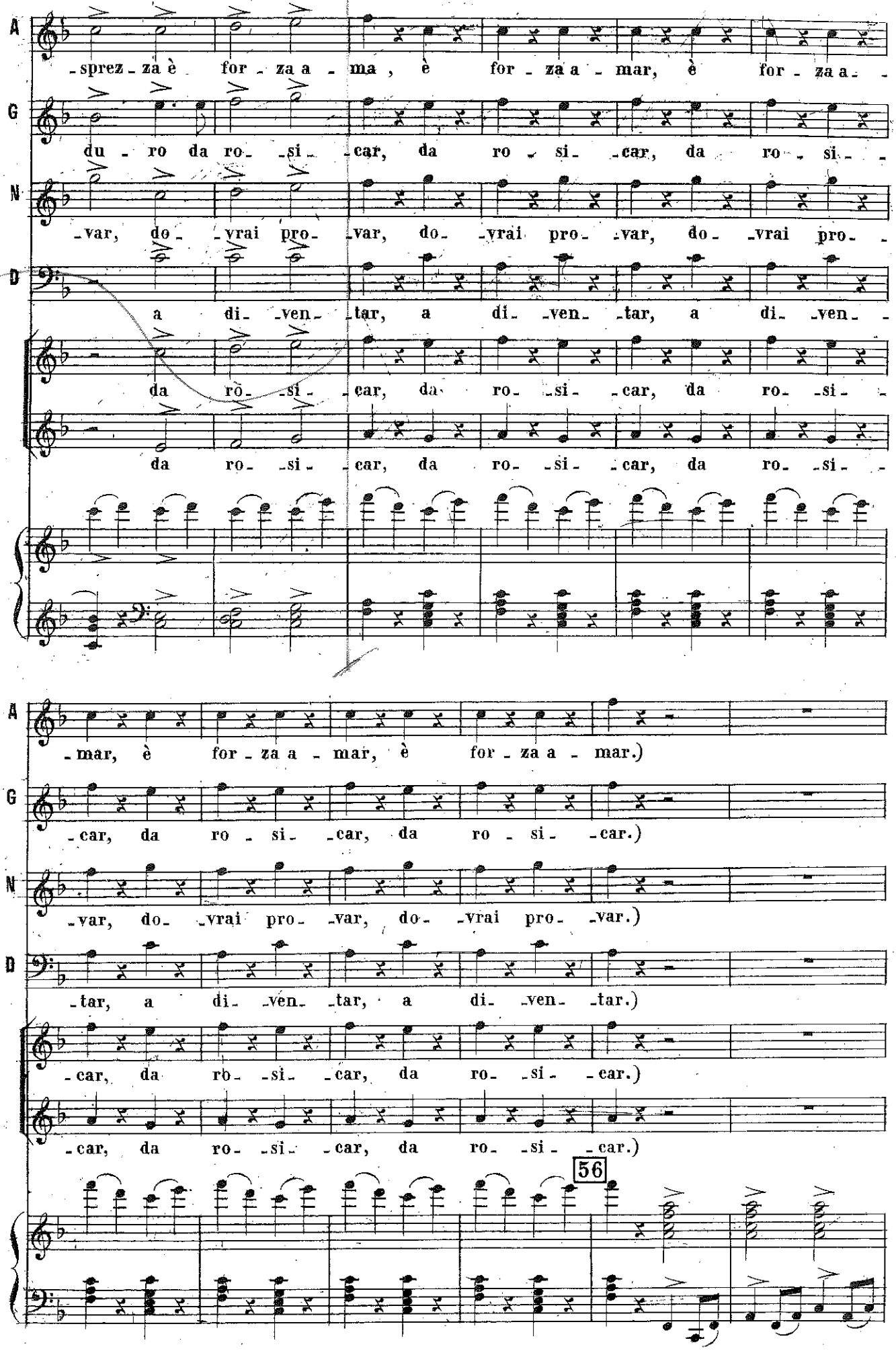
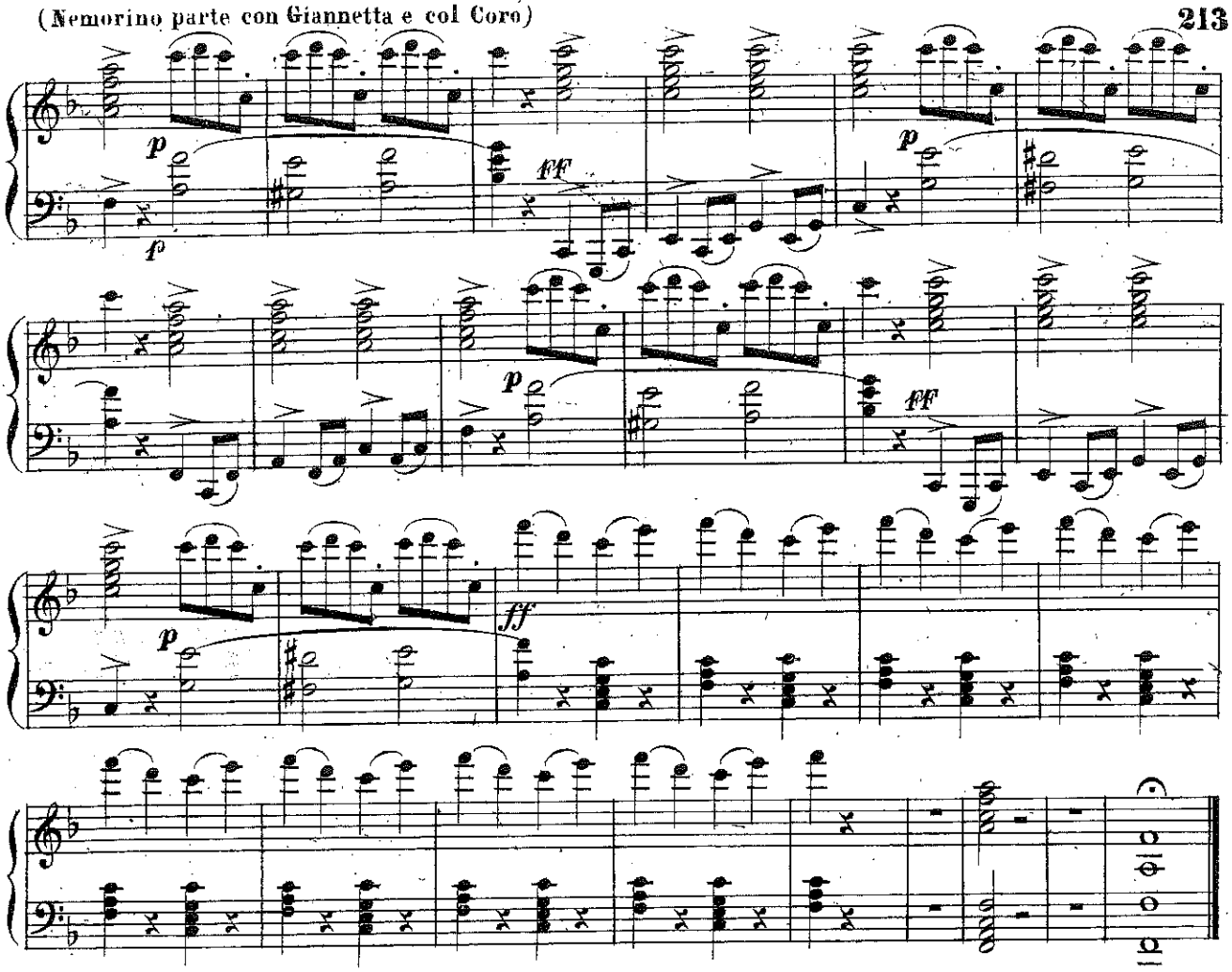
N - var, le sma - nie, i pal - pi - ti do - vrai do - vrai pro - -

D - tar, co - min - cio un Cre - so

- car; da ro - si - car,

- car, da ro - si - car,

55

Più mosso

A
-sprez-za è for-za a-ma, è for-za a-mar, è for-za a-
G
du-ro da ro--si--car, da ro-si--car, da ro-si--
N
-var, do--vrai pro--var, do--vrai pro--var, do--vrai pro-
D
a di--ven--tar, a di--ven--tar, a di--ven-
da ro--si--car, da ro--si--car, da ro--si-
da ro--si--car, da ro--si--car, da ro--si-
-mar, è for-za a-mar, è for-za a-mar.)
-car, da ro-si--car, da ro-si--car.)
-var, do--vrai pro--var, do--vrai pro--var.)
-tar, a di--ven--tar, a di--ven--tar.)
-car, da ro--si--car, da ro--si--car.)
-car, da ro--si--car, da ro--si--car.)
56

RECITATIVO E DUETTO

SCENA VII.

DULCAMARA ADI.

ADINA

Come sen va contento! La lode è mia. Vostra, o Dot - tor?

RECIT.vo

DUL.

Sì, tutta. La gioja è al mio comando, io distillo il piacer, l'amor lambicco come l'acqua di rose;

D

e ciò che adesso vi fa maravigliar nel giovinotto, tutto portento e - gli è del mio decotto.

ADI. DUL.

Pazzie! Pazzie, voi dite? incredula! pazzie? Sapete voi dell'Alchimia il poter, il gran valore

ADI. DUL.

dell'Elisir d'amore della regina Isotta? Isotta? Isotta. Io n'ho d'ogni mistura e d'ogni cotta.

ADI. DUL.

(Che ascolto!) E a Nemorino voi deste l'Elisir? Ei me lo chiese per ottener l'affetto

ADI. DUL.

di non so qual crudele... Ei dunque amava? Languiva, sospirava senz'ombra di speranza;

e, per avere una goccia del farmaco incantato, vendè la libertà, si fè soldato.

ADI.

(Quanto amore! ed io spietata! tormentai sì nobil

ANDANTINO

f *p*

ADI.

cor! spie - ta - - ta! spie - ta - - - - -

DUL.

(Essa pure è innamorata: ha bisogno del liquor.)

f

(s'avvicina a Dulçamara)

A

- ta!) Dunque, a - des - so... è Ne - mo - ri - no in a - mor sì for - tu -

D

57 *a tempo*

p

A

- na - - to?...

D

Tutto il sesso femminino è pel giovane impazzato, tutto il sesso femminino è pel giovane impaz

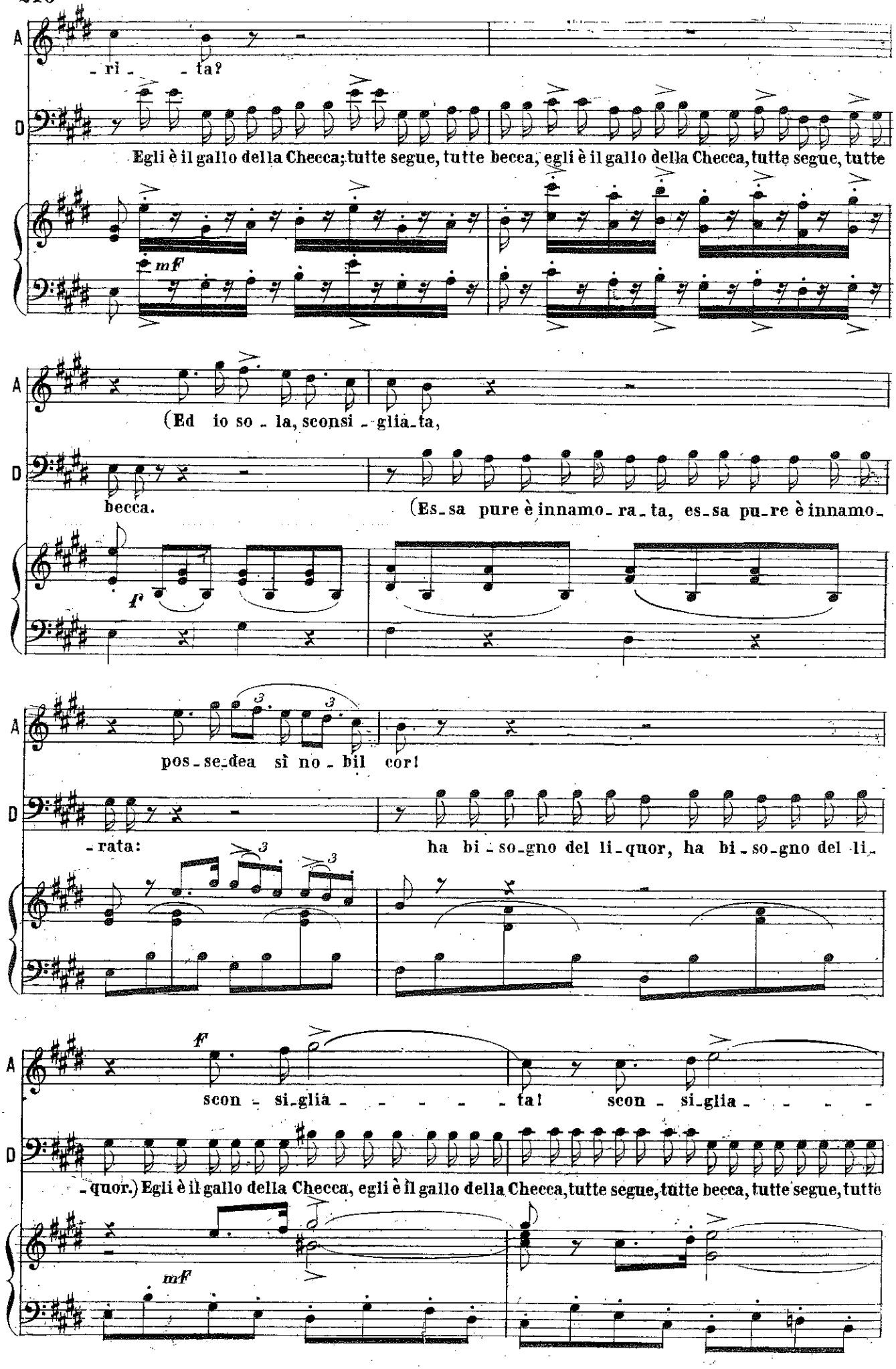
mf

A

(Ah! E qual don - na è a lui gra - di - ta? qual fra tan - te è pre - fe -

D

- zato.

