

Opera completa per canto e pianoforte

**Giuseppe
Verdi**

LA TRAVIATA

*Opera in tre atti
di Francesco Maria Piave*

*Prima rappresentazione:
Venezia, Teatro La Fenice, 6 Marzo 1853*

A cura di Mario Parenti (1964)

RICORDI

Personaggi

VIOLETTA VALERY. *Soprano*

FLORA BERVOIX. *Mezzosoprano*

ANNINA. *Soprano*

ALFREDO GERMONT. *Tenore*

GIORGIO GERMONT, suo padre. *Baritono*

GASTONE, Visconte de Letorières. *Tenore*

BARONE DOUPHOL. *Baritono*

MARCHESE D'OBIGNY. *Basso*

DOTTOR GRENVIL. *Basso*

GIUSEPPE, servo di Violetta. *Tenore*

DOMESTICO di Flora. *Basso*

COMMISSIONARIO. *Basso*

Coro di signori e signore amici di Violetta e Flora, mattadori, piccadori, zingare, servi di Violetta e Flora, maschere, ecc.

Scena: Parigi e sue vicinanze, nel 1850 circa.

Il primo atto succede in agosto, il secondo in gennaio, il terzo in febbraio.

Indice

Pag. 1 Preludio

ATTO PRIMO

4 Introduzione

65 Scena ed Aria *Ah, forse è lui che l'anima* Violetta (s)

ATTO SECONDO

77 Scena ed Aria *De' miei bollenti spiriti* Alfredo (t)

90 Scena e Duetto *Pura siccome un angelo* Violetta, Germont (s,br)

118 Scena *Ah no, severo scritto mi lasciava* Violetta (s)

124 Scena ed Aria *Di Provenza il mar, il suol* Germont (br)

138 Finale secondo

ATTO TERZO

207 Preludio, Scena ed Aria *Addio, del passato bei sogni ridenti* Violetta (s)

218 Baccanale *Largo al quadrupede*

222 Scena e Duetto *Parigi, o cara, noi lasceremo* Violetta, Alfredo (s,t)

240 Finale ultimo

LA TRAVIATA

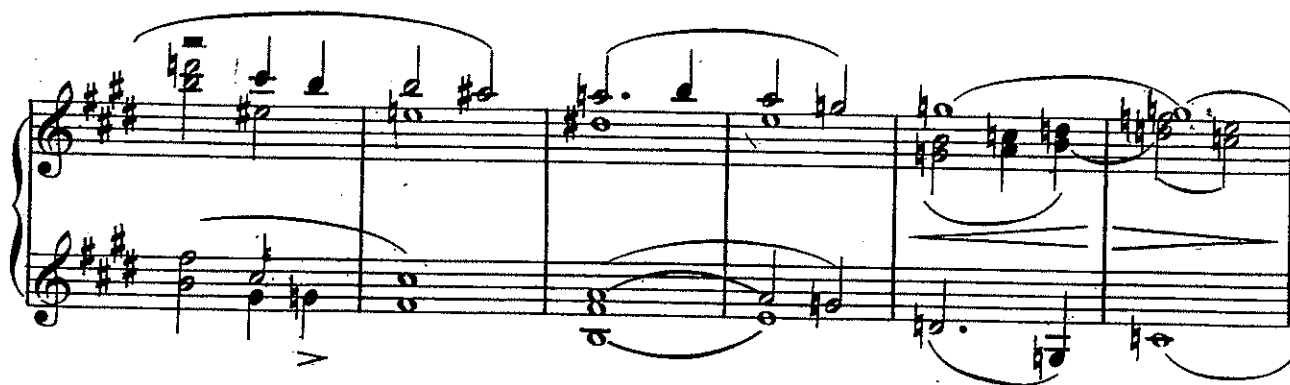
DI

GIUSEPPE VERDI

PRELUDIO



$\text{♩} = 66$
ADAGIO



CASA RICORDI Editore, MILANO
Tutti i diritti riservati. - Tous droits réservés. - All rights reserved.
ISMN M-041-37016-3
ISMN M-040-42314-3 (in brossura)
PRINTED IN ITALY

42314

RISTAMPA 2001
IMPRIMÉ EN ITALIE

1

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains whole notes and half notes. The second staff (bass clef) contains eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *con espress.* (con espressione).

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff continues with whole notes and half notes. The second staff continues with eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff contains half notes and quarter notes. The second staff contains eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff contains eighth notes and sixteenth notes. The second staff contains eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff contains eighth notes and sixteenth notes. The second staff contains eighth notes and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of D major (indicated by two sharps). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a complex, rapid melody in the treble staff with many trills (marked 'tr') and a 'con espress.' (conno) marking. The bass staff has a simpler accompaniment.
- System 2:** Continues the rapid melody with trills. A '3' in a box indicates a triplet. Dynamics include 'f' (forte) and 'pp' (pianissimo).
- System 3:** Similar to the previous system, with rapid trills and a 'pp' marking.
- System 4:** The melody continues with trills. Dynamics include 'f' and 'pp'.
- System 5:** The melody continues with trills. Dynamics include 'f' and 'pp'.
- System 6:** The final system, featuring a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'morendo' (fading) instruction. The tempo is marked 'allarg.' (allargando).

The notation is highly detailed, with many trills and rapid passages, suggesting a technically demanding piece.

ATTO PRIMO

SALOTTO IN CASA DI VIOLETTA.

Nel fondo è la porta che mette ad altra sala; ve ne sono altre due laterali: a sinistra un caminetto con sopra uno specchio. Nel mezzo è una tavola riccamente imbandita.

INTRODUZIONE

ALLEGRO
BRILLANTISSIMO
E MOLTO
VIVACE



(Violetta seduta sur un divano sta discorrendo col Dottore e con alcuni amici, mentre altri vanno ad incontrare quelli che sopraggiungono, tra' quali il Barone e Flora al braccio del Marchese.)



1

f

cres.

Tenori
O
R
C
Bassi

Dell'in - vi - to trascorsa è già l'ora... voitar.

2

pp

_daste.

Giocammo da Flora, e gio - can - do quell'o - re vo - lâr.

VIOLETTA (va loro incontro)

Flo - ra, a - mi - ci, la not - te che re - sta

d'al - tre gio - je qui fa - te..... bril-

-lar... Fra le tazze più viva è la fe-sta... Lo

FLORA

E godervoi po - tre-te?

MARCHESE

E godervoi po - tre-te?

pp

v vo - glio; al pia - ce - re m'affi - do, ed io so - glio con tal

p

tr

v FLO. farmaco i ma - li so - pir.

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

BARONE

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

DOTTORE

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

MAR.

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Sop.

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Ten.

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

Bassi

Si, la vi - ta s'addop - pia al gio.

3

f

F
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

B
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

D
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

M
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.

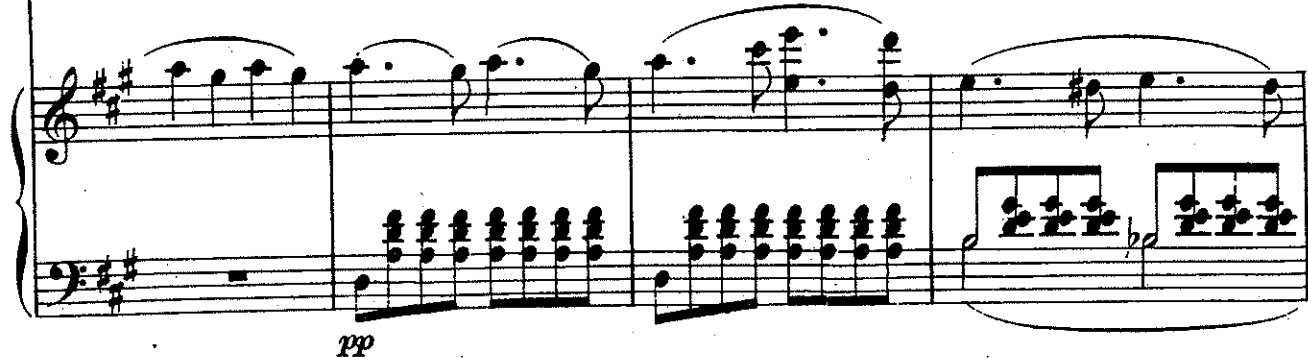
-ir, sì, la vi - ta s'addop - pia al gio - ir.



