

*Opera completa per canto e pianoforte*

**Giacomo  
Puccini**

**COPIA STUDIO**

# **LA BOHÈME**

*(Scene dalla VIE DE BOHÈME di Henry Murger)*

*Quattro quadri  
di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica*

*Prima rappresentazione:  
Torino, Teatro Regio, 1° Febbraio 1896*

Riduzione per canto e pianoforte di Carlo Carignani.

A cura di Mario Parenti (1961)

**RICORDI**



# COPIA STUDIO

## Indice

### QUADRO PRIMO

1 in soffitta.

### QUADRO SECONDO

83 al quartiere latino.

### QUADRO TERZO

167 la barriera d'Enfer.

### QUADRO QUARTO

223 in soffitta.

COPIA STUDIO

## Personaggi

RODOLFO, poeta. *Tenore*

SCHAUNARD, musicista. *Baritono*

BENOIT, padrone di casa. *Basso*

MIMI. *Soprano*

MARCELLO, pittore. *Baritono*

COLLINE, filosofo. *Basso*

ALCINDORO, consigliere di Stato. *Basso*

MUSETTA. *Soprano*

Parpignol. *Tenore*

Sergente dei Doganieri. *Basso*

Studenti, sartine, borghesi, bottegai e bottegaie, venditori  
ambulanti, soldati, camerieri da caffè, ragazzi, ragazze, ecc.

Epoca, 1830 circa. A Parigi.



..... pioggia o polvere, freddo o solleone, nulla arresta questi arditi avventurieri...

La loro esistenza è un'opera di genio di ogni giorno, un problema quotidiano che essi pervengono sempre a risolvere con l'aiuto di audaci matematiche...

Quando il bisogno ve li costringe, astinenti come anacoreti — ma, se nelle loro mani cade un po' di fortuna, eccoli cavalcare in groppa alle più fantasiose matterie, amando le più belle donne e le più giovani, bevendo i vini migliori ed i più vecchi e non trovando mai abbastanza aperte le finestre onde gettar quattrini; poi — l'ultimo scudo morto e sepolto — eccoli ancora desinare alla tavola rotonda del caso ove la loro posata è sempre pronta; contrabbandieri di tutte le industrie che derivano dall'arte, a caccia da mattina a sera di quell'animale feroce che si chiama: *lo scudo*.

La *Bohème* ha un parlare suo speciale, un gergo... Il suo vocabolario è l'inferno della retorica e il paradiso del neologismo. . . . .

. . . . .  
. . . . .

Vita gaia e terribile!...

(H. MURGER, prefazione alla *Vie de Bohème*) (\*).

(\*) Gli autori del presente libretto, meglio che seguire a passo a passo il libro di Murger, — (anche per ragioni di opportunità teatrali e soprattutto musicali) — hanno voluto ispirarsi alla sua esistenza racchiusa in questa mirabile prefazione.

Se stettero fedeli ai caratteri dei personaggi, se furono a volte quasi meticolosi nel riprodurre certi particolari di ambiente, se nello svolgimento scenico si attenero al fare del Murger suddividendo il libretto in « quadri ben distinti », negli episodi drammatici e comici essi vollero procedere con quell'ampia libertà che — a torto o a ragione — stimarono necessaria all'interpretazione scenica del libro più libero forse della moderna letteratura.

Però, in questo bizzarro libro se de' diversi personaggi sono e balzano fuori vivi, veri e nettissimi i singoli caratteri. s'incontra spesso che uno stesso carattere prenda diversi nomi, s'incarni quasi in due persone diverse.

Chi può non confondere nel delicato profilo di una sola donna quelli di Mimi e di Francine? Chi, quando legge delle « manine » di Mimi più « bianche di quelle della dea dell'ozio » non pensa al manicotto di Francine?

Gli autori stimarono di dover rilevare una tale identità di caratteri. Parve ad essi che quelle due gaie, delicate ed infelici creature rappresentassero nella commedia della *Bohème* un solo personaggio cui si potrebbe benissimo in luogo dei nomi di Mimi e Francine dare quello di: Ideale.

G. G. — I. I.

**COPIA STUDIO**

## QUADRO PRIMO

« ...Mimi era una graziosa ragazza che doveva particolarmente simpatizzare e combinare cogli ideali plastici e poetici di Rodolfo. Ventidue anni; piccola; delicata... Il suo volto pareva un abbozzo di figura aristocratica; i suoi lineamenti erano d'una finezza mirabile...

« Il sangue della gioventù correva caldo e vivace nelle sue vene e coloriva di tinte rosee la sua pelle trasparente dal candore vellutato della camelia...

« Questa beltà malaticcia sedusse Rodolfo... Ma quello che più lo rese innamorato pazzo di madamigella Mimi furono le sue manine che essa sapeva, anche tra le faccende domestiche, serbare più bianche di quelle della dea dell'ozio ».

# LA BOHÈME

DI

GIACOMO PUCCINI



COPIA STUDIO

## QUADRO PRIMO

IN SOFFITTA.

Ampia finestra dalla quale si scorge una distesa di tetti coperti di neve. A sinistra un camino. Una tavola, un armadietto, una piccola libreria, quattro sedie, un cavalletto da pittore, un letto: libri sparsi, molti fasci di carte, due candelieri. Uscio nel mezzo, altro a sinistra.

-S'alza subito la tela- Rodolfo e Marcello - (Rodolfo guarda meditabondo fuori del

$\text{♩} = 108$   
ALL.<sup>o</sup> VIVACE



la finestra. Marcello lavora al suo quadro: *Il passaggio del Mar Rosso*, colle mani intirizzite dal freddo e



che riscalda alitandovi su di quando in quando, mutando, pel gran gelo, spesso posizione.)



CASA RICORDI Editore, MILANO

© Copyright 1896, by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A.

Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.

ISMN M-041-37055-2

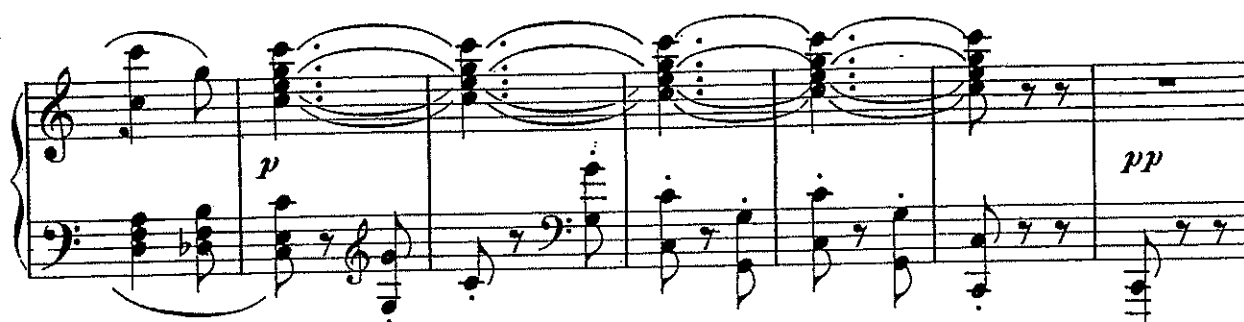
ISMN M-040-99000-3 (in brossura)

PRINTED IN ITALY

99000

RISTAMPA 1995

IMPRIMÉ EN ITALIE



MARCELLO

(seduto, continuando a dipingere)

*a piacere**a tempo*

Questo Mar Ros - so mi ammolli - scee as - si de - ra

*col canto**a tempo*(1) *ff*

MAR.

co-me se ad-dosso mi pio-ves - se in stil-le.

*p*

(si allontana dal cavalletto per guardare il suo quadro)

*rall.*

MAR

Per vendi - carmi, af - fogo un Fara -

*col canto*

MAR

(torna al lavoro)

on!.....

*a tempo*

*p*

*a tempo*

*p*

*pp*

RODOLFO

(volgendosi un poco)

Nei cie-li

Che fai?

*p*

LO STESSO MOVIMENTO

bi - gi guardo fumar dai mil - le co - mi-gno-li Pa-

*p*

LO STESSO MOVIMENTO

- ri - gi..... e pen-so a quel pol - tro - ne d'un

*p*

R

vec\_chio ca\_mi\_net\_to ingan\_na - to - re..... che vi\_ve in

R

*poco rit.* *a tempo*

o\_zio co\_me un gran..... si\_gnor!

*poco rit.* *f a tempo* *p*

MAR.

Le sue ren-di-teo - ne - ste, da un pez - zo non ri-

(2)

ROD.

MAR.

Quelle sciocche fo - re - ste che fan sotto la ne - ve?

ce - ve. Ro -

99000

## LO STESSO MOVIMENTO

*poco rit.*

MAR.

*LO STESSO MOVIMENTO*

*f* *p* *f* *col canto*

\_dol - fo, io vo - glio dir - ti un mio pen - sier pro -

ROD.

*a tempo*  
(avvicinandosi a Marcello)

MAR.

*a piacere*  
(soffiando sulle dita)

Ed io, Mar - cel, non ti na -

\_fon - do: Ho un fred - do cane.

*ff a tempo* *ff* *col canto*

R.

\_scondo che non credo al su - dordel - la fronte.

(3) *ff* *p staccatiss.*

MAR.

8 Ho diac - cia - te le di - ta...



MAR

quasi an - cor le te - nes - si immol - la - te

*ff* *p stacc.*

AR

giù in quel - la gran ghiac - cia - - ia che è il cuo - re

*cres.* *cres. e string.*

ROD.

*sempre in tempo*

L'a mor..... è un ca - mi -

(lascia sfuggire un lungo sospiro, e tralascia di dipingere, deponendo tavolozza e pennelli)

MAR

di Mu - set - ta.

R

-net.to che sciu - pa trop - po... do - ve

*p* *p*

IAR

...e in fret - ta!

R  
l'uomo è fa - sci - na

MAR  
*p* e la donna è l'a - la - re...

R  
*rapido*  
*pp* l'uno brucia in un sof - fio...

MAR  
*rall.* e l'al - tro sta a guar - da -

R  
Main - tan - to qui si gela...

MAR  
*a tempo*  
- re. e si muore d'i -

(VUOTA)

R Fuoco ci vuole...

MAR - ne - dia! A - spetta...

(VUOTA)

(VUOTA) (impedisce con energia l'atto di Marcello)

R (afferrando una sedia e facendo atto di spezzarla)

MAR (VUOTA) sa - cri - fi - chiam la se - dia!

(VUOTA) (4) *f*

(con gioia, per un'idea che gli è balenata) (corre al tavolo e di sotto ne leva un volumi-  
noso scartafaccio) (VUOTA)

R Eu - re - ka! Sì!

MAR (VUOTA) Tro - va - sti?

(VUOTA)

*A tempo come prima*

R *Opp.*

A - guz - za l'in - ge - gno. L'i - de - a vam - pi in

*A tempo come prima*

*p*

fiam - ma!

R fiam - ma..... No. Puzza la te - la di -

MAR. (additando il suo quadro)

Bruciamo il Mar Ros - so?

*espressivo*

R - pin - ta. Il mio dram - ma,..... l'ardente mio

*m. d.*

*rit.* *a tempo*

R  
dram - ma ci scal - - di. (con comico spavento)

MAR.

Vuoi leggerlo for - se? Mi

*rit.* *col canto* *a tempo*

R  
No, in ce - ner la car - ta si

MAR

ge - - li.

*pp* *cres.*

*string.*

R  
sfal - - di e l'e - stro ri - vo - li a' suoi cie - - li. Al

*string.* *f*

(con importanza) *a piacere* *a tempo* *a piacere*

R  
secol gran dan - no mi - nac - cia,... è Roma in pe -

*col canto* *ff* *a tempo* *col canto*

(dà a Marcello una parte dello scartafaccio)

R  
\_rigliol!  
(con esagerazione)  
MAR.  
Gran cor!

(5) *α tempo*  
*fp*  
*dolcissimo*

A te l'atto

R  
pri - mo. Straccia.

MAR  
Qua.

*p*

(Rodolfo batte un acciarino, accende una candela e va al camino con Marcello:

MAR  
Ac - cen - di.

*f*

insieme danno fuoco ad una parte dello scartafaccio buttato nel focolare, poi entrambi prendono delle sedie e seggono, riscaldandosi voluttuosamente)

ROD.

Musical score for ROD. (Rodolfo). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: "Che lie-to ba-".

R.

(si apre con fracasso la porta in fondo ed

-glier!

MAR.

Che lie-to ba -glier!

Musical score for R. (Rosa) and MAR. (Marcello). The vocal lines are in treble and bass clefs respectively. The piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked *ff* (fortissimo) and *un po' sostenuto* (a little sustained). The lyrics are: "Che lie-to ba -glier!".

entra Colline gelato, intirizzito, battendo i piedi, gettando con ira sul tavolo un pacco di libri legato con un fazzoletto)

Musical score for COLLINE (Colline). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked *a tempo*. The lyrics are: "Già dell'Apoca - lisse appa - ri - scono i segni."

COLLINE

Già dell'Apoca - lisse appa - ri - scono i segni.

Musical score for COLLINE (Colline). The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature has one flat (Bb). The tempo is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "Già dell'Apoca - lisse appa - ri - scono i segni."

C In gior - no di.... Vi - gi - lia non s'ac - cet - ta - no

(si interrompe sorpreso, vedendo fuoco nel camino)

C pagnil.. U - na fiammata!

(7) 8

*ff* *p*

ROD. (a Colline)

Zit.to,... si dà il mio dramma...

C ...al fuoco.

8

(il fuoco diminuisce)

R Vi.vo.

C Lo tro - vo scin - til - lante.

*f* *f*



R  
C

La brevi - tà, gran pregio.

Ma du - ra poco.

*p* *dim.* *m.s.* *pp*

MAR.

*rall.*  
(levando la sedia a Rodolfo)

Quest'inter -

C

Au - to - re, a me la sedia.

*m.d.* *ff* *pp*

ROD.

(prende un'altra parte dello scartafaccio)

At - to se - con - do.

MAR

mez - zi fan morir d'i - ne - dia. Presto.

*p* *p*

*pp* (a Colline) (VUOTE)

MAR. Non far su - sur - ro.

*string.*

(8) *pp* rapidamente *f* (VUOTE)

LO STESSO MOVIMENTO (Rodolfo straccia lo scartafaccio e lo getta nel camino: il fuoco si ravviva -  
COL. *Sostenendo* Colline avvicina ancora più la sedia e si riscalda le mani: Rodolfo è in  
piedi presso ai due, col rimanente dello scartafaccio)

LO STESSO MOVIMENTO *a tempo* Pen - sier pro -

*Sostenendo* *ff* *a tempo pp staccatissimo*

ROD.

In quel - l'az -

MAR.

Giu - sto co - lor!

C.

- fon - do!

R.

- zur - ro guiz - zo lan - guen - te sfu - ma un'ar - den - te sce - na d'a -

R. *\_mor!.....*

COL. *rit. a tempo*

(9) *Scoppietta un foglio.* *rit. a tempo*

MAR. *rit.*

*Là c'eran ba-ci!*

*rall. rit. a tempo come prima pp*

8

ROD. *(getta sul fuoco il rimanente dello scartafaccio) VIVO in 1*

*Tre at-ti or vo-glio d'un col-po u-dir.*

*VIVO in 1 f p*

8

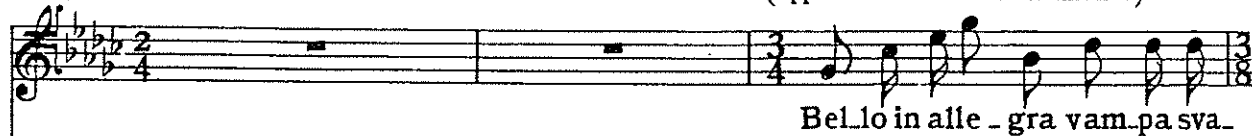
*f*

*2/4*

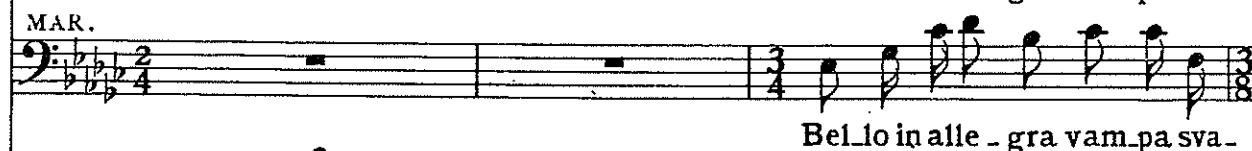
*2/4*

ROD.

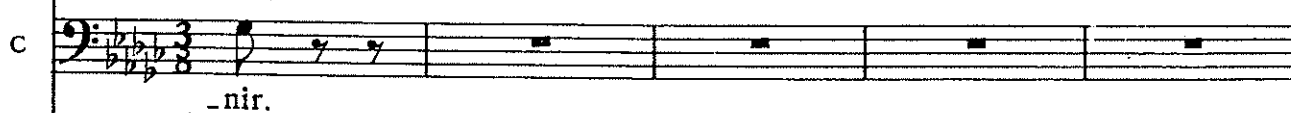
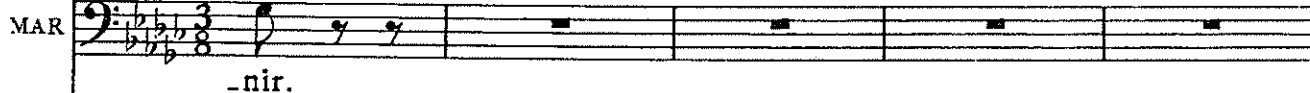
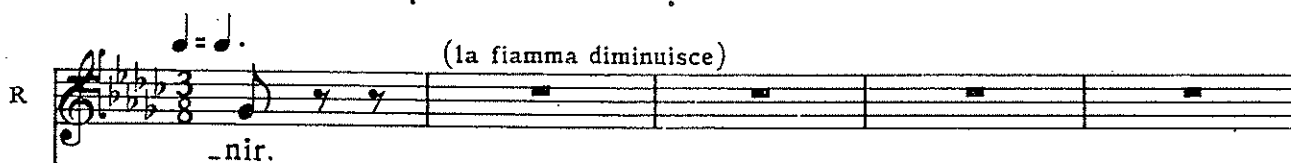
(applaudono entusiasticamente)



MAR.



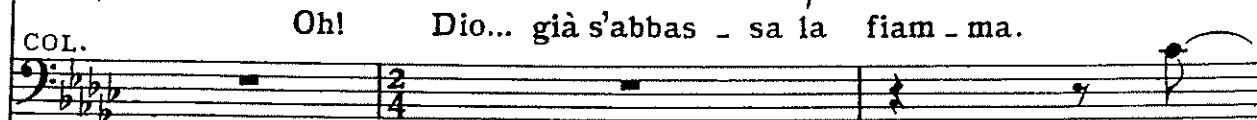
COL.



MAR.



COL.



c

va\_no, che frà\_gile dramma!

MAR.

*pp molto rall.*

Già scricchiola, increspasi, muor!.....

*dim. e rall: molto.....*

*ppp*

(il fuoco è spento)

*a piacere*

*corta*

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

COL.

*corta*

Ab - bas - so, ab - basso l'a - u -

*molto rall. e stent.*

*col canto*

(dalla porta di mezzo entrano due garzoni, portando l'uno provviste di cibi, bottiglie di vino, sigari, e l'altro un fascio di legna. Al rumore i tre innanzi al camino si volgono e con grida di meraviglia si slanciano sulle provviste portate dal garzone e le depongono sul tavolo: Colline prende la legna e la porta presso il caminetto)

## ALLEGRO

MAR. *-tor!.....*

C. *-tor!.....*

(10) *ALLEGRO*

*f deciso*

ROD. *(sorpreso) f (gridato)*

MAR. *Legna! (sorpreso) f (gridato)*

COL. *Si\_ga-ri! (gridato) (sorpreso) f*

*ben ritmato*

*pp*

R. *(gridato) f > (comincia a far sera)*

*(con entusiasmo)*

MAR. *Le\_gna! (gridato) f >*

*Bordò! Le do - vi - zie d'u - na*

C. *-dò! Le do - vi - zie d'u - na*

*p. #p.*

99000

R  
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR  
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

SCHAUNARD (entra con aria di trionfo) *tonante ff* (gettando a terra alcuni scudi)  
La banca di Fran - cia per

C  
fie - ra il de - stin ci de - sti - nò.

MAR (i due garzoni partono) (raccattano gli scudi) (incredulo)  
Son

S  
vo - i si sbi - lan - cia.

C  
Raccatta, rac - cat - ta!..

MAR  
pez - zi di lat - tal.. (mostrando a Marcello uno scudo)

S *gridato*  
Sei sordo?.. Sei lippo?.. Quest'uomo chi

*p leggero*

99000

ROD. (inchinandosi)

Lu - i - gi Fi - lippo! M'inchino al mio Re. Sta Lu - i - gi Fi -

MAR Sta Lu - i - gi Fi -

S è? Sta Lu - i - gi Fi -

C Sta Lu - i - gi Fi -

(depongono gli scudi sul tavolo)

R - lip - po ai no - stri..... piè!

MAR - lip - po ai no - stri..... piè!

S - lip - po ai no - stri..... piè!

C - lip - po ai no - stri..... piè!



(vorrebbe raccontare la sua fortuna, ma gli altri non l'ascoltano: vanno e vengono affaccendati disponendo ogni cosa sul tavolo)

S Or vi di\_rò: quest'oro...

(11) S o me\_glio.ar\_gento... ha la sua bra\_vai\_

MAR. (ponendo la legna nel camino)  
Ri\_scal\_diamo il ca\_mi\_no!

S \_sto\_ria... Un in\_

COL. Tan\_to freddo ha sof\_fer\_to!

S  
- gle - se, un si - gnor, Lord..... o Mi -

*f espressivo*

MAR. (gettando via i libri di Colline dal tavolo) gridato  
Via!

S  
- lord che si - a, volea un mu - si - ci - sta...

*f*

ROD.  
L' esca do - v'è?

MAR.  
Preparia mo la ta - vola!

S  
Io? vo - lo!

COL. gridato  
Là.

(gridato)

(accendono un gran fuoco nel camino)

MAR

Qua.

S

E mi pre\_sento.. M'ac\_cet - tagli do -

(12)

*fp* *p brillante*

(mettono a posto le vivande, mentre Rodolfo accende l'altra candela)

MAR

Pastic\_cio dolce!

S

- man - - - do... A quan-do le le -

COLL.

Ar\_ro\_sto freddo!

S

- zio - - - ni?.. mi pre\_sen - to, m'ac -

*poco allarg.*

*f*

S - cet - ta e gli do - man - do: a quan - do le le - zio - ni? Ri -

*ff poco allarg.*

*p*

*rall.*  
(imitando l'accento inglese nelle parole in corsivo)

*a tempo*

S - spon - de: *Inco - min - ciám!*...

*rall. pp*

*a tempo*

*m.d.*

(13)

„Guar - da - re!“, (e un pappa - gal - lo m'ad - di - ta al pri - mo

*mf*

pian,) poi sog - giunge: „Voi suo - na - re fin - ché quel - lo mo -

*mf*

ROD.

Ful - gi - da fol - go - ri la sa - la splen - di - da.

- ri - re!,, E fu co - sì: Suo - nai tre lun - ghi

*f*

MAR.

(mette le due candele accese sul tavolo)

Or le can - de - le!

dì... Al - lo - rau - sa - i l'in - can - to di mia presen - za

Pastic - cio dol - ce!

*p*

Man - giar sen - za to -

bel - la, di mia pre - sen - za bel - la... Af - fa - scinai l'an -

ROD. (levando di tasca un giornale e spiegandolo)

U - n' i - dea!..

MAR - vaglia? Il Co - sti - tu - zio - nal!

S - cel - la... Il Co - sti - tu - zio - nal! 8....

C dolce e

R Ot - ti - ma car - ta... Si mangia e si di - vo - ra un' ap - pen -

S Gli pro - pi - nai prez - ze - - mo - lo... (14) 8....

brillante

(dispongono il giornale come una tovaglia: Rodolfo e Marcello avvicinano le quattro sedie al tavolo, mentre Colline è sempre affaccendato coi piatti di vivande)

R - di - ce!