f

A
- ri - - ta?
D
Egli è il gallo della Checca; tutte segue, tutte becca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte
mF
A
(Ed io so - la, sconsi - glia - ta,
D
becca.
(Es - sa pure è innamo - ra - ta, es - sa pu - re è innamo -
f
A
pos - se - dea sì no - bil cor!
D
- rata:
ha bi - so - gno del li - quor, ha bi - so - gno del li -
f
A
scon - si - glia - - - - - ta! scon - si - glia - - - -
D
- quor.) Egli è il gallo della Checca, egli è il gallo della Checca, tutte segue, tutte becca, tutte segue, tutte
mF

A -ta! pos - - - se - - - de - - - a sì no - - - bil

D becca. (Essa pu-re è innamo-rata, essa pure è inna-mora-ta: ha bi-sogno del li-

A cor! scon - si - glia - ta! pos - se - dea sì no - - bil

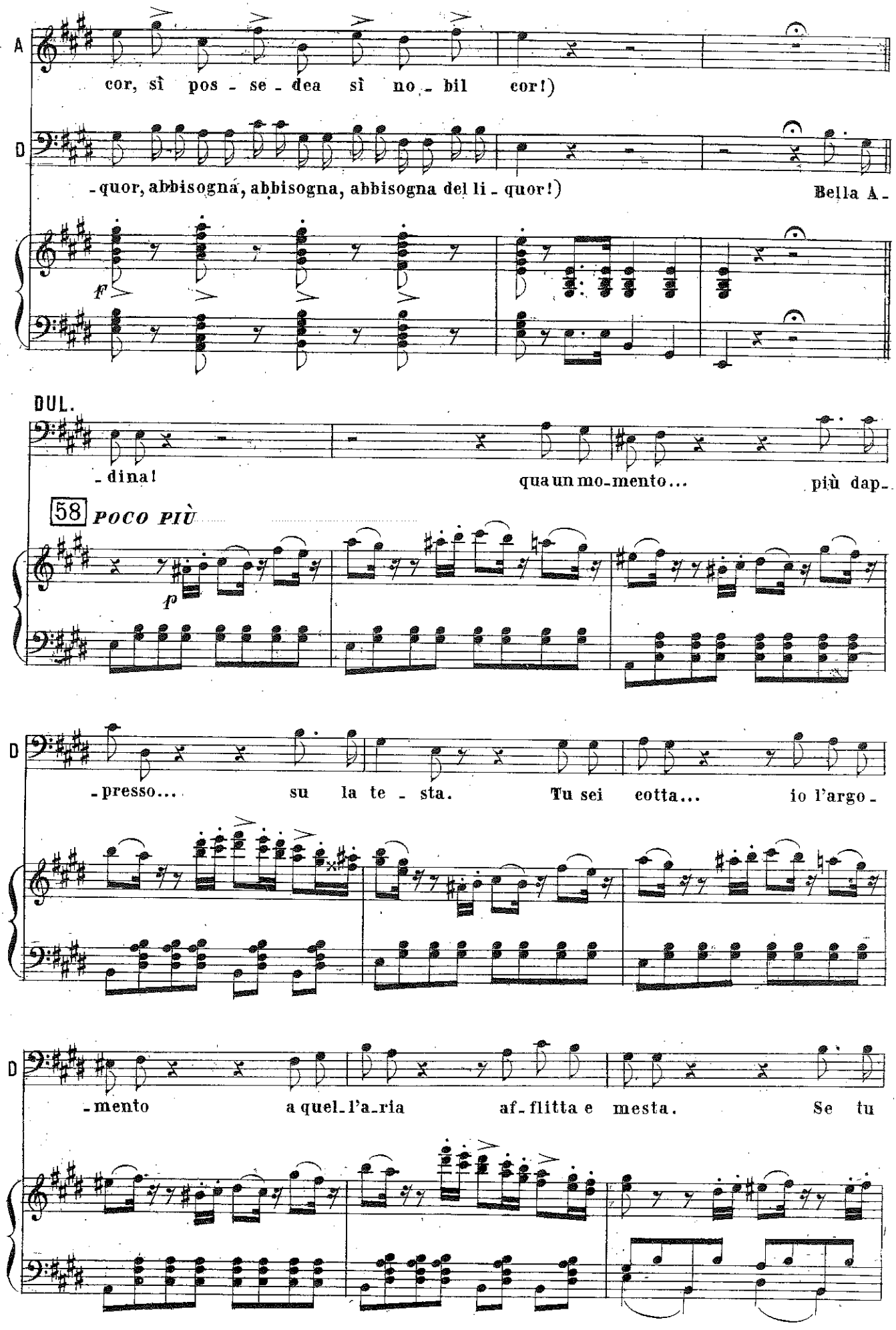
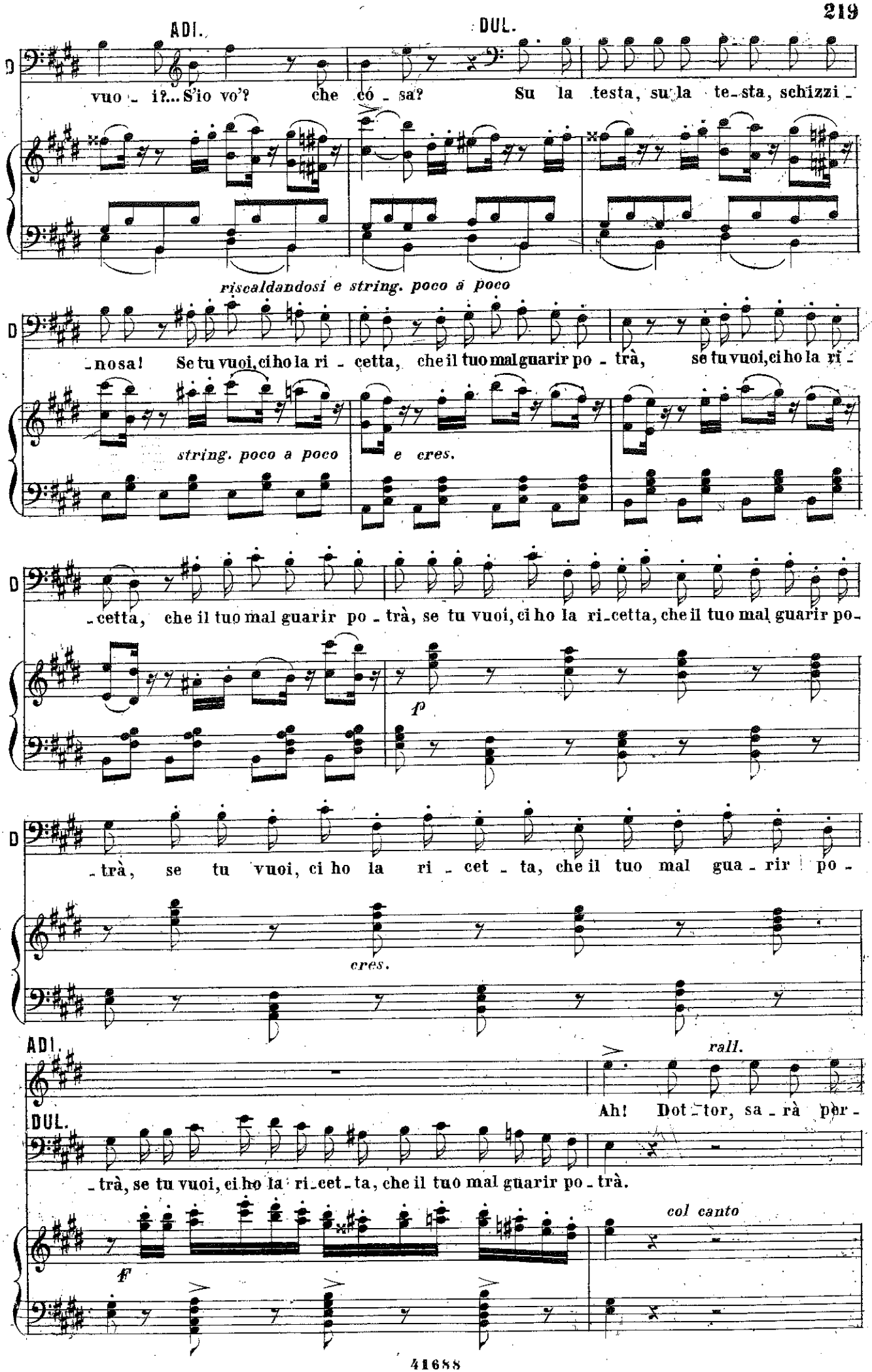
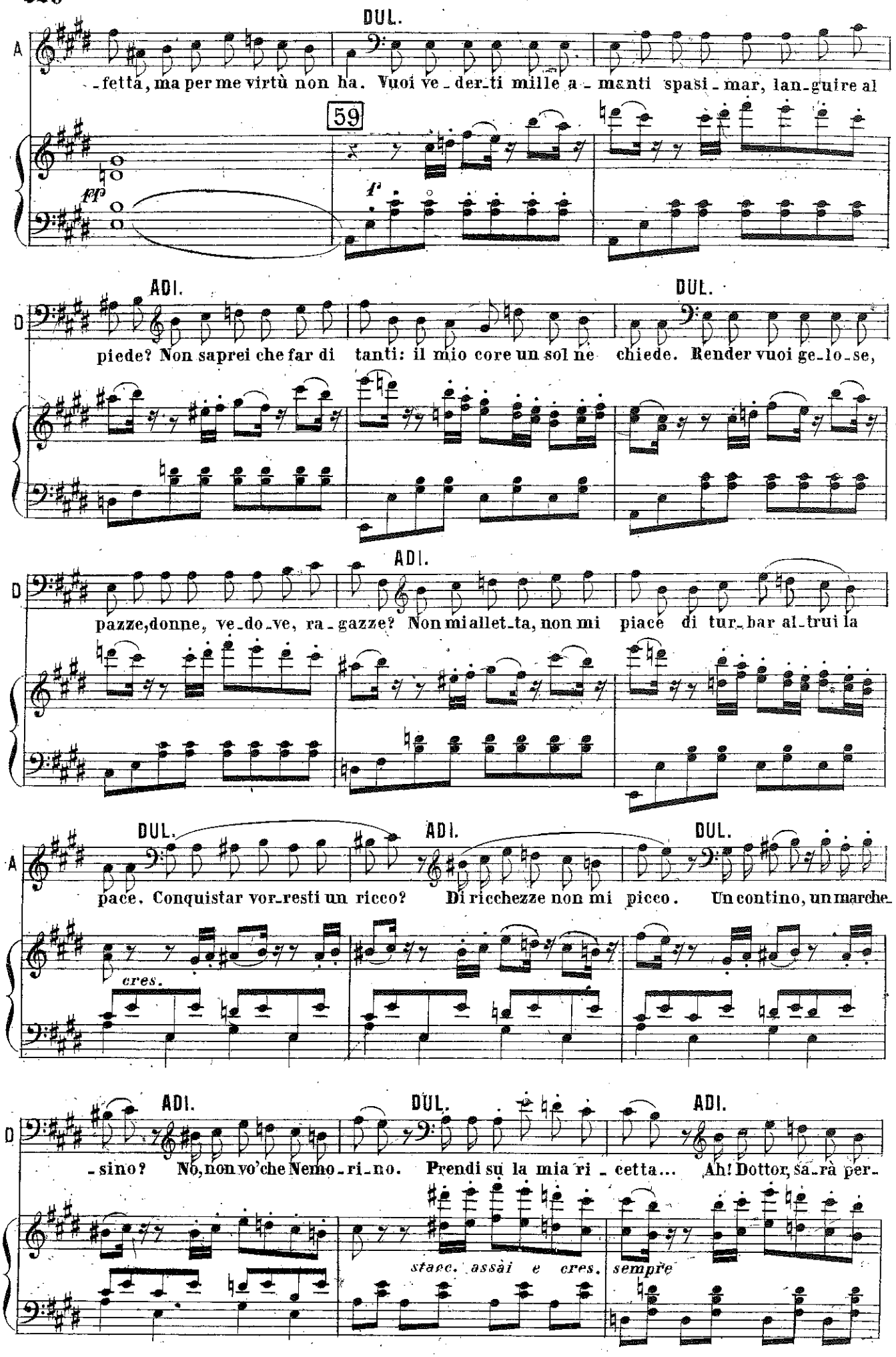
D -quor, essa pure è innamorata, innamorata, innamora-ta, essa pure è innamorata, ha bisogno del li-

A cor! ah! scon - si - glia - ta! scon - si - glia - ta! pos - se - dea sì no - bil

D -quor, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, essa pure è innamorata, abbi-sogna del li-

A cor, sì pos - se - dea sì no - bil cor, sì, pos - se - dea sì no - bil

D -quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li-quor, abbisogna abbisogna abbi-sogna del li-

cres.