GASTONE (entrando con Alfredo)

In Al - fre - do Ger - mont, o si -

pp



G

- gno - - ra, ec - co un al - - tro che mol - - to v'o.

G

- no - - ra; po - chia - mi - - cia lui

VIO.

Mio Vi - scon - - te, mer.

G

si - - mi - li so - - no.

(Violetta dà la mano ad Alfredo, che gliela bacia)

(I servi frattanto av'anno
imbandite le vivande)

V. *ALF.* -cè.....di tal do-no. (si stringono la mano)

MAR. Ca-ro Alfre-do!

V. (ai servi)

A. Pronto è il

GAS. -che - se... (ad Alfredo)

T'ho det-to: l'a-mi-stà qui s'intreccia al di-let-to.

(un servo accenna di sì)

V. tutto?.. Miei ca-ri, se-de-te; è al con-vi-to che s'apre ogni

V

FLO. COR.

ALF. e GAS. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BEN di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

BAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

DOT. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

MAR. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Sop. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ten. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

B. Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

Ben di - ceste...le cu-re se-gre-te fu-ga sempre l'ami-co li - cor.

4 *p*

(siedono in modo che Violetta resti tra Alfredo e Gastone; di fronte vi sarà Flora tra il Marchese ed il Barone; gli altri siedono a piacere)

tr

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and grace notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and accompanimental patterns from the first system.

VIO.

Violin part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

FLO. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Flute part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

ALF. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Alto part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

GAS. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Guitar part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

BAR.DOT.e MARC. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Bassoon part, first system. The melody is written in a single staff with a bass clef and two sharps.

Sop. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Soprano part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

Ten. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Tenor part, first system. The melody is written in a single staff with a treble clef and two sharps.

B. È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

Bass part, first system. The melody is written in a single staff with a bass clef and two sharps.

È al convi - to che s'a - pre ogni cor.

5

Third system of the piano introduction. It includes a measure number '5' in a box. The right hand has a melodic line with trills and grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

VIO.

GAS.

(parla piano a Violetta, poi dice)

Scher.

Sempre Alfredo a voi pen - sa.

V -za - te?

G Egra fo-ste, e ogni dì con af-fan - no qui vo-lò, di voichie-se...

Ces.

(ad Alfredo)

V -sa - te. Nul-la son io per lui... Vero è dunque?.. onde

G Non v'inganno...

(ad Alfredo)

V ALF. ciò? Noi compren-do. (sospirando) Le mie gra-zie vi rendo.

Sì, egli è ver.

(al Barone)

V Voi, ba-ro-ne, non fe-ste al-tret-

V -tan-to... Ed ei so-lo da qualchemi-

BAR. Vi co-no-sco da un an-no sol-tan-to.

FLORA (piano al Barone)

V -nu-to. Me-glio fo-ra se a-

F. *-ve - ste ta - ciu.to. (piano a Flora) Perché?.. A me in.*
 BAR. *M'è incresco so quel giovin...*

F. *-ve - ce simpa - tico e gli è.*
 GAS. *(ad Alfredo) E tu dunque non a_pri più bocca? (a Violetta)*
 MAR. *È a ma.*

VIO. *(mesce ad Alfredo)*
 ALF. *Sarò l'E - be che ver - sa... (con galanteria)*
 M. *E ch'io - da - ma che scu - ter lo toc - ca.*

V
-via - mo, beviam.

F
-via - mo, beviam.

A
-via - mo, beviam.

G
-via - mo, beviam. O Ba-ro-ne,nèun ver-so,nèun vi-va tro-ve-

B
-via - mo, beviam.

D
-via - mo, beviam.

M
-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

-via - mo, beviam.

ff *p* *ff*

V
F
G
D
M

Sì, sì, un brin-disi.

(Il Barone accenna che no) Sì, sì, un brin-disi. ALF.
(ad Alfredo)

...rete in quest'ora giu-li.va? Dunque a te... L'estro non m'ar-

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

Sì, sì, un brin-disi.

pp

p

pp

V
A
G

Sì. (s'alza)

(a Violetta)

...ri-de... Vi fia gra-to? Sì? l'ho già in

E non sei tu ma-e-stro?

p

V. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

FLO. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

A. cor.

G. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

BAR. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

DOT. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

MAR. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

Sop. *ff* *Dunque attenti... at_tenti al can_tor.....*
Sì, at_tenti al can_tor.....

Ten. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

B. *ff* *Sì, at_tenti al can_tor.....*

ff

7

BRINDISI

ALLEGRETTO ♩ = 69

ALF.

con grazia *leggerissimo*

Li - bia - - mo, li -

A

pp

- biamo ne' lie - ti ca - - li-ci, che la bel - lez - za in - fio -

A

-ra; e la.....fug-ge-vol,fug-ge - vol o - - ra s'in-

A

-ne-brii a vo-lut - -tà. Li-biam ne' dol-ci..... fre - mi.

pp

A

legato *P* (indicando Violetta)

-ti che su - sci - ta l'a - mo - - re, poi - chè quell' oc - chio al

A

co - - re on - ni - po - ten - te.....va Li - bia -

A

- mo, a - more, a - mor frai ca - - li - ci più cal - di ba - ci a -

pp

VIO.

FLO.

ALF.

-vrà.

GAS.

BAR.

DOT.

MAR.

Sop.

Ten.

Bassi

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

Ah!..... li - biam,a - - mor fra'..... ca-li - - ci più

8

(s'alza)

V Tra voi.....tra vo-i sa-

F cal-di.....ba-ci a - vrà.

A

G cal-di.....ba-ci a - vrà.

B cal-di.....ba-ci a - vrà.

D cal-di.....ba-ci a - vrà.

M cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

cal-di.....ba-ci a - vrà.

pp

p

V -prò di - vi - - dere il tem-po mio gio - con - do;

pp

tut - to è fol - li - a, fol - li - a nel mon - do ciò che non

pp

è pia - cer. Go - diam, fu - ga - ce e ra - pi - do è il

p

gau - dio dell'a - mo - re; è un fior che na - sce e muo -

p

- re, nè più si può go - der..... Go - diam..... c'in -

- vi - ta, c'in - vi - ta un fer - vido ac - cen - to..... lu - sin -

pp

VIO.

FLO. -ghier.

ALF.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

GAS.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

BAR.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

DOT.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

MAR.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Sop.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Ten.

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

Bassi

Ah!..... go - dia - - mo...la tazza, la taz - zae il can - - tico

9

mf

f

[illegible]

V

La vi - ta è

F

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

G

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

B

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

D

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

M

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

- di - so ne sco - pra il nuo - vo di.

8

pp

(ad Alfredo)

V

nel tri - pu - dio... (a Violetta) Noi

ALF.

Quan - do non s'a-mi an - co - ra...

V di - te a chi l'i - gno - ra. (a Violetta)

A È il mio de - stin co - sì.....

V *mf* Ah! go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

FLO. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

A *mf* Go - dia - - mo...la tazza, la taz - za e il can - ti - co

GAS. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

BAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

DOT. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

MAR. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Sop. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

Ten. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

R. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

O. *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

C Bassi *pp* Ah sì go - diamo, go - diamo, go - dia - mo...la tazza e il can - ti - co

10 *pp*

cres. a poco a poco.