S Lo - ri - to al - lar - gò l' a - li, Lo -

8....

S - ri - to al lar - gò l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - prì, Un

MENO

*a tempo*

*f risoluto*

*poco rall.*

(vedendo che nessuno gli bada, afferra Colline che gli passa vicino con un piatto)

S po - co di prez - ze - mo - lo, da So - cra - te mo - ri!.....

*poco rall.*

*a tempo*

*ff*

(indispettito)

*Opp.*

(vedendo gli altri in atto di

S ..... *parlato* Che il dia - vo - lo vi por - ti tut - ti quan - ti!

COLL.

Chi?

(15)

*leggero*

*p*

Chi?

(15)

*leggero*

*p*

POCO MENO

mettersi a mangiare il pasticcio freddo)

*gridato*

S Ed or che fa - - - te? No!

POCO MENO

*pp*

(con gesto solenne stende la mano sul pasticcio ed impedisce agli amici di mangiarlo; poi leva le vivande dal tavolo e le mette nel piccolo armadio)

s

Que - ste ci - ba - rie so - no la sal - me - ri - a

s

pei di fu - tu - ri te - ne - bro - sie o - scu - ri. Pranzare in

*rall:.....*

*p* *f* *a piacere*

s

ca - sa il di del - la Vi - gi - lia mentre il Quartier La -

*fp*

s

- ti - no le sue vie ad - do - ba di sal - sic - cie le - cor -

*rall.* *corta*



ALL.<sup>to</sup> MOSSO. ♩ = 132

*p*

31

S  
(16) - ni - e?.....  
ALL.<sup>to</sup> MOSSO. ♩ = 132  
PPP  
Quan - do un'o - lez - zo di frit -

S  
- tel - le..... im - bal - sa - ma le vec - chie stra -

(Rodolfo, Marcello e Colline circondano ridendo Schaunard)

S  
- de?..... Là le ra - gaz - ze can - ta - no con - ten - te

ROD.

*p*  
La vi - gi - lia di Na - tal!

MAR.

*p*  
La vi - gi - lia di Na - tal!

SCHAU.

ed han per e - co o -

COLL.

*p*  
La vi - gi - lia di Na - tal!

*tr*  
*mf* ben sostenendo il tempo

S  
- gnù - nau - no stu - den - te!

8

*p* *f marcato*

(solenne)

Un po' di re - li - gio - ne, o miei si - gno - ri:

*rall.* *MODERATO* *ff* *pp* *dolce*

si be - va in ca - sa, ma si pran - zi

fuor!.....

*ff* *ff*

1.<sup>o</sup> TEMPO (All.<sup>o</sup> Brillante)

(Rodolfo chiude la porta a chiave, poi tutti vanno intorno al tavolo e versano il vino)

S

*p* *f*

(tutti s'arrestano stupefatti)

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152.

MAR.

*a piacere*

(battendo due colpi alla porta)

Chi è là?

\*\* (internamente)

BENOIT

*a piacere**a piacere*

Si può?..

Beno - it!

ALL.<sup>o</sup> VIVO ♩ = 152

(17)

*a piacere* *ff*

(depongono i bicchieri)

MAR.

Il pa\_dro-ne di ca\_sa!

SCHAU.

U\_scio sul

S. muso! (gridando verso la porta)  
 COLL. Non c'è nes\_suno!

S. chiuso! (interno)  
 BEN. U-na pa-ro-la.

SCHAU. (dopo essersi consultato cogli amici, va ad aprire la porta)  
 Sola!

MAR. (ricevendolo con grande cordialità)  
 a piacere p O - là! Date una

BEN. (entra sorridente, mostrando una carta a Marcello)  
 a piacere Af\_fit-to!

col canto.....

♩ = 100

ROD.

ANDANTINO MOSSO

*p*

MAR

Presto.

(offre a Benoit un bic -  
chiere)

Vuoi

SCHAU.

(insistendo con dolce vio -  
lenza lo fa sedere)

Seg-ga.

Non oc-corre... vor-re-i...

(18) ANDANTINO MOSSO ♩ = 100

*p* dolce

(Benoit, Rodolfo, Marcello e Schaunard seduti: Colline in piedi)

R

Toc - chiamo.

(tutti bevono)

MAR

be-re?

COLL.

Tocchiamo!

B

Grazie!

R *Tocchiam!*

S *Be\_va!*

(depone il bicchiere e si volge nuovamente a Marcel.  
lo mostrandogli la carta)

B *Quest'è l'ul \_ ti\_mo tri \_ me \_ stre...*

*mf*

R (alzandosi) *Toc\_*

MAR. (ingenuamente)

N'ho pia\_ce \_ re.

(interrompendolo)

S *An \_ co \_ ra un sor \_ so.*

B *E quin\_di... Gra\_zie!*

*pp* *mf*

R  
\_chiam! Al - la sua sa - lu - tel  
(alzandosi)

MAR  
Al - la sua sa - lu - tel

S  
Al - la sua sa - lu - tel  
(alzandosi)

C  
Tocchiam! Al - la sua sa - lu - tel

BEN. (si siedono e bevono: Colline va a prendere lo sgabello presso il cavalletto e siede ancor esso) (riprendendo con Marcello)

A

B  
lei ne vengo per - chè il tri - me - stre scor - so... mi promi - se...

(con stupore, piano  
a Marcello)

ROD.

*pp*  
Che fai?

(mostrando a Benoit gli scudi che sono sul tavolo)

MAR.

*p*  
Promi-sied or manten-go.*a tempo**pp**f*  
*pp*(a Benoit, senza badare  
ai due)*sempre in tempo*

MAR.

Ha vi-sto? Or

(piano a Marcello)

SCHAU.

Sei pazzo?

*stringendo**rall:.....*

MAR

via re-sti un mo-men-to in no-sta com-pa-



(appoggiando i gomiti sulla tavola)

MAR. *ANDANTINO* ♩ = 56*Appena Meno*  
*con marcata intenzione*

-gnia. Di - ca: quant'anni ha.....

*ANDANTINO* ♩ = 56 *Appena Meno*

(19) *p* *rall: ..... p*

ROD.

*p*

Sue giù la nostra e -

MAR.

ca - ro si-gnor Beno - it?.....

BEN.

*parlato*

3

3

Gl'anni? Per carità!

*p*

(mentre fanno chiacchierare Benoit, gli riempiono il bicchiere tosto che l'ha vuotato)

R

-tà.

(abbassando la voce e con tono di  
furberia)

MAR.

L'altra

COLL.

(quasi parlato, protestando)

Ha detto su e giù.

B

*parlato*

3

3

Di più, molto di più.

*p* *mf*

MAR

se - ra al Ma - bil... l'han col - to in pec - ca - to d'a -

MAR

BEN. -mor! (inquieto) *parlato* al Ma - bil... l'altra se - ra l'han

Io !?

MAR

SCHAU. *f parlato* col - to. Neghi! (lusingandolo) Bella donna! (gli batte una ma - no sulla spalla)

B

(mezzo brillo, subito) *f* Bric - Un ca - so. Ah! molto. *mf*

ROD.

Bricco - ne! Briccone! (magnificando)

MAR.

U - na quercia!... uncan -

S.

-co - ne! (fa lo stesso sul - Bricco - ne!  
l'altra spalla)

COLL.

Sedut - to - re!

*p*

R.

L'uomo ha buon gusto.

MAR.

- none!.. il crin ricciu - to e fulvo. Ei gon - go - *rall.*

S.

Briccon!

BEN.

*p* (ridendo)

Eh! Eh!

*p* *rall.*

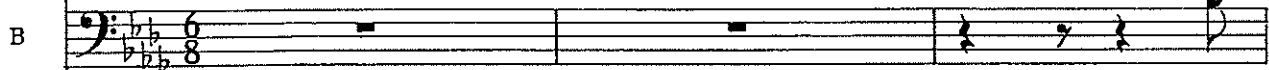
LO STESSO MOVIMENTO 



la - va ar - zil - lo, pet - to - ru - to.

*Sostenendo*

(ringalluzzito)



(20)

Son

LO STESSO MOVIMENTO 



*Sostenendo*  
*pp*

*cres. e accelerando poco a poco*

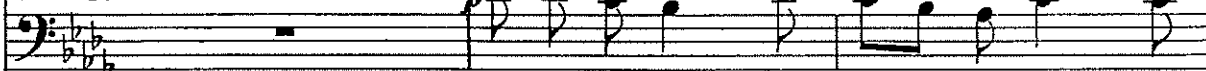
*stringendo*  
(con ironica gravità)

ROD.



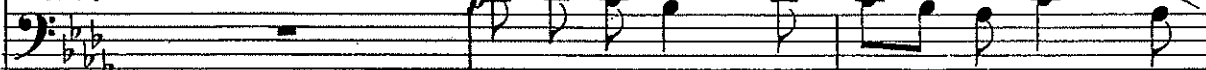
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

SCHAU.



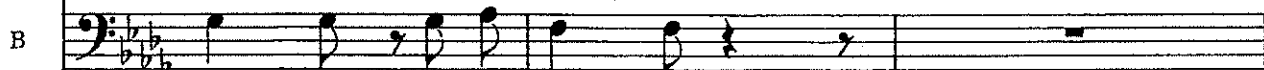
Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

COLL.

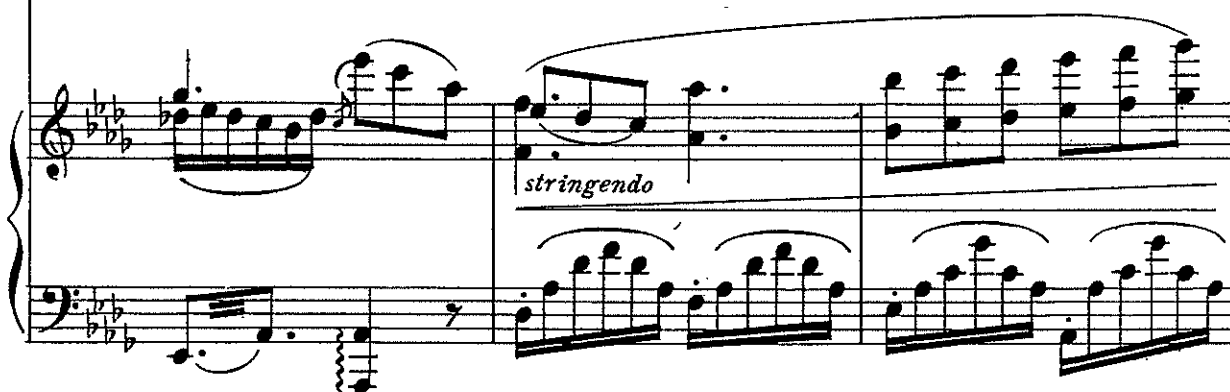


Ei gon-go-la va ar - zu - to e pet - to -

*stringendo*



vec - chio, ma ro - bu - sto.



*stringendo*

R  
\_ril - lo. *string. e cres.*

MAR  
E a lui ce - dea, la fem - mi - nil.... vir - tù.

S  
\_ril - lo.

C  
\_ril - lo. *string. e cres.*

*sempre cres. e accel.*

## PIÙ MOSSO

BEN. (in piena confidenza)

(parlato)

Timido in gioven - tù o - ra... me ne ripa - gol.. Si sa,

PIÙ MOSSO

*f* *f* *p* *p*

(accenna a forme accentuate)

B  
èu - no sva - go qualche... don - net - ta alle - gra... e un po'...

*f* *p* *cres. molto e string.*

## PIÙ MOSSO

B

*f* *p*

Non di - cou na ba - le - na o un mappamon - do o un viso

PIÙ MOSSO

B

*rall.* *corta* *p* *Sostenuto* *(parlato)*

tondo da lu - na pie - na, ma ma - gra, pro - prio magra, no, poi

*Sostenuto*

B

*a tempo* *f* *p* *poco rall.: . . . . .*

no! Le donne magre son gratta - ca - pi e spes - so so - pra -

*mf a tempo* *f* *pp leggeriss.* *poco rall.: . . . . .*

B

*LENTO* *ff*

- ca - pi... e son pie - ne di do - glie, per e - sem - pio: mia

*ppp LENTO* *p*

ALLEGRO ♩ = 152

B

(21) mo - glie...

ALLEGRO ♩ = 152

*ff*

(dà un pugno sulla tavola e si alza: gli altri lo imitano: Benoit li guarda sbalordito)

MAR. *con forza* *Sostenuto*

Que - st'uo - mo ha mo - glie e scon - cie

*ff marcatis. Sostenuto*

ROD. *con forza* *Sostenuto*

E am - mor - ba, e ap - pe - sta la no - stra o -

MAR.

voglie ha nel cor!

SCHAU. *f*

Error!

COLL. *f*

Error!

*Sostenuto*

R (Benoit, allibito, si alza e tenta inutilmente di parlare)  
- nesta magion!

MAR *p* *stringendo*  
Si ab-bru-ci del-lo zuc-che-ro!

S Fuor! È

C Fuor! Si discacci il re-probo!

*p* *stringendo* *cres.*

R (circondano Benoit, e lo spingono poco a poco verso la porta)  
Si - len-zio!

MAR Si - len-zio!

S la mo-ra-le of-fe - sa che vi scac-cia!

C Si - len-zio!

BEN. (gridando)  
Io di... io di...

*f* *incalzando* *ff* *p*



MAR

S

C

B

(sempre più sbalordito)

Miei si - gnori...

incalz. e cres. *ff*

Silenzio! Via, si - gno - re!

Silenzio! Via, si - gno - re!

Silenzio! Via, si - gno - re!

(spingendo Benoit fuori della porta)

ROD. *Sostenuto* *a tempo*

MAR

S

C

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

Via di qua!.....

*Sostenuto* *a tempo*

*ff*

(Tutti sulla porta guardando verso il pianerottolo della scala)

*Meno p* *rall:.....*

R ...E buo - na se - ra a vo - stra si - gno -

MAR *p* *rall:.....*

S *p* *rall:.....*

C *p* *rall:.....*

*Meno ff 3 pp dim:..... e..... rall:.....*

(ritornando nel mezzo della scena)

*a tempo, deciso*  
(ridendo)

R - ri.... Ah!ah!ah! ah! (chiude l'uscio)

MAR (ridendo) *3* - ri.... Ah!ah!ah! ah! Ho pa - ga - to il tri - me - stre!

S (ridendo) *3* - ri.... Ah!ah!ah! ah!

C (ridendo) *3* - ri.... Ah!ah!ah! ah!

*a tempo, deciso p deciso*

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 116$ 

MAR.

Vi - va chi spen - de!

S.

(22) Al Quartie - re La - tin ci at - ten - de Mo - mus.

ALLEGRETTO  $\text{♩} = 116$ *m.d.**pp*

ROD.

(si dividono gli scudi rimasti sul tavolo)

(VUOTA)

Divi - diam!

(VUOTA)

S.

Dividiamo il bot - tin!

(VUOTA)

COLL.

Divi - diam!

(VUOTA)

*rall:.....*

(presentando uno specchio rotto a Colline)

MAR.

*Meno**muovendo*

Là ci son bel - tà

sce - se dal cie - lo.

Or che sei ric - co,

*Meno**p**muovendo*

MAR

*rit.*  
*f*

(sveste il camiciotto da lavoro  
e indossa l'abito)  
*a tempo*

bada alla decen-za. Or - so, ravviati il pe - lo.

COLL.

Farò la cono -

*rit.* *col canto* *a tempo*

*f*

C

*rit.* *a tempo*

- senza la prima volta d'un barbiton - so - re. Guidatemi al ri -

*p* *rit.* *a tempo* *f*

C

- dicolo oltraggio d'un ra - so - io. An -

*pp*

ROD.

MAR.

(comicamente)

*p*

lo

(comicamente)

Andiam!

SCHAU.

An - diam!

an - diam!

*p*(comicamente)

- diam!....

Andiam!

ANDANTINO ♩ = 92

re - sto per terminar l'ar - ti.co.lo di fon - do del Ca -

ANDANTINO ♩ = 92

(23)

*pp*

- storo.

Cinque minuti. Co - nosco il mestier.

MAR.

COLL.

Fa presto.

T'aspetterem dab -

(prende dal tavolo un lume e va ad aprire l'uscio: Marcello, Schaunard e Colli-  
ne escono e scendono la scala)

R  
MAR  
SCHAU.  
C

Cinque minu\_tì.

Se tardi udrai che co-ro! (nell'escire)

Taglia corta la

basso dal portier

S

ALL<sup>o</sup> VIVO (1<sup>o</sup> tempo)

coda al tuo Ca - stor!

ALL<sup>o</sup> VIVO (1<sup>o</sup> tempo)

*pp*

*p*

(24)

ROD.  
MAR

(di fuori)

A - dagio!

Occhio alla sca-la, Tienti alla rin-ghiera.

*pp*

(le voci di Marcello, Schaunard e Colline si fanno sempre più lontane)

SCHAU.

(di fuori)

COL.

(di fuori)

Male - det - to por - tier!

E bu - io pe - sto!

(gridando)

Acci - den - ti!

(rumore d'uno che ruzzola)

ROD.

*rapidamente*

Col - li - ne, sei mor - to?

(lontano, dal basso della scala)

Non an -

MAR.

(più lontano)

Vien pre - sto!

- cor!

*pp*

(Rodolfo chiude l'uscio, depone il lume, sgombra un angolo del tavolo, vi colloca calamaio e carta, poi siede e si mette a scrivere dopo avere spento l'altro lume rimasto acceso)

R

*ALLEGRETTO*

*a tempo* *pp*

R

*ALLEGRETTO*  
(scrive, s'interrompe, pensa, ritorna a scrivere)

(25) *ALLEGRETTO*

*tr* *pp*

R

(s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)

*mf* *p*

MIMI

*LENTO* (di fuori)

(sfiduciato) (si bussa timidamente alla porta) Scusi. (alzandosi)

Non sono in ve-na. Chi è là? Una donna!

*LENTO* *ppp*



MIMI Di grazia. mi s'è spento il lume. Vor-

R (corre ad aprire)  
Ecco.

MIMI un lume spento in mano ed una chiave)

R - rebbe?.. Non occor.re. (insistendo)

S'accomodi un momento. La pre-go, entri.

poco rit.

MIMI (entra, ma subito è presa da soffocazione)

ALL.<sup>o</sup> AGITATO (premuroso) No...

R Si sen-te ma - le?

ALL.<sup>o</sup> AGITATO espressivo

(tossisce)

MIMI nul - la.

R Im-pal-li - di - sce!

*accelerando*

(sviene e Rodolfo è appena a tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di

MIMI Il re - spir..... Quelle sca - le...

*poco rall.*

*pp*

*pp*

ROD. Mimi cadono e candelieri e chiave)

(imbarazzato) a piacere

(va a pren-

Ed o - ra co-me fac - cio?.. Co -

(guardandola con grande interesse)

dere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi) *Lento a piacere*

R - sil!

ALL.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup>

ALL.<sup>to</sup> SOST.<sup>to</sup>

Col canto

*pp*

Che vi - so d'am - ma - la - ta.

MIMI  $\text{♩} = 88$   
*AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>* (rinviene)

R Si.

(26) Si sen-te meglio? Qui c'è

*pp stacc.*  $\text{♩} = 88$

R (Mimi fa cenno di no)

tan - to fred - do. Segga vi-ci-no al fuo-co... A - spetti...

MIMI *pp*

Gra-zie. Po-co, po-co.

R (le da il bicchiere e le versa da bere)

un po' di vi - no... A lei. Co -

(levandosi, cerca il suo candeliere)

MIMI (beve) Grazie. (ammirandola) *lontamente* Ora per-metta che accen-da il lume. È tutto pas-si?

R (Che bella bam-bi-na!)

*pp*

MIMI -sa-to. Sì. Grazie. *I. TEMPO (come prima)* (s'avvia per uscire)

R (scorge a terra il candeliere, lo raccoglie, accende è lo consegna a Mimi senza far parola)

Tanta fretta? *I. TEMPO (come prima)* *stacc. molto*

*pp*

MIMI Buona se-ra. Oh! sven- *(interno)* *a piacere*

R (l'accompagna fino all'uscio) *dolce* *rall:.....* (ritorna subito al tavolo)

Buona se-ra. (27) *col canto*

*pp* *rall:.....*

## UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

(rientrando in scena, e fermandosi sul limitare della porta che rimane aperta)

MIMI

- ta - - - ta, sven - ta - ta! La chia - ve del - la stan - za

*p con agitazione*

## UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 126

MIMI

do - ve l'ho la - scia - - - ta?

ROD.

Non sti - a sul - l'u - - -

*mf*

(il lume di Mimì si spegne)

MIMI

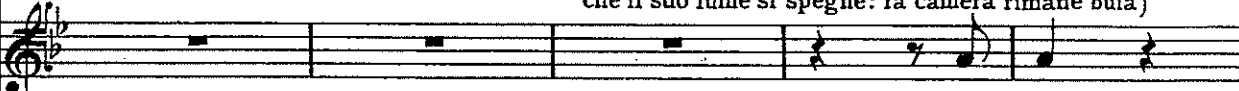
Oh

R

- scio; il lu - me va - cil - la al ven - - - to.

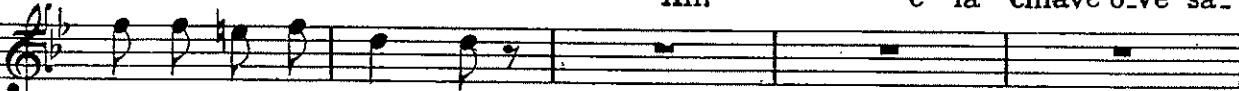
*dolce*

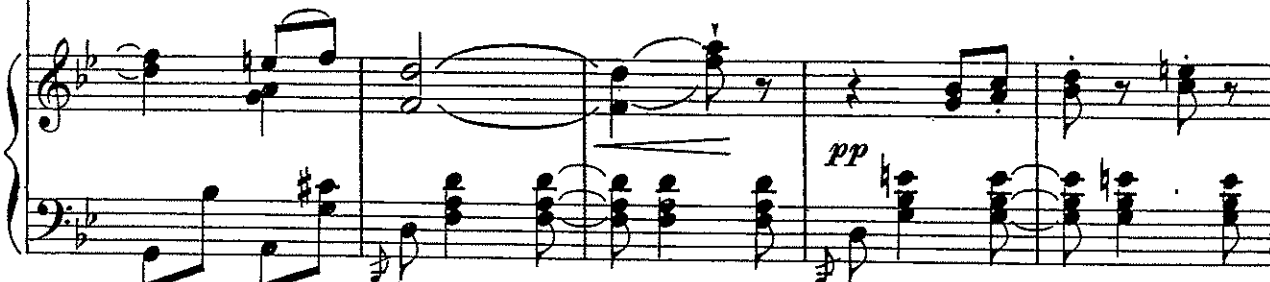
MIMI    
 Di - ol tor - ni ad ac - cender - lo.   
 (accorre colla sua candela, ma avvicinandosi alla porta anche il suo lume si spegne: la camera rimane buia)

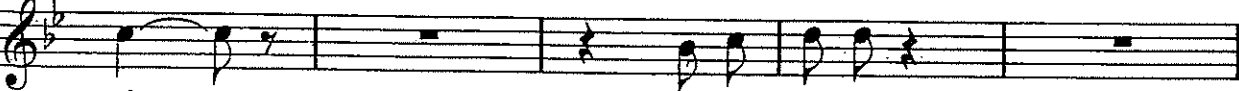
R    
 Oh Diol...



MIMI    
 Ah! e la chiave o - ve sa -   
 (avanzandosi a tentoni, incontra il tavolo e vi depone il suo candeliere)

R    
 Anche il mio s'è spen - to!



MIMI    
 - rà?..... Disgra - zia - ta!   
 (si trova presso la porta e la chiude)

R    
 Bu - io pe - sto! O - ve sa - rà?.....



(ripete con grazia, avanzandosi ancora cautamente)

MIMI

Im - - - por - - - tu - na è la vi -

R

(28)

*mf*

MIMI

- ci - na... (si volge dalla parte ove ode la voce di Mimi) *p* im-por - tu - na è

R

Ma le pa - re?... *p*

MIMI

la vi - ci - na..... (cerca la chiave sul pavimento, strisciando i piedi)

R

*p* Co-sa di - ce, ma le

MIMI

Cer - chi.