A
cor, sì pos - se - dea sì no - bil cor!)
D
- quor, abbisogna, abbisogna, abbisogna del li - quor!)
Bella A -
f
DUL.
- dina!
qua un mo-mento...
più dap -
58 POCO PIÙ
p
D
- presso...
su la te - sta.
Tu sei cotta...
io l'argo -
D
- mento
a quel - l'a - ria
af - flitta e mesta.
Se tu

ADI.
DUL.
vuo - i?... S'io vo'? che có - sa? Su la testa, su la te-sta, schizzi -
riscaldandosi e string. poco a poco
-nosa! Se tu vuoi, ci ho la ri - cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri -
string. poco a poco
e cres.
-cetta, che il tuo mal guarir po - trà, se tu vuoi, ci ho la ri-cetta, che il tuo mal guarir po-
f
-trà, se tu vuoi, ci ho la ri - cet - ta, che il tuo mal gua - rir po -
cres.
ADI.
rall.
Ah! Dot - tor, sa - rà per -
DUL.
-trà, se tu vuoi, ci ho la ri-cet-ta, che il tuo mal guarir po - trà.
ff
col canto

DUL.
-fetta, ma per me virtù non ha. Vuoi ve-der-ti mille a-manti spasi-mar, lan-guire al
59
pp
f
ADI.
DUL.
piede? Non saprei che far di tanti: il mio core un sol ne chiede. Render vuoi ge-lo-se,
ADI.
pazze, donne, ve-do-ve, ra-gazze? Non mi allet-ta, non mi piace di tur-bar al-trui la
DUL.
ADI.
DUL.
pace. Conquistar vor-resti un ricco? Di ricchezze non mi picco. Un contino, un marche-
cres.
ADI.
DUL.
ADI.
-sino? No, non vo' che Nemo-ri-no. Prendi su la mia ri-cetta... Ah! Dottor, sa-rà per-
stacc. assài e cres.
sempre

ADI.

-fetta... ma per me virtù non ha, no, no, non

DUL.

Che l'effetto ti fa - rà. Prendi su, prendi

f

A

ha. no, no, non ha per

D

su, prendi su la mia ri-cetta, che l'effet-to ti fa - rà, sì, pren-di su.

60

cres. *f*

ADI. DUL.

me, no, no, per me virtù non ha. Sciagurata! e avresti co - re di negare il suo va-

f

ADI. *rall.*

D

-lore? Io rispetto l'e-li - si re, ma per me ve n'ha un maggiore. Nemorin, lasciata o-

p colla parte

DUL.

A

-gni altra, tutto mio, sol mio sa - rà. (Ahi! Dottore, è troppo scal-tra: più di te co-stei ne

D

sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, più di te co-stei ne sa, sì, sì.)

f *FF*

ADI. (allegra)

U-na te-ne-ra occhia-ti-na, un sor-ri-so, u-na ca-rez-za, vincer

61

ALLEGRO

f stacc. sempre

A

può chi più si o-sti-na, ammol-lir chi più ci sprez-za. Ne ho ve-

f

A

-du-ti tan-ti e tan-ti presi, cot-ti, spa-si-man-ti, che nem-

p

A

-man-co Ne-mo-ri-no non po-trà da me fug-gir, no. La ri-

p *rall.*

A

-cetta è il mio vi-si-no, in quest'oc-chi è l'e-li-sir. U-na

col canto

ADI. *a tempo*

te-ne-ra oc-chia-ti-na, un sor-ri-so, u-na ca-rez-za, vincer

DUL.

Ah! lo ve-do, bric-con-cella,

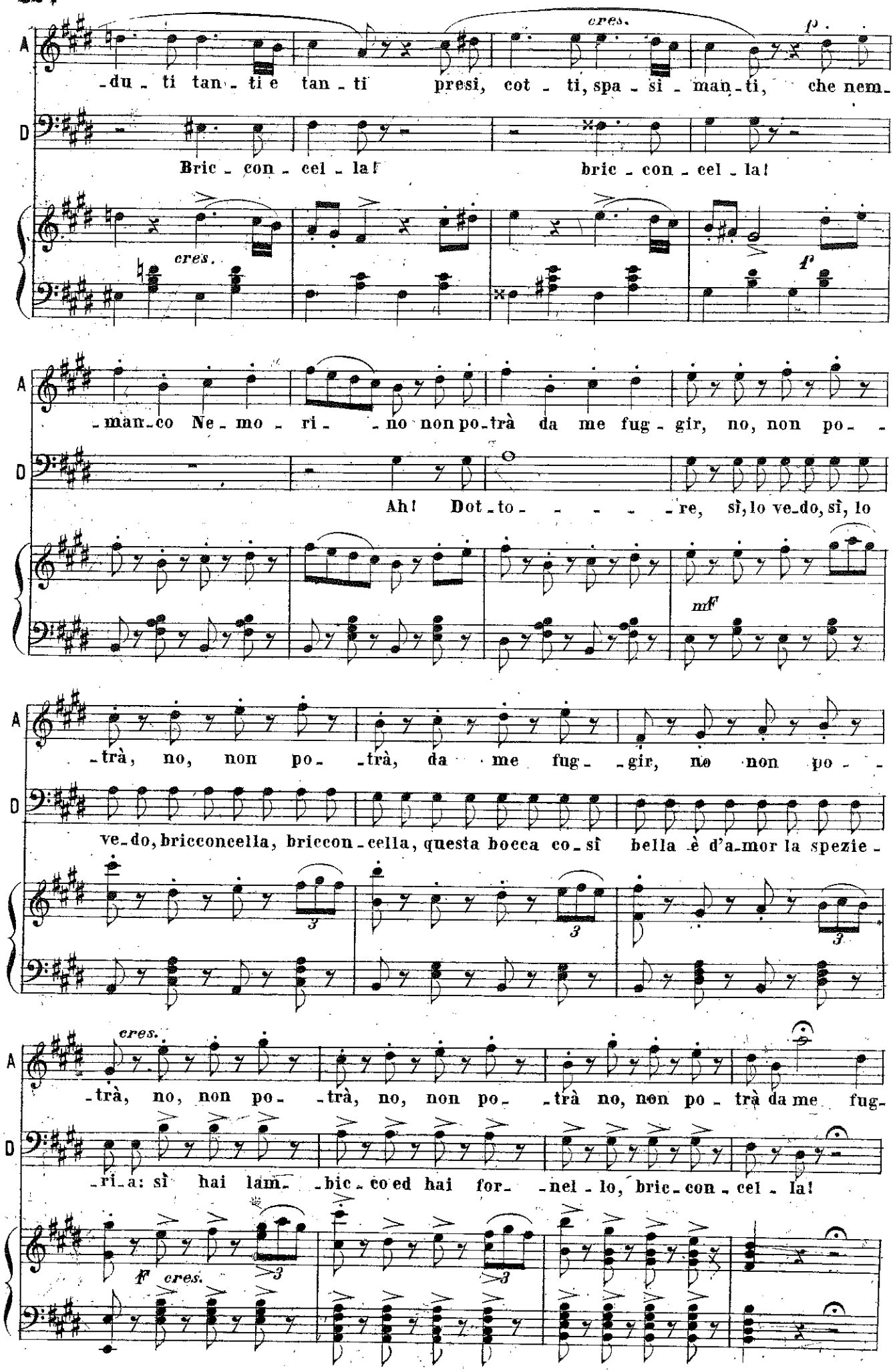
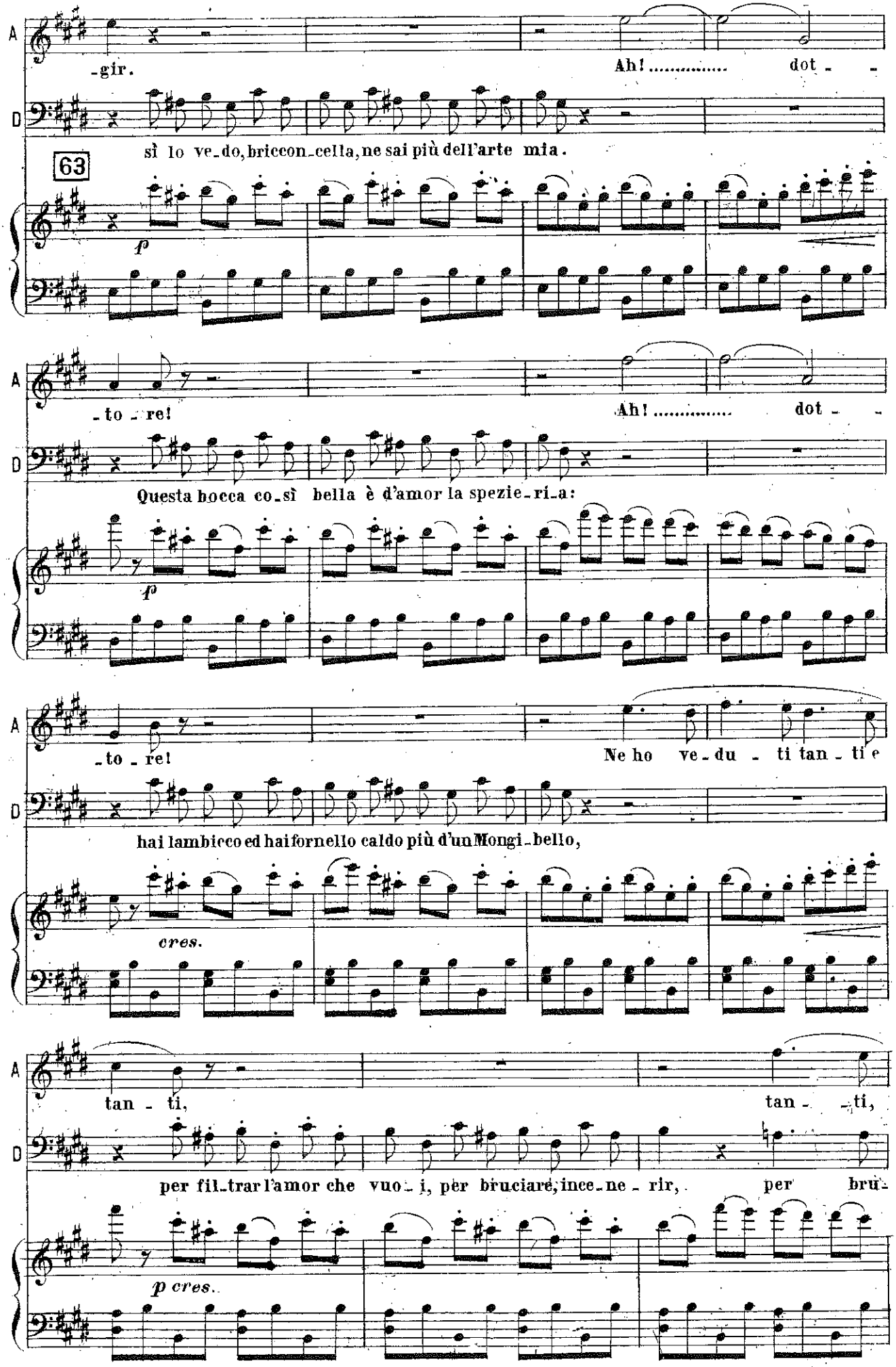
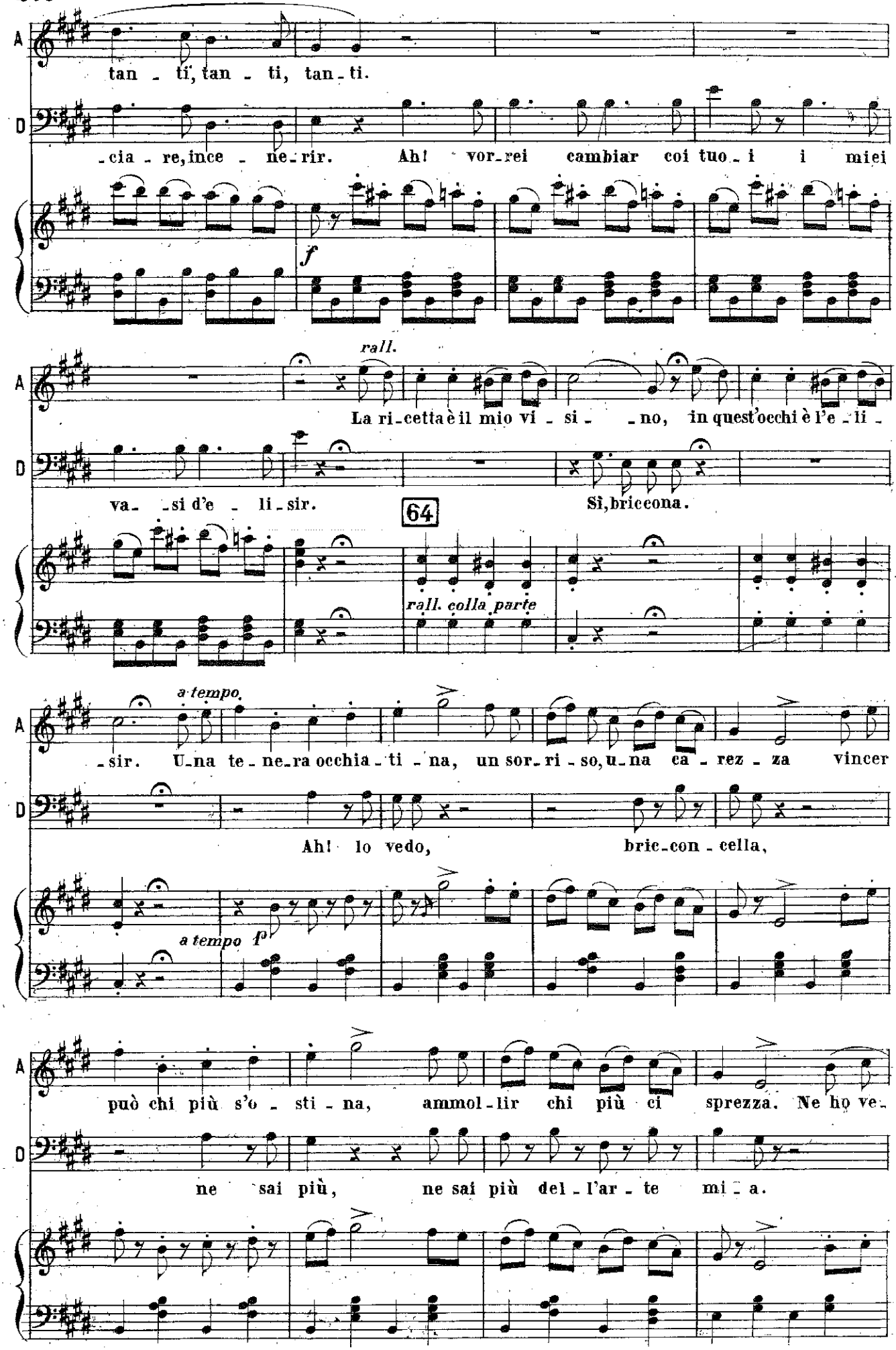
62 *a tempo*