V
la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto

F
la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

A
la not.te ab.bel.la e il ri - so; in que - sto in que - sto

G
la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

B
la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

D
la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

M
la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

la notte ab.bel.la e il ri.so,go.diamo,go.diamo,go.diamo,in que - sto

cres. a poco a poco

V
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

F
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

A
pa - ra - di - - so ne scopra il nuovo..... di, ah!..... ah!.....

G
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

B
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

D
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

M
pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il

pa - ra - di - so ne scopra, ne scopra il nuo - vo di, ne sco - pra il



V ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ne sco-pra il dì, ah!..... *trium*

F nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

A ne sco-pra il dì, ah!..... ah!..... ah! ne sco-pra il dì, ah!..... *trium*

G nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

B nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

D nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

M nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne

nuo - vo il nuo - vo dì, ne sco - pra il nuo - vo il nuo - vo dì, sì ne *trium*

tr *ff*

V sì.....

F *ff*
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

A *tr ff*
..... sì.....

G *ff*
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

B *ff*
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

D *ff*
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

M *ff*
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

ff
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

ff
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

ff
scopra, ne scopra il nuo-vo dì.....

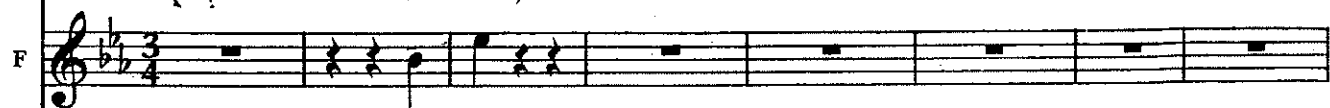
tr ff
8

42314

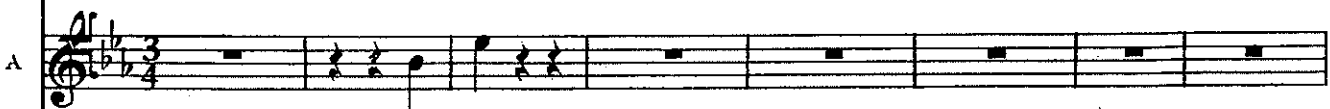
VALZER E DUETTO

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$ 

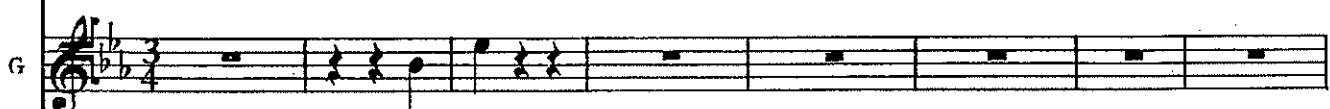
(s'ode musica dall'altra sala) Non gradi - re - ste o - ra le dan - ze?



Che è ciò?



Che è ciò?



Che è ciò?



Che è ciò?



Che è ciò?



Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE $\text{♩} = 80$ 

Che è ciò?



Che è ciò?

 $\text{♩} = 80$

Che è ciò?

ALL.^o BRILLANTE

[illegible]

(s'avviano alla porta di mezzo, ma
Violetta colta da subito pallore dice)

V U.sciamo dunque... Ohi_mè!..

F Che a.ve - te?

A Che a.ve - te?

G Che a.ve - te?

B Che a.ve - te?

D Che a.ve - te?

M Che a.ve - te?

Che a.ve - te?

Che a.ve - te?

Che a.ve - te?

Che a.ve - te?

V

FLO. *pp* Un

ALF. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

GAS. Voi sof - frite. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

BAR. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

DOT. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

MAR. *pp* Oh ciel! ch'è que - sto?

Sop. An_cora! Oh ciel! ch'è que - sto?

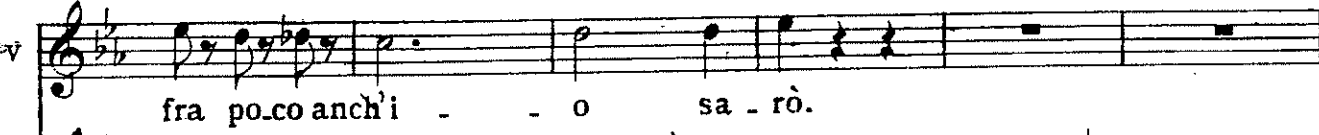
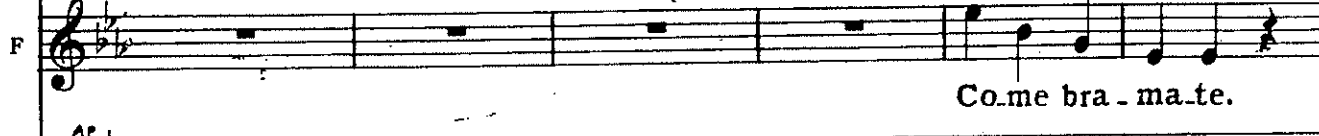
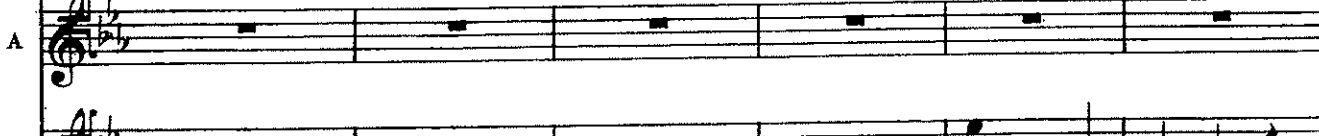
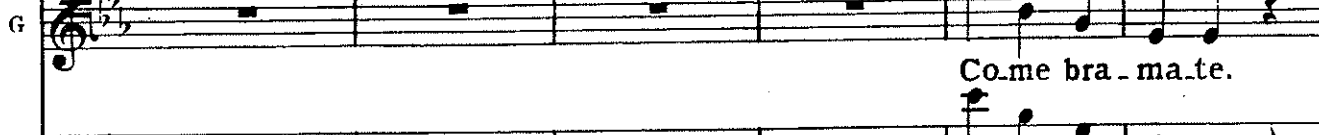
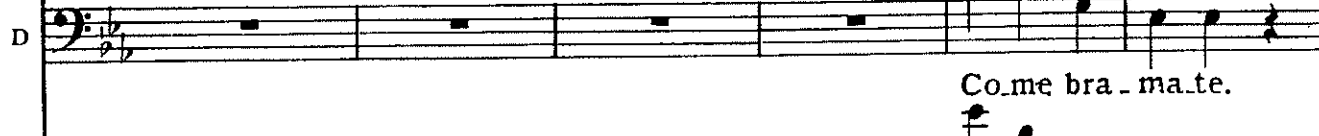
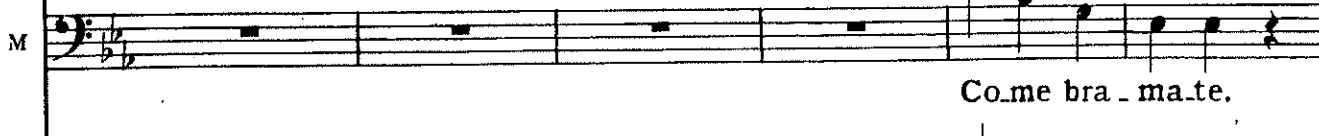
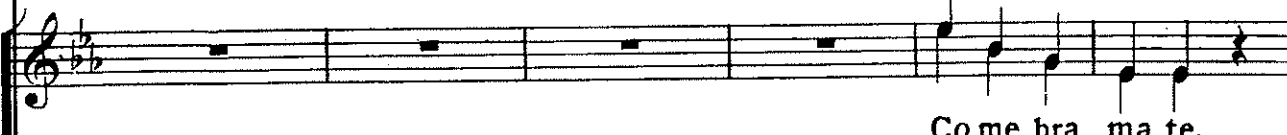
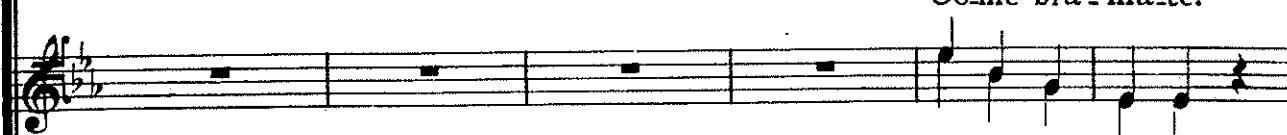
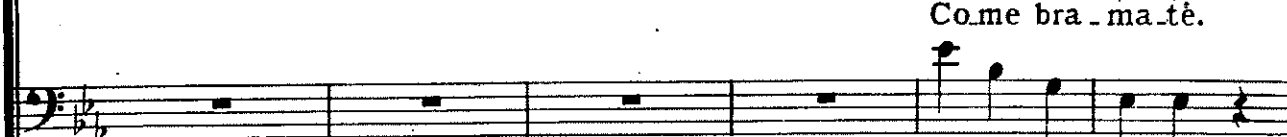
Ten. An_cora!