R

pa - re! Cer - co.

(29) *dolce*

*p*

MIMI

O - ve sa -

(urta nel tavolo, vi depone il suo candeliere e si mette a cercare la chiave brancicando le mani sul pavimento)

R

*dolce e legato*

*p*

MIMI

- rà?.. L'ha trova - ta?..

(trova la chiave e lascia sfuggire una esclamazione, poi subito pentito mette la chiave in tasca)

R

Ah! No!



(cerca a tastoni)

MIMI  
Mi parve...

R  
in ve-ri - tà!

*rall. un poco* *f* *rit.*

MIMI  
Cer - ca?

R  
(finge di cercare, ma guidato dalla voce e dai passi di Mimi, tenta avvicinarsi ad essa)  
Cer - co!

*a tempo* *p*

*f* *espress.* *rall.*

(Mimi china a terra, cerca sempre tastoni: in questo momento Rodolfo si è avvicinato ed abbassandosi esso pure, la sua mano incontra quella di Mimi)

*p* *dim. e rall.:* *pp* *stentute*

AND<sup>no</sup> AFFETTUOSO ♩ = 58

(sorpresa)

MIMI

Ahl

(tenendo la mano di Mimi, con voce piena d'emozione)

*dolcissimo*

R

(30)

*pp* Che ge - li - da ma - ni - na, se laAND<sup>no</sup> AFFETTUOSO ♩ = 58*sfz**pp*

R

la - sci ri - scal - dar. Cer - car che gio - va? Al bu - io non si

R

tro - va.

*m.s.*

R

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na,.....

*rall:.....* *affrett.*

(Mimi vorrebbe ritirare la mano)  
*poco rit:..... a tempo* 65

..... e qui la lu - na l'ab - bia - mo vi - ci - na. A - spet - ti si gno -

*rall:.....* *affrett.* *poco rit:.....* *pp a tempo*

- ri - na, le di - rò con due pa - ro - le chi son, chi son,

*m.s.*  
*poco rall:.....*

*p*  
e che fac - cio, co - me vi - - -

*pp a tempo* *poco affrett.* *a tempo*

(Mimi tace: Rodolfo lascia la mano di Mimi, la quale indietreggiando trova una sedia sulla quale si lascia quasi cadere affranta dall'emozione)

- vo. Vuo - - - le? Chi

*rall:.....*

*rall:.....*

*pp*

99000

\*

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

R (31) son? chi son? Sono un po - e - ta. Che cosa

*AND.<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*p* *f* *p* *pp*

R fac - cio? Scri - vo. E come vi - vo? Vi - vo.

*p espressivo* *f* *rall:.....*

*AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 52

R (32) *dolce* In po - vertà mia lie - ta scialo da gran si -

*p* *pp* *AND.<sup>te</sup> LENTO* ♩ = 52

R - gno - re .... rimeed inni d'a - mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per castelli in

*pp*

R

a - ria..... l'anima ho mi - li - na - - - ria. Ta

*f* *allarg.* *con molta espress.* *ril.*

*cres.* *f* *ff* *ril.* *ppp*

R

\_lor dal mio for - zie - re..... ruban tutti i gio -

*Sostenendo largamente*

*p* *con grande espress.*

R

- iel - li due la - dri: gli oc - chi bel - li. V'en -

*dolciss.*

R

- trar con voi pur o - ra, ed i miei so - gni u - sa - ti

*p* *dolciss.*

*poco allargando*  
*con anima*

R e i bei so-gni mie - i..... to-sto si di - le

*f* *poco allargando* *p*

*dolciss. molto rall. a tempo*

R - guar!..... Ma il fur-to non m'ac-co - ra

(33)

*stent.* *molto rall.* *a tempo* *pp*

*dim*

*Opp.*

stan - za la spe -

*f* *allarg.* *allarg.* *3*

R poi - ché,..... poichè v'ha preso stan - za la dol - ce spe.

*f con anima* *cres.*

- ran - - za!.....

*dolcissimo*

*p* 3 3

R - ran - za!..... Or che mi co.no.sce - te

(34)

*f* 6 6 6

*ppp* allarg. sempre

*m.s.*

*con anima stentando* 3 3 3 allarg.

parla-te vo - i, deh! parlate. Chi sie - te? Vi piaccia

*pp* 3 3 3

*f con anima allarg.* 3 3 3

*pp* 3 3 3 col canto

*rall.* 3

MIMI (è un po' titubante, poi si decide a parlare)

(sempre seduta)

con semplicità

Si. Mi

dir!.....

(35)

*ppp* allargando e dim. molto

*pp*

due ♯

AND.<sup>te</sup> LENTO ♩ = 40

MIMI

AND.<sup>te</sup> LENTO ♩ = 40

MIMI



MIMI

AND.<sup>te</sup> CALMO ♩ = 54

MIMI





MIMI

*rit.*

- li - a, che parla - no d'a - mor, di pri - ma - ve - re,.....

*col canto*

*pp*



MIMI

che par - la - no di sogni e di chi - me - re,..... quelle

*pp*

MIMI

*a tempo*

ROD. co - se che han nome po - e - si - a... Lei m'in - tende? (commosso)

*a tempo* *rall:.....* Sì.

*rall:.....*

MIMI

*LENTAMENTE*

Mi chiama - no Mi - mi, il per - ché non so.

*LENTAMENTE*

*molto espressivo* *pp* *pp* *pp*

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 144  
*con semplicità*

MIMI

So la mi fo il pranzo da me stes - sa. Non va - do sempre a

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO*  
 (37) *p*

MIMI

*poco rall:* . . . . . *a piacere*

mes - sa ma pre - go as - sai il Si - gnor. Vi - vo so - la, so -

*pp poco rall:* . . . . . *col canto*

MIMI

*a tempo*

- let - ta, là in u - na bian - ca ca - me - ret - ta:

*p a tempo*

MIMI

*poco rall:* . . . . .

guar - do sui tet - ti e in cie - - - lo,

*pp poco rall:* . . . . .

*AND<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup>*  
(si alza) *con molta anima*

MIMI

ma quando vien lo sge - - lo il pri-mo so-le è

*AND<sup>te</sup> MOLTO SOST.<sup>to</sup>*

(38) *pp* *cres. poco a poco*

MIMI

mi - - o..... il pri - - mo

*con grande espansione*

*ff tutta forza*

MIMI

ba - cio del - l'a - pri - - le è mi - - o!.....

*poco allarg.*

*poco allarg.* *dim.*

MIMI

*a tempo* *con espressione intensa* *rall. molto* .....

il pri - mo so - - le è mi - - o!..... Ger-

*pp* *a tempo* *rall. molto*

99000

MIMI

1.<sup>o</sup> TEMPO AND.<sup>te</sup> agitando appena

Sostenendo

mo - gliain un va - so u - na ro - sa... Fo - glia a foglia la

1.<sup>o</sup> TEMPO AND.<sup>te</sup> agitando appena

*pp* *Sostenendo*

MIMI

spi - o! Co - sì gen - til il pro - fu - mo d'un fior!.....

*allarg.* *ten.* *calmo come prima*

*allarg.* *col canto* *calmo come prima*

*p*

MIMI

Mai fior ch'io fac - cio, ahi - mè!..... i fior ch'io

1. TEMPO, ma calmo *p* *poco rit:....*

1. TEMPO, ma calmo *ppp* *poco rit:...*

MIMI

fac - cio, ahi - mè, non hanno o - do - re! Altro di me non le saprei nar.

*a tempo* *rall:....*

*pp*

*senza rigore di tempo con naturalezza*

MIMI

-ra - re: sono la sua vi - ci - na che la vien fuori d'o - ra a importu - na - re.

*rall.* *rall.*

(alle grida degli amici, Rodolfo s'impazienta)  
(dal cortile) *a piacere* *ALL.<sup>to</sup> come prima* ♩ = 100

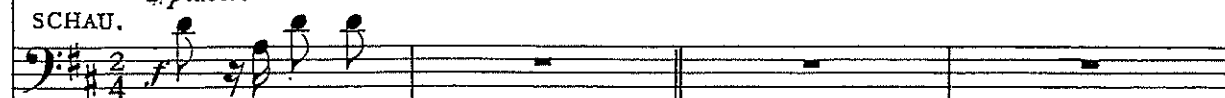
MAR.



(dal cortile)  
*a piacere*

O-là. Non sen-ti?!

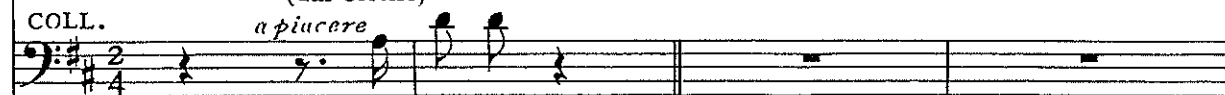
SCHAU.



Ehi! Rodolfo!

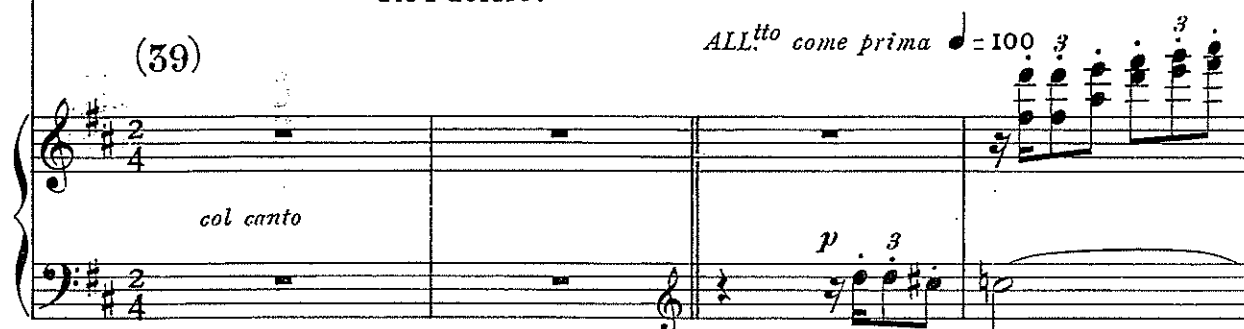
(dal cortile)

COLL.

*a piacere*

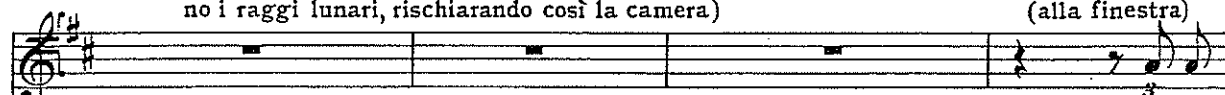
Ro-dol-fo!

(39)

*ALL.<sup>to</sup> come prima* ♩ = 100

(sempre più impaziente, Rodolfo a tentoni si avvia alla finestra e l'apre, spingendosi un poco fuori per rispondere agli amici che sono giù nel cortile: dalla finestra aperta entrano i raggi lunari, rischiarando così la camera) (alla finestra)

ROD.



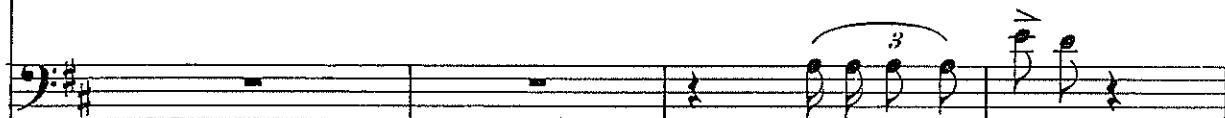
Scrivo an-

MAR.



Lumaca!

S



Acciden-ti al pi-gro!

C



Poe-tu-colo!



(avviandosi un poco verso la finestra)

MIMI

Chi son?

(rivolgendosi a Mimì)

R

\_cor tre ri\_ghe a vo\_lo. A - mi - ci.

S

Senti\_rai le

*pp stacc.*

*pp*

R

MAR.

*f*

Nòn son so\_lo. Siamo in

Che te ne fai lì so\_lo?

S

tue.....

(rimane ancora alla  
finestra, onde assicu-  
rarsi che gli amici  
se ne vanno)

R

*a tempo*

du.e. Andate da Mo\_mus,... tene\_te il po\_sto, ci sa\_re.mo to\_sto....

(40)

*pp a tempo*

*f*

(Mimì si avvicina ancora più alla finestra, per modo che i raggi lunari  
la illuminano)

*p* (allontanandosi)

MAR

Mo-mus, Momus, Mo-mus, zit-ti e di-scre-ti andiamo-ce-ne

S

Mo-mus, Momus, Mo-mus, zit-ti e di-scre-ti andiamo-ce-ne

C

Mo-mus, Momus, Mo-mus, zit-ti e di-scre-ti andiamo-ce-ne

*pp*

MAR

via.....

trovò la po-e-sia!.....

S

via. Momus, Mo-mus,

Momus, Mo-mus, Momus!

C

via. Momus, Mo-mus,

Momus, Mo-mus, Momus!

*pp*

(volgendosi, Rodolfo scorge Mimi avvolta come da un nimbo di luce, e la contempla, quasi estatico)

**ROD.** *LARGO SOST.*  $\text{♩} = 58$  *dolciss.*

O soa - ve fan - ciu - la, ..... o dolce vi - so di mite cir - con -

**MAR.** (molto lontano, ma quasi gridando)

(41) *LARGO SOSTENUTO*  $\text{♩} = 58$

trovò la poe - si - a .....

**R.**

\_ fuso alba lunar, ..... in te, rav - vi - so ..... il sogno ch'io vor -

**MIMI** (assai commossa) *con anima* *f*

Ah! tu sol co -

**R.** *con anima* *f*

\_ re - i sem - pre so - gnar! Fre - mon già nel -

*fff largamente sostenuto*

*ff cres. molto*



MIMI  
 -māndi, a - mōr!..... tu sol co - man - di, a -  
 R  
 -l'a - ni - ma..... le dol - cez - ze estre - me,  
*P espressivo*  
*dim.*

MIMI  
 -mo - re!.....  
 R  
 Fre - mon nel - l'a - ni - ma.....  
*Sostenendo*  
*pp* (cingendo colle braccia Mimi)  
*ppp Sostenendo*  
*m.s.*  
 (quasi abbandonandosi)

MIMI  
*p* Oh! come dol - ci scendono le sue lu - sin - ghe al co - re... tu sol co - man - di, a -  
 R  
 ..... dol - cezze estre - me..... fremon dolcezze estre - me, nel ba - cio fre - me a -  
*poco stent.*  
*f*

SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

(svincolandosi)

MIMI  
\_ mor !.....  
No, per pie-tà! *dolcissimo*

R  
\_ mor !.....  
(bacia Mimi)  
Sei

(42) SEMPRE PIÙ SOSTENUTO

*ppp m.d.*

*m.s.*

*f*

*ppp*

*ppp*

MIMI  
V'a\_spet\_tan gli a \_ mi \_ ci...

R  
mi \_ a!.....  
Già mi man-di

*ppp*

MIMI  
S (titubante)  
Vorrei dir... ma non o.so...  
Se venis-si con

R  
vi \_ \_ a?  
Di!...

(con graziosa furberia)  
*ril:.....*

(con gentilezza)

*ppp armonioso*

*pppp*

*col canto*

CALMO

MIMI  
voi? (sorpreso) (insinuante)

R  
Che?.. Mi-mi! Sa-reb-be co-sì

(43) *espress.* *poco affrett.* *a tempo*

*pp*

MIMI  
(con grande abbandono) *rall.:...rit: molto.....*

R  
Vistarò vi-ci-na!...

dol-ce re-star qui. C'è freddo fuo-ri... E al ri-

*rit: molto*

*rall. e dim. molto* *pppp*

MIMI  
(maliziosa)  $\text{♩} = 58$  (dà il braccio a Rodolfo)

Cu-rio-so!.. (con molta grazia a Mimì) Obbedi - sco, si -

(aiuta amorosamente Mimì a mettersi lo scialle) *dolciss.* *p*

R  
-tor-no?.. Dammi il braccio, mia pic-ci-na....

$\text{♩} = 58$

*pp* *pp dolciss.*

(s'avviano sottobraccio alla porta d'uscita) (con abbandono) (escono)

MIMI *gnor!.....* *Sost.* *Io'ta - - mol!.....*

R *pp* *Chem'a - mi di.....*

*Sost.* *m.s.*

(di fuori)

MIMI *A-mor! A - mor!.....* *A -*

(di fuori)

R *A-mor! A - mor!.....* *A -*

*ppp* *allargando*

*perdendosi* (cala il sipario)

MIMI *pp* *-mor!.....*

R *pp* *perdendosi* *-mor!.....*

*pppp* *m.s.* *molto rall. e dim.*

*due Ped.* \*

## QUADRO SECONDO

«...Gustavo Colline, il grande filosofo; Marcello, il grande pittore; Rodolfo, il grande poeta; e Schaunard, il grande musicista - come essi si chiamavano a vicenda - frequentavano regolarmente il Caffè Momus dove erano soprannominati: I quattro Moschettieri: perchè indivisibili.

«Essi giungevano infatti e giuocavano e se ne andavano sempre insieme e spesso senza pagare il conto e sempre con un « accordo » degno dell'orchestra del Conservatorio ».

« Madamigella Musetta era una bella ragazza di venti anni...

« Molta civetteria, un pochino di ambizione e nessuna ortografia...

« Delizia delle cene del quartier Latino...

« Una perpetua alternativa di brougham bleu e di omnibus, di via Breda e di quartier Latino.

*« — O che volete? — Di tanto in tanto ho bisogno di respirare l'aria di questa vita. La mia folle esistenza è come una canzone; ciascuno de' miei amori è una strofa, — ma Marcello ne è il ritornello — ».*



# QUADRO SECONDO

## AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

## LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte; Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

$\text{♩} = 112$   
**ALL.<sup>o</sup> FOCOSO**  
*(in due)*

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

**Bassi**  
**Soprani**  
**Tenori**  
**MONELLI**

*(La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)*

**LA FOLLA**

*ff* A - ran-ci, dat-te-ri!  
*ff* Ah!.....  
*ff* Quan - - -  
*ff* A - ran-ci, nin-no-li!

(1)

*I<sup>mi</sup>*

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

*2<sup>di</sup>*

Cal-di i mar - ro - ni. Nin-no-li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - - la! Che chias-so!

Cal-di i mar - ro - ni e ca-ra - mel-le. Tor - ro - ni!

*VENDITORI*

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)



(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VUOTA (alcuni)

VENDITORI

LA FOLLA

Sop. (girando continuamente) Fio - ri alle

Ten. Quan - ta fol - la!

MONELLI Su cor -

(2)

VUOTA *ff*

(altri) La cro - sta - ta! (alcuni) Frin - guel - li, pas - serì!

(altri) bel - le! Pan - na mon - ta - ta! (alcuni) Dat - terì!

(alcuni) Strin - gi - tia me, che chias - so! (altri)

(a coppia) - riam! Strin - gi - tia me. (alcuni) Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -

(alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!

(alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di

- ro - ni!

- sta - ta!

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....

(tutti) coc - co! *ff* Cal - di i mar - ro - ni!

*ff*

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninnoli, tor - ro - ni!

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datteri, tor - ro - ni!

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati)

(gridando) Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

(3) Came - rier!

*sf* *p*

(4 sole)

..... Quanta fol - la!

(a coppia) *p* Strin - gi - ti a me, cor -

(4 soli) *p* Strin - gi - ti a me, cor -

(alcuni) Frin - guelli e pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam! (altri) (tutti)

- ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)  
Bassi

*ff* Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di mar-ron... Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

su par-tiam!

a-ranci e fior!

LA FOLLA

The musical score is written for a vocal ensemble (VENDITORI Bassi) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

(☆ dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

*f* Falso questo Rel..... falso questo

(4)

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)

(paga)

Re! Pipa e cor \_ no quan \_ t'è?...

8-----

MIMÌ

LO STESSO MOVIMENTO

RODOLFO

*p* Andiam per la cuf \_ fietta?

*p* Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

*p* È un poco u \_ sa \_ to...

ma è serio e a buon mer.

LO STESSO MOVIMENTO

*legato e un poco sostenuto*

*p*

*dolce*

MIMI  
A te mi strin-go... An-

R  
Tien-ti al mio brac-cio stret-ta... An-

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

C  
- ca-to...

MIMI  
- diam! (entrano in una bottega di modista)

R  
- diam!

MAR  
Io pur mi sento in ve-na di gri-dar: Chi vuol, donne al-

*f ril. a tempo*

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)

Prugne di Tours!.....

VENDITORI

Trote!

Datteri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

- legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in..

VEND. AMB.

Prugne di Tours!

MAR

- sie - me... fac - cia - mo a vendere e a com - prar!...



(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAK.

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af -

ALCUNE VENDITRICI

Sop. 1<sup>mi</sup>

*p* Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

Sop. 2<sup>di</sup>

*p* Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - le!.....

s

\_ fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

*p* leggero

*f*

*sf*

## VENDITORI

Bassi

MONELLI

Fiori alle bel-le!

*mf*

Ah!.....

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S

- sfat-te....

(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.

Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma-tica

*p*

ROD.

*Sostenendo un poco*  
(uscendo dalla modista insieme a Mimi)

(arrivando al Caffè Momus grida a Schaunard e Colline)

*p*

Vie - ni, gli amici a..

MAR.

A cena! Entrò da una mo - dista.

S

Uomo onesto! Rodolfo?

C

Ru - nica!

Rodolfo?

*p Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)  
(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI  
Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R  
MONELLI - spetta - no..... (alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta - ta!

R  
Sei bruna e quel color ti

Bassi 1<sup>mi</sup>  
Oh! la crostata!

Bassi 2<sup>di</sup>  
Panna mon - ta - ta!....

Ten.  
Camerier!

Bassi  
Un bic - chier!

f p

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

Bel vez - zo di co - ral - lo!.....

do - na.

Presto, olà!

Rata - fià!

*poco rall:*..... *f*

*dal caffè*

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com -

*pp* (6) *p*

(Rodolfo e Mimì, in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-prarti un vezzo assai più bel! *crescendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesti, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

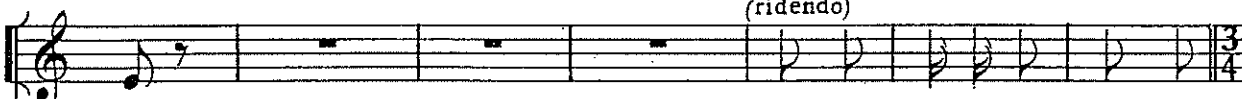


LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*



MONELLI

(ridendo)



ah!  
(accorrendo nel fondo presso i monelli)

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(ridendo)

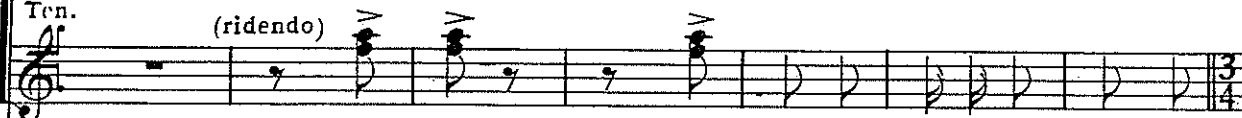


Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

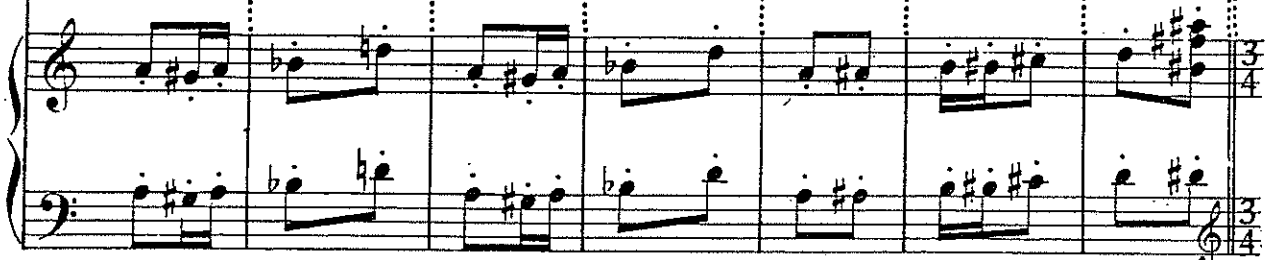
Ten.