p

A

può chi più s'o-sti-na, ammol-lir chi più ci sprezza. Ne ho ve-

D

ne sai più, ne sai più del-l'ar-te mi-a.

A
-du - ti tan - ti e tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem -
D
Bric - con - cel - la! bric - con - cel - la!
cres.
p
f
A
- man - co Ne - mo - ri - no non po - trà da me fug - gir, no, non po -
D
Ah! Dot - to - re, sì, lo ve - do, sì, lo
mf
A
- trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no non po -
D
ve - do, bricconcella, briccon - cella, questa bocca co - sì bella è d'a - mor la spezie -
3
3
3
A
cres.
- trà, no, non po - trà, no, non po - trà no, non po - trà da me fug -
D
- ri - a: sì hai lam - bic - co ed hai for - nel - lo, bric - con - cel - la!
f
cres.
3
3

A
-gir.
Ah! ..... dot - -
D
sì lo ve-do, briccon-cella, ne sai più dell'arte mia.
63
f
A
-to - re!
Ah! ..... dot - -
D
Questa bocca co-sì bella è d'amor la spezie-ri-a:
f
A
-to - re!
Ne ho ve-du - ti tan - ti e
D
hai lambicco ed hai fornello caldo più d'un Mongi-bello,
cres.
A
tan - ti,
tan - - ti,
D
per fil-trar l'amor che vuo-i, per bruciare, ince-ne - rir, per bru-
p cres.

A
tan - ti, tan - ti, tan - ti.
D
- cia - re, ince - ne - rir. Ah! vor - rei cambiar coi tuo - i i miei
f
rall.
La ri - cetta è il mio vi - si - - no, in quest'occhi è l'e - li -
va - - si d'e - li - sir.
64
Sì, briccona.
rall. colla parte
a tempo.
- sir. U - na te - ne - ra occhia - ti - na, un sor - ri - so, u - na ca - rez - za vincer
Ah! lo vedo, bric - con - cella,
a tempo
può chi più s'o - sti - na, ammol - lir chi più ci sprezza. Ne ho ve -
ne sai più, ne sai più del - l'ar - te mi - a.

A -du - ti tan - ti e tan - ti presi, cot - ti, spa - si - man - ti, che nem-

D Bric - con - cel - la! bric - con - cel - la!

cres. cres. f

A -man-co Ne - mo - ri - no non po-trà da me fug - gir, no, non po - -

D Ah! Dot - to - - - - re, sì, lo ve-do, sì, lo

mf

A -trà, no, non po - trà, da me fug - gir, no non po - -

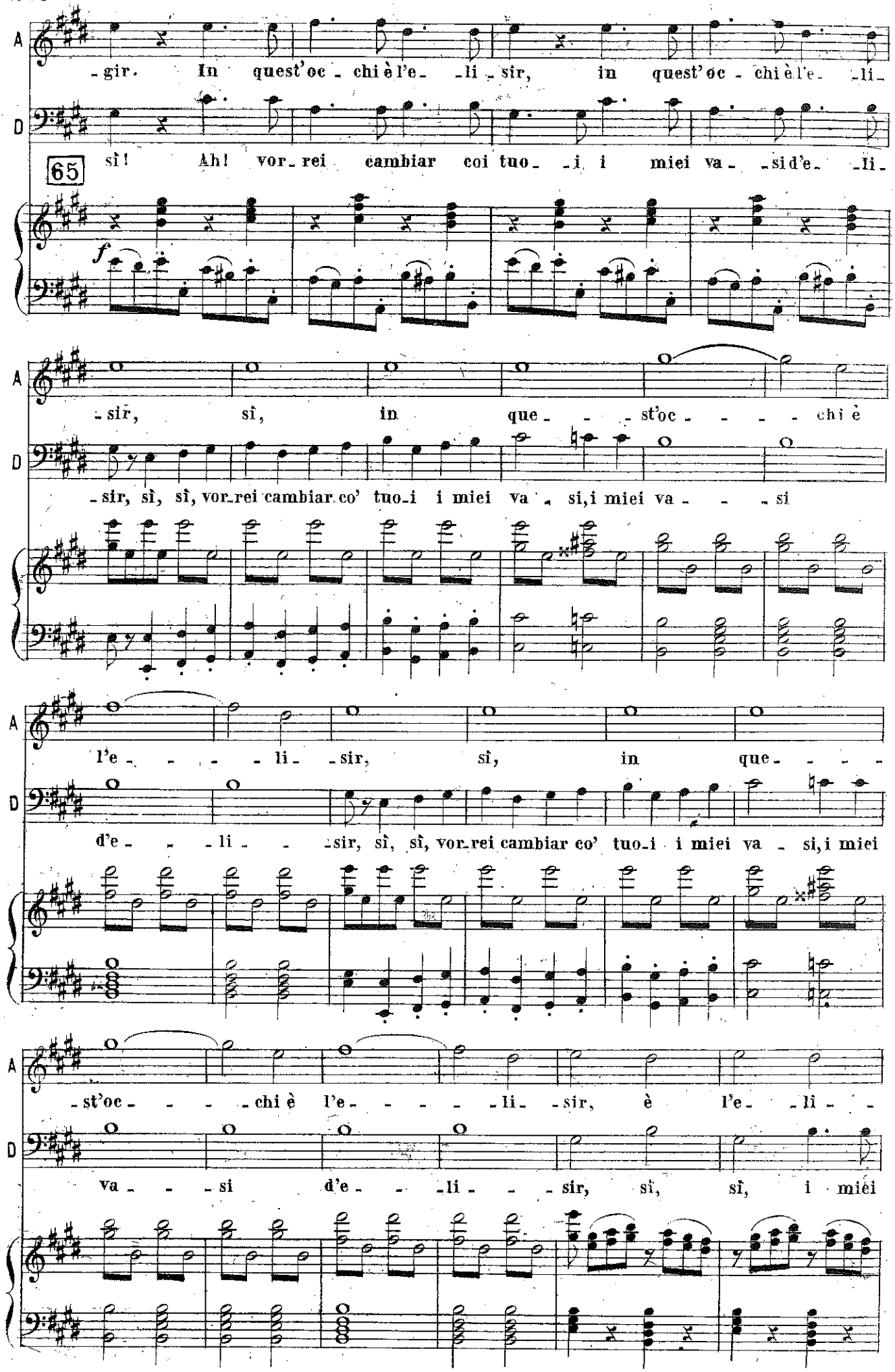
D ve-do, bricconcella, briccon-cella, questa bocca co-sì bella è d'a-mor la spezie -

3 3 3

cres.

A -trà, no, non po - trà, no, non po - trà no, non po - trà da me fug-

D -ri-a: sì hai lam- -bic-co ed hai for- -nel-lo, bric-con-cel-la!

f cres. 3 3

A
-gir. In quest'oc - chi è l'e - li - sir, in quest'oc - chi è l'e - li -
D
sì! Ah! vor - rei cambiar coi tuo - i i miei va - si d'e - li -
65
f
A
- sir, sì, in que - st'oc - chi è
D
- sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei va - si
A
l'e - li - sir, sì, in que -
D
d'e - li - sir, sì, sì, vor - rei cambiar co' tuo - i i miei va - si, i miei
A
- st'oc - chi è l'e - li - sir, è l'e - li -
D
va - si d'e - li - sir, sì, sì, i miei

(partono)

A -sir, è l'e - -li - - -sir.

D va - -si d'e - -li - - -sir.

66

ROMANZA

SCENA VIII.

LARGHETTO

p

cres.