Bassi An_cora!

An_cora!

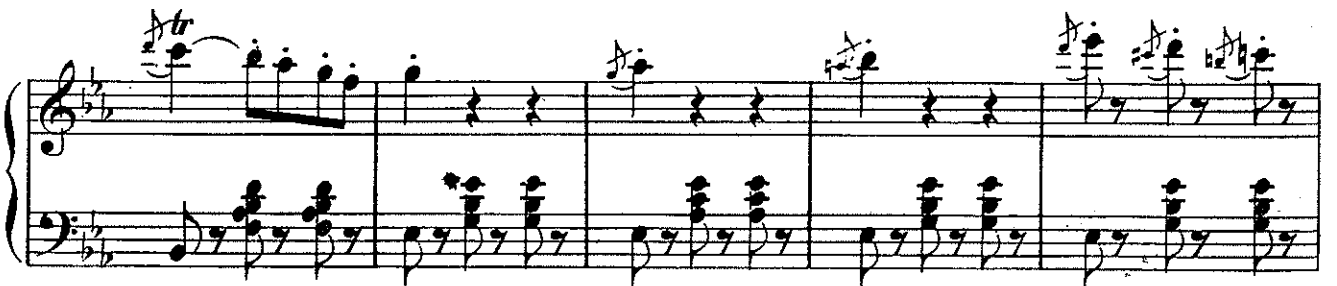
V (indica l'altra sala)

tre - mi - to che pro - vo!.. Or... là... pas - sa - te...

V  fra po.co anch'i - - o sa - rò.
 F  Co.me bra - ma.te.
 A  Co.me bra - ma.te.
 G  Co.me bra - ma.te.
 B  Co.me bra - ma.te.
 D  Co.me bra - ma.te.
 M  Co.me bra - ma.te.
 Co.me bra - ma.te.
 Co.me bra - ma.te.
 Co.me bra - ma.te.
 Co.me bra - ma.te.


(tutti passano nell'altra sala, meno Alfredo)





(Violetta si alza e va a guardarsi allo specchio)



VIO.



(si volge e s'accorge d'Alfredo)

V

ALF.

Voi qui!

Cessa ta è

8

V

A

Sto me.glio.

l'an - sia che vi tur - bò?..

8

f *p* *p*

A

Ah in co - tal gui - sa v'uc - ci - de - re - te... a -

8

A

-ver v'è d'uo - po cu - ra del - l'es - ser

8

E lo po-tre-i?

vo-stro... Oh! se mia

8

f *p*

fo-ste, cu-sto-de ve-glie-re - - -

8

p

VIO.

Che di-te?

A - i pe' vo-stri so-a-vi di.

8

f

V

Ha forse al-cu-no cu-ra di me? (con fuoco)

A Per-chè nes-

f *p* *f* *p*

V Nes - sun?..

A - su - no al mon - do v'ama...

V (ridendo) Gliè ve-ro!.. sì grande amor dimenti.

A Tran-ne sol i - - o.

V - ca - to a - ve - a.

A Ri-de-te!.. e in voi v'ha un co-re?

VIO.

Un cor?.. sì... for-se... e a che

V *ALF.* lo ri-chie-de-te?

Ah se ciò fos-se... non po-tre-ste al-

un po' marcato

V Di-te dav-ve-ro?

A -lo-ra ce-liar... Io non v'in-gan-no.

p

V Da mol-to è che mi a-mate?

A Ah sì, da un an-no. Un

ANDANTINO ♩=96

A di fe-li-ce, e-te-re-a mi ba-le-na-ste in-nan-

ANDANTINO ♩=96

p

A

-te, e da quel dì tre-man - te vis - si d'i-gno - to a.

A

con espansione *p*

-mor. Di quell'amor, quell'a-mor ch'è pal - pito del - l'u-ni-ver - so, del.

A

con grazia *3*

-l'u - niverso in te - ro, misteri - o - so, misterioso, alte - ro, croce, croce e de.

VIO.

A

3 *8* *p* *p*

Ah se ciò è ver, fug - gi - temi...

-li-zia, croce e de - li-zia, delizia al cor.

v *Brillante*

solo amista de io v'of-fro; a-mar.....non so, nè sof - fro un co - sì eroico a-

v

- mo - re. Io sono franca, in - ge - nua; altra cercar do - ve - te; non

v *leggero*

ALF. ar - duotro ve - re - te di - men - ticarmi al-lor.

Oh a - mo - re

v

Non ar-duotro ve - re - te dimen - ticarmi al-

A

mi-ste-ri - o - so, mi-ste-ri-o so, al-te - ro,

legg. *dolciss.*

V *lo-ra, dimenti-car-mi, dimenti-car-mi al-lor.....*

A *cro-ce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-lizia al cor,*

V *..... di-men-ti-car-mi al-lor.....*

A *de-li-zia, de-li-zia al cor,*

V *..... di-men-ti-car-mi al-lor, dimenti-*

A *de-li-zia, de-li-zia al cor, croce e de-*

V *car-mi, di-mentì - car, ah!.....*

A *li-zia, deli-zia al cor, ah!.....*

V *ah!.....dimenticarmi al lor.....*

A *ah!.....croce e delizia al cor!.....*

1^o Tempo $\text{♩} = 80$

V *Si fol-leg - gia - va...*

GAS. (sulla porta di mezzo)

1^o Tempo $\text{♩} = 80$ *Ebben? che dia-vol fa-te? Ah! ah! sta*

(rientra)

VIO. (ad Alfredo)

ben!... re-state!

-mor dun-que non più... Vi garba il patto?

ALF. (per andarsene) A tal giun-
Io vob-be-di-sco... Parto...

8

(si toglie un fiore dal seno)
-ge-ste? Pren-de-te-que-sto

p

ALF. fio-re. Per ri-por-tar-lo.
Per-chè?

V Quando sa-rà ap - pas - si-to.