(ridendo)



Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!



## Sop. LO STESSO MOVIMENTO

**BORGHESI**

Ten. *p* Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta

**MONELLI** (accorrendo ad altra bottega) Ra-gazze, state at-ten-te!

ah! Oh! la crosta-ta!

**SARTINE E STUDENTI**

ah!

ah!

**VENDITORI**

Bassi 1.<sup>i</sup> (dalle botteghe)

Bassi 2.<sup>i</sup> Oh! la crosta-ta!

## (7) LO STESSO MOVIMENTO

*p animando poco a poco* *cres.*

**BORGHESI** (avviandosi per via Mazzarino)

fol-la! Io sof-fo-co, par-tia-mo!

**MONELLI** Pi-gliam via Mazza-ri-no! Ve-di, il caffè è vi-

Panna monta-ta!

**VENDITORI**

Panna monta-ta!

Fiori alle bel-le!

*cres. sempre*

(entrano al Caffè)

*I. TEMPO come prima*

An\_diam là da Mo - mus! Ah!.....

cin!An\_diam là da Mo - mus! Ah!.....

Nin\_noli, dat\_te\_ri, cal-di mar-ron!

A - ranci, dat\_te\_ri, nin-no-li, fior!.....

Fringuelli, pas-seri, panna, tor - ron!.....

*I. TEMPO come prima*

*ff*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

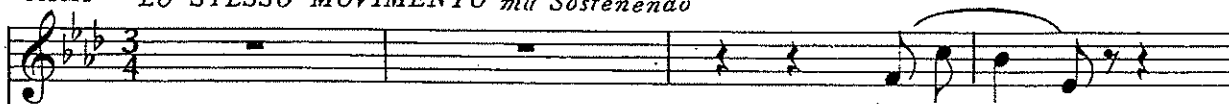
BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

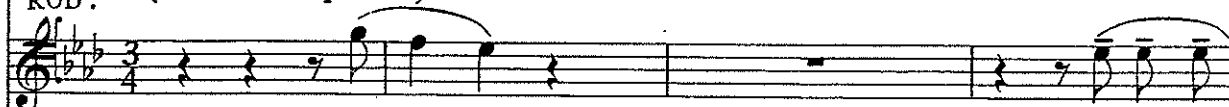
*p*

*p*

MIMI LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)



Chi guardi?...

All'uom fe -

COLL.



Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio .

(8) LO STESSO MOVIMENTO *ma Sostenendo*

Sei fe -

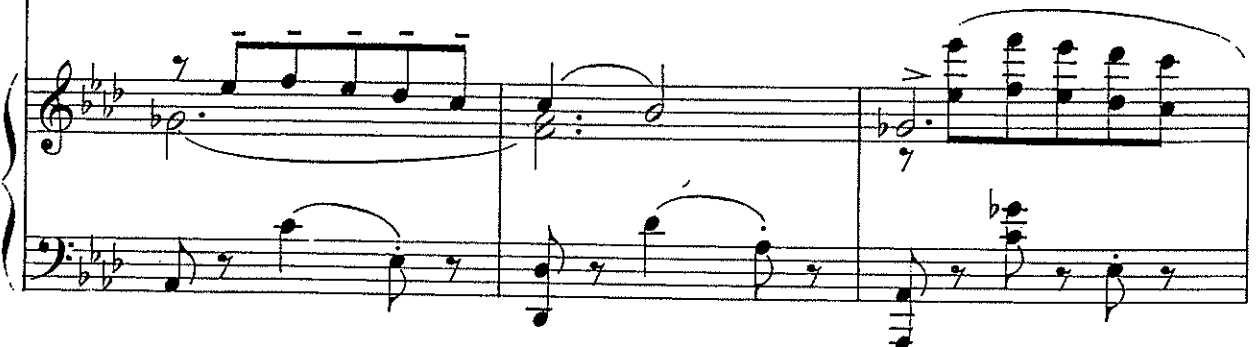


li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.



Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di





MIMI  
\_li - ce?

R  
*allarg.* *f* Ah!..... sì, *a tempo* tan - to! *p* E

MAR. (al cameriere)  
Vogliamo una ce-na preli - ba-ta. Le-sto!

S  
spazio..... Per molti!

*allarg.:*..... *f* *a tempo* *p*

MIMI  
Sì, tan - to!

R  
Sop. 1.<sup>i</sup> tu?

(alcune) (entrano nel Caffè)

Andiam!

Sop. 2.<sup>i</sup> (alcune)

Ten. (alcuni)

Andiam!

Là da Mo - mus!

(9)

*f*

(al cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.  
Le-sto!

SCHAU.  
Le-sto!

COLL.  
Le-sto!

Archi  
*ff*

*p* *cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

**MODERATO ASSAI**

PARPIGNOL - Venditore ambulante.

(interno, lontano)

*f* Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi.

**MODERATO ASSAI**

*f*

P

- gnoll!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD.

COLL.

Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmente!

(10)

*ff* *col canto* ..... *f*

R

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 76

- mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

*ALL.<sup>to</sup> MODERATO* ♩ = 76

*p* *pp*

R

la bel-la com-pa - gni - a,..... per - ché..... perchè son io il po -

*rit:.....*

*pp* *cres.* *f*

*expansivo*  
*a tempo*

R *de - ta; es - sa la po - e - si - a ..... Dal mio cer -*

*p* *rall:.....* *pp a tempo*

*ANDANTE MOSSO* ♩ = 80

R *- vel sboccianci can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior, ..... dal -*

*ANDANTE MOSSO* ♩ = 80

*f* *p*

*(corta)* *senza rallentare*

R *- l'a - nime e - sul - tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -*

*(corta)* *ff*

**BRILLANTE** **POCO MENO**

R  
MAR. -mor!.....  
(ridendo) (ironico)

SCHAU. Ah! ah! ah! ah! Dio che concet. ti ra-ri!  
(ridendo)

COLL. Ah! ah! ah! ah!  
(ridendo)

(11) **BRILLANTE** **POCO MENO**  
f pp p dim. e rall.

S (con autorità comica)  
(solenne, accennando a Mimi)

C Ingre-diat si ne - ces-sit.  
Di-gna est in - tra-ri.

ancora più rall. e dim.

PAR. (tutti siedono intorno al tavolo, mentre il cameriere ritorna)  
(vicinissimo) *corta*

poco rall. Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!....  
(vedendo il cameriere gli grida con enfasi)

C Io non dò che un ac - cessit! Sa-  
(12) *corta*

col canto sf

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini; chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Ecco Parpi -

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la - me!...

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

*fp*

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to fior!.... Ecco

*mf brillante*

1.  
2.  
Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.

Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

Ah!

- pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervo arrosto! Vindel Reno! A-ra - go-sta sen-za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

*f* *risoluto* *f*

raz-za di fur-fan-ti in-de-mo-nia - - - ti, che ci ve-

s cro-sta!

*con slancio*

*PIÙ MOSSO*

-ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca-sa, a let-to! Via brut-ti sgu-a-ia - - - ti, gli scappel-

-lot - ti vi par - ran - no po - co! A ca - sa, a



let-to, raz - - za di fur - fan - ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

**MOLTO SOSTENUTO**  
 RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *a piacere cortu*  
 ROD. Vo' la tromba, il ca-val - lin!...

**MOLTO SOSTENUTO**  
 (corta) *a tempo*  
 E tu Mimi, che vuoi?

*col canto* *p* *f*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpignol: i ragazzi saltano di gioia, impossessandosi dei giocattoli)

MIMI  
 La crème. (con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAU.  
 E gran sfarzo. C'è una dama!

*dolce* *3* *3* *3* *8* *quasi a piacere* *p* *a tempo*

Fin. \* Fin. \*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

*1<sup>o</sup> TEMPO (All.<sup>to</sup> giocoso)*

(14) *f*

*p*

BAMBINE E RAGAZZI

Vi - va Par - pi - gno!..... Parpi -

*f*

(interno) *p*

- gno!, Parpignol, Parpi - gno!

Il tambur, tambu...

*p*

*pp*

(più lontano)

- rel, dei soldati il drap - pel!

*rall.:.....*

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

*sempre pp*

Musical score for MAR. (15). The system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR. - dol - fo?.....

Musical score for MIMI and MAR. The system includes a vocal line for MIMI in treble clef and a vocal line for MAR in bass clef, both with piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps. MIMI's line starts with a rest, then enters with a melodic phrase. MAR's line enters with a lower melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

Musical score for MIMI. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de da tan - to

Musical score for MIMI. The system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature is two sharps. The vocal line has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords.

MIMI tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon - - -

MIMI - de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI SCHAU. cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

E - sperto profes -

*rall.* *stent.* *a tempo* *rall.* *stent.* *a tempo* *p* *rall.* *a tempo*

S  
COL. -so - re... (seguitando l'idea di Schumann)  
Che ha già di -

C  
-plomi e non son ar-mi pri - me le sue ri - me...

MAR.  
SCHAU. (interrompendo). O bella età d'in -  
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e-spri - me...

MAR  
-ganni e d'u-to - pi - - e! si cre-de, spera e tutto bel-lo ap-  
lusingando un poco

MAR

La più di-vi-na del-le po-è - si -

- pa - - re.

cres. ....

cres.

R

- e è quella, ami-co che c'in-segna a - ma - - re!

allarg.

a tempo

mf

MIMI

Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

rall.

a tempo

pp

a tempo

pp

MIMI

(sorpresa a Rodolfo)

O Dio l'ho of -

Secondo il pa - la - to è mie - le o fie-le!

99000

MIMI *ROD. feso!*

È in lutto, o mia Mi - mi.

(al cameriere)

MAR (per cambiare discorso) Qua del liquor!...

SCHAU. Allegri e un to - ast!..

COL. Allegri e un to - ast!..

*ff deciso*

*m.s.*

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perché ha veduto da lontano Musetta)

MAR E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io beva del (gridando) 3

S a piacere Be - viam!

C *rall.* Be - viam!

*f*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretesione negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es - sa!

SCHAU. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132

(16) *ff* brillante, con fuoco

Sop<sup>i</sup> (vedendo Musetta) *p* To! Si!

Lei! subito *pp*



Le! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!

to! Tor-na - ta!

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac-chi - - no...

Che toe-let - ta!

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A

cor-rer di qua... di là... No! no! non ci

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS *Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!*

A *stà... non ne pos - so più... non ne pos - so*

S *Quel brutto*

*p*

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A *più! Co-me! qui fuo-ri? qui?!*

S *co-so mi par ché su-di!*

*f*

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS *Sie - di Lulù!* (borbottando)

A *Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser.*

(17)

*p* *f*

MUS (un cameriere si avvicina e prepara la tavola) Non far - mi il Bar - ba -

A - bâte - li al tu per tu!

*p* peggiero

*cres.* *f* *pp*

*f p*

MUS (siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù! (con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -

*pp* È il vi - zio con - te - gno - so...

*p* *m.s.*

*Ad.*

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci! Chi

Gli ange - li van - no nu - di.

MAR. - san - na!

*pp*

\*

MIMI *è?*

MAR Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu.

*Sostenendo appena p*

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MAR (Marcello mi vide... e non mi guarda il vi-le!

\_ set - ta;..... cognome: Tenta - zio - nel Persuavoca.

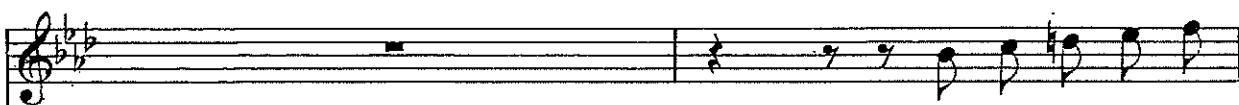
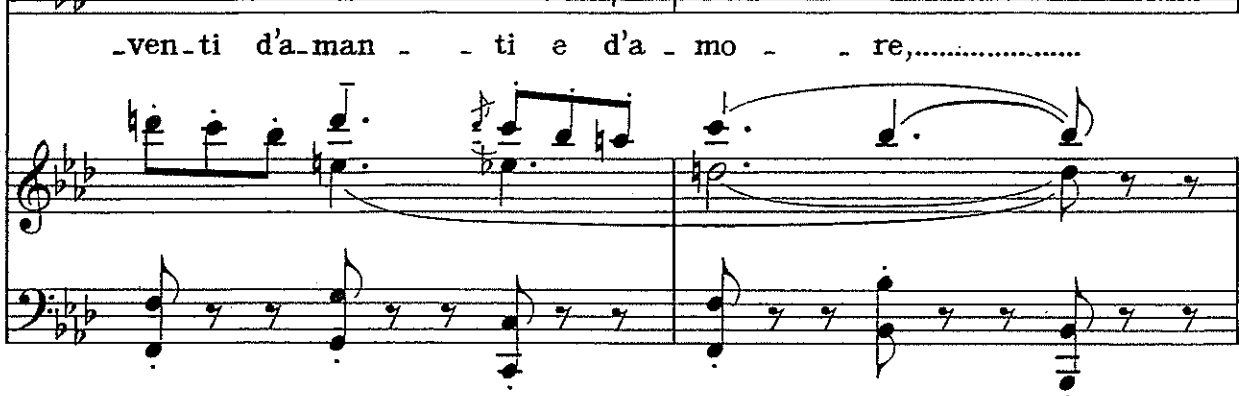
(18)

MUS. (sempre più stizzita)

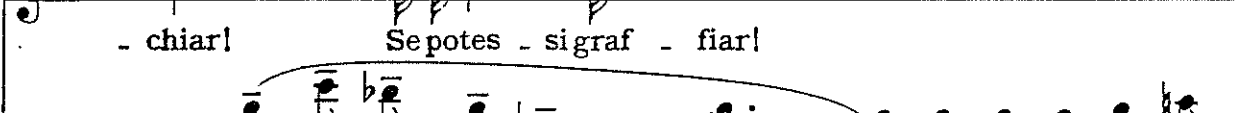
MAR Quel Schaunard che ri - del

\_ zio - ne fa la ro - sa dei ven - ti; gi - ra e mu - ta so -

*p*

MUS    
 Mi fan tut-ti u-na  
 MAR    
 -ven-ti d'a-man - ti e d'a-mo - re,.....  


MUS    
 bi - le! Se po-tes-si pic -  
 MAR    
 e co - me la ci - vet - ta.....  


MUS    
 - chiar! *ritenendo* Se potes - si graf - fiar! *a tempo*  
 MAR    
 è uc - cel - lo san - gui - na - rio; il suo ci-bo or-di -  


MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo-rel...*

MUS *- can!* *Aspetta!)* *ritenuto* *con amarezza*

MAR *Mangia il cuo - rel.....* *Per questo io non ne ho*

MUS *al tempo 1.<sup>o</sup> (gridando)* *(annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehi! Camerier!.....* *Ehi! Camerier!..... Questo*

MAR *più! Pas - sa - temi il ra - gù*

MUS *col canto* *f* *(19)*

MUS *al tempo 1.<sup>o</sup>*

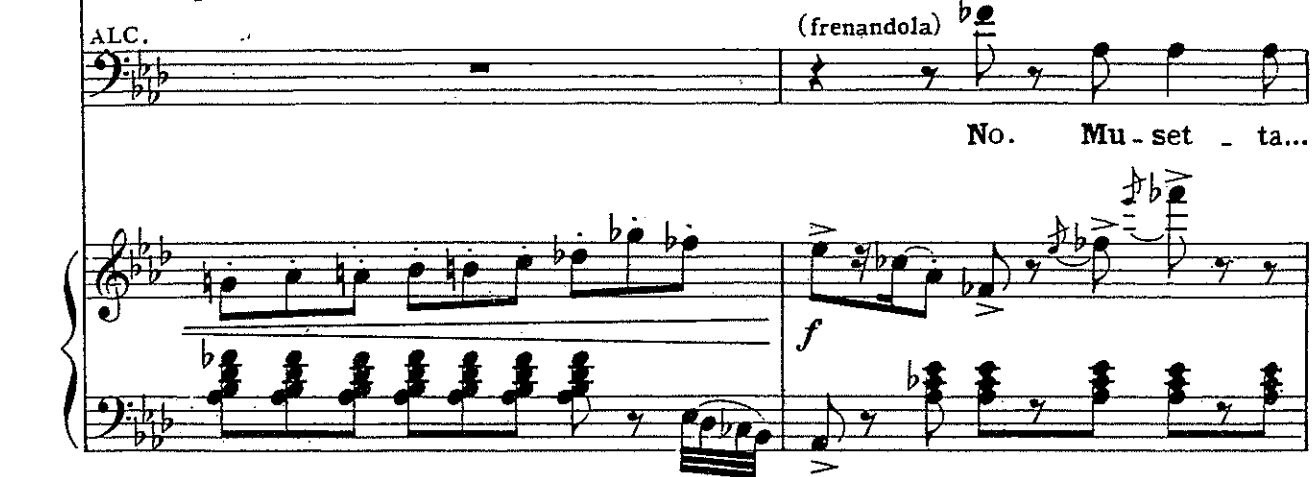
(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccatta i cocci)

MUS 

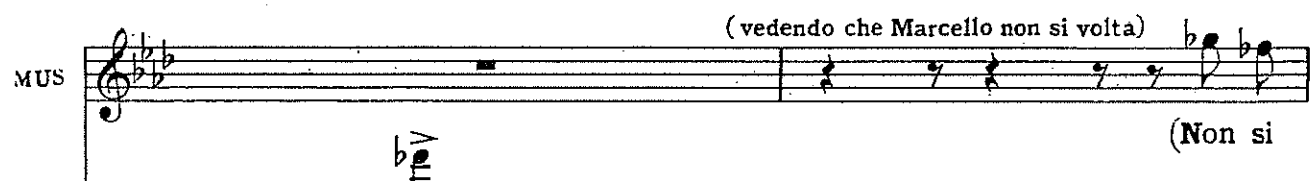
piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!

ALC. (frenandola)

No. Mu - set - ta...



(vedendo che Marcello non si volta)

MUS 

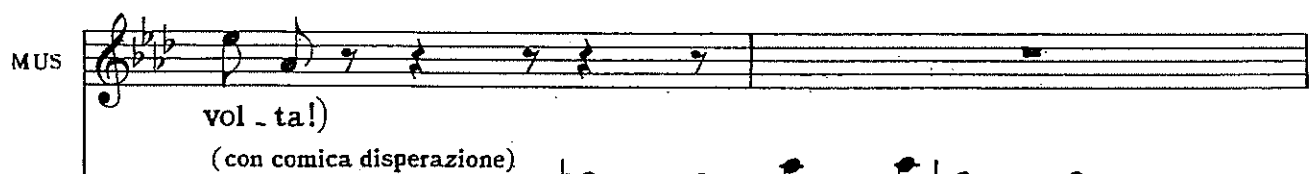
zit - to, zit - to!

A (Non si



vol - ta!)

(con comica disperazione)

MUS 

Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol

A (con comica disperazione)



MUS (rabbiosa)

(Ah non si vol-ta! O-ra lo bat-to, lo bat-to!)

A

A chi par-li?...

COLL.

Que-sto pol - lo è un po - e - ma!

*p*

MUS (seccata)

Al ca-me - rie - re! Non sec-car!

A

Con chi par-li?...

SCHAU.

Il vi - no è pre - li - ba - to.

*p*

MUS

Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - re,

A

Par-la

*f*



MUS

vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....

(prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A

pian,

parla pian, parla pian!

espressivo

f

MUS

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)

SARTINE

pp Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!

(attraversando la scena)

6 Ten. STUDENTI

pp

Con quel vec - chio che bal.

fp leggero

leggerissimo

(ridendo)

pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

leggerissimo

(ridendo)

- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cres. poco a poco

MUS.

(Che sia ge-lo-so di que-sta

ah!

ah!

*f*

MUS

mummia? Ve-diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

*p* La con-ve-nien-za.... il

*ff* *p* *pp* *m.s.*

*And.*

MUS

*poco rull.*

re-sta tanto po-ter sului da far-lo ce-dere!)

A

grado.... la vir-tù....

*poco rull.*

\*

(guardando Marcello a voce alta)

ICS

SCHAU.

*a piacere*

*f* Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

UN POCO MENO

*f deciso*

*a piacere*

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

*f* Ve-di be-ne che or - di.no!...

S

*p*

La commedia è stu.

S

COL-pen - da!

*p*

Stu - pen-da!

*pp*

*dolce*

*p*

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - ver - no che non da - rei per -

MIMI

do - no in sem - pi - ter - no.

SCHAU

Es - sa all'un par - la per - chè l'al - tro in.

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - al... Chè mi

COLL: ten - da.

E l'al - tro in van cru -

IMI  
C

par - li di per - do - no? *mf*

- del.... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.  
ALC.  
C

*u tempo f*

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

*u tempo* Parla pia - no,

miell.....

*rall. e cres.* *f* *R* *pp*

US  
A

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

pia - no, pia - no!

*mf* *pp* *f*

*affrett.* *mf* *pp* *rall.*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104  
con molta grazia ed eleganza

*pp*

.....quando me'n vo' so - let.ta per la via la gen.te sosta e

*quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

*quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

*a tempo*

mi - ra.... e la bel - -

*a tempo*

*appena allarg.*.....

-lez - - za mi - - a..... tut.ta ri\_cerca in

*col canto*.....

*..... a tempo*

MUS 

me..... ri\_cerca in me da ca \_ po a piè;..  
(agli amici con voce soffocata)

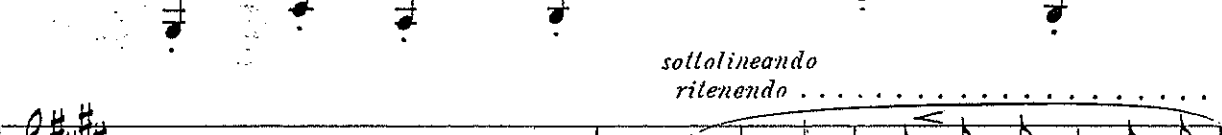
MAR. 

Legatemi alla

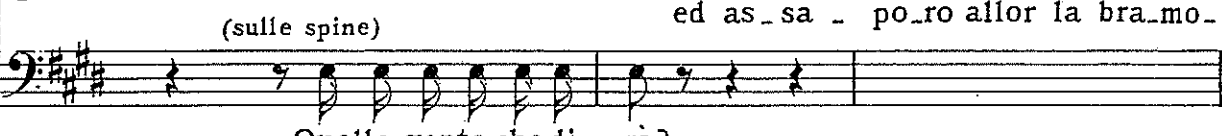
*..... a tempo*

MUS 

(sulle spine) ed as \_ sa \_ po\_ro allor la bra\_mo \_

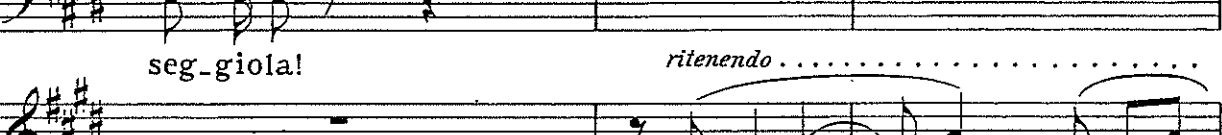
A 

Quella gente che di \_ rà?

MAR. 

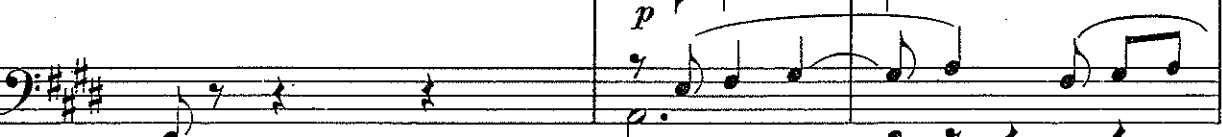
seg\_giola!

*ritenendo.....*

MUS 

\_ sia sot\_til,... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

*stent. rit:.....*

MUS 

\_ sia sot\_til,... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

*a tempo molto rall. rit:.....*

MUS 

\_ sia sot\_til,... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

*a tempo molto rall:.... rit:.....*

MUS 

\_ sia sot\_til,... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

*a tempo molto rall:.... rit:.....*

MUS 

\_ sia sot\_til,... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

MUS

*a tempo* *poco rall.*

le - si vezzi inten - der sa ..... al - le oc - cul - te bel - tà.