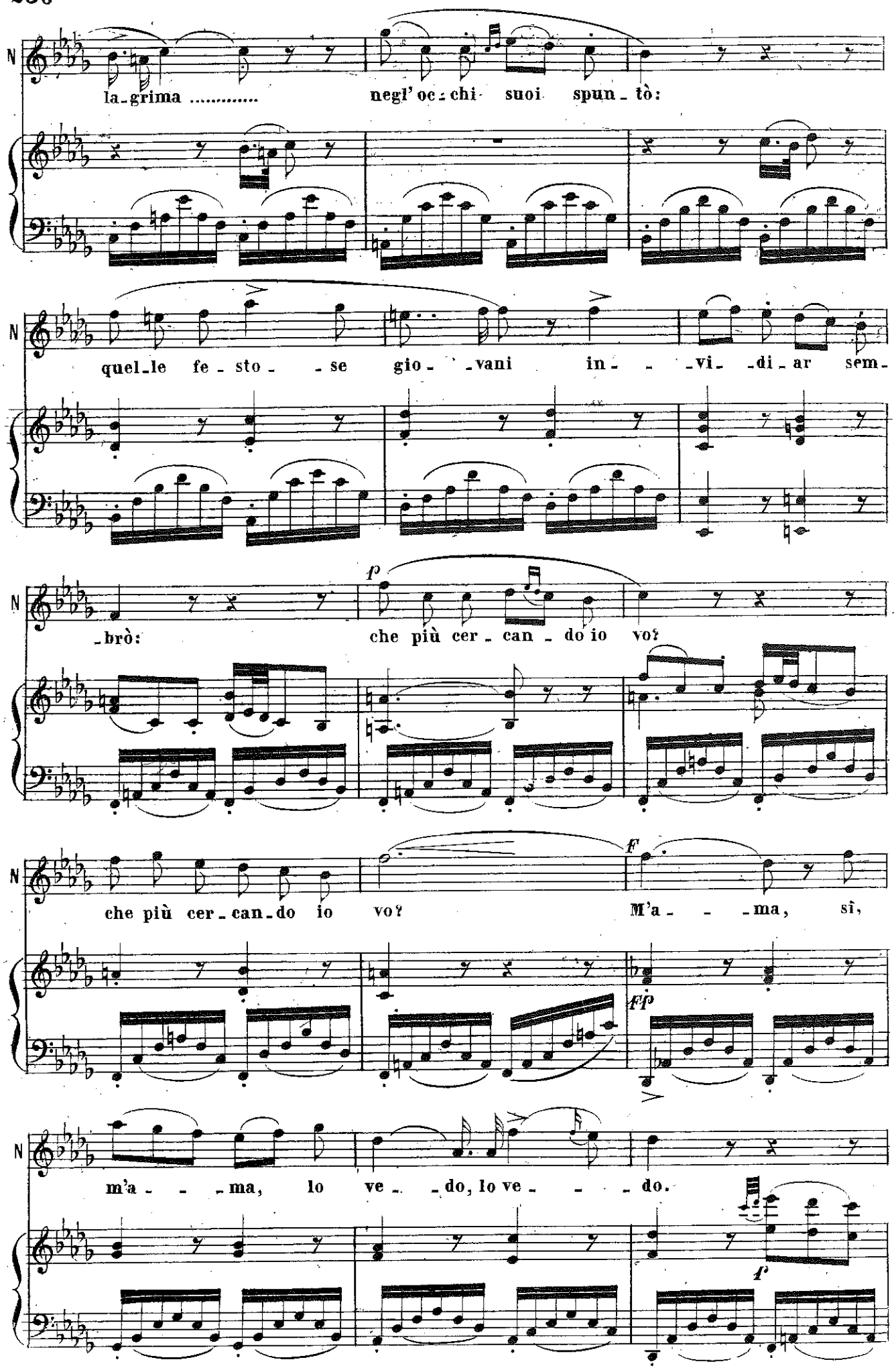
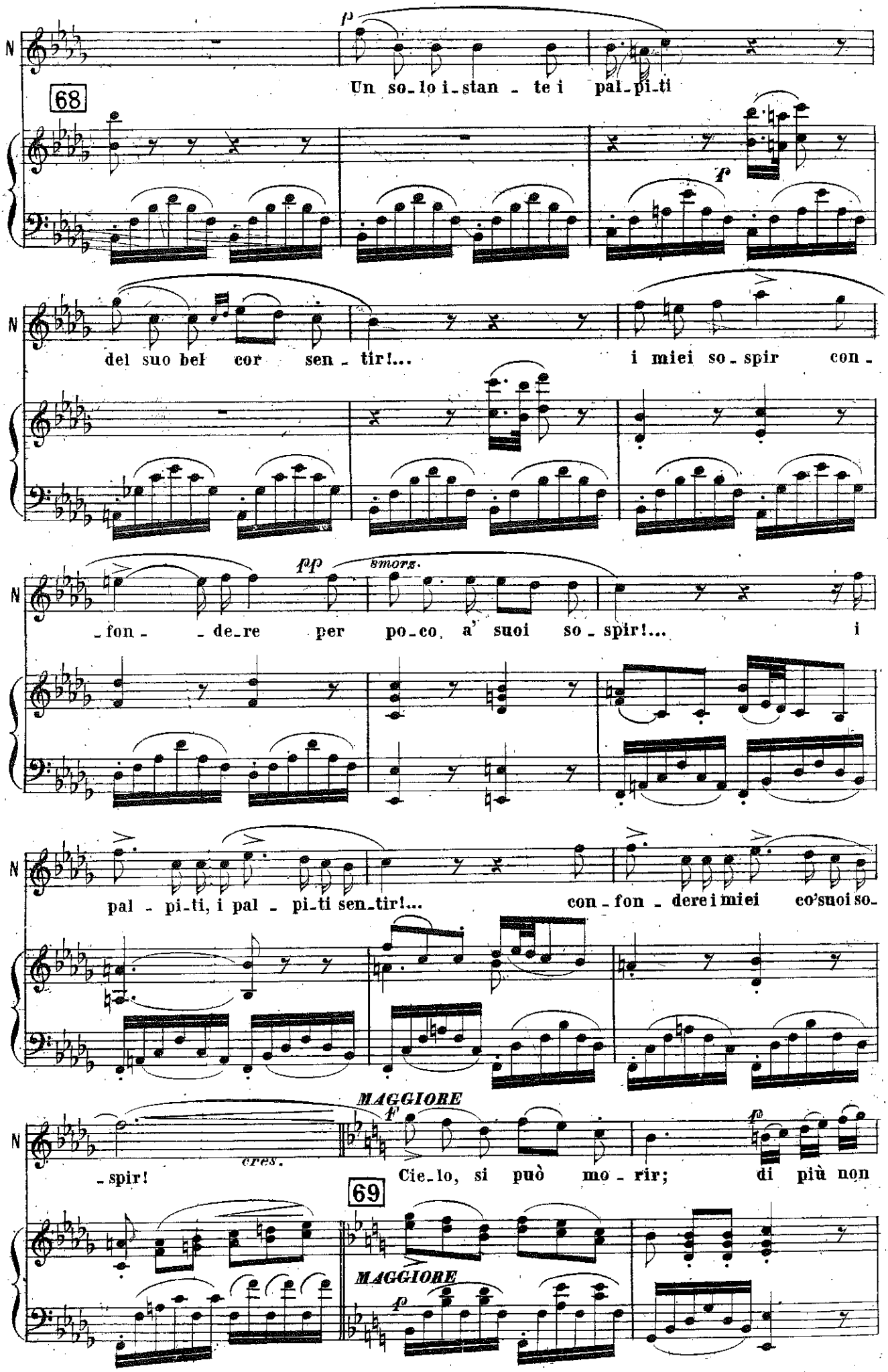
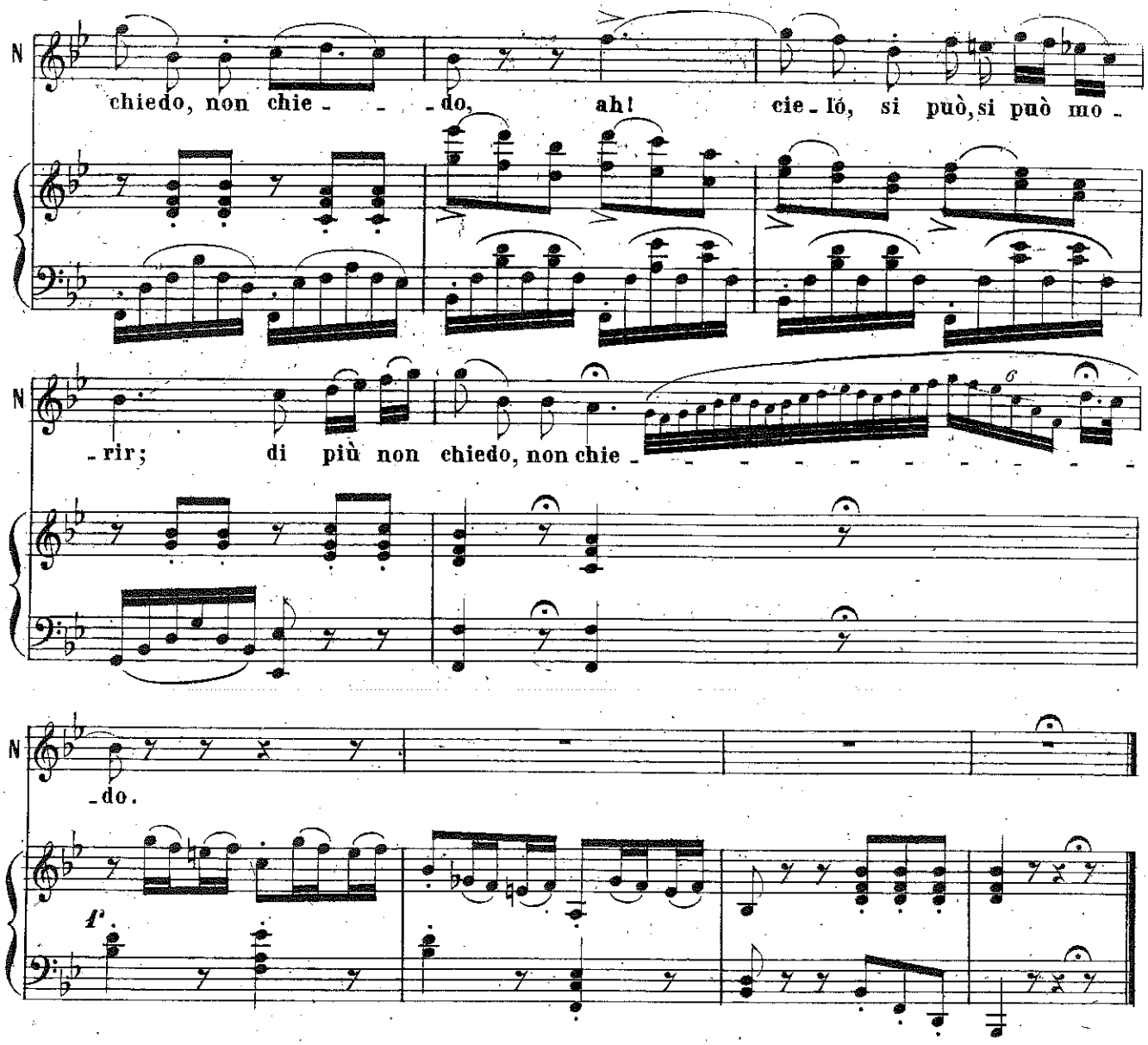
NEMORINO

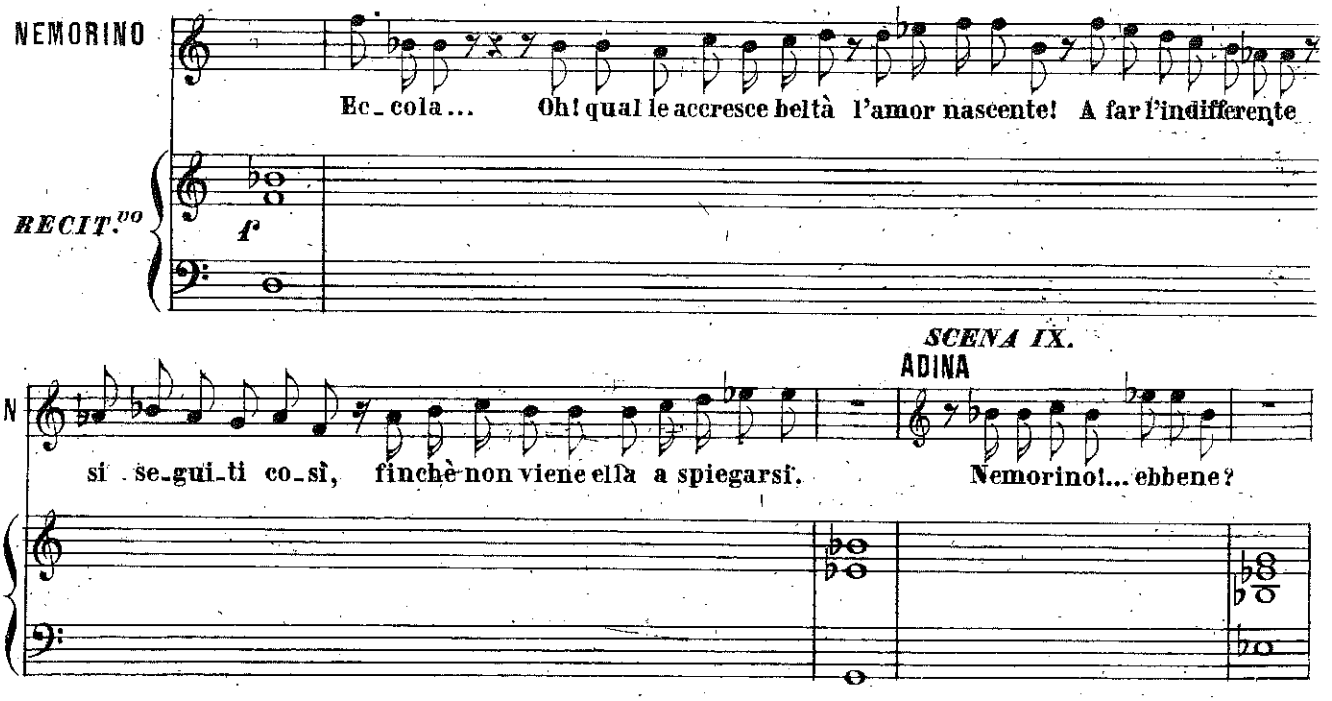
dolce

U - na fur - ti - -va

67

calando

f

la-grima .....
negl' oc-chi suoi spun-tò:
quel-le fe-sto- -se gio- -vani in- -vi- -di-ar sem-
-brò:
che più cer-can-do io vo?
che più cer-can-do io vo?
M'a- -ma, sì,
m'a- -ma, lo ve- -do, lo ve- -do.