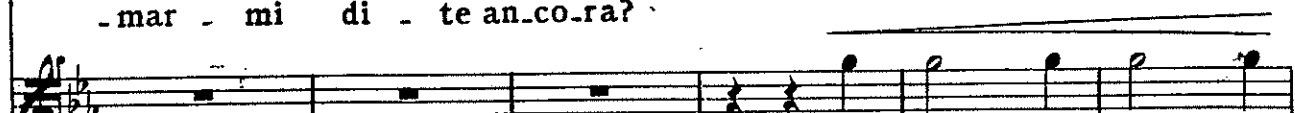
A (tornando)
Quando? Oh

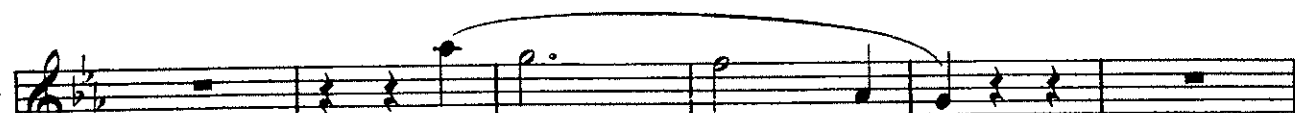
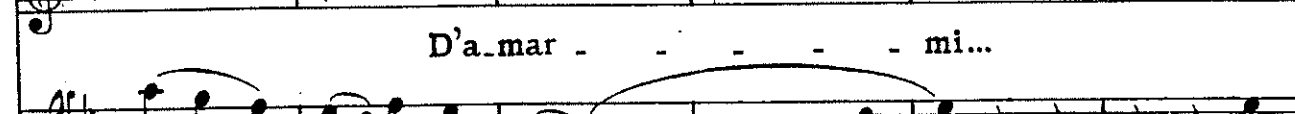
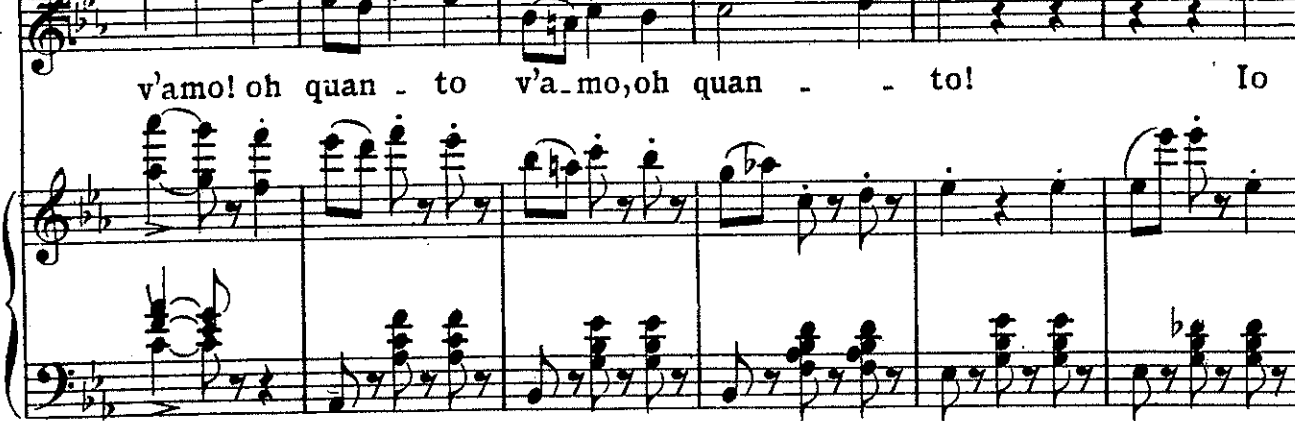
V Eb_ben... do-

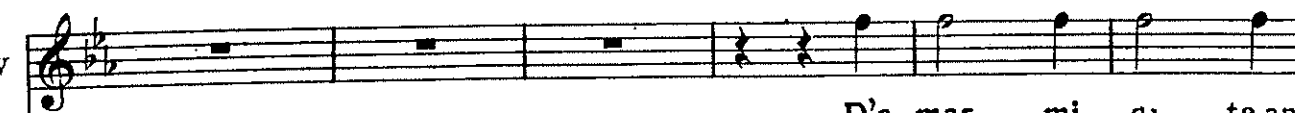
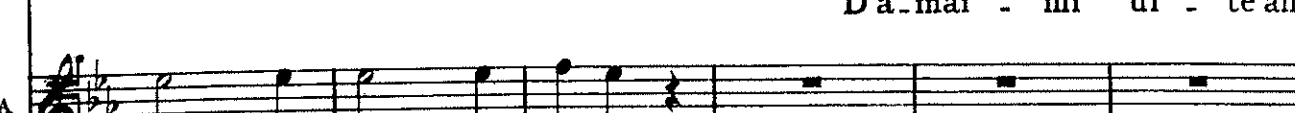
A ciell! Do-ma-ni...
8-----

V -ma-ni. D'a-

A (prende con trasporto il fiore)
Io son, io son fe-li-ce!

V 
 - mar - mi di - te an-co-ra?
 A 
 Oh quan - to, quan - to
 Piano 

V 
 D'a-mar - - - - mi...
 A 
 v'amo! oh quan - to v'a-mo, oh quan - - to! Io
 Piano 

V 
 D'a-mar - mi di - te an-
 A 
 son, io son fe - li - cel!
 Piano 

V *-co-ra?* *D'a-*

A *Oh quan - to, quan - to v'amo! oh quan - to*

8

V *-mar - - - - mi... (per partire) Par-ti - te?*

A *v'a-mo, oh quan - - to!*

8 *p*

V *Ad-di - o. (torna a lei, le bacia la mano) Ad- (lontano)*

A *Parto. Di più non bramo. Ad-*

p *f* *p*

V *- di - o. Ad-di - o. (più lontano)*

A *- di - o. Ad-di - o.*

ff

52 STRETTA DELL' INTRODUZIONE

fino 64

13

ALL.^o VIVO

p

mf

f *cres.*

FLQ. (ritornano tutti dalla sala riscaldati dalle danze)

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

pp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

ppp *legg. e stacc.*

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

p

Siri - de - staniel l'au - ro - ra, e n'è for - za di par -

F *-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-*
 G *-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-*
 B *-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-*
 D *-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-*
 M *-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-*
-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-
-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-
-ti - re; mercè a voi, gentil si - gno-ra, di sì splen-di-do gio-

pp e staccato

F
_ir. Si ri-desta in ciell'au - rora, 'e n'è forza di par.

G
_ir. *pp* Si ridesta in ciell'au - rora,

B
_ir. *pp* Si ridesta in ciell'au - rora,

D
_ir. *pp* Si ridesta in ciell'au - rora,

M
_ir. *pp* Si ridesta in ciell'au - rora,

pp e staccato

_ir. Si ri-desta in ciell'au - rora, e n'è forza di par.

pp

_ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

pp

_ir. Si ridesta in ciell'au - rora,

sempre stacc.

p cres..... poi a po -

CROS.....

F
-tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

G
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

B
e n'è forza di par - tir: mercè a voi, gentil si -

D
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

M
e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

-tir; mercè a voi, gentil si - gnora,

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

e n'è forza di par - tir; mercè a voi, gentil si -

co a

poco

F
di sì splendido gio - ir. La città di feste è

G
- gnora, di sì splendido gio - ir.

B
- gnora, di sì splendido gio - ir.

D
- gnora, di sì splendido gio - ir.

M
- gnora, di sì splendido gio - ir.

di sì splendido gio - ir. La città di feste è

- gnora, di sì splendido gio - ir.

- gnora, di sì splendido gio - ir.

poco

..... *a* *poco*

F
piena, volge il tempo dei pia - cer;

G
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

B
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

D
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

M
La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

piena, volge il tempo dei pia - cer;

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

La città di feste è piena, volge il tempo dei pia.