*a tempo* *poco rall.*

*f* *p*

MUS

(alzandosi) *a tempo* *rit:..... cor la*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

*pp* *a tempo* *cres.* *rit. mollo..... cor la*

MUS

*espansivo* *a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

*mf* *a tempo* *p* *rall:.....*



MUS. *a tempo*

mi fa!..... E

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quel canto scur - ri - le mi muove la

(23)

*morendo* *a tempo pp*

MUS. *quasi rit.*

MIMI tu che sa - i ..... che me - mori e ti

(a Rodolfo)

A Io ve - do ben ...

bile! mi muove la bile!

*quasi rit.*

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

strug - gi, ..... da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghita el -

*a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

MUS *So ben: le ango\_scie tue non le vuoi*

MIMI *l'è, tutta in\_vaghi - - ta di Mar -*

MUS *dir,..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo -*

MIMI *cel, tutta invaghita el l'è!.....*

*poco allarg.* *a tempo* *f* *p*

*cres.* *poco allarg.* *f* *p*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza-Marcello, sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS

ROD. - rir!

(a Mimì) *p*

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà?

*p* Ah! Marcello ce - de -

*f* *ff* *p dolce* *appena animando*

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R *La fraschetta l'abbando - nò..... per poi darsi a miglior*

S *-rà!*

COLL. *p*

*Chi sa mai quel che avver - rà!*

cena è già pronta)

R *vi - ta.*

S *Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci*

C *Santi numi, in simil briga...*

MUS. *espressivo*

ALC. (Ah! Mar - cel - - lo

S Par - la

dà. *rall.*

C mai Col - line intop - pe - rà!

*poco sostenuto* (24)

*rall.* *p*

MUS sma - - nia..... Marcel - lo è vin - - to!

MIMI Quell' in - fe - li - ce mi muove a pie - tà!.....

A pian! Zit - ta, zit - ta!

MIMI

ROD.

(cingendo Mimi alla vita) *p*

T'a - - mo!

Mi - mi!

*mf*

(Quelbra - vaccio a mo - menti cede -

(Essa è bella i non son cie - co,

*f poco rall:...*

MUS.

(rivolta a Marcello) *espansiva*

So ben, le angoscie tu - e non le vuoi

MIMI

*p* *trattenuto*

Quell' in - fe - li - ce mi nuo - ve a pie - tà!...

R

*p*

È fiacco amor quel che le of - fe - se ven - di - car non sa!...

ALC.

Modi,

S

-rà! Stu penda è la cò - me - dia!

C

ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co

*a tempo*

*p* *tratt. l'ultimo quarto*

MUS *dir* *ah!.....* *ma ti sen - ti mo -*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - sor - ge.....* *spen - to a -*  
*con violenza*

A *gar - bo!* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

*mf poco allarg.*

MUS *a tempo* (ad Alcindoro ribellandosi) *\_rir. Io voglio fare il mio pia - cere! Vo - glio far quel che mi*

MIMI *\_mor! Quell'in - fe - li - ce.....*

R *\_mor! È fiac - co a - mo - re.....*

A *zitta!*

S (a Colline) *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - la, non son*

*a tempo*  
*p* *cres. ed incalz. un poco*

99000

*sostenendo*

MUS par..... non.... sec - , car,..... non sec -

MIMI ..... ah!..... ah!..... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie -

R ..... quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bròn - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma..... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

*f* *sostenendo* *p*

MUS *a tempo* *un poco sostenendo* *p*  
\_car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sal

S - bù!

C greco!

*a tempo* *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

*f rall: . . . . .*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)  
*con grazia*

*ff* Ahi! qual do-lo-re. qual bru - ciore! Al piè!  
ALC. *Sostenuto* Che c'è?! Do-ve?

*col canto* . . . . .

*a tempo*  
*p* . . . . . *cres. molto*

MUS. *1<sup>o</sup> TEMPO*

(gridato)

Sciogli, slac\_cia, rompi, straccia! te ne implo-ro...  
(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR.

*1<sup>o</sup> TEMPO*

Gio - ven - tù mi - a.....  
*f*



MUS. *Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogli un altro*

ALC. *Imprudente!*

MAR. *....tu non.... se - i mor - ta..... nè di te mor - to è il*

*p quasi rit. a tempo quasi rit.*

MUS. *pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la*

A. *Quella gen - te che di - rà?*

MAR. *sov - ve - nir!..... Se tu bat - -*

SCHAU. *La com - me - - -*

COLL. *La com - me - - -*

*a tempo f*

(si leva la scarpa e la pone sul tavolo) *poco allarg:.....*  
(impazientandosi)

MUS. le\_vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI. Io ve - do.....

ROD. io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A. Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M. - tes - si alla mia por - - ta.....t' andreb - be il mio

S. - dia è stu - pen - - da,..... *poco allarg:.....*

C. - dia è stu - pen - - da,.....

*poco allarg:.....*

MUS  
va, cor-ri! pre-sto, va! va! *stent. a tempo Sostenuto*

MIMI  
ben el'è inva-ghi-ta di Mar-cel - - lo! *stent.*

R  
ben la commedia è stu-pen - - da! *stent.*  
(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito)

A  
metta? A-spet-ta! Mu-set - ta! Vo? *stent.* (corre frettolo - samente via)

MAR  
co - re ad a - prir, ..... ad a - prir!

S  
la commedia è stu-pen - - da! *stent.*

C  
la comme-dia è stu - pen - - da! *stent.*

(26)  
*a tempo Sostenuto*  
.....*f*..... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cei - lo!

MAR

Si - re - na!

*allarg.* *MENO* *pp dolcissimo*

ROD.

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)

*p*

I

SCHAU.

(un cameriere porta il conto)

(con sorpresa)

*p* *3* *3* *p*

Siamo all'ultima sce\_na!

II

COLL.

(con sorpresa)

*p*

II

R  
con \_ to?!

S  
con \_ to?!

C  
con \_ to?!

Chi l'ha ri -

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA*  
Ogni battuta di  $\frac{2}{4}$  equivale a un quarto di  $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

*ancora più Lento* (27)

*sempre pp*

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132

(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)

S  
Ve \_ diam!.....

C  
\_chie \_ sto?!

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132

m. d.

(Tamburi)

ROD. (osservando il conto)

Ca-ro!

COLL. (osservando il conto)

Ca-ro!

(La Ritrata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)

*pp*

(tastandosi le tasche vuote)

R Fuori il da\_na-ro!

SCHAU. Fuori il da\_na-ro! Col - li - ne, Ro-

C Fuori il da\_na-ro!

R  
MAR.  
Ho  
S  
Siamo all'a\_sciutto!  
\_dolfo e tu Mar\_cel? Co\_me?  
MONELLI (accorrendo da destra)  
La Riti\_ra\_ta!  
Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Memus)  
Ten. STUDENTI  
La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!

R  
trenta soldi in tut\_to! (allibiti)  
MAR.  
Come!? Non ce n'è più? (terribile)  
S  
Come!? Non ce n'è più? Ma il  
COLL.  
Come!? Non ce n'è più?  
(accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)  
Sop.  
Ten.  
BORGHESI  
La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!  
avvicinandosi a poco a poco

s (portano le mani alle  
mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi

*ff* (28)  
(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando  
sorpresi si guardano l'un l'altro) orientarsi)

MONELLI  
(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qual?

*p*

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop. SARTINE

No! di là!

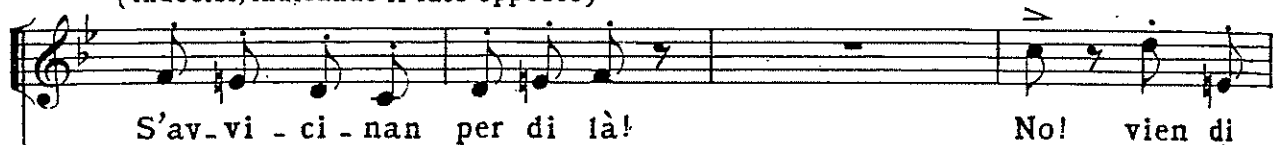
Ten. STUDENTI

No! di là!

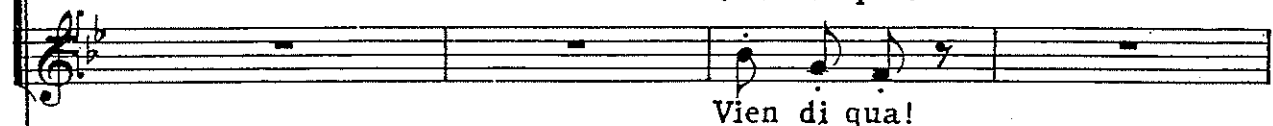
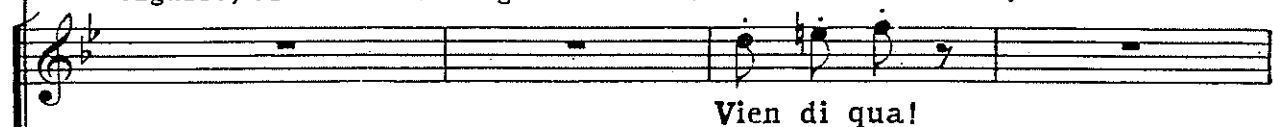
*mf*



(indecisi, indicando il lato opposto)



(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

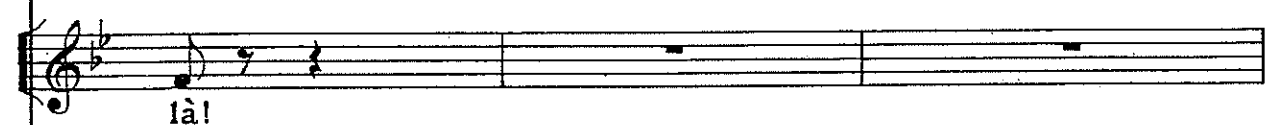


(allontanandosi a poco a poco)



MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

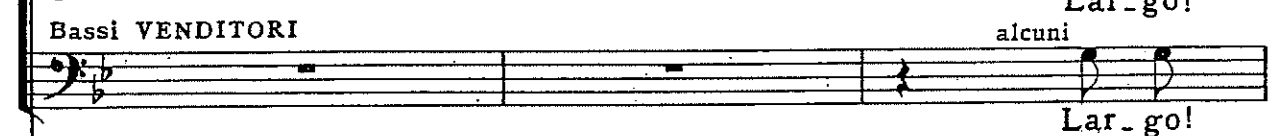


Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)



Bassi VENDITORI



MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni  
RAGAZZI (Dalle finestre)Alcune  
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

(sempre più allontanandosi)

MUS

Paga il si\_gnor che stava qui con me!

ROD.

(accennando dalla parte dove  
è andato Alcindoro)

(comicamente)

Paga il signor!

MAR.

(comicamente)

Paga il signor!

SCHAU.

(comicamente)

Paga il signor!

COLL.

(accennando dalla parte dove  
è andato Alcindoro)

(comicamente)

Paga il signor!

- der! Pa - pà, voglio sen - tir!

Vuò ve - der la

- cer! To\_nio, la vuoi fi - nir!

Vuoì ta - cer, la

MONELLI

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra) *p* Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua! *f.* Sì di qua!

Tén. STUDENTI

*f.* Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là! *f.* Sì di qua!

Tén.

*f.* Sì di qua!

Bassi VENDITORI

*f.* Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

*f.* *ff* *mf*

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gno!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

va - ta la se-gui - re-mo al pas-so!

*avvicinandosi a poco a poco*

MUS. (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E.... do - - ve s'è se - du - - to ri - tro-vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

Alcuni *pp*

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria

*sempre più vicino*

MUS



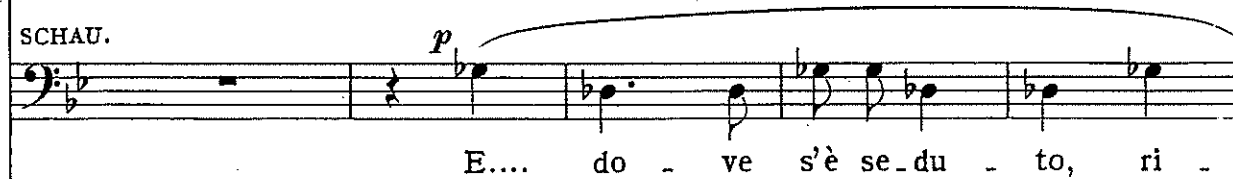
ROD.



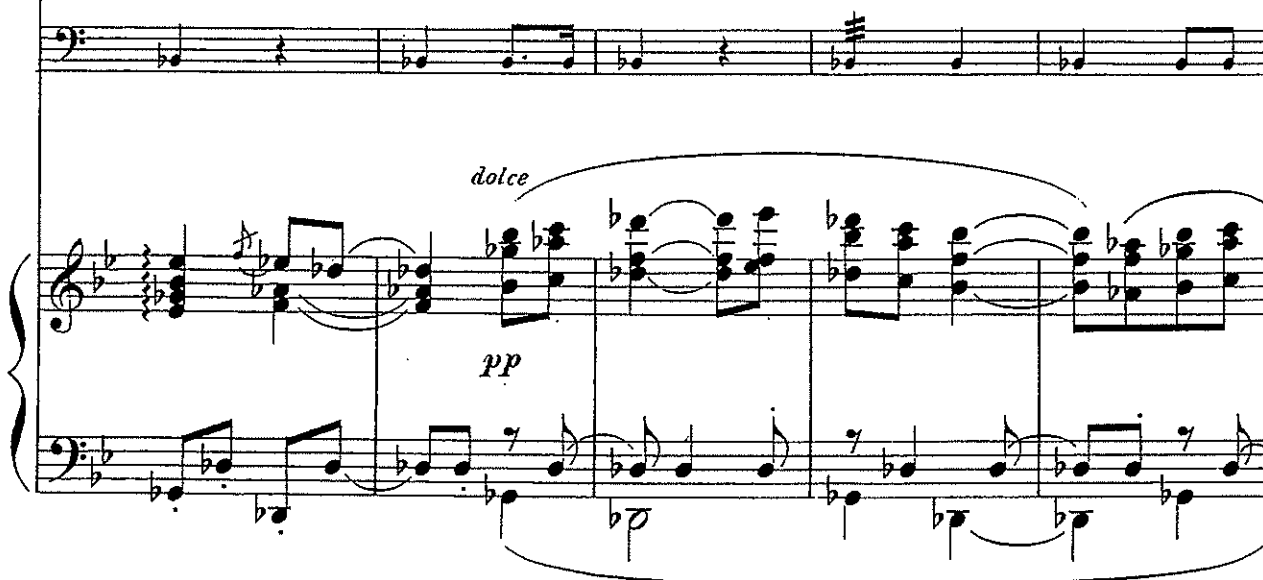
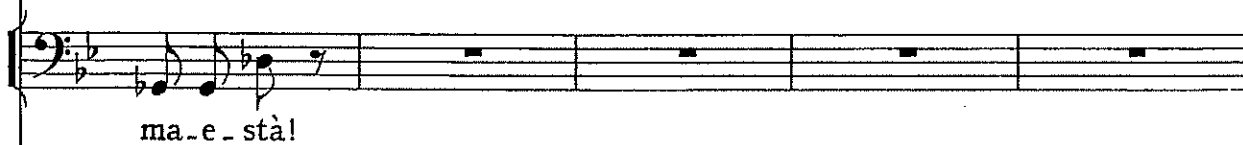
MAR.



SCHAU.



COLL.



R  
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR  
- trovi il suo sa - lu - to!

S  
- trovi il suo sa - lu - to!

C  
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mi-  
MONELLI mi fanno gruppo a parte presso il caffè)

Sop. SARTINE  
Ohè! at - ten - ti, ec -

Ten. STUDENTI  
Lar - go, lar - go, ec -

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.  
Lar - go, lar - go, ec -

Ten. BORGHESI  
Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

(31)  
più vicino ancora

*f*

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

*ff*

*ff*





(*La Ritratta Militare* - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

SARTINE  
Sop. 1.<sup>i</sup>  
Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

STUDENTI  
Ten. 1.<sup>i</sup>  
Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.  
Sop. 2.<sup>i</sup>  
Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI  
Ten. 2.<sup>i</sup>  
Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

VENDITORI  
Bassi  
Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

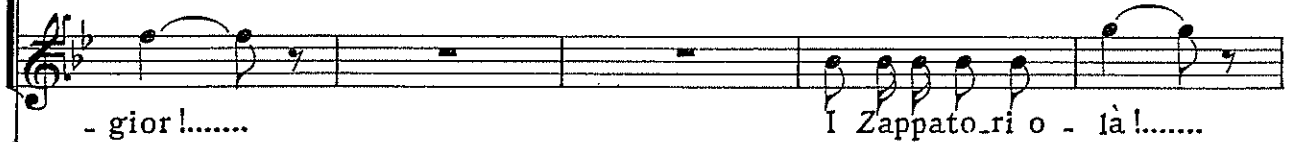
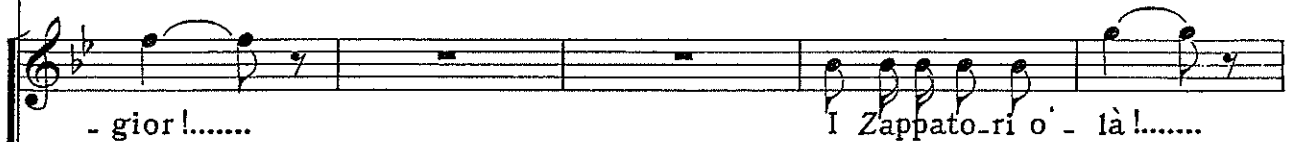
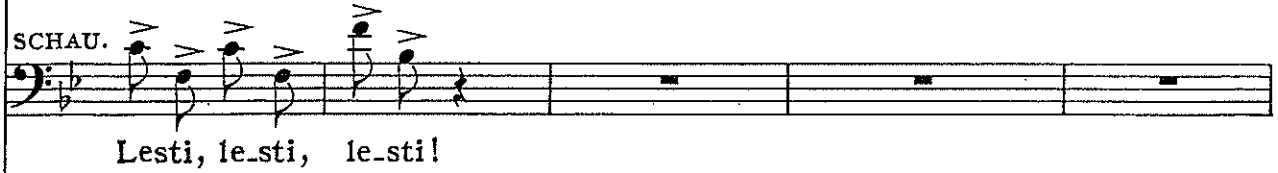
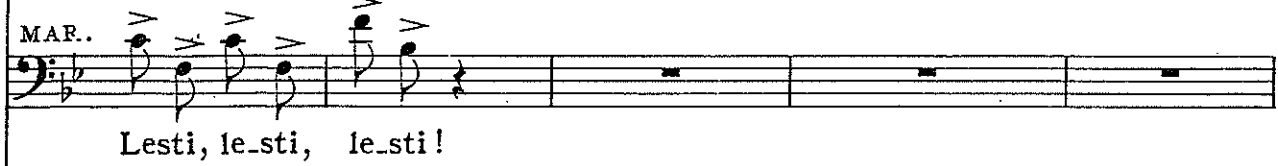
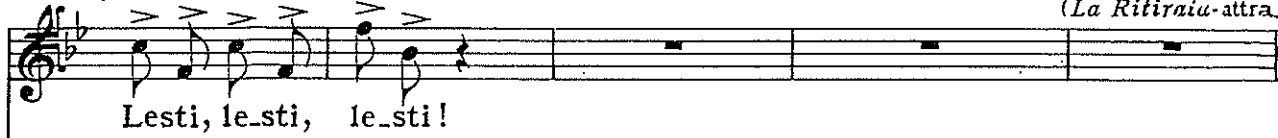
fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

## MIMÌ, MUSETTA E RODOLFO

*(La Ritirata-attr.)*

versa la scena, dirigendosi verso il fondo a destra)



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....



Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



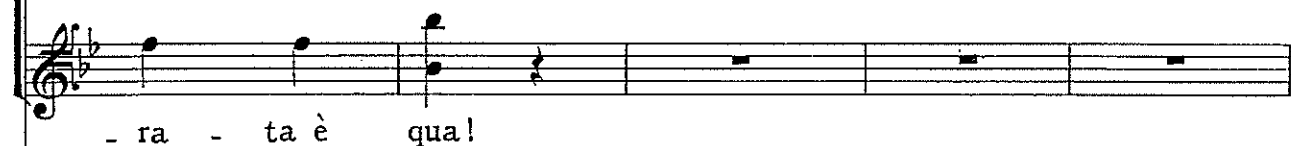
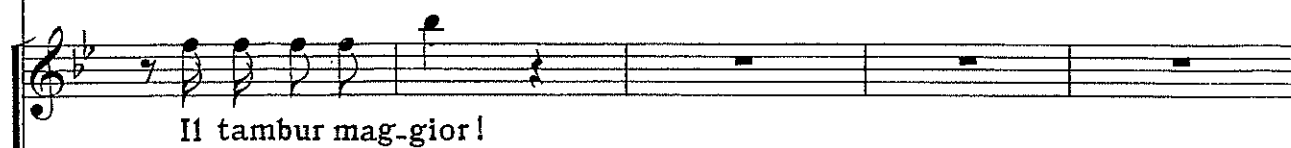
Ec.co il tambur mag - gior !.....

La ri - ti -



Ec.co il tambur mag - gior !.....

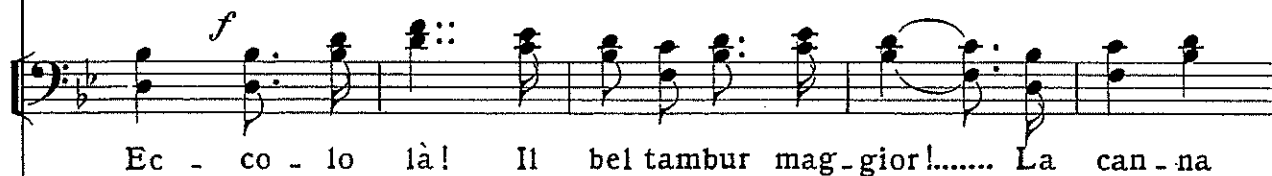
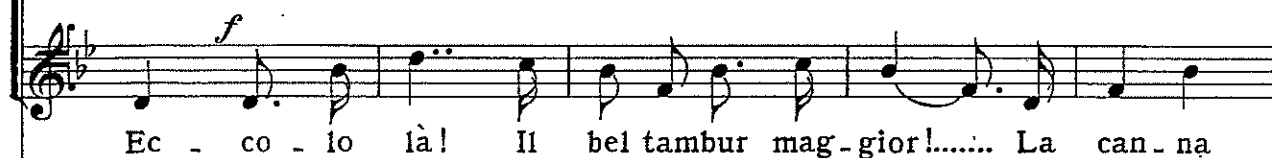




(33)



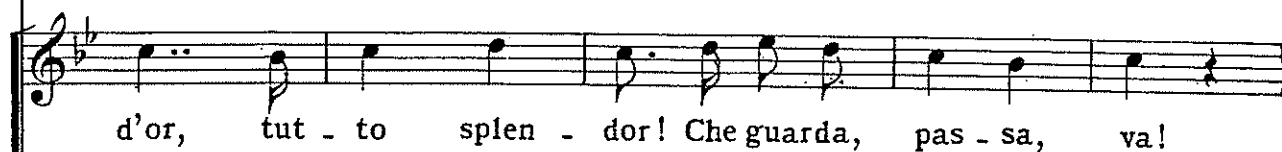
(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni: Marcello e Colline con Musetta si



(34)



mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimi a braccetto e Schaunard col suo corno imboccato: poi studenti e sartine saltellando allegramente, poi ragazzi, borghesi, donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)



ROD.  
 Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....  
 MAR.  
 Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....  
 SCHAU.  
 Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....  
 COLL.  
 Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il  
 Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



R  
MAR  
S  
C

Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -  
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,  
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,

(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-  
mus cercando di Musetta: il cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R  
- tin!

MAR  
- tin!

S  
- tin!