N
p
Un so_lo i_stan_te i pal_pi_ti
68
f
del suo bel cor sen_tir!... i miei so_spir con_
pp
smorz.
fon _de_re per po_co a' suoi so_spir!... i
pal_pi_ti, i pal_pi_ti sen_tir!... con_fon_dere i miei co'suoi so_
MAGGIORE
f
cres.
_spir!
Cie_lo, si può mo_rir; di più non
69
MAGGIORE
f

N
chiedo, non chie - - - do, ah! cie - ló, si può, si può mo -
N
- rir; di più non chiedo, non chie -
N
- do.
f

RECITATIVO

NEMORINO
Ec - cola... Oh! qual le accresce beltà l'amor nascente! A far l'indifferente
RECIT.vo
f
SCENA IX.
ADINA
N
si - se - gui - ti co - sì, finchè non viene ella a spiegarsi. Nemorino!... ebbene?

NEM.

Non so più dove io si_a: giovani e vecchie, belle e brutte mi voglion per ma - ri - to.

ADI. NEM.

E tu? A verun partito appigliarmi non posso: attendo ancora... la mia felicità...(ch'è pur vi_cina.)

ADI. NEM. (allegro)

O_dimi. (Ah! ci siamo.) Io v'odo, A_dina.

70

ADI.

Dimmi: perchè par_ti_re, perchè farti sol_

p

NEM.

A

_dato hai riso_luto? Perchè?... perchè ho vo_lu_to tentar se con tal mezzo il mio destino

ADI.

N

io pote_a migliorar. La tua per_sona... la tua vita ci è cara... Io ricomprai il fatale contratto da Bel_

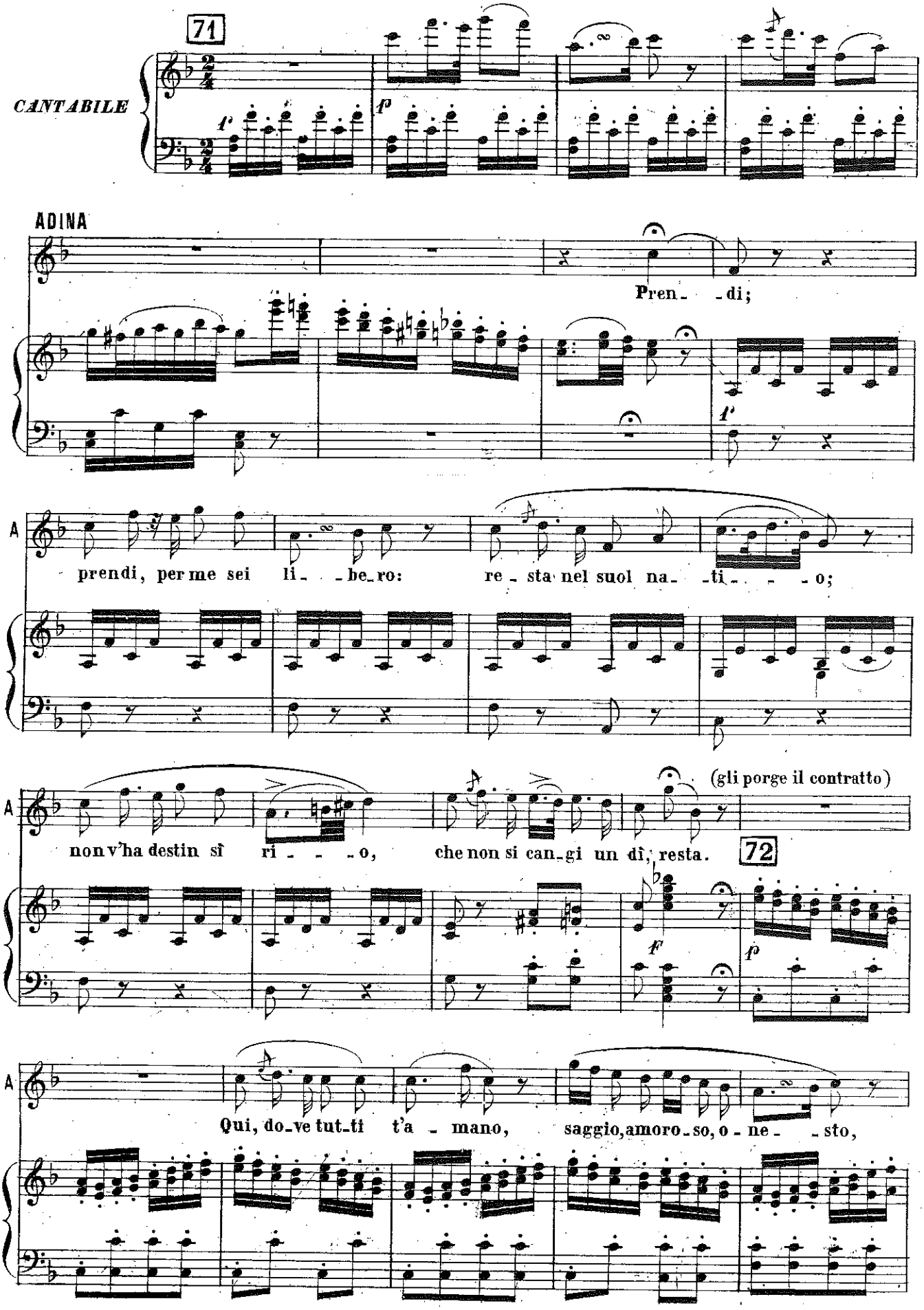
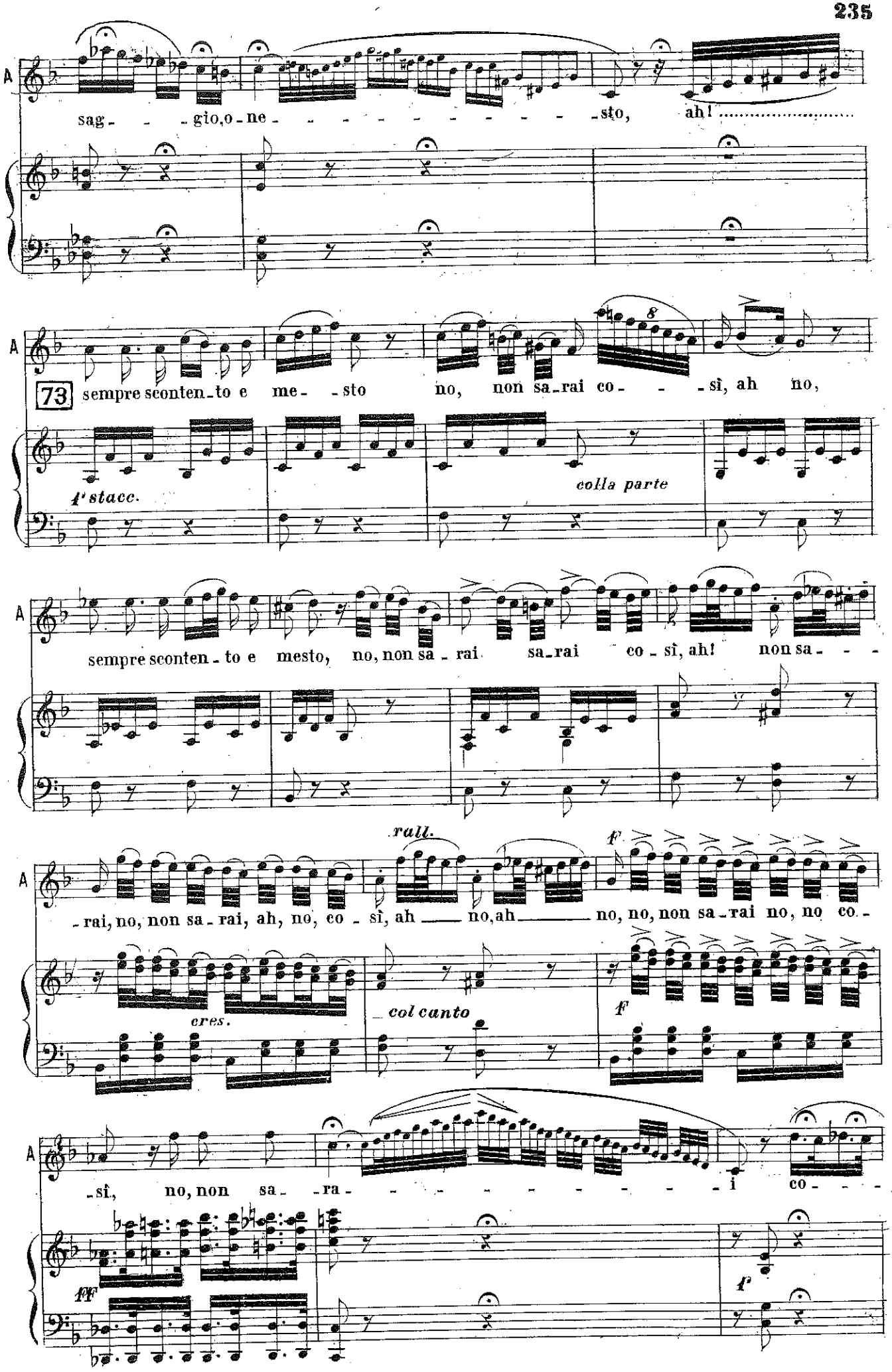
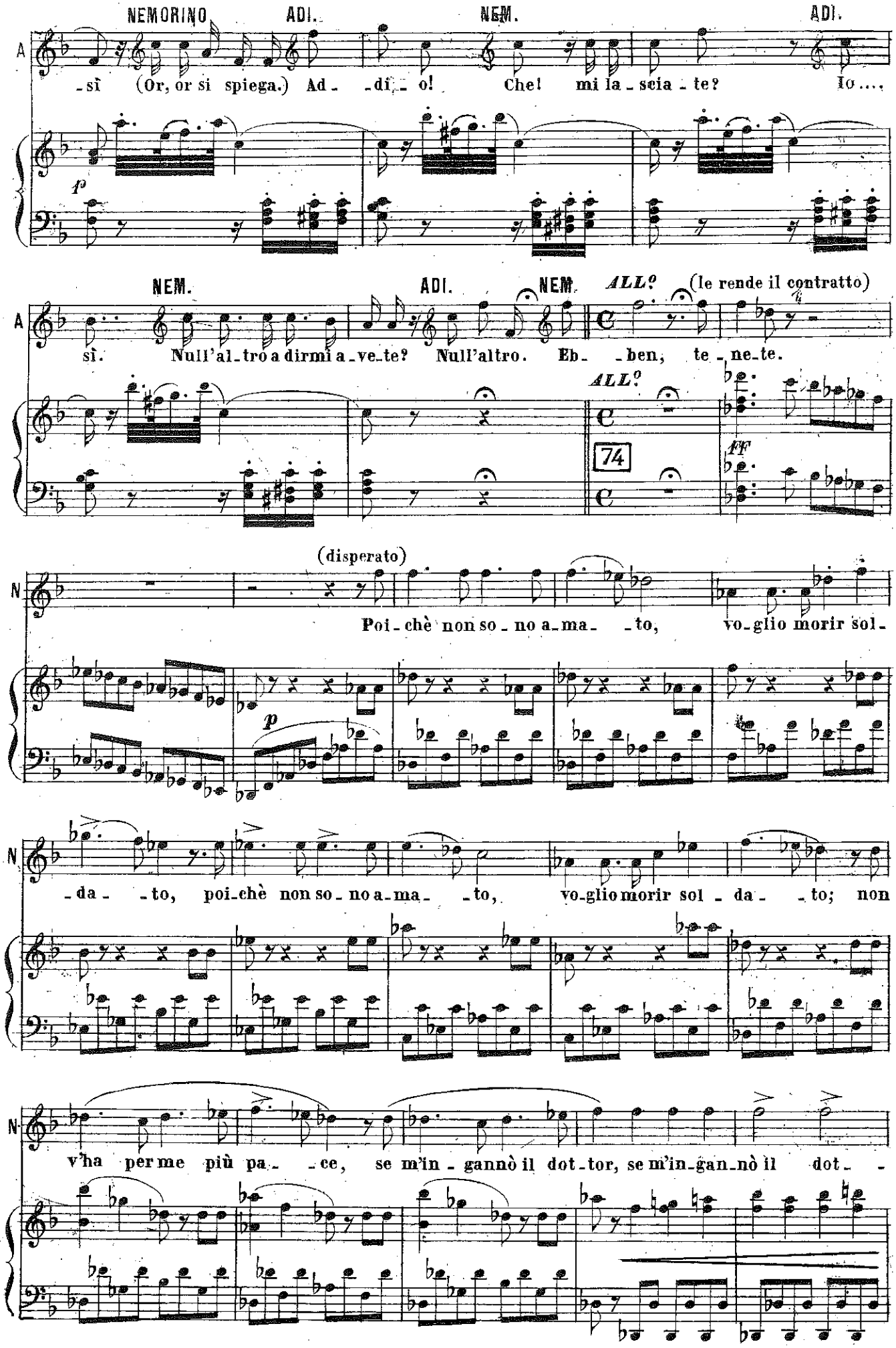
f

NEM.