..... *sino*

..... *sino* *al*

F
nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

G
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

B
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

D
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

M
- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

- cer; nel ri-oso ancor la lena, nel ri-oso ancor la

..... *al*

.....*ff*

F
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

G
lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

B
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

D
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

M
lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah!..... si..... ri - tem - pri, si ri -

lena si ritempri per go-der, ah! si ri - tem - pri, si ri -

14

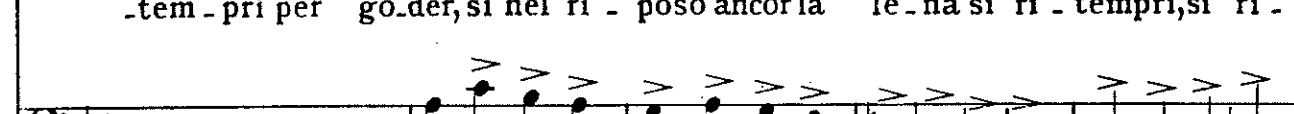
.....*ff*

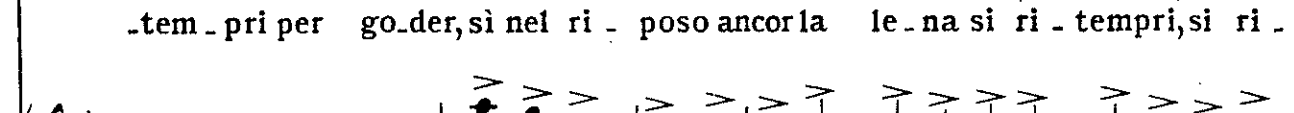
F 
 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

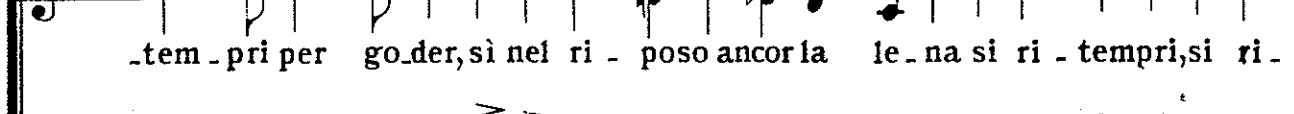
G 
 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

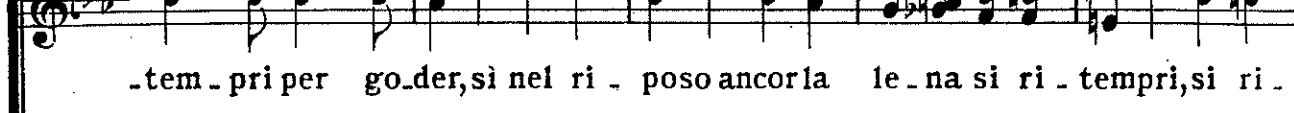
B 
 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

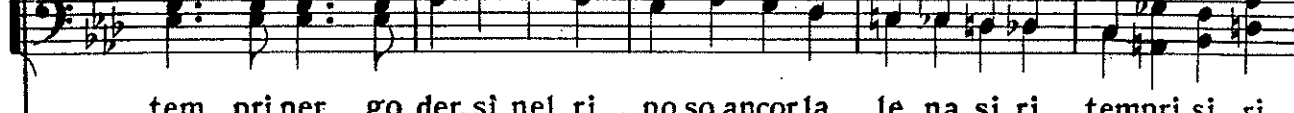
D 
 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -

M 
 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -


 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -


 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -


 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -


 _tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la le - na si ri - tempri, si ri -



The musical score consists of nine staves. The first five staves are for voices, labeled F (First Soprano), G (Second Soprano), B (Third Soprano), D (Fourth Soprano), and M (Male). Each voice part has its own lyrics. The last four staves represent the piano accompaniment, with two grand staves (treble and bass clef) each containing two parts.

Voice Lyrics:

- F: -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -
- G: -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -
- B: -tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -
- D: -tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -
- M: -tem - pri per go der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -

Piano Accompaniment:

- Staff 6: -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,
- Staff 7: -tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -
- Staff 8: -tem-pri, si ri-tem-pri per go-der,
- Staff 9: -tem - pri per go - der, sì nel ri - poso ancor la le-na si ri -

F
_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la

G
_tempri, si ri - tempri, si ri - tempri per go - der, si nel ri - poso ancor la

B
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

D
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

M
_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tempri per go - der,

_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tempri per go - der,

_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

_tempri, si ri - tem - pri per go - der, si nel ri - poso ancor la

F
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 G
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 B
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 D
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 M
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 le . na si ri . tempri per go . der sì per go . der sì nel ri .
 15

(partono dalla destra)

F
 G
 B
 D
 M

-poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.
 -poso ancor la le-na si ri-tempri per go-der.

8
 8
 8

tr
 tr

SCENA ED ARIA

65

VIOLETTA

VIOLETTA

E strano! è strano!.. in core scolpiti ho quegli accen - ti!

ALLEGRO

Saria per me sven - tu - ra un serio a - more?..

Che ri - solvi, o turbata anima mia?.. Null'uomo ancora t'accen -

-deva... Oh gio - ja ch'io non co - nobbi, esser ama - ta a - mandol.. E sde -

-gnarla poss'i - o per l'a - ride fol - li - e del vi - ver mi - o?..

Allegro

16

pp *leggero*

p *dolciss.*

Ah for-s'è lui che l'à - ni.

ma solinga ne'tu - mul - ti, solinga ne'tu - mul - ti go - dea so -

ven - te pin - ge - re de'suoi colori oc - cul - ti, de'suoi colori oc cul - ti...

pp *cres.* *f*

Lui, che modesto e vi - gile all'egre soglie a - sce - se, e nuova febbre ac - ce - se

ppp *con espansione*

destandomi all'a - mor!.. A quel - l'amor, quel - l'amor ch'è

pp *pp* *p*

v *pal - pito del - l'u - ni - ver - so, dell'u - niverso in - te - ro,*

v *mi - ste - ri - o - so, mi - steri o so, alte - ro, cro - ce, croce e de -*

f *pp* *leggero*

v *- li - zia, croce e de - li - zia, delizia al cor.*

(pp) *leggero*

v *A me, fan - ciu - la, un can - di - do e tre - pi - do de - si - re*

p *dolciss.* *pp*

v *e tre - pi - do de - si - re quest'ef - fi - giò dol - cis - si - mo*

v. *pp* *3*
signor dell'avve - ni - re, signor dell'avve - ni - re, quando ne' cieli il rag-gio

v. *cres.* *f* *ppp* *3*
di sua beltà ve - de - a, e tutta me pa - sce - a di quel divino er-ror.

v. *f* *con espansione*
Sen - tia che a-mo - re, che amo - re è pal - pito del - l'u - ni-

v. *3*
- ver - so, dell'u - ni-ver-so in te - ro, mi - ste - ri - o - so,

v. *f* *legg.* *3*
mi - ste - ri - o - so, alte - ro, cro - ce, croce e de - li - zia, croce e de - li - zia, delizia al

v cor! croce e de.lizia, delizia al cor! ah!.....de.lizia al cor!

(resta concentrata) (scuotendosi) ALL^o ♩=120

Folli.e!.. fol.li.e!.. delirio va.no è

17

ALL^o ♩=120

v questo!.. Po - ve - ra donna,

v so - la, abban - do - na - ta in questo po - po - lo - so de -

v - ser - to che appella.no Pa - ri - gi, che spero or più?.. che far deg - g'i - o?.. Gio -

con forza

v *i - rel.. di vo - luttà... ne' vor - ti ci, di voluttà pe-*

dolce *a piacere* *allarg.....*

v *- rir!.. gio - - ir!.. gio - - ir!.....*

18

(mf) **ALL. BRILLANTE** $\text{♩} = 84$

assai brillante

v *Sempre li - bera.... deg - g'i - o fol - leg-*

v *- gia - re di gioja in gio - ja, vo' che scor - ra il vi - ver mi - o pei sen-*

v *tie - ri del pia - cer. Nasca il giorno, o il giorno muoja, sempre*

v *lie - ta ne' ri - tro - - - vi, a di - let - ti sem - pre*

tr. f. con effetto questo ripiglio

v *nuo - vi dee vo - la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar, dee vo -*

v *- la - re il mio pensier, dee vo - lar, dee vo - lar*

ANDANTINO $\text{♩} = 96$

V

ALFREDO

A - mor, a - mor è

19

V

A

pal-pito del-l'u-ni-ver-so, dell'u-niver-so in-te-ro, mis-te-ri-o-so,

V

A

mi-ste-ri-o-so, alte-ro, croce, croce e de-li-zia, croce e de-li-zia, de-li-zia al

ALL^o

V *li-el folli-el fol-li -*

A *cor!*

ALL^o

f *ff*

dolce a piacere

V *-el.. gio - ir, gio - ir!.....*

allarg.....