C  
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

*ff*

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-  
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*allarg. e sostenendo  
tutta forza*

*stent.*

*secco*

*ff*

## QUADRO TERZO

« La voce di Mimì aveva una sonorità che penetrava nel cuore di Rodolfo come i rintocchi di un'agonia...

« Egli però aveva per lei un amore geloso, fantastico, bizzarro, isterico...

« Venti volte furono sul punto di dividersi.

« Convien confessare che la loro esistenza era un vero inferno.

« Nondimeno, in mezzo alle tempeste delle loro liti, di comune accordo si soffermavano a riprender lena nella fresca oasi di una notte d'amore... ma all'alba del domani una improvvisa battaglia faceva fuggire spaventato l'amore.

« Così — se fu vita — vissero giorni lieti alternati a molti pessimi nella continua attesa del divorzio... ».

« Musetta, per originaria malattia di famiglia o per materiale istinto, possedeva il genio dell'eleganza.

. . . . .  
. . . . .

« Questa curiosa creatura dovette appena nata domandare uno specchio.

« Intelligente ed arguta, ribelle soprattutto a quanto sapesse di tirannia, - non aveva che una regola: il capriccio.

. . . . .  
. . . . .

« Certo il solo uomo da lei veramente amato era Marcello - forse perchè egli solo sapeva farla soffrire - ma il lusso era per lei una condizione di salute ».

. . . . .



# QUADRO TERZO

## LA BARRIERA D' ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che, si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un Cabaré ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di S.<sup>t</sup> Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartiere Latino.

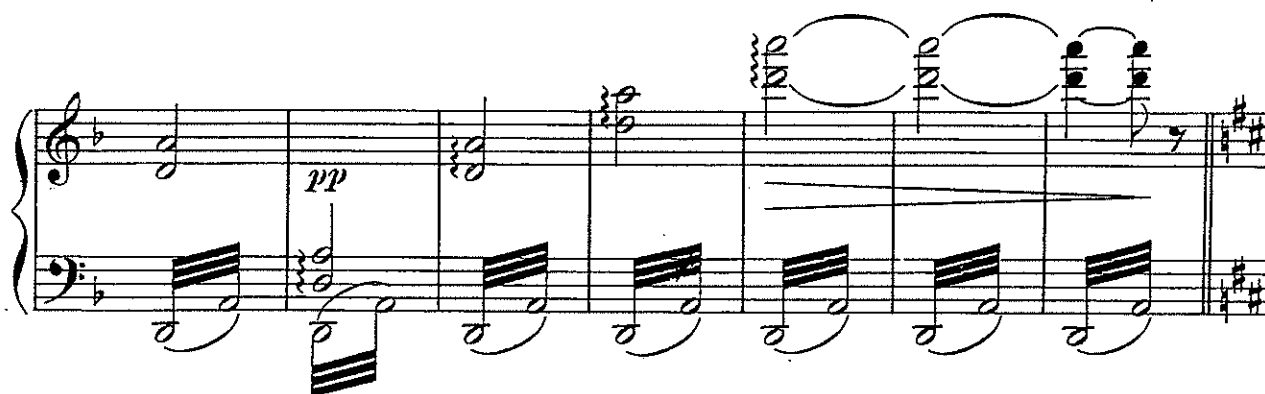
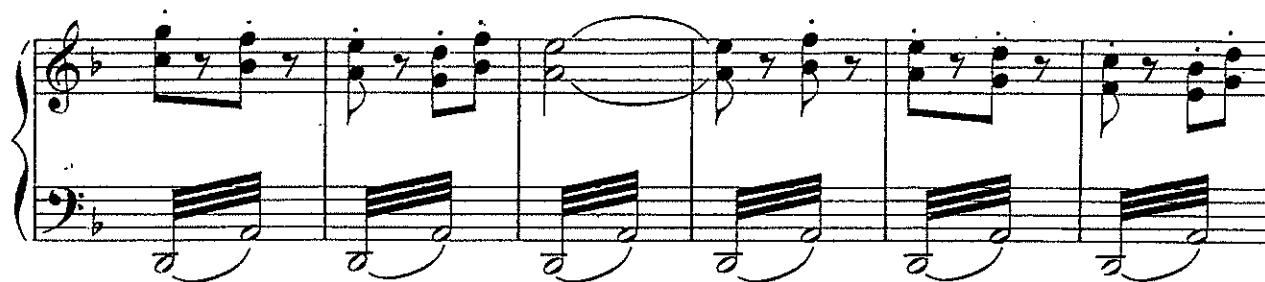
Il Cabaré ha per insegna il quadro di Marcello « Il passaggio del Mar Rosso, » ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto « Al porto di Marsiglia. » Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del Cabaré, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braciere stanno sonnecchiando i doganieri. Dal Cabaré, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate. Un doganiere esce dal Cabaré con vino. La cancellata della barriera è chiusa.

♩ = 112  
AND.<sup>no</sup> MOSSO

(si alza la tela)



(Dietro la cancellata chiusa battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intirizzite stanno alcuni spazzaturai)

SPAZZATURAI 8 Bassi

*mf* (gridato)

Ohè, là, le guardie!.. A

(2)

(I doganieri rimangono immobili; gli spazzaturai picchiano colle loro scope e badili sulla cancellata urlando) (gridato più forte)

- prite!.. Ohè, là!

*ppp*

Quel-li di Gentil-ly!.. Siam gli spaz-zini.

*pp*

(battendo i piedi)

Fiocca la

ne-ve!.. Ohè, là!.. Qui s'ag-ghiaccia!

*pp*

UN'DOGANIERE (alzandosi assonnato e stirandosi le braccia)

Vengo!

(va ad aprire; gli spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il doganiere rinchiude la cancellata)



(Dal *Cabaré*: Accompagnano il canto battendo nei bicchieri)

3 Sop<sup>ni</sup> 1<sup>i</sup>

3 Sop<sup>ni</sup> 2<sup>i</sup>

3 Cont<sup>i</sup> *dolce e con grazia*

(interno)

*p*

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic -

(3)

*mp*

- chier, nel su - o bic - chier, Ah!.....

*quasi rit. a tempo*

d' u - na boc - ca nel - l'ar - dor, tro - vò l'a -

*quasi rit. a tempo*

MUSSETTA (dal *Cabaré*)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

*pp armonioso*

*And.* \* *And.*

MUS Se nel bicchie-re

\* *And.* \*

MUS sta il piacer..... in gio\_vin bocca sta l'amor!...

*poco rall.*

*poco rall.*

*And.* \*

## POCO PIÙ MOSSO

MUS

3 Tenori (dal Cabaré) ..... (tutti danno in una risata clamorosa)

Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall.*

Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall.*

Tral-le-ral-lè... tral-le-ral-lè..... E - va e No - è!

## POCO PIÙ MOSSO

(4) *rall.* a tempo *cres.*

## 6 LATTIVENDOLE

Sop!

(interno) *gridato* *f*

Hopp-là! Hopp-là!

## DOGANIERE

(dal Corpo di Guardia esce il sergente dei doganieri, il quale ordina di aprire la barriera)

Son già le latti - vendole!

(tintinnio di campanelli di carrettieri)

*molto* *ff* *subito pp* *pp*

(Pel Boulevard esterno passa-  
no dei carri, colle grandi lanterne  
di tela accese fra le ruote)

3 CARRETTIERI (interno) *gridato* (schioccare di fruste)

Hopp - là!

6 LATTIVENDOLE *gridato* (vicinissime)

Hopp - là!

(la nebbia dirada e

*pp* *mf* *pp*

(ai doganieri, che controllano e lasciano passare)

1º Gruppo

Buongiorno!

2º Gruppo (ai doganieri) (si allontanano per vie diverse)

(entrando in scena a dorso di asinelli)

Buon gior\_nol

3º Gruppo (ai doganieri)

Buon giorno!

comincia a far giorno)

8

(entrano in scena con  
6 PAESANE cesti a braccio)

3 Sole (ai doganieri)

(pagano e s'avviano)

Burro e cacio!

(cessa di nevicare)

*legato*

*pp*

*poco rall. e dim.*

PAESANE

*ppp* (dal crocicchio)

Voi da che parte an date?

Altre 3 Sole

(ai doganieri)

(pagano e  
s'avviano)

(dal crocicchio)

Polli ed o\_v\_a!

(5)

*ppp* A San Mi -

*a Tempo*

*p*

Ci troverem più tar-di?

A mez - zo -

- che - le!

A mez - zo - di!.....

(si allontanano per vie diverse)

- dîl

(I doganieri ritirano le panche e il braciere)

*p*

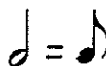
*pp* *ppp*

*pp* *pp*

(Mimì dalla rue d'Enfer: entra guardando attentamente intorno cercando di riconoscere la località, ma giunta al primo platano la coglie un violento accesso di tosse: poi rimessasi e veduto il sergente, gli si avvicina:)

(6)

LENTO MOLTO



*espressivo*

*rall.*

*pp*

## ANDANTE

(al sergente) *a piacere*  
*affannata*

(non ricordandone il nome)

MIMI

Sa dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a....

(una fantesca esce dal Cabaré;  
Mimì le si avvicina)

(tosse)

*a tempo*

MIMI

dove un pittor la - vora?

Grazie.

O buona

SERGENTE

(indicando il Cabaré)

Ecco-la.

*a Tempo*

MIMI

donna, mi fate il fa - vo - re... di cer - carmi il pittore Mar - cel - lo? Ho da par-

*rall.*

MIMI

-lar-gli. Ho tanta fretta. Di-tegli, piano, che Mimì l'a-

*pp col canto*

*rit.*

MIMI

(la fantesca rientra nel Cabaré)

spetta...

SERGENTE

(ad uno che passa)

*3*

(7)

Ehi, quel pa-niere!

*AND<sup>no</sup> MOSSO**1<sup>o</sup> Tempo**ppp**pp*

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG.

(dopo aver visitato il paniere)

Passi!

DOGANIERE

Vuoto!

(Campanelle)

*pp*

99000



(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* esco .  
no alcune coppie che rincasano)

Campanelle

Campanelle

pp

3

3

3

3

f

3

f

3

3

3

3

3

(Campanelle)

MIMÌ

ALLEGRO

3

4

Speravo di tro...

MARCELLO (esce dal *Cabaré*)

(sorpreso)

3

4

Mi - mi?!

(8) ALLEGRO

ff

3

4

## MODERATO

MIMI *var - vi qui.*

MAR *È ver, siam qui da un me - se di quel -*

## MODERATO

*p* *sf*

MAR *poco rall. .... a tempo*  
*- l'oste alle spese. Mu - setta inse - gna il can - to ai passeg -*

*p* *col canto .... p a tempo*

MAR *- gie - ri io pingo quei guer - rie - ri sulla fac -*

*risoluto 3* *ff* *f*

*VIVO*

MAR - cia - ta.

*VIVO*

*pp*

MIMI

*ANDANTE* ♩ = 48

*molto rall*.....

C'è Rodolfo?

MAR

È freddo. En - - trate. Sì.

(9) *ANDANTE* ♩ = 48

*col canto*.....

*pp*

MIMI

(scoppia in pianto)

Non posso en - trar, no, no!

MAR

Per - chè?

(disperata)

MIMI *f* *3* *3*

O buon Mar - cel - lo, a - iu - to! a -

*f* *p* *3*

MIMI - iu - to! Ro - dol - fo, Rodol - fo

MAR. *p* *3*

Cos'è avve - nu - to?

*con anima* *p* *3*

MIMI *3* *3* *3* *3* *3*

m'a - ma, Ro - dol - fo m'ama e mi fug - ge, il mio Ro -

*poco affrett. e cres.* *3* *3* *3* *3* *3* *rall.* *3*

MIMI

- dol - fo..... si strug - ge per ge - lo -

*rit:.....* *a tempo*

*ff*

MIMI

- si - a..... Un passo, un det.to,.. un

(10) *dolce*

*p dim. molto* *pp* *p*

MIMI

vezzo, un fior... lo mettono in so - spet - to..... On - de cor -

MIMÌ

- rucci ed i - re. Ta - lor la not - te fingo di dor -

*espressivo*

*p*

MIMÌ

- mi - re e in me lo sento fi - so..... spiarmi i sogni in

*ritenuto*

*ritenuto*

MIMÌ

vi - so. Mi gri - da ad o - gni i -

*Sostenendo molto*

*Sostenendo molto*

*ppp*

MIMI

- stan - te: non fai per me, ti pren-di un al-tro a -

MIMI

- man - te, non fai per me! Ahi - mè! ahi - mè!.....

*stent. molto.....*

*ff*

*stent. molto.....*

MIMI

*declamato* In lui parla il rovello, lo so, *rall.....* ma che rispondergli, Mar-

*meno f* *dim.* *p* *rall.....*

99000



MIMI  
 voi; noi s'è pro-va - to più voi - te. ma in -

MAR.  
 Son lie - ve a Mu -

MIMI  
 - va - no. Di - - te

MAR  
 - set - ta el l'è lie - ve a me... per-chè ci amiamo in al-le -

*poco affrett. e cres.*

*rall: con forza*

*rall:*

MIMI  
MAR.

ben, di - te ben..... la - sciar - ci con -  
- gri - a... Can - ti e risa, ecco il fior d'inva - ria - bi - le a -

*ff* *a tempo*

MIMI  
MAR

- vien!..... Fa - te voi per il me - glio,  
- mor! Sta ben, sta

*p* *pp rall.*

MIMI  
MAR

Dor - me?  
ben! O - ra lo sve - glio.

(12) *dolce*

MAR *p*

È piombato qui un'ora avanti l'al - ba, s'assopì sopra una

(fa cenno a Mimì di guardare per la fi -  
nestra dentro il *Caburé*)

MAR

pan - ca. Guar - da - te...

*espressivo* *pp* *ritenuto*

MIMÌ (tossisce con insistenza)

(compassionandola)

MAR

Da

Che tos - se!

*rall*

AND<sup>te</sup> MOSSO (Lo stesso movimento)

poco affrett.

rall:.....

MIMI

ie-ri ho l'os-sa rot - te Fug-gi da me stanot-te di - cendomi: È fi -

(13) AND<sup>te</sup> MOSSO (Lo stesso movimento)

pp

poco affrett.

rall:.....

MIMI

- ni-ta. A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

Lento a piacere

f a tempo

col canto.....

p

(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré')

a piacere

MAR.

Si desta...

(14) Allegretto

p

col canto.....

MAK

s'al - za... mi cer - ca... vie - ne...

dolce

p a tempo

MIMI *rapidamente* *p* *a tempo*  
Ch'ei non mi ve-da!

MAR

*fp* Or rin-ca-sa-te, Mi-

*col canto..... a tempo mf*

*mf*

MAR - mi, per ca-ri-tà! *POCO MENO*  
Non fa-te sce-ne qua! *POCO MENO*

*p* *p legato*

*p espress.* *rit:..... a tempo*

(Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

*rit:..... a tempo*

*pp*

(Marcello va incontro a Rodolfo)

*pp* *mf* (15) *f*

ROD. (esce dal Cabaré ed accorre verso Marcello)

MOD.<sup>to</sup> CON MOTO

Mar - cel - lo. Fi - nal - men - te! Qui niun ci

MOD.<sup>to</sup> CON MOTO

*p.*

sen - te. *a piacere* 4 lo voglio se - pa - rar - mi da Mi -

*string.* *f* col canto.....

*a tempo*

mi.

MAR.

Sei vo - lu - bil co - sì?

*ff a tempo* *f* *leggero*

$\bullet = 126$

ALL.<sup>o</sup> MODERATO

Già un' al - tra vol - ta cre - det - ti

ALL.<sup>o</sup> MODERATO  $\bullet = 126$

(16)

*p*

R

mor - to il mio cor, ma di que -

*mf*

R

-gl'oc - chi az - zur - ri al lo splen - dor.....

R

es - - so è ri - sor - -

R

- to..... O - - ra il te - dio..... l'as -

*allarg.*

*ff*

*col canto .....*

99000

*a tempo* (Mimì non potendo udire le parole, colto)

R *sal...*

MAR.

(17) *a tempo* E gli vuoi rinno - va - re il fu - ne - ral?

*mf*

il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici) (con dolore)

R Per sem - pre!

MAR *p* Cam - bia me - tro. *p* Dei

*MENO*

MAR paz - zi è l'a - mor te - tro che la - cri - me di - stil - la.

*MENO p*

*a tempo f*

MAR Se non ri - de es fa - vil - la l'a - mo - re è fiacco e

*a tempo sf p mf p*



MAR. *ro - co.* *Pril:.....* *(48)* *Tu sei ge -*

ROD. *a tempo* *Un po - co.*

MAR. *- lo - so.* *Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -*

MIMÌ *(fra sè)* *Or io fa in col - le -*

MAR. *- vu - to di pre - giu - di - zi, no - io - so, coc - ciu - to!*

MIMÌ *ROD.* *-rir! Me po - ve - ret - ta!...* *(con amarezza ironica)*

MIMÌ *(19)* *Mi -*

R

-mi è u - na ci - vet - ta..... che fra -

(con grande ironia)

R

-scheg-gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon -

(con ironia crescente)

R

-ti - no le fa l'oc - chio di tri - glia. El - la sgon -

R

-nel - la e sco-pre la ca vi-glia con un far promet -

R  
MAR.

ten - tee lu - sin - ghier... Lo de - vo dir? Non mi

dim. e rall.

R  
MAR

rall. a piacere *f* Eb bene

sem - bri sin - cer. col canto.....

R

no, non lo son. In - van, in - van na - scon - -

Sostenendo.....

(20) *ff*

R

do..... a tempo la mia ve - ra tor - tu - ra.....

a tempo *p*

R

A - - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

*mf*

(Mimi è commossa)

R

mon - - - do, io l'a - - - mo.....

*poco allarg:..... a tempo*

*f* *ff*

*accel:.....*

R

ma ho pa - u - - ra,.....

*p* *accel:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

*rall:..... ril. a tempo* *tristamente*

R

ma ho pa - u - - ra!..... Mi -

*rall:..... ril. a tempo* *rall:.....*

R

mi è tan - to ma - la - ta! O - gni dì più de -

Lento Triste ♩ = 48

(21) *pp*

MIMI

*molto rit:.....*  
(fra sè)

*allarg:.....* *corta*  
Che vuol di - re?

R

cli - na. La pove - ra piccina è con - dan - na - ta!

(tenendo che Mimì possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

MAR.

Mi - mi!?! *molto rit:.....*

*allarg:.....*

*P con la massima espressione*

R

U - na ter - ribil tos - se l'e - sil pet - to le scu - te.....

*Sostenuto molto* ♩ = 40

*ppp lentissimo*

R

..... già le smun - te go - te..... di..... san - gueha

*cres.*

*ff* *rit.*

MIMI  
(piangendo)

*molto rit.:..... a tempo*

Ah - i - mè,..... mo - ri - re?!

R

ros - se... La mia stanza è una tana

MAR.  
(agitato, accorgendosi che Mimì ode)

(22)

Povera Mi - mi!

*a tempo*

*pp molto rit.:.....*

*pppp con stanchezza*

R

squal - lida... il fuoco ho spen - to..... V'entra e l'aggira il

*poco rall.:.....*

*cres.*

*cres.*

*poco rall.:.....*

99000

*a tempo* *rit:.....*

ven - to..... di.... tra - mon - ta - na.

*f a tempo* *rit:.....* *f* *pp*

*a tempo* *affrett. e cres.* *allarg:.....*

Essa canta e sor - ri - de, e il rimorso m'as - sa - le. Me, cagion del fa -

*a tempo* *affrett.* *allarg:.....*

MIMI (desolata) *rit:.....*

O mia vi - ta!

*a tempo* *rit:.....*

ta - le mal che l'uc - ci - de! Mi -

MAR. (vorrebbe allontanare Rodolfo)

Che far dunque?

*a tempo* *f* *pp col canto* *pp*

1.<sup>o</sup> TEMPO *ma agitando un poco*

(angosciata)

MIMI *2/4* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
Ahimè! ahimè! È fi - ni - ta!.. O mia vi - ta!.. È fi - ni - ta!..

R *2/4* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
- mi di ser - ra è fio - re. Povertà l'ha sfi - ri - ta,

MAR *2/4* *6* *3* *3*  
Oh qual pietà! Poveretta!

1.<sup>o</sup> TEMPO *ma agitando un poco*

(23) *pp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

MIMI *rall:.....* *3* *3* *3* *3*  
Ah - i - mè mo - rir, ahimè mo -

R *allarg.* *rit.* *3* *3* *3* *3*  
per richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR *6* *6*  
Povera Mi - mi! Povera Mi -

*col canto.....* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*  
*3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

*rall:.....*



(la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimì)

MIMI *a tempo*

-rir!

R

-mor!

MAR

-mì!

*pp a tempo Sostenendo*

*cres.*

*cres. poco a poco*

ROD. (accorrendo a Mimì)

*poco allarg.*

Chè?! Mì-mì! Tu qui? M'ha-i sen - ti - to?

MAR.

El - la dunque ascol - ta - va?!

*f poco allarg. ....*

## LO STESSO MOVIMENTO

R

Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro -

LO STESSO MOVIMENTO

*p animando*

*p*

MIMI

LO STESSO MOVIMENTO

No, quel tan - fo mi

(vuol farla entrare nel *Cabare'*)

R

- vel - lo. Vien là nel te - - por!

LO STESSO MOVIMENTO

(24) *fp con agitazione*

MIMI

sof - foca!

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

R

Ah Mi - mi!

*fp*

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

MAR. *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

(accorrendo alla finestra)

È Musetta che ride. Conchi

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

(25)

*mf brillante**p staccato**parlato*

ride?

Ah la ci\_vetta!

Im\_pare.

*f affrett.*

MIMI

(svincolandosi da Rodolfo)

Ad\_di\_o.

ROD.

(sorpreso)

Che!

(entra impetuosamente nel Cabaré)

\_ra\_i.

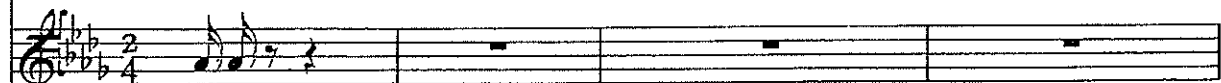
*rall. molto.....**pp*

LENTO MOLTO ♩ = 66

MIMI



R



Va-i?

LENTO MOLTO ♩ = 66 *dolce*



*poco rit:.....* ANDANTINO

MIMI

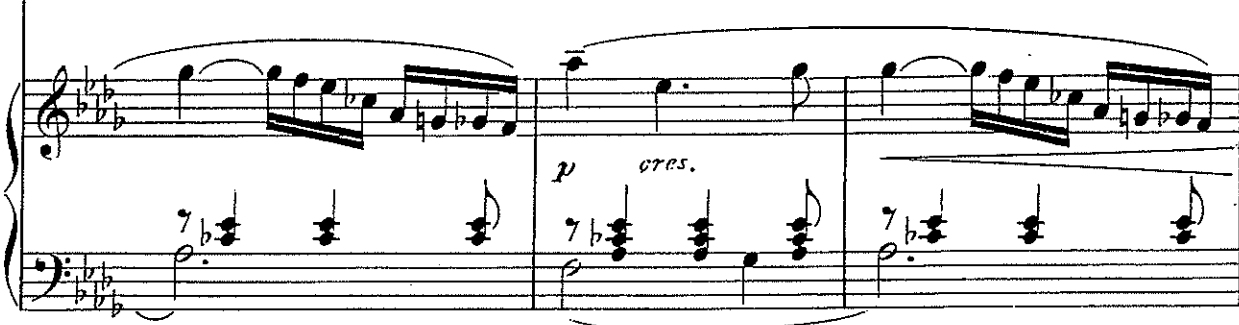


ANDANTINO *espressivo*

*poco rit:.....*

*mf* *agitando un poco* *p*

MIMI



*rall.:..... a tempo*

MIMI

- tes - ser fin - ti fior!.....