A

_core. Voi stessa!... (È na_tu_ra_le: opra è d'a_mo_re.)

f

ARIA

71
CANTABILE
ADINA
Pren_ _di;
prendi, per me sei li_ _be_ro: re_sta nel suol na_ _ti_ _ _ _o;
(gli porge il contratto)
non v'ha destin sì ri_ _ _ _o, che non si can_gi un dì, resta.
72
Qui, do_ve tut_ti t'a_mano, saggio, amoro_so, o_ne_ _sto,

A
sag - - gio, o - ne - - - - - - - - - sto, ah! .....
A
73
sempre sconten - to e me - - sto no, non sa - rai co - - - sì, ah no,
l' stacc.
colla parte
A
sempre sconten - to e mesto, no, non sa - rai sa - rai co - sì, ah! non sa - - -
A
rall.
f
- rai, no, non sa - rai, ah, no, co - sì, ah no, ah no, no, non sa - rai no, no co -
cres.
col canto
f
A
- sì, no, non sa - - ra - - - - - - - - - i co - - -
ff
f

NEMORINO
ADI.
NEM.
ADI.
A
-sì (Or, or si spiega.) Ad - -di - o! Che! mi la - scia - te? Io ....
p
NEM.
ADI.
NEM.
ALL?
(le rende il contratto)
A
sì. Null'al - tro a dirmi a - ve - te? Null'altro. Eb - -ben, te - ne - te.
ALL?
74
ff
(disperato)
N
Poi - chè non so - no a - ma - -to, vo - glio morir sol -
p
N
-da - -to, poi - chè non so - no a - ma - -to, vo - glio morir sol - da - -to; non
N
v'ha per me più pa - -ce, se m'in - gannò il dot - tor, se m'in - gan - nò il dot - -

ADI.

N -tor, io vo' mo_rir sol_ _da_to, se m'inganno il dot_ _tor. Ah!

75 8

f

A fu con ..... te ve_ _ra_ _ _ _ce, se pre_sti fe_ _ _ _ _

a piacere

ff *col canto*

76

A _ _de al cor. Sap_pilo al_fin,

ALLEGRO

p

77

A sap_ _pi_lo, tu mi sei ca_ _ _ _ _ro.

cres.

NEM. I_o!.. ADI. Sì, mi sei ca_ro e t'a_ _mo, t'a_ _ _ _

ADI.

-mo. Sì, t'a- -mo, t'a- -mo.

NEM.

Tu m'a- - - - -mi? Sì? Sì?

8

f

A

t'a- - - - -mo.

N

Oh! gio-ja i-ne- - -spri-mi- - -bi-le!

8

A

Quan-to ti fei già mi- - -se-ro,

N

78

Tu m'a-mi?

ff

A

far- -ti fe-li-ce or bra- -mo. No.

N

Non m'in-gannò il dot- -tor.

A

Far - ti fe-li - ce or bra - mo,

N

Oh! gioja ine- -spri - mi - -bi - le!

ADI.

lo bra- - - - - - - -mo. Oh gioja! Il mio ri-gor di-

NEM. ADI.

Adagio a piacere

f Adagio col canto

A

-men - ti-ca; ti giu - -ro e - ter- -no a - mo- - - - -

ALL.o

A

-re. Il mio ri- -gor di- -menti-ca; ti giu - ro e-ter - no a-

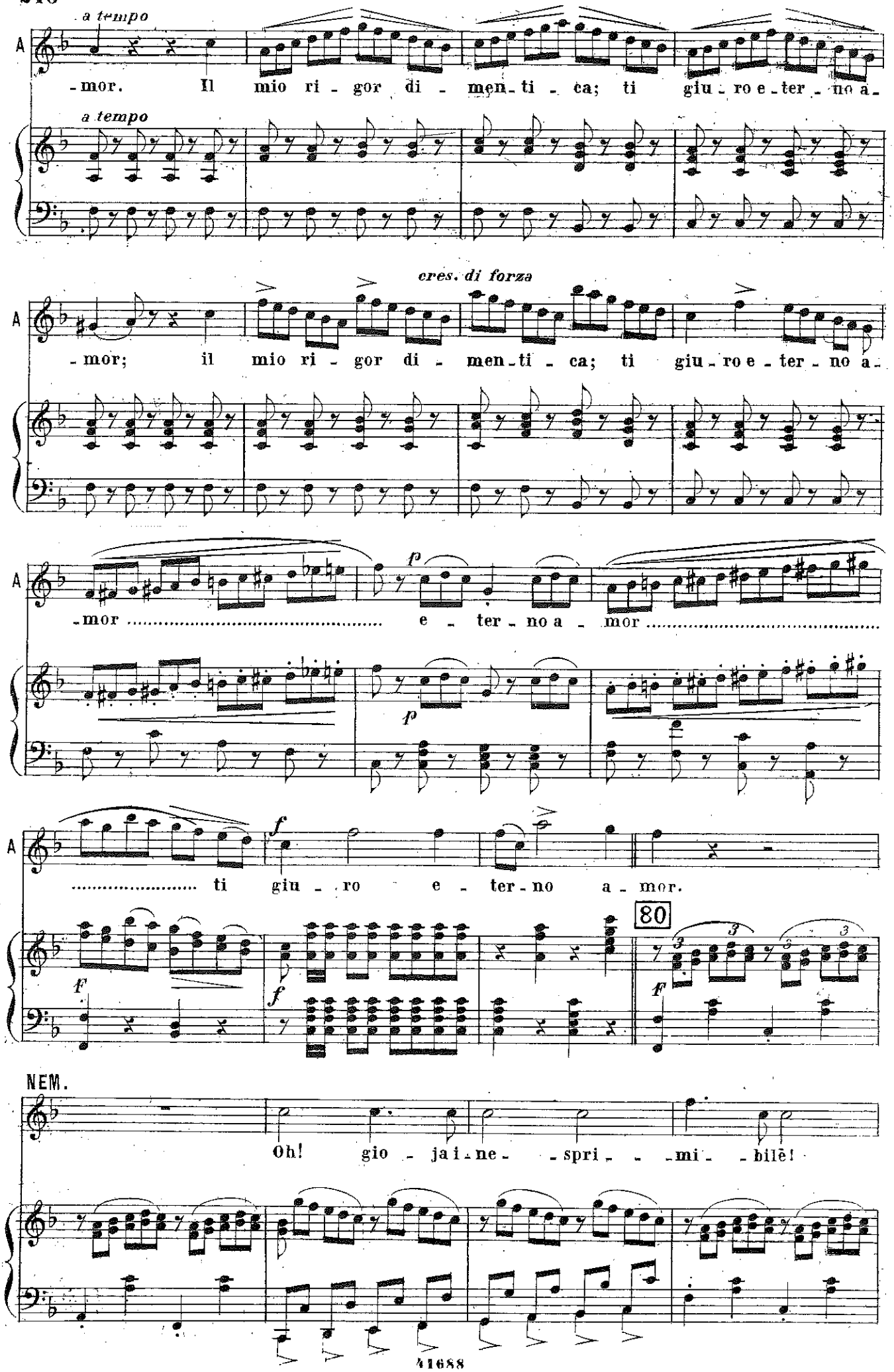
79 *ALL.o*

f stacc.

A

rall.

-mo- -re, sì, far - ti fe-li - ce io bramo, ah, sì, giu - ro e-ter - no a-

col canto

a tempo
A
-mor. Il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -
a tempo
cres. di forza
-mor; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -
-mor ..... e - ter - no a - mor .....
p
p
..... ti giu - ro e - ter - no a - mor.
f
80
F
f
f
NEM.
Oh! gio - ja i - ne - spri - mi - bilē!

ADI. NEM.

Ca - ro.... Non m'in - gannò il dot - - tor.

ff

ADI. NEM. ADI.

No. Non m'in - gannò il dot - tor. Il

ADI. I.° TEMPO

mio ri - gor di - menti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -

NEM.

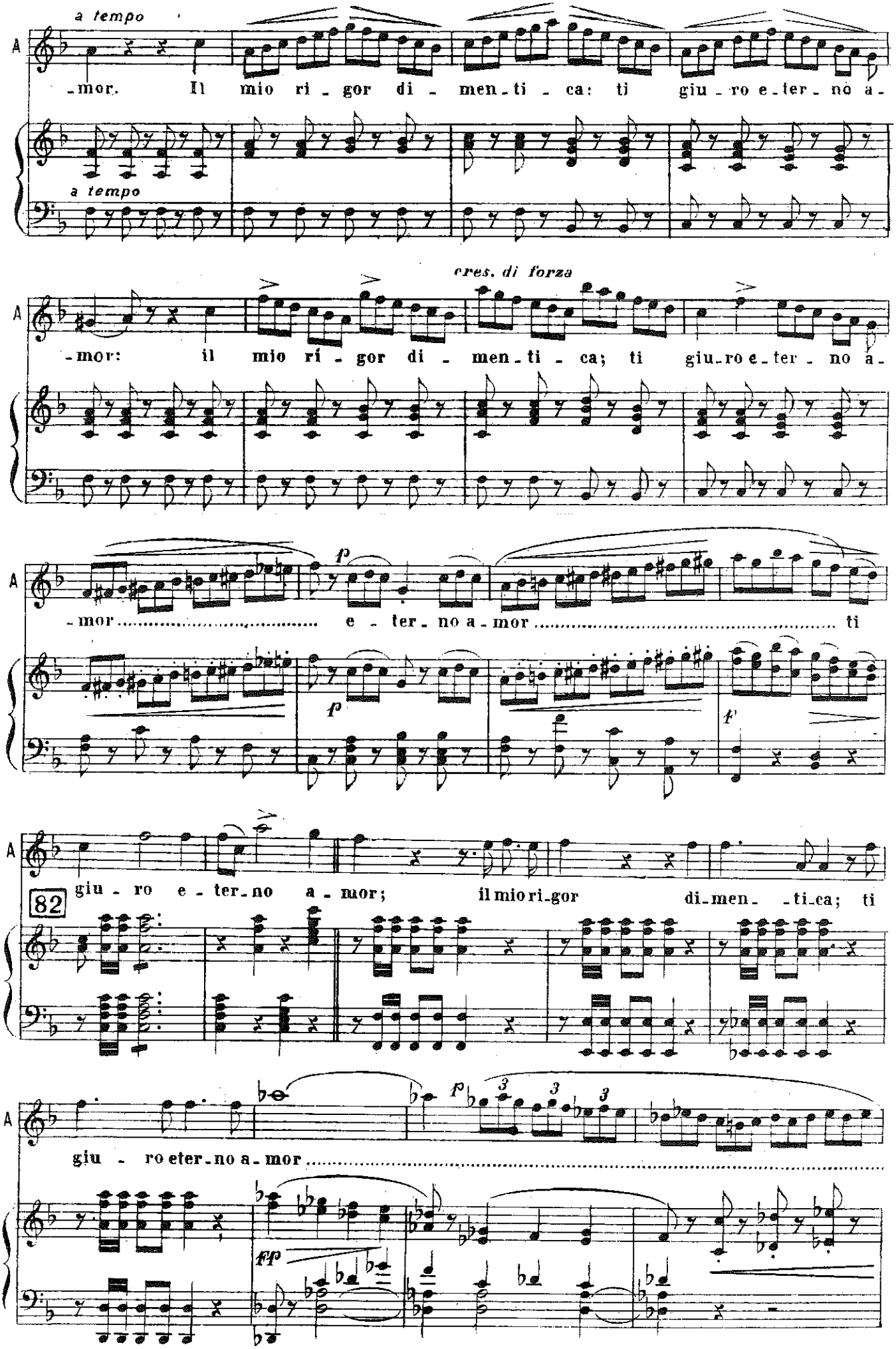
Ca - - - - - - -

81 I.° TEMPO

f

A - mo - re, sì far - ti fe - li - ce io bramo, ah ti giu - ro e - ter - no a -

N - ra!

col canto

a tempo
A
-mor. Il mio ri - gor di - men - ti - ca: ti giu - ro e - ter - no a -
a tempo
cres. di forza
-mor: il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -
p
-mor ..... e - ter - no a - mor ..... ti
f
82
giu - ro e - ter - no a - mor; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti
p
3
giu - ro e ter - no a - mor .....
fp

ADI. ..... e - ter - - no e - ter - - no a - mor; il mio ri - gor di -

NEM. Non m'ingan - nò il dot - - tor.

ff

A - men - - ti - ca; ti giu - - ro eter - no a - mor .....

p

83 *fp*

ADI. ..... e - ter - - - no, e - ter - - - no a -

NEM. Non m'in - gan - nò il dot - - -

ff

A - mor, e - - ter - no a - mor, e - - ter - no a - mor, e - ter - no a -

N - tor, non m'in - gan - - nò il dot - - tor,

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

A -mor, e- -ter- no a- mor, e- - -ter- no a- mor.

N non m'in- gan- nò il dot- -tor.

RECITATIVO

SCENA ULTIMA.