1^o Tempo ♩.=84 assai brillante

V *Sempre li - bera...deg - g'i - o fol - leg - gia - re di gioja in gio - ja, vo' che*

20

1^o Tempo ♩.=84 pp

V *scor.ra il vi - ver mi - o pei sen - tie - ri del.....pia - cer. Nasca il*

v 

giorno, o il giorno muoja, sempre lie-ta ne'.....ri-tro-

v 

-vi,..... a di-let-ti sem-pre nuo-vi-dee vo-la-re il mio pen-
con effetto questo ripiglio *tr* *tr* *3*

v 

-sier, dee.....vo-lar, dee.....vo-lar, dee.....vo-la-re il mio pen-

v 

-sier, dee.....vo-lar, dee.....vo-lar.....

V il pen-sier, dee.....vo - -
 (sotto al balcone)

ALF.

A - mor è pal - pito

(p)

V - lar, dee.....vo - - lar, ah!..... ah!.....ah!.....ah!.....

A del - l'u - ni - ver - so...

V dee volar il pen-sier, dee.....vo - -

A A - mor è pal - pito

V *lar, dee..... vo - larah!.....ah!.....ah!.....ah!...*

A *del - l'u - ni - ver - so...*

V *..... dee..... vo - lar il mio pen - sier, il*

V *mio pen - sier..... il mio..... pen-*

(entra a sinistra)

V *- sier.*

ATTO SECONDO

CASA DI CAMPAGNA PRESSO PARIGI

Salotto terreno. Nel fondo, in faccia agli spettatori, è un camino, sopra il quale uno specchio ed un orologio, fra due porte chiuse da cristalli che mettono ad un giardino. Al primo piano due altre porte, una di fronte all'altra. - Sedie, tavolini, qualche libro, l'occorrente per iscrivere.

SCENA ED ARIA

ALFREDO

Alfredo entra in costume da caccia.

$\text{♩} = 132$
ALL.^o VIVACE

p

ALFREDO

REC.¹⁰

Lun.ge da

f

REC.¹⁰

(depone il fucile)

A le_i per me non v'ha di letto!.. Vola_ron già tre

a tempo

A lu-ne dacchè la mia Vio_letta a-gi per me la_sciò, dovizie, a_mori e le pompose

p

A feste, ov'agli omaggi avvezza,vedea schiavo cia_scutun di sua bel_lezza... Ed or con-

ANDANTE

ANDANTE

A _tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me... Qui presso a lei io rina_scermi

Adagio

Adagio

A sento, e dal soffio d'amor rigene _ra to scordo ne'gaudi suo_i tut _to il pas-

A *ANDANTE* ♩ = 60

- sa - - to.

1 *ANDANTE* ♩ = 60

(p)

A *p*

De' miei bollen - ti spi - riti il gio - vani - le ar.

A

- do - re el - la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *No! ppp*

A

- riso dell'amor, del - l'a - mor!.. Dal di che disse:

stent.

A *vi - vere io vo - glio, io voglio ate fe - del,*

A *del - l'u - niver - so imme - mo - re io vi - - vo, io vi - vo*

A *qua - si, io vivo qua - si in ciel. Dal di che disse: vi - vere io voglio ate fe -*

ppp

pp

A *- del, sì, sì, del - l'u - niver - so imme - mo - re io*

ff *ppp* *morendo*

A *vi - vo, io vi - vo qua - si, io vivo qua - si in ciel, io*

dolcissimo

A *vi - - - vo in ciel, dell'u - - - niverso immemore*

dim. *dolcissimo*

A *io vivo quasi in ciel, ah si, io vivo quasi in cielo, io vivo quasi in ciel.*

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

A **2** *ALLEGRO* $\text{♩} = 80$

p

ANNINA (entra affannosa)

Da Pa - ri - gi. Fu la mia si.

Annina, donde vieni? Chitel com - mise?

- gnora. Per a - lie - nar cavalli, cocchi e quanto ancor possie - de...

Perchè? Che mai

$\text{♩} = 80$

Lo spendio è gran - de a viver qui so - linghi.

sentol! $\text{♩} = 80$

pp

E ta -

Mi fu il silenzio im - po - sto.

- ce - vi?.. Im - po - sto?!..

AN Mil - le lu - i - gi.

AL or v'ab - bi - so - gna?.. Or

AL vanne... An - drò a Pa - ri - gi... questo col - loquio non sappia la si -

AL - gnora; il tut - to val - go a riparare an - co -

ff

AL - ra; va! va! (Annina parte)

ALF. ALLEGRO $\text{♩} = 108$

triflabo

p

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io

3 ALLEGRO $\text{♩} = 108$

(p)

vis - si in ta - le er - ro - - re!.. mail tur - - pe son - no a

fran - ge - re il.....ver mi ba - le - nò!.. Per

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - - do, o gri - do dell' o.

A *-no - re;..... m'a_vrai se cu - ro vin - di - ce; que -*

A *-st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -*

Oppure *si quest' on - ta la - ve - rò, si la - ve -*

A *-mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -*

A *-rò. Oh mio ros - sor! oh infa - mia! ah si que -*

*) Eseguito l'oppure, la mano destra col canto.

A

s'onta, si que - st'on - ta la ve - rò, quest'on - ta, quest'on - ta la ve -

ff

A

-rò.

4

ff

ALF.

p

Oh mio rimor - so! oh in - fa - mia! io

(p)

A

vis - si in ta - leer - ro - re!.. mail tur - pe son - no a

A

fran - ge - re il ver mi ba - le - nò!.. Per

A

po - co in se - no ac - que - ta - ti, o gri - do, o gri - do dell' o. .

A

- no - re;..... m'a - vrai se - cu - ro vin - di - ce; que

A *st'on - ta la - ve - rò. Oh mio ros - sor! oh infa -*

Oppure *si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -*

A *- mia! ah si que - st'on - ta la - ve - rò, si la - ve -*

A *- rò. Oh mio ros - sor! oh infa - - mia! ah si que -*

A *- st'onta, si quest' on - ta la - ve - rò, quest'on - ta, quest'onta la - ve -*

A

-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, ah l'on - ta, l'on - ta la - ve -

A

-rò, sì la - ve-rò, la - ve - rò, la - ve - rò, la -

A

(esce)

- ve - rò.

SCENA E DUETTO

VIOLETTA E GERMONT

(Violetta entra con alcune carte, parlando con Annina)

VIOLETTA

Alfredo? E tor-ne.

ANNINA

Per Pa-ri-gi or or partiva.

ALLEGRO

V

-rà? E strano!

A

Pria che tramonti il giorno... dirvel m'impose.

(sedendo)

GIUSEPPE

Sta ben... In breve giungerà un uom d'af-fa-ri... entri all'i-

(le presenta una lettera)

Per voi.

(Annina e Giuseppe partono)
(Violetta apre la lettera)

V

-stante. Ah, ah! Scopriva Flora il mio ri-tiro, e m'invita a dan-

(getta il foglio sul tavolino e siede)

V *zar per que-sta se-ra!.. Invan m'aspette-rà... Sarà lui che at-*
GIU.
E qui un si-gnore.