*a tempo*

*rall.:.....*

*pp*

*m.s.*

*rall.*

♩ = 84

*Lento**rall.:..... AND<sup>no</sup> MOSSO ritenuto a tempo*

MIMI

Addi-o, sen-za ran - cor..... Ascolta,a\_scol-ta. Le poche

*col canto..... pp*

*AND<sup>no</sup> MOSSO ♩ = 84 a tempo*

*(27) p rit. col canto pp*

MIMI

robe a\_du-na che lasciai spar - se. Nel mio cas -

*pp leggerissimo*

MIMI *poco rit.*  
 - set - to stan - chiu - si quel cerchiet - to d'or, e il libro di pre -  
*pp leggero*  
*poco rit.*

MIMI *a tempo*  
 - ghie - re. In - vol - gi tut - to  
*a tempo* (28)  
*pp m.s. espressivo*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 quan - to in un grem - biale e manderò il por - tie - re...  
*poco rit.* *a tempo* *ppp*

MIMI *molto rit..... a tempo*  
 Ba - da... sotto il guancia - le.... c'è la cuffietta  
*pppp* *molto rit..... a tempo*

MIMI

ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser -

*stent.*

*animando e cres.*

*dim.*

*rall.*

*poco allarg.:*.....

MIMI

- bar - la a....ri - cor - do d'a-mor!..... Ad - di - o,

*a tempo*

*poco allarg.:*..... *f*

*pp rit.*

MIMI

addio senza ran-cor....

*rall.*

*a tempo*

ROD.

*dolcemente*

*rall. col canto* (corta) (29) *a tempo*

Dunque è proprio fi - ni - ta!..... Te ne

*ppp*

*p*

R

vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o sogni d'a -

*rall.*

*p*

*col canto*

MIMI *AND<sup>te</sup> CON MOTO* ♩ = 92*ritenendo. . . . .  
dolciss.*

*p* Ad-di-o dol-ce sve-

R - mor!..

(30) *AND<sup>te</sup> CON MOTO* ♩ = 92

*pp*

*rit. col canto. . . . .*

*a tempo*

MIMI - glia - re al-la mat - ti - na!.....

R Ad.

*a tempo*

(sorridente)

MIMI Ad - dio rabbuf-fi e ge-lo - si - e l..

R - di - o sognan - te vi - ta..... che un tuo sor-ri-so ac.



MIMI

Ad - - dio so -

R

-que - ta!.....

MIMI

-spetti,.. pungen - ti a - ma - rez - ze!

R

Ba - ci

R

ch'io da ve - ro po - e - - ta..... ri - ma - vo con ca -

*pp dolce*

MIMI

*con anima**p*

So - li d'in - ver - - no.....

R

- rez - - ze!

(31)

So - - li.....

*poco allarg.**affrett. un poco*

MIMI

..... è co\_sa da.... mo - ri - - re! So - li!

R

..... e co\_sa da.... mo - ri - - re!

*poco allarg.**f**P affrett. un poco**poco allarg.**a tempo**poco affrett. rall.:**espressivo*

MIMI

Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol, c'è compagno il

R

Men - tre a prima - ve - ra c'è compagno il sol!

*f a tempo**poco affrett.**rall.:**espressivo*

(nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti)

MIMI *sol!.....*

MUS. *(di dentro)* *f* *Che vuoi dir!* *che vuoi*

MAR. *(di dentro)* *f concitato* *Che face\_vi. Che di\_ce\_vi* *presso al fuoco a quel signore?*

*a tempo* *p*

MIMI *f* *3.* *Niuno è solo l'a\_pril.....*

MUS. *(esce correndo)* *dir!* *(fermandosi sulla porta del Cabaré rivolto a Musetta)*

MAR. *Al mio venire hai muta.to di co\_*

*f ritenuto molto...* *p* *a tempo*

MIMI

ROD.

(con attitudine di provocazione)

MUS

Quel signo\_re mi di\_ce \_ va:.....

MAR

\_lo\_re.

rit. Si

Ama il ballo si\_gno\_

pp

rit.

MIMI

a tempo

E \_ sce dai

R

par \_ \_ la coi figli e le ro \_ \_ se.....

MUS

\_rina? Arros \_ sendo rispondeva: balle\_rei sera e mat\_

MAR

Vana,frivo\_la,ci\_vet \_ ta!

(32)

a tempo

p

MIMI  
ni di un cinghet - tio gen - ti - - le.....

MUS  
*poco rit.* *u tempo*  
- ti - na,..... balle-rei sera e mat - ti - na.....

MAR  
Quel discorso asconde mire di so-

MUS  
*poco rit.* *u tempo*  
Voglio piena li-ber-tà!

MAR  
*quasi avventandosi contro Musetta*  
- neste, io t'acconcio per le

*leggero*  
*pp* *col cunto*

MIMI Al fio - rir di pri - ma -

R Al fio - rir di pri - ma - ve - - - ra

MUS *f* Chemicanti? Chemigridi? Chèmi canti? All' al -

MAR feste se ti colgo a incivet - ti - rel.....

*p*

MIMI - ve - ra c'è compagno il sol!

R c'è com - pa - gno il sol!.....

MUS - tar non siamo uni - ti.

MAR Bada sotto il mio cap - pel - lo..... non ci stan certi orna -

MUS *f* *rit.* *risata*

Io de-tes-to que-gli a-man-ti..... che la fanno da (ah! ah! ah!) ma -

MAR - men-ti.....

*f* *col canto*

MIMI

*u tempo  
dolcissimi*

Chiacchieran le fon - ta - ne.

ROD.

Chiacchieran le fon - ta - - - ne.....

MUS

- ri - ti.....

*pp sotto voce*

Io non faccio da zimbel-lo

ai no-vizi intrapren-den-ti.

*dolce*

*p u tempo*

MIMI La brezza del la se - - - ra

R .....La brezza del la se - - - ra

MUS Fo'all'amor con chi mi pia - ce! non ti gar - -

MAR Vana, fri\_vo\_la, ci\_vetta!

MIMI *espressivo* bal - sa - - mi sten - - - de.....

R *espress.* bal - sa - - mi sten - - - de.....

MUS ba?fo'all'amor con chi mi pia - ce!

MAR Ve n'anda\_te? Vi rin\_

(33)

*P espressivo*



*allargando . . . . .*

MIMI ..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

R ..... sul - le do - glie u - ma - - - ne.

MUS Mu - set - ta se ..... ne va ..... si se ne va! Vi sa - (ironico)

MAR - gra - zio: or ..... son ric - co di ve - nu - to. Vi sa -

*allargando . . . . .*

*f*

*molto allarg: . . . . poco affrett: . . . .*

*rall: . . . .*

MIMI Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma - vera an -

R Vuoi che a - spet - tiam la pri - ma - vera an -

MUS \_ lu - to. Si - gnor ad - - dio vi di - co con pia -

MAR \_ lu - to. Son ser - vo e me ne

*pp poco affrett: . . . . ff . . . molto allarg: . . . . poco affrett: . . . . rall: . . . .*

MIMI *-cor?*

R *-cor?*

MUS *(s' allontana correndo furibonda, poi a un tratto si sofferma)* *(gridato)* *(gridato) (esce)*  
*-cer!* Pit-to-re da bot - te-ga! Ros-po!

MAR *(dal mezzo della scena)*  
 vò! Vi-pera!

(34) *a tempo* *rall: . . . . .*

MIMI *PIÙ LENTO* *(avviandosi con Rodolfo)*  
*(gridato)* *pp* Sem - pre tua per la

MAR *(entra nel Cabaré)*  
 stre - ga!

*PIÙ LENTO* *ppp*

MIMI  
 ROD. vi - ta..... Ci lascie -  
*pp*  
 Ci lascie - re - mo

MIMI  
 \_remo alla stagion dei fior...  
 R  
*p*  
 alla stagion dei fior.....

MIMI  
*carezzevole*  
 Vor - rei che e - ter - - no du - ras - se il  
 (cala lentamente il sipario)  
*pp*  
*poco allarg: . . . . .*

(interno) *un poco allarg.*

MIMI ver - - no! Ci la - - sce -

R (interno) Ci la - - sce -

(35)

*pp* *f* *col canto* *pp*

(allontanandosi)

MIMI *rall:.....* rem al la stagion dei fior!

R *rall:.....* rem al la stagion dei fior!

*col canto.....* *p* *Sostenendo* *dim..... e.....*

*espressivo*

(sipario calato)

*..... rall..... u tempo*

*ppp* *ff*

## QUADRO QUARTO

«.....In quell'epoca già da tempo gli amici erano vedovi.

« Musetta era ridiventata un personaggio quasi ufficiale; - da tre o quattro mesi Marcello non l'aveva incontrata.

« Così pure Mimì; - Rodolfo non ne aveva più sentito parlare che da sè medesimo quando era solo.

« Un dì che Marcello di nascosto baciava un nastro dimenticato da Musetta, vide Rodolfo che nascondeva una cuffietta - la cuffietta rosa - dimenticata da Mimì:

« - *Va bene, mormorò Marcello, egli è vile come me!*

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

« Vita gaia e terribile!... ».



# QUADRO QUARTO

IN SOFFITTA

(Come nel Quadro Primo)

(Marcello sta ancora dinanzi al suo cavalletto, come Ro-

♩ = 108  
ALL.<sup>o</sup> VIVO

*ff* (s'alza il sipario) *brillante*

dolfo sta seduto al suo tavolo: vorrebbero persuadersi l'un l'altro che lavorano indefessamente, mentre

invece non fanno che chiacchierare)

RODOLFO

(continuando il discorso)

Con pa - ri-glia e li - vree. Mi sa-lu-tò ri -

MARCELLO

In un cou - pè?

*ff*

R

-den-do: Tò! Mu -

R

-set - ta! Le dis - si: e il cuor?..... «Non

R

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> bat - te o non lo sen - to grazie al vel -

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

*p* *espress.*

R

- lu - to che il co - pre »

MAR. (sforzandosi di ridere)

Ci ho gu - sto dav - ver, ci ho



R (fra sè)  
 (Lo io - la va! Ti ro-di e  
 MAR gu-sto d'avver!  
 pp

R (ripiglia il lavoro)  
 ri-di.)  
 MAR (dipinge a gran colpi di pennello)  
 Non batte? Be-ne!  
 (1)  
 ff  
 brillante

ROD.  
 MAR.  
 Mu - set - ta?  
 Io pur vi - di...  
 ff

(trasalendo, smette di scrivere) (si ricompone)

R L'hai vi-sta? Oh guar-da!.. (smette il lavoro)

MAR Mi - mi. Era in car -

*p*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup> *allegramente*

R Ev - vi-va! Ne son con-

MAR - roz - za ve - sti - ta co-me u - na re - gi-na.

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

*pp*

R - ten-to. Lavo - riam.

MAR (fra sè) (Bu - - giardo, si strugge d'a - mor.) Lavo -

(riprendono il lavoro)

MAR.

- riam.

(2)

*p* *pp*

ROD.

*a piacere*

3 (getta la penna)

(sempre seduto e molto penseroso)

Che penna in-fame!

MAR.

*a piacere*

3

3

(getta il pennello)

(guarda fissamente il suo

Che infame pen-nel-lo!

*Andantino**Sostenuto*.....*col canto*.....*f espress.*

quadro, poi di nascosto da Rodolfo estrae dalla tasca un nastro di seta e lo bacia)

*PPP rall:*.....

ROD. *AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84  
*dolce*

(O Mi-mi tu più non tor - ni, O gior - ni bel - li, pic - co - le

*pp*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* ♩ = 84

*p* *pp*

R *appena rall:....*

ma - ni, o - do - ro - si ca - pelli... Col - lo di

(ripone il nastro ed osserva di nuovo il suo quadro)

MAR.

*p*

(Io non so come sia che il mio pennel - lo la -

*dolce*

*appena rall:.....* *p*

R *pp un poco rall.*

ne - ve! Ah! Mi - mi, mia breve gio - ven - - tù!

MAR. *pp*

- vo - ri e im - pa - sti co - lo - ri contro vo - glia mia. Se

*p* *pp un poco rall.*

MAR *rall. molto..... a tempo*

pin-ge-re mi piace o cie-li o ter-re o inverni o prima-ve - re,

(3) *rall. molto..... a tempo*

*mf* *p*

MAR *appassionato* *poco allarg.* *f*

e - gli mi trac - cia due pupil - le ne - re e u - na boc - ca pro -

*Sostenendo* *poco allarg.* *f* *corta*

*pp* *f* *corta*

MAR *stent.*

- ca - ce. E n'esce di Mu-setta il viso an-cor...

(4) *a tempo*

*rall:.....* *ff* *pp stent.* *mf* *poco rall:.....*

ROD. *f molto sosto* *p* *a tempo*  
 E..... tu, cuf-fiet-ta lie - - ve che sot - to il guan -  
 MAR *f* *p*  
 E..... nre-sce di Mu - set - ta il vi - so tut - to  
*molto sosto* *a tempo*  
 R *trattenuto* *a tempo*  
 - cial par-ten - do a - sco - se, tut - ta sai la  
 MAR *cres. e affrett.*  
 vez - zi e tut - to..... fro - de. Mu -  
*trattenuto* *a tempo*  
*pp cres. e affrett.*  
 R *f senza rall.*  
 no - stra fe-li - ci - tà, vien sul mio cuor, sul mio cuor mor - to, ah  
 MAR  
 - setta in-tan-to go - de e il mio cuor vi - le la chia -  
*f senza rall.*

R vien, ah vien sul mi - o cuor; poi - ch'è è mor - to a -

AR - ma, la chia - - - ma, e a - spetta il vil mio

*p rall.*

*p rall.*

R (pone sul cuore la cuffietta, poi volendo nascondere a Marcello la propria commozione, si vol.)  
- mor....)

AR cuor....)

*dolcissimo pp calmo*

*rall. molto*

R ge a lui e disinvolto gli chiede:) *molto* Che ora si - a? *a tempo* E Schau - nard non

(rimasto meditabondo, si scuote alle parole di Rodolfo e allegramente gli risponde:)

AR L'o - ra del pranzo di ie - ri. *a tempo*

*p mosso*

*ALLEGRO* ♩ = 126

R torna?

*ALLEGRO* ♩ = 126

(5)

(Entrano Schaunard e Colline: il primo porta quattro pagnotte e l'altro un cartoccio)

R Eb - ben?

MAR.

SCHAUNARD Ec.co.ci.

(Schaunard depone le pagnotte sul tavolo) (con sprezzo)

MAR - ben? Del pan?

(Colline apre il cartoccio e ne estrae un'aringa che pure colloca sul tavolo)

COLLINE *rit:.....*

È un piat-to de-gno di De-

*col canto*



SCHAU.

Sa - la - ta.

- mo - stene: un'aringa...

*a tempo*

*fp*

MAR.

(siedono a tavola fingendo d'assistere ad un lauto pranzo)

Questa è cuc-ca-gna da Berlin - gac - cio.

Il pran-zo è in tavola.

(pone il cappello di Colline sul tavolo e vi colloca dentro una bottiglia d'acqua)

*u piacere*

Or lo Sciam - pa-gna met-tia-mo in

*u piacere*

*a tempo*

S

(6) ghiaccio.

*a tempo* *ff* *p stacc.*

ROD. (a Marcello, offrendogli del pane)

Scel - ga o Ba - ro - ne tro - ta o sal -

R

- mone? (ringrazià, accetta, poi si volge a Schaunard e gli presenta un altro boccone di pane)

MAR.

Du - ca, u - na

*pp* *f*

MAR

*rit.* *a tempo*

lin - gua di pap - pa - gal - lo?

*brillante* *a tempo*

SCHÄU.

*Sostenendo un poco* 235  
(gentilmente rifiuta: si ver-

Grazie, m'in -

*Sostenendo un poco*

*p*

*p stacc. rit. molto*

-sa un bicchiere d'acqua, poi lo passa a Marcello)

S

*a tempo* (l'unico bicchiere passa da

- pin-gua. Sta - se - ra ho un bal-lo.

*p*

uno all' altro. Colline, che ha divorato in gran fretta la sua pagnotta, si alza )

*f*

ROD.

( a Colline )

Già sa-zio?

(con importanza e gravità)

Ho fretta. Il Re m'a - spetta.

ROD.

(premurosamente)

Qualche mi -

MAR.

C'è qual - che tra - ma?...

R

- ster?

(si alza, s'avvicina a Colline, e gli dice con curiosità comica)

SCHAU.

Qualche mi - ster?

(Colline passeggia pavoneggiandosi con aria di grande importanza)

MAR.

Qualche mi - ster?

*poco affrett. e cres.*

SCHAU.

(circondano Colline

Be - ne!

COLL. *sostenendo*

Il Re mi chia - ma al mi - ni - ster.

*sostenendo* (7) *a tempo*

*sf* *p* *f*

*p*

e gli fanno grandi inchini)

ROD.

Be - ne!

MAR.

Be - ne!

(con aria di protezione)

Pe - rò... ve - drò..... ve -

*p*

- drò..... Gui-zot!

*p* *f*

(gli dà l'unico bicchiere).

MAR.

ALLEGRO

SCHAU.

(a Marcello)

Sì! Be - vi, io pap - po!  
(solenne, sale su di una se-

Por - gi - mi il nap - po!

ALLEGRO

dia e leva in alto il bicchiere)

*a piacere, con enfasi*

S

Mi sia per - mes - so al no - bi - le con -

*col canto* .....

(interrompendolo)

ROD.

*gridato*

Ba - sta!

MAR.

*gridato*

Fiac - co! Leva il tac - co!

S

- ses - so...

(interrompendolo)

COLL.

*gridato*

(prendendo il bicchiere a Schaunard)

Ba - sta!

Che decot - to!

Dammi il gotto!

*u tempo**f*

3

*ff*

(fa cenno agli amici di lasciarlo continuare) (ispirato) *a piacere*.....

S M'i - spi-ra ir - re - si -

(8)

col canto.....

ROD. (urlando)

No!

S - sti - bi - le l'e - stro del - la ro - man - za!

*a tempo*

col canto.....

*ff*

MAR. (urlando)

No!

S (arrendevole) *a piacere*

A - zio - ne co - reo -

COLL. (urlando)

No!

col canto.....

ROD. (applaudendo, circondano Schaunard e lo fanno scendere dalla sedia)

Sì! sì!

MAR. Sì! sì!

*a tempo*

S. \_gra\_fica al\_lo \_ ra?

COLL. Sì! sì!

(9)  
VIVO

*ff a tempo*

*ff*

*ff*

S. La

*sf*



*a piacere* *a tempo*

S dan\_za con mu\_si\_ca vo\_ca\_le!

C *a piacere*  
Si sgom\_brino le

col canto..... *a tempo ff* col canto.....

*AND<sup>no</sup> MOSSO* (portano da un lato la tavola e le sedie e si dispongono a ballare)

C sa\_le!

*AND<sup>no</sup> MOSSO*

*p* *p*

*p*

(VUOTA) (VUOTA)

MAR. *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩=120

(proponendo varie danze)

*p*

COLL.

Mi-nu-

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO* ♩=120

Gavotta.

(10)

*f* — *p* —

ROD.

Pava - nella.

*ALLEGRO* ♩=72

MAR

-etto.

(marcando la danza spagnuola)

SCHAU.

Fan - dango.

*ALLEGRO* ♩=72*rall.*.....*ff* *energico*

R

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>*

Mano alle dame.

SCHAU.

C

*rull.*

(gli altri approvano)

Pro-pon-go la qua - dri-glia.

Io

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup>**pp stacc.*

*Sostenendo*

S  
Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là, lal - lera, lal - lera, lal - lera,  
(finge d'essere in grandi faccende per disporre la quadriglia)  
C  
detto.

*Sostenendo*

ROD. (si avvicina a Marcello, gli fa un grande inchino offrendogli la mano e gli dice galantemente:)

Vez - - zo - sa da - mi - gella... (con modestia, imitando la voce femminile)

MAR.

Ri - spet - ti la mo -

- là.

*p*

(con voce naturale) (Rodolfo e Marcello ballano la quadriglia)

MAR  
- destia. La prego. Lal - lera, lal - lera, lal - lera,

SCHAU.

(provocante) *f*

Lal - lera, lal - lera, lal - lera, là.

Prima c'è il Rond.

(ordina le figurazioni) (parlato)

C  
Balancez! No!

*pp*

(Rodolfo e Marcello continuano a ballare) (con disprezzo esagerato)

*quasi a piacere..... a tempo*

**ALLEGRO**

S (gridato) Che mo-di da lac - ché. (offeso)

C Bestia! Se non er-ro lei m'ol-

**ALLEGRO**

*ff* *col canto.....* *pp* *a tempo con agitazione*

*stacc.*

S (prende la paletta del camino) (parlato)

Pronti. As -

C (corre al camino ed afferra le molle)

-traggia. Snudi il fer-ro.

S (Una battuta vale due delle precedenti) (mettendosi in posizione per battersi)

-saggia. Il tuo sangue iovo - glio

(Una battuta vale due delle precedenti)

*f*

(Rodolfo e Marcello cessano dal ballare, e si smascellano dalle risa)

S  
ber. (fa altrettanto) Apprestate u-na ba -

C  
Un di noi qui si sbu - della.

S  
-rel-la. Come prima

C  
(Schaunara e Colline si battono)  
Apprestate un ci - mi - ter. *affrettando sempre e cres*

*Come prima*  
*ff*

ROD. (allegramente)

MAR.

Mentre in - cal-za la ten - zo-ne gira e bal-za Ri-go -

Mentre in - cal-za la ten - zo-ne gira e bal-za Ri-go -

*p*

ALL.<sup>o</sup> SPIGLIATO ♩=132 (Rodolfo e Marcello ballano intorno ai duellanti)

R  
do - ne.

MAR  
do - ne.

(12) ALL.<sup>o</sup> SPIGLIATO ♩=132

*f* *p* *cres. poco a poco*

*f* *p* *p.*

(i colpi si moltiplicano)

*f*

*cres.* *f* *sf* *cres.*

*sf* *ff*

(i duellanti fingono d'essere sempre più inferociti, battono i piedi e gridano: là!..... prendi... 247

*f* *cres. sempre ed incalzando*

..... a te!,.....muori!)

*ff*

MAR. (si spalanca l'uscio ed entra Musetta in grande agitazione)

(scorgendola) Mu - *ff*

MUSETTA *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AGITATO* (con voce strozzata)

ROD. C'è Mi-mi. C'è Mi-mi che mi segue e che sta ma-le. Nel far le

MAR. (tutti attorniano con viva ansietà Musetta) O.v'è?

setta!

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AGITATO*

*fff subito pp*

Cassa sola

(si vede, per l'uscio aperto, Mimì seduta sul più alto gradino della scala)

MUS. scale più non si resse. (si precipita verso Mimì. Marcello accorre anche lui)

R. Ah!

*ff con slancio ed espansione* *allarg.* *cres.*

SCHAU.

(a Colline; ambedue portano innanzi il letto)

Noi accostiamo quel let - tuccio.

*Meno molto* *ff* *offrett.* *cres.* *p* *ff* *p*

(Musetta accorre col bicchiere dell'acqua, e ne fa bere un sorso a Mimì)

MIMÌ

(con grande passione)

Ro - dol - fo!

ROD. (Rodolfo e Marcello sorreggono Mimì conducendola verso il letto)

Là. Da bere. Zitta,-

*ff* *p* *pp*

(abbraccia Rodolfo)

MIMÌ

(adagia Mimì sul letto)

R.

O mio Ro -

ri - po - sa.



MIMI  
\_dol - fo! Mi (15) vuo - i qui con

MIMI  
te?....  
MUS. (trae in disparte gli altri, e dice loro sottovoce) *rall. molto.....*

ROD. *appassionato* Intesi  
Ah! mia Mi - mi, sem - pre! sem -

MUS  
di - re che Mimi, fug - gi - ta dal Vi - scon - ti - no, e - ra in fin di  
(Rodolfo persuade Mimi a sdraiarsi sul letto e stende su di lei la

R  
- pre!

MUS *AND.<sup>te</sup> MESTO*

vi\_ta. Do\_ve stia? Cer\_ca, cerca... la veggio passar per  
coperta, poi con grandi cure le accomoda il guanciale sotto la testa)

R

*AND.<sup>te</sup> MESTO*  
(14)

*pp*

MUS

via... trascinandosi a stento. Mi dice: «Più non reggo...