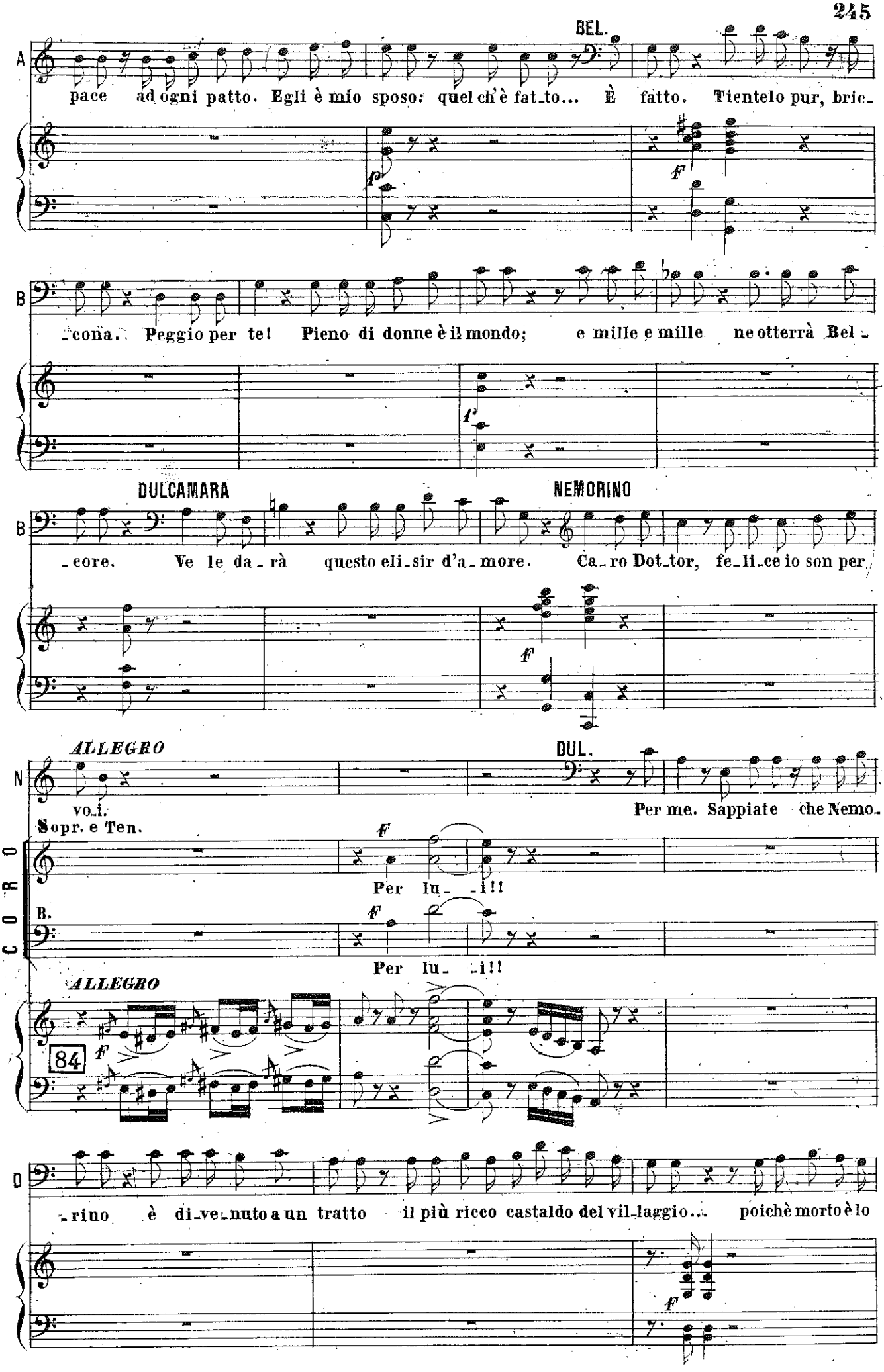
ALLEGRETTO

BELCORE Alto!... fronte!... Che

ALLEGRETTO *F*

ADINA

B vedo? al mio rivale l'armi pre- sento! Ella è così, Bel- core; e convien darsi

F

BEL.
pace ad ogni patto. Egli è mio sposo: quel ch'è fat_to... È fatto. Tientelo pur, bric_
cona. Peggio per te! Pieno di donne è il mondo; e mille e mille ne otterrà Bel
DULCAMARA
NEMORINO
_core. Ve le da_rà questo eli_sir d'a_more. Ca_ro Dot_tor, fe_li_ce io son per
ALLEGRO
DUL.
vo_i.
Per me. Sappiate che Nemo_
Sopr. e Ten.
Per lu_ _i!!!
B.
Per lu_ _i!!!
CORO
ALLEGRO
84
_rino è di_ve_nuto a un tratto il più ricco castaldo del vil_laggio... poichè morto è lo

ADI.
Mor_to lo zi_o!

GIANNETTA
Io lo sa_peva.

NEM.
Mor_to lo zi_o!

DUL.
zi_o... Lo sa_peva anch'i_o. Ma

D
quel che non sa_pe_te, nè po_tre_ste saper, e_gli è che questo sovru_

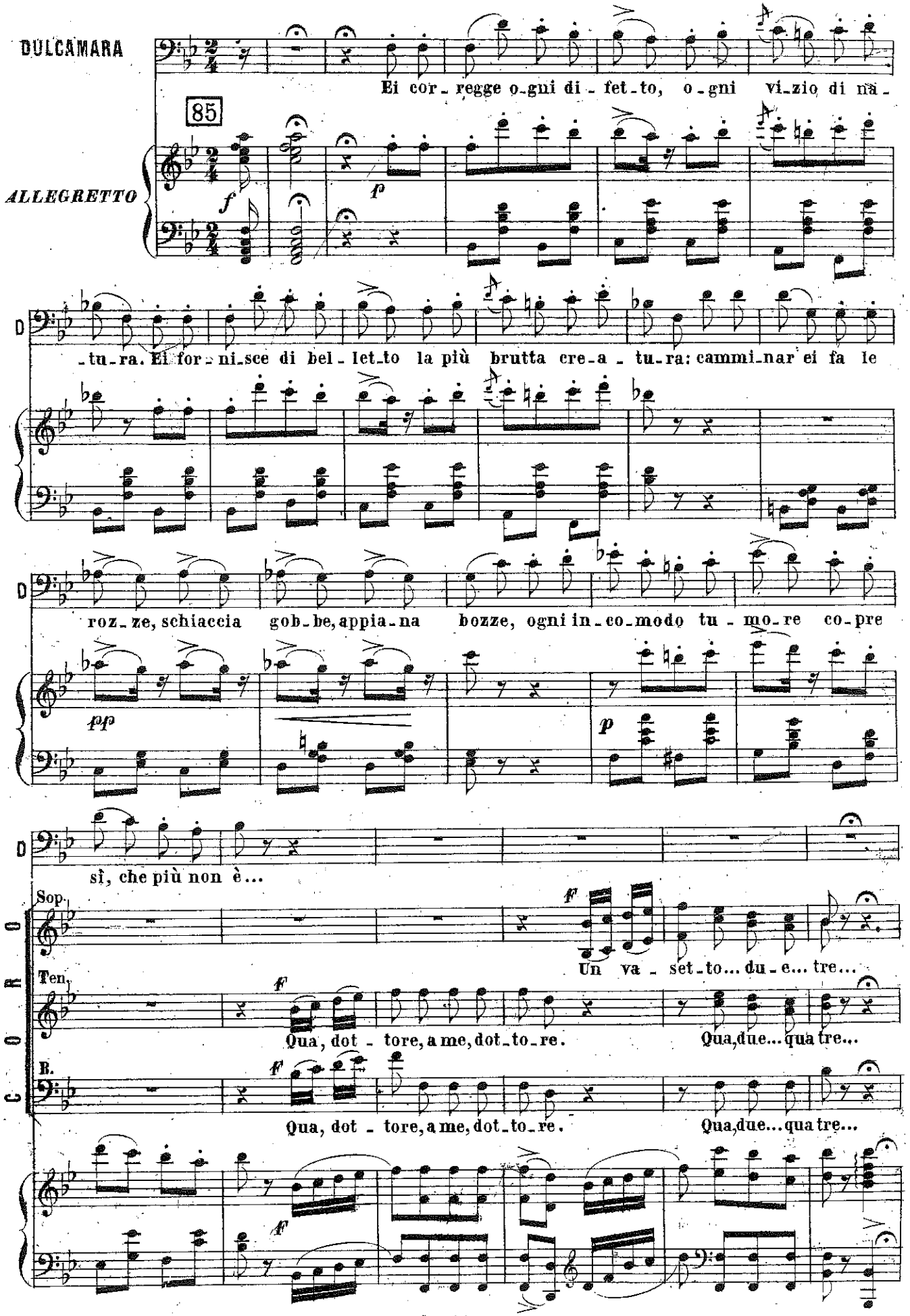
D
_mano e_li_sir può, in un mo_mento, non solo ri_me_diare al mal d'amore,

D
ma arricchir gli spianta_ti.

CORO
Sop.
Oh il gran li_ _co_re!

Ten.
Oh il gran li_ _co_re!

B.
Oh il gran li_ _co_re!

ARIA FINALE

DULCAMARA
Ei cor_regge o_gni di_fet_to, o_gni vi_zio di na_
85
ALLEGRETTO
f
p
D
_tu_ra. Ei for_ni_sce di bel_let_to la più brutta cre_a_tu_ra; cammi_nar ei fa le
D
roz_ze, schiaccia gob_be, appia_na bozze, ogni in_co_modo tu_more co_pre
pp
p
D
sì, che più non è...
CORO
Sop.
f
Un va_set_to... du_e... tre...
Ten.
f
Qua, dot_tore, a me, dot_to_re. Qua, due... qua tre...
B.
f
Qua, dot_tore, a me, dot_to_re. Qua, due... qua tre...
f

DUL.

Egli è un' of - fa se - du - cen - te pei guar - dia - ni scrupo - lo - si; è un son -

86

p

D

- ni - fe - ro eccel - len - te per le vecchie, pei ge - lo - si; dà co - raggio alle fi -

D

- gliuole che han pa - u - ra a dormir so - le; sveglia - rino è per l'a - mo - re più po -

87

fpp *p*

D

- tente del caf - fè.

C O R O

Sop. *F*

Un va - set - to... du - e... tre...

Ten. *F*

Qua, dot - tore, a me dot - to - re. Qua due... qua tre...

B. *F*

Qua, dot - tore, a me dot - to - re. Qua due... qua tre...

F

(In questo mentre è giunta in scena la carrozza di Dulcamara. Egli vi sale: tutti lo circondano)

DUL. Predi-letti dalle stelle, io vi lascio un gran te-soro: tutto è in lui: sa-lu-te e

88

p

belle, al-le-gria, fortuna ed o-ro. Rinver-di-te, ri-fio-ri-te, impin-gua-te ed arric-

p

ADI. *PIÙ ALL°*

Per lui so-lo son fe-

NEM.

Io gli deb-bo la mia

BEL.

DUL.

-chite: dell'a-mi-co Dulca-mara ei vi faccia ri-cor-dar.

C O R O

Sop. Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

Ten. Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

B. Viva il grande Dulca-mara, possa presto a noi tor-nar.

PIÙ ALL°

f

89 *f* *p*

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

A -li- - - - - - - ce! del suo farma-co l'ef - fet-to non po - trò giammai scor-

N ca- - - - - - - ra! del suo farma-co l'ef - fet-to non po - trò giammai scor-

B Ciar-la - ta-no male - detto! che tu possa ri-bal-

D A - mi - ci. Ad-

pos-sa presto a noi tor-nar, pos- -sa presto a noi tor-

pos-sa presto a noi tor-nar, pos- -sa presto a noi tor-

pos-sa presto a noi tor-nar, pos- -sa presto a noi tor-

f *sf* *p* *f*

A -dar, giam- - - - mai scor- - - - dar,

N -dar, giam- - - - mai scor- - - - dar,

B -tar! che pos-sa ri-bal - tar! ciar-la - ta-no ma-le - det-to, che tu

D -di- - - - - - - - - o!

-nar, sì, pos- -sa pre- -sto a noi tor- -nar, a

-nar, sì, pos- -sa pre- -sto a noi tor- -nar, a

-nar, sì, pos- -sa pre- -sto a noi tor- -nar, a

p

eres.

A giam - - - - mai scor - - - - dar. Ad-

N giam - - - - mai scor - - - - dar. Ad-

B pos-sa ri-bal-tar ..... che tu possa ri-bal-

D ad - di - - - - - - - - o! ad-

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad-

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad-

noi tor - - nar, a noi tor - - nar. Ad-

ff

A -di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

N -di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

B -tar! che tu possa ri-bal-tar! che tu

D -di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

-di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

-di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

-di - - - - - - o! ad-di - - - - - - o!

(il servo di Dulcamara suona

A ad - - di - - - - - - - - o!

N ad - - di - - - - - - - - o!

B possa ri - bal - tar ..... ri - bal - - - tar!

D ad - - di - - - - - - - - o!

ad - - di - - - - - - - - o!

ad - - di - - - - - - - - o!

ad - - di - - - - - - - - o!

la tromba. La carrozza si muove. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano)

Fine dell' Opera.