*poco rall.*

(agitandosi, senz'accorgersi alza la voce)

MUS

muo\_io! lo sen\_to. Vogliomo - rir con lui! Forse m'a -

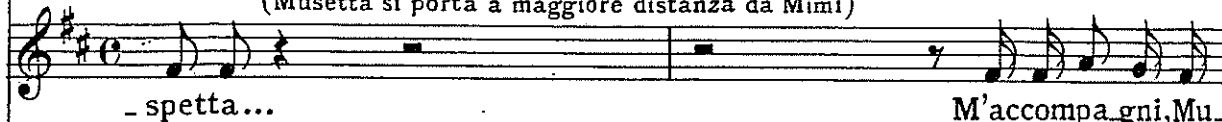
*mf* *pp*

MIMI

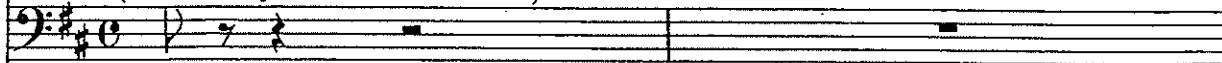


(Musetta si porta a maggiore distanza da Mimi)

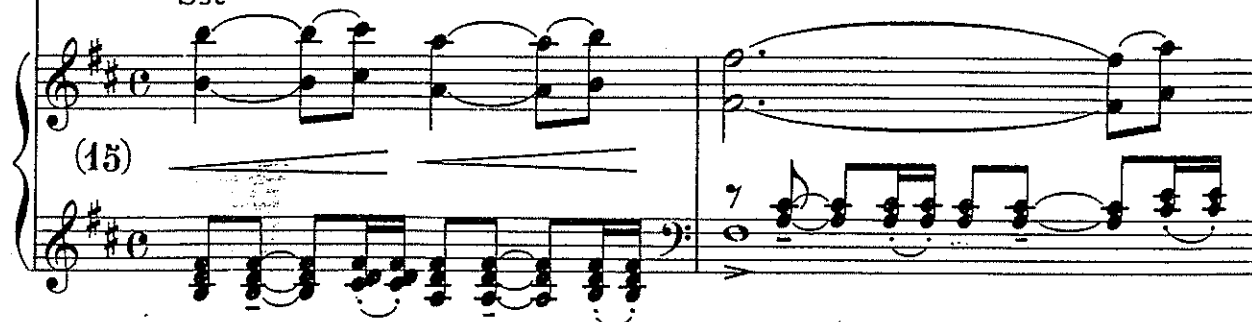
MUS



MAR (a Musetta perchè abbassi la voce)



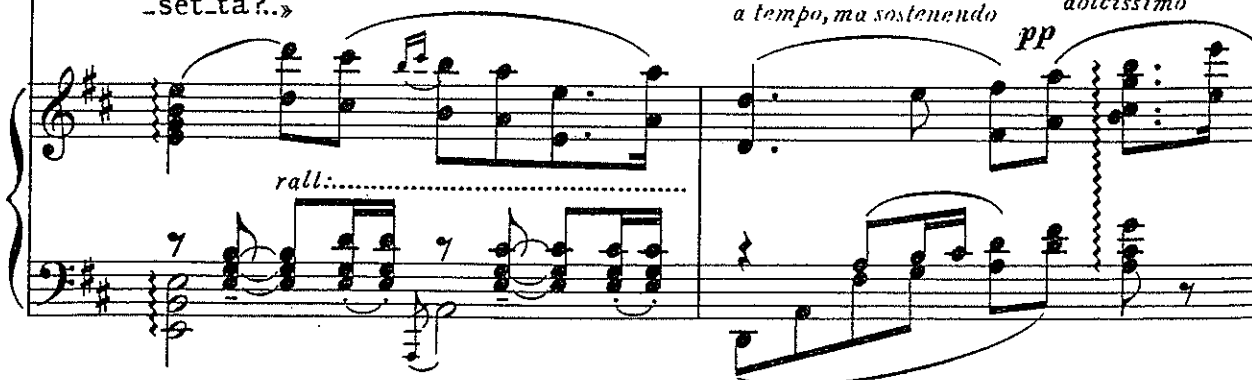
Sst



MIMI



MUS

*a tempo, ma sostenendo**dolcissimo**pp*

(con dolce sorriso)

MIMI

*con molta anima e cres.*

(alzandosi un poco e riabbracciando Rodolfo)

MIMI: - na - - sce, si ri - na - - - sce. An - cor..... sento la

ROD.: Be - ne - det - - - ta

*f poco rall:.....*

MIMI: vi - ta qui..... No..... tu non mi

R: boc - ca..... Tu an - cor mi

MUS.: (da parte agli altri tre)  
*p* Che ci avete in ca - sa?

MAR.: Nulla!

*dim. ppp*

MIMI  
la - sci più!

R  
par - li!

MUS  
Non caf-fè? Non vi.no? (con grande sconcerto)

MAR  
Nulla! Ah mi - se - ria. (tristamente a Colline traendolo in disparte)

SCHAU. (osserva cautamente Mimi)

COLL.  
Fra mezz'ora è morta.

Nulla! (corta) molto rit:.....

MIMI  
Ho tan - to fred - do!

Se avessi un manicot - to!

ppp

MIMI  
Queste mie ma - ni ri - scal - da - re non si po - tran - no

pppp perdendosi

m.d.

99000

(Rodolfo prende nelle sue le mani di Mimì,  
riscaldandogliele)

MIMÌ *LENTO* (tosse)

mai?

ROD. *sostenendo con gran passione*  
*mf* *p*

(16) *LENTO*  
*pp* *espress. mf*

Qui, nel - le mi - e! Taci! Il par-lar ti

(vedendo gli amici di Rodolfo li chiama per nome:  
essi accorrono premurosi presso di lei)

MIMÌ

Ho un po'di tos-se! Ci sono av-vezza. Buon

R

stanca.

MIMÌ

gior-no Mar - cel - lo, Schaunard, Col - li-ne...buon giorno.

(sorridendo)

MIMI *mf* Tutti qui, tutti qui..... sorri\_denti a Mi \_ mi.

ROD. *pp* Non parlar, non par \_

*p*

MIMI *ALL<sup>to</sup> MOSSO* Parlo pian. Non te \_ me \_ re. *rall.....* Marcello, date

R \_ lar.

*ALL<sup>to</sup> MOSSO* (17) *p* *rall.....*

(Schaunard e Colline si allontanano tristemente:  
Schaunard siede al tavolo, col viso fra le mani: Col-  
line rimane pensieroso)

MIMI *ANDANTE* *poco rall.....* retta: è assai buona Mu\_setta.

MAR. (porge la mano a Musetta) *poco rall.....* Lo so,.. lo so.

*ANDANTE* *pp* *pp* *string.*

(conduce Marcello lontano da Mimì, si toglie gli orecchini  
e glieli porge dicendogli sottovoce:)

MUS. *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

*ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

A te,.....

MUS

*poco rall.....*

ven-di, ri-por-ta qualche cor-dial,..... manda un dot-to-re!..

ROD.

Ri -

*poco rall  
pp*

MIMÌ

(Mimì poco a poco si assopisce: Rodolfo prende u.  
na scranna e siede presso al letto)

MUS

Tu non mi la-sci?

(Marcello fa per partire - Musetta lo arresta, e lo conduce più lontano da Mimì)

*a tempo*

Ascolta!

R

- po - sa. No! no!

(18)

*mf a tempo*



MUS

*poco rit.....*

Forse è l'ultima vol - ta che ha espresso un desi - de - rio, po - ve -

*pp*

*poco rit.....*

MUS

*rall.....* *rit.....*

- ret - ta! Pel mani - cot - to io vo - Con te ver -

*rall.....* *col canto.....*

MUS

( Musetta e Marcello partono  
frettolosi )

- rò.

*affettuosamente*

MAR.

Sei buona, o mia Mu - set - ta.....

COLL. (mentre Marcello e Musetta parlavano si è levato il pastrano)

*a tempo* *dim. e rall:.....*

*p*

ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup> e TRISTE ♩ = 63  
(con commozione crescente)

*p* *poco rit.....*

(19) Vec - chia zimar - ra, sen - ti, io resto al pian, tu a -

ALL<sup>to</sup> MOD<sup>to</sup> e TRISTE ♩ = 63  
*pp staccatissimo* *poco rit.....*

*a tempo*

- scen - dere il sacro monte or de - vi..... Le mie gra - zie ri -

*a tempo*

*p*

- ce - vi. Mai non cur - va - sti il lo - goro dorso ai

*p poco rall:..... a tempo*

ricchi ed ai po - ten - ti. Pas - sar nel - le tue ta - sche

*p poco rall:..... a tempo*

*rall.*..... *a tempo*

*pp*

co - me in an - tri tran - quil - li fi - lo - so - fi e po - e - ti.

*pp rall.*..... *a tempo*

*rall.*..... (con commozione)

O - ra che i gior - ni lie - ti fug - gir, ti di - - co ad -

*rall.*.....

..... *molto rit.*.....

- di - o fe - de - le ami - co mi - o..... ad - dio, ad -

*col canto*.....

*a tempo*

(fatto un involto del pastrano se lo pone sotto il braccio e s'avvia: ma vedendo Schaunard si avvicina a lui, gli batte una spalla dicendogli tristamente)

- dio. Schaunard,

*a tempo*

*mf*

MENO

(Schaunard alza il capo)

C

ognuno per di \_ versa via mettiamo in \_ sie - me due at - ti di pie.

MENO

*p* *pp*

(additando il pastrano)

ANDANTINO

(Schaunard si leva in piedi)

C

- tà; io...questo! E tu... lasciali so-li là!..

ANDANTINO

*poco affrett.* *pp dolce*

SCHAU. (commosso)

(guarda verso il letto)

Filosofo, ra \_ gio - ni! È ver!.. Vo via!

*mf* *f*

AND<sup>no</sup> MOSSO

(20) (Schaunard guarda intorno - e per giustificare la sua partenza prende la bottiglia dell' acqua e Calmo

*p*

scende dietro Colline chiudendo con precauzione l'uscio)

*cres. e affrett.*

*pp*

(21)

*rall.*

*pp dolciss.*

**PIÙ SOSTENUTO**

*cres.*

lunga la mano verso Rodolfo, che gliela bacia amorosamente)

*pp*

MIMÌ

*con grande espress.*

So - no an -

*rall.*

*AND!e CALMO*

MIMI *da - ti? Fingevo di dor - mi - re..... perchè vol - li conte so la re -*

*AND!e CALMO*

*mf > pp*

*Red. \**

MIMI *- sta - re..... Ho tan - te co - se che ti voglio di - re..... o una*

*Red. \** *Red. \**

*(rizzandosi un poco sul letto: Rodolfo si alza e l'aiuta)*

MIMI *so - la, ma grande come il ma - re,..... come il ma - re profonda ed in - fi -*

*cres.*

*(mette le braccia al collo di Rodolfo)*

*con espansione* *poco rit... dolcissimo*

MIMI *- ni - ta..... Sei il mio a - mor..... e tut - ta la mia vi - ta!... Sei il mio a -*

*f* *p poco rit.*

*sostenendo*

MIMI  
 ROD. -mo - re e tut - ta la mia vi - ta.....

Ah! Mi -

*pp sostenendo* *f*

(lascia cadere le braccia)

*poco rit: . . .*

MIMI  
 R  
 - mi, mia bel - la Mi - mi.

Son bel - la an -

*p* *poco rit: . . .*

(22)

MIMI  
 R  
 - co - ra? *sostenendo* Hai sbagliato il raf -

Bel - la come un' au - ro - ra.....

*pp sostenendo*

MIMI *Lo stesso movimento* *poco rall:.....*

- fron - to. Vo - le - vi dir..... bel - la co - me un tra -

*PPP un poco animando* *poco rall:.....*

MIMI *rall. molto mf* *Più Sostenuto*

- mon - to. «Mi chia - ma -

*Più Sostenuto* *rall. molto mf*

MIMI *(come eco) pp* *molto rall:.....*

- no Mi - mi..... mi chia - ma - no Mi -

*pp* *molto rall:.....*

MIMI *pp* *p*

- mi..... il per - chè..... non (25) so...»



ALL.<sup>to</sup> MOSSO

ROD. (caiezzevole ed intenerito)

Tor - nò al ai - do la ron - di - ne e cin - guet - ta.

ALL.<sup>to</sup> MOSSO

*pp* *m.s.*

(si leva di dove l'aveva riposta, sul cuore, la cuffietta di Mimì e gliela porge)

R

*mf* *accelerando*

*p* *rall:.....*

MIMÌ (gaiamente)

(tende a Rodolfo la testa; questi le mette la cuffietta)

La mia cuf - fiet - ta, la mia cuf - fiet - ta... *rall.* Ah!...

*rall:.....*

(Mimi fa sedere presso a lei Rodolfo e rimane colla testa appoggiata al di lui petto)

MIMI

Te lo ram - men - ti quan - do so - no en -

(24) ALL.<sup>to</sup> UN PO' SOST.<sup>to</sup> ♩ = 108

*pp* *dolciss.*

MIMI

ROD. . tra - ta la pri - ma vol - ta, là?.....

Se lo ram - men - to!

MIMI

Il lu - me s'e - ra spen - - - to...

*pp*

*tr*

ROD.

E - ri tan - to tur - ba - - - ta! *dolce*

*p*

MIMI

R

E a cer -

Poi smar-ri - - - sti la chia - - - ve...

*p*

*poco rit:..... a tempo*

MIMI

R

- car - la ta - sto - ni ti sei mes - so!..

E cer - ca,...

*poco rit:..... a tempo*

*rit:..... a tempo  
graziosamente*

MIMI

R

Mio bel si-gno - ri - no pos - so ben

cer - ca...

(25)

*pp rit:..... a tempo*

MIMI

*rall.:.....*  
*con grazia*

dir\_lo a - des\_so, lei la tro - vò..... as\_sai

*poco ril.* *rall.:.....*

MIMI

*a tempo*

ROD. pre - sto.....

A\_iu - ta - vo il de - sti - no....

*espressivo* *mf a tempo* *p*

(ricordando l'incontro suo con Rodolfo la sera della Vigilia di Natale)

MIMI *dolciss.* *rall.:.....*

Era buio, e il mio ros - sor non si ve - de - va..... «Che

R.....

*rall. col canto* *pp* *ppp*

AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO

(con un fil di voce ripete le parole di Rodolfo)

MIMI

ge - li - da ma - ni - na... Se la la - sci ri - scai -

AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO

*ppp*

MIMI

- darl.....> E - ra bu - io, e la

*ppp*

MIMI

man tu mi pren - de - vi... (è presa da uno spasimo di soffoca -

*rall:.....*

*rall:.....*

zione e lascia ricadere il capo, sfinita)

ROD.

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 120

(spaventato la sorregge)

quasi a piacere

Oh Dio! Mi -

*fp* *cres.* *f* *col canto.....*

*a tempo*

R - mi!.....

SCHAU. (in questo momento ritorna: al grido di Rodolfo accorre presso Mimì)

Che avvien?

*a tempo* (26)

*f* *ff*

(apre gli occhi e sorride per rassicurare Rodolfo e Schaunard)

MIMÌ *rall. molto quasi a piacere* *AND<sup>no</sup> CON MOTO*

Nu - la... Sto be - ne. Sì,

(la adagia sul cuscino)

R

*AND<sup>no</sup> CON MOTO espressivo*

Zit - ta per ca - ri - tà.

*pp* *rit:.....*

*poco rall:.....*

MIMÌ sì, per - do - na. Or sa - rò buo - na...

*poco rall:.....*

*pp* *rall:.....* *corta*

(Musetta e Marcello entrano cautamente: (a Rodolfo)  
Musetta porta un manicotto, Marcello una boccetta)

MUS. *pp a piacere*

ROD. *Dorme? (avvicinandosi a Marcello) a piacere*

MAR. *Ri-po-sa. a piacere.....*

(27) ALLEGRETTO *Ho veduto il dot. col canto.....*

MIMI

MAR *Chi (prende una lampada a spirito, la pone sulla tavola e l'accende) a tempo*

*-tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor-dial..... a tempo*

(aiutata da Musetta si rizza sul letto, e con gioia quasi infantile prende il manicotto)

MIMI *AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> rall:.....*

MUS. *par-la? (si avvicina a Mimì e le porge il manicotto) Oh come è bello e*

*Io..... Mu - set-ta. AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup> ppp dolciss. col canto*

*AND<sup>te</sup> LENTO*

MIMI

mor\_bido. Non più, non più le mani a li\_vi\_

(28) *AND<sup>te</sup> LENTO*

*pppp*

(a Rodolfo) *rall: . . . . .*

MIMI

\_di\_te Il te\_pore... le abbelli\_rà... Sei tu cheme lo

*rall: . . . . .*

(stende una mano a Rodolfo) *rit: . . . . .*

MIMI

do\_ni? Tu! Spensie \_ ra \_ to! Gra\_zie. Ma coste\_

MUS. (pronta)

Sì.

*pp* *ppp* *rit: . . . . .*



(Rodolfo scoppia in pianto)

*rall: . . . . .*

MIMI

\_rà. Piangi? Sto be\_ne... Pianger co\_sì per-

*ppp* *rall: . . . . .*

(mette le mani nel

*con voce debolissima**sempre più affievolendosi**rall: . . . . . sempre . . . . .*

MIMI

\_chè?.... Quì amor... sempre con tel.. Le ma\_ni...

*ppp* *pppp* *rall: e morendo* *sempre . . . . .*

manicotto-poco a poco si assopisce inclinando graziosamente la testa sul manicotto in atto di dormire)

*. . . . . molto rall: . . . . .*

MIMI

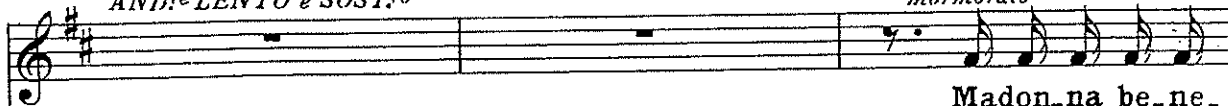
al caldo... e.... dormi.re..

*(lunga pausa)* *. . . . . molto rall: . . . . .*

(in questo frattempo ha messo a scaldare la medicina portata da Marcello sul fornello a spirito, e mentre è tutta intenta a questa bisogna, quasi incoscientemente mormora una preghiera)

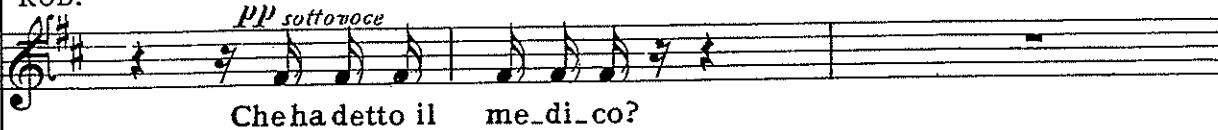
MUS. *ANDte LENTO e SOST.to*

*mormorato*



ROD. (rassicurato nel vedere che Mimi si è addormentata, cautamente si allontana da essa e fatto cenno agli altri di non far rumore, si avvicina a Marcello)

*pp sottovoce*



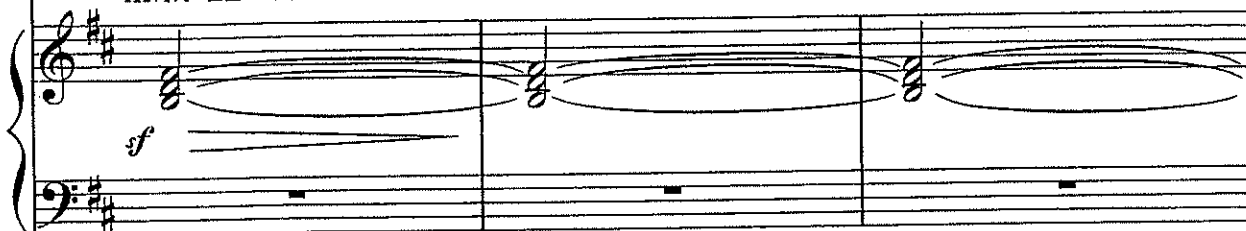
MAR.

*pp sottovoce*



(29)

*ANDte LENTO e SOST.to*



(Rodolfo, Marcello e Schaunard parlano assai sotto voce fra di loro: di tanto in tanto Rodolfo fa qualche passo verso il letto, sorvegliando Mimi, poi ritorna presso gli amici)

MUS.



(s'interrompe e fa cenno a Marcello, che si avvicina ad essa e mette un libro ritto sulla tavola, formando paravento alla lampada)

*quasi a piacere. . . . .*

MUS.



(ripiglia la preghiera)

MUS

si... E che pos-sa gua - ri - re. Madonna san - ta io sono in.

*a tempo*

*pp*

MUS

- de-gna di per - do - no mentre in-ve-ce Mi - mî è un an-ge-lo del

*m.s.*

7

MUS

cielo. Non credo.

(si avvicina a Musetta, mentre Schaunard camminando sulla punta dei piedi va ad osservare Mimi: fa un gesto di dolore e ritorna presso Marcello)

ROD. *sottovoce*

Io spero an - cora. Vi pare che sia grave?

SCHAU.

con voce strozzata

*p*

3

Marcello, è spi-

*pppp*

*rall*

(Marcello si avvicina a sua volta al letto e se ne scosta atterrito)

(un raggio di sole dalla finestra batte sul volto di Mimì; Rodolfo se ne avvede e cerca come porvi riparo: Musetta gli indica la sua mantiglia: Rodolfo la ringrazia con uno sguardo - prende la mantiglia, sale su di una sedia e studia il modo di stenderla sulla finestra)

S  
\_rata...

COLL. (entra cautamente e depone del danaro sulla tavola presso a Musetta) *sottovoce pp a piacere*

(30) Musetta,... a voi!...

*mf a tempo* *dim.* *col canto* *a tempo*

(volgendosi, vede Musetta che gli fa cenno esserè pronta la medicina: scende dalla scranna ma nell'accorrere presso Musetta si accorge dello strano contegno di Marcello e Schaunard)

ROD. *senza voce*

Vedi?.. È tran-quilla.

(corre a Rodolfo per aiutarlo a stendere la mantiglia e gli chiede notizie di Mimì) *senza voce*

C Come va?..

*pppp* *col canto*

(con voce strozzata dallo sgomento) (allibito fissando ora l'uno ora l'altro)

R (lunga) Che vuol dire quell'andare e ve\_nire... quel guardarmi co\_si...

*lunga* 99000

(non regge più, corre a Rodolfo ed abbracciandolo gli grida)

MAR. *LARGO SOSTENUTO* con angoscia

(31) *LARGO SOSTENUTO* Coraggio....

ff *fff tutta forza*

Detailed description: This block contains the musical score for Marcello's first vocal entry. It is in G major (three sharps) and 3/4 time. The tempo is 'LARGO SOSTENUTO'. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the word 'Coraggio....'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include 'ff' and 'fff tutta forza'.

(si precipita al letto di Mimì,  
la solleva e scuotendola grida  
colla massima disperazione)

ROD.

(si getta sul corpo esani-  
me di Mimì)

(piangendo)

Mimì..... Mimì.....

dim. *dim.*

Detailed description: This block contains the musical score for Rodolfo's vocal entry. It is in G major and 3/4 time. The tempo is 'LARGO SOSTENUTO'. The score is written on a grand staff with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata, followed by the word 'Mimì.....'. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include 'dim.' and 'dim.'.

(Musetta, spaventata corre al letto, getta un grido angoscioso, buttandosi ginocchioni e piangente ai piedi di Mimì dalla parte opposta di Rodolfo - Schaunard si abbandona accasciato su di una sedia, a sinistra della scena - Colline va ai piedi del letto, rimanendo atterrito per la rapidità della catastrofe - Marcello singhiozza, volgendo le spalle al proscenio)

*Cala lentamente il sipario*

*p* *dim. sempre* *poco rall.....*

Detailed description: This block contains the musical score for the scene. It is in G major and 3/4 time. The tempo is 'LARGO SOSTENUTO'. The score is written on a grand staff with piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include 'p', 'dim. sempre', and 'poco rall.....'.

*GRAVE*

*ff* *dim.* *pp* *pppp*

Detailed description: This block contains the musical score for the scene. It is in G major and 3/4 time. The tempo is 'LARGO SOSTENUTO'. The score is written on a grand staff with piano accompaniment. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamic markings include 'ff', 'dim.', 'pp', and 'pppp'.