(p)

ALLEGRO (accenna a Giuseppe d'introdurlo) *Recit.*

V *-tendo. Son io.*

GERMONT

ALLEGRO [5] *Madamigella Vale-ry?..*

(mf) *Recit.*

(sorpresa, l'invita a sedersi)

V *Voi?..* (sedendo)

G *con forza*

D'Alfredo il padre in me ve-dete. Sì, dell'incauto, che a rui-na corre, ammalia-to da

(risentita, alzandosi)

V *Donna son io, si-gnore, ed in mià casa; ch'io vi lasci assen-tite, più per voi, che per*
voi.

G

8

(per uscire) (torna a sedere)

V me. Tratto in error voi fo-ste...

G (Quai modi!) Pure... De'suoi be-ni e gli do-no vuol

(p)

(gli dà una carta)

V Non l'osò fi-no-ra... Rifiute-rei... (guardando intorno) A tutti è mistero que-

G farvi... Purtroppo lusso...

p

MODERATO

V -st'atto... A voi noi sia... (Germont scorre le carte)

G

MODERATO

(p)

GER.

Ciel! che di-scopro! D'ogni vostro a-vere or vole-te spo-gliarvi? Ah il pas-

VIO.

(con entusiasmo)

Più non e - si - ste... Or amo Alfre - do, e Dio lo cancel -

- sa - to per ché, per ché v'ac - cu - sa!..

p

ALL.^o
a tempo

- ló col pen - ti - mento mi - o!

ALL.^o
f a tempo

pp colla parte

No - bi - li sen - si in.

Oh come dolce mi suona il vostro accento! (alzandosi)

- ve - ro! Ed a tai sen - si un sacri - fi - zio

ALL.^o (alzandosi) *presto*

Ah no... ta - ce - te... Terri - bil co - sa chie - dereste cer - to... il pre -

chieggo.

p

V *vi-di... v'attesi... e - ra fel - ce troppo...*

G

D'Alfre-do il padre la sor-te, l'avve-

V

G *Di due fi-gli!*

- nir domanda or qui de'suoi due fi-gli!.. Si.

ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *dolciss. Cantabile*

G

6 ALL^o MOD^{to} ♩ = 84 *p* *pp*

Pu-ra sic come un an - gelo I di di mi di è una fi - glia;

G

se Al - fre do ne - ga rie - dere in se - no alla fa - mi - gia,

legg. *legg.*

G l'a_mato e amante gio - vine, cui sposa andar do - ve - a,

ATT. *dim.*

G or si ri - cu - sa al vin - colo che lie - ti, liet in re - de - va.

G Deh non mutate in tri - boli le ro - se dell' a - mor, ah non mutate in

ff *stent. pp* *stent.*

G tri - boli le rose dell' a - mor... a' prieghi miei re - sistere no, no, non voglia il vostro cor, no,

col. canto

VIO.

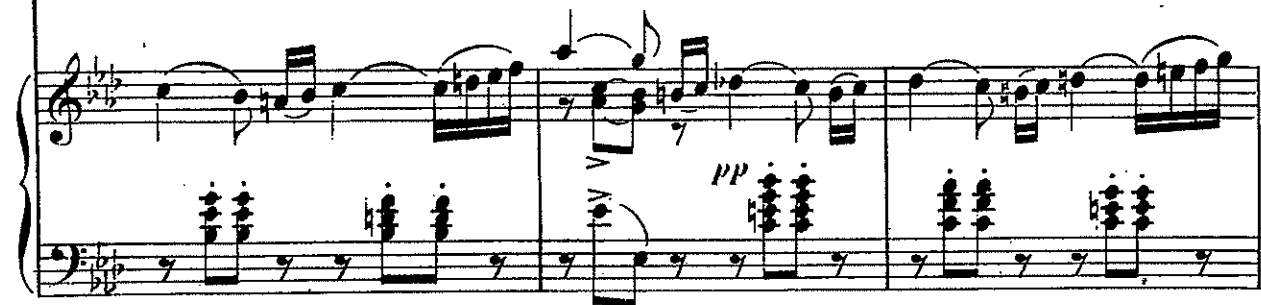
animando a poco a poco

Ah! com - pren - do...do vrò per alcun

no.

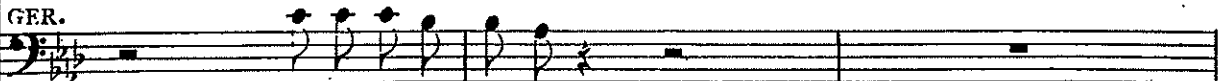


tempo da Alfredo allon - ta - nar - mi... do - lo - roso fo - ra per

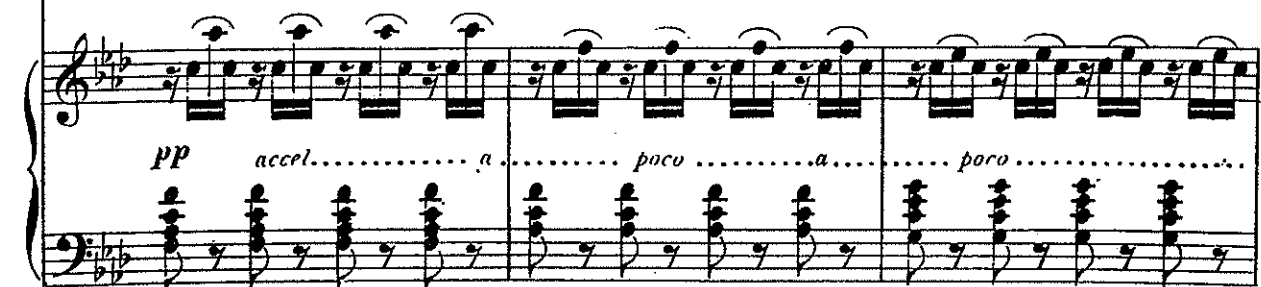


me... pur... Cielo! che più cer - cate?... offersi as.

GER.



Non è ciò che chiedo...



V *sa - il..* Vo-le-te che per sempre a lui rinunzi?

G Pur non basta. È

tutta forza Ah no! giammai!..... no, mai!

pausa lunga

d'uo - po. 7

ff *pausa lunga*

VIVACISSIMO $\text{♩} = 108$ *agitato*

(p) Non sa - pe - te quale af - fet - to vivo, immenso..... m'arda in petto? che n'è a.

$\text{♩} = 108$

VIVACISSIMO *ppp* *ff* >>>

a piacere

- mi - ci, nè pa - ren - ti io non conto..... tra' vi - ven - ti? e che Al.

ppp *ff* >>> *col ranto*

dim. *1^o Tempo*

v *- fre - do m'ha giu - ra - to che in lui tut - to tro - ve - rò?..* Nonsa.

p *f*

v *- pe - te che col - pi - ta d'atro morbo è..... la mia vi - ta?..* che già

ppp

v *presso il fin ne ve - do?.. Ch'io mi se - pari da Al - fredo!..... Ah! il sup -*

Ancor più Vivo

v *- pli - zio è sì spie - ta - to, il sup - pli - zio è sì spie - ta - to, che..... a mo -*

Ancor più Vivo *p*

v *-rir..... a mo - rir pre-fe - ri - rò, sì..... mo -*

v *-rir..... pre-fe - ri - rò..... ah!.....*

v *.....mo - rir prefe - ri - rò,*

v *ah!..... prefe - ri rò mo - rir. È*

GERM. *a piacere*

pausa lunga

G

grave il sa-gri-fizio; ma pur, tran-quilla u-di-temi.

(Piccola parte)

pausa lunga

VIO. *Andante piuttosto mosso* ♩=96

parlante

Ah più non di-te...v'intendo...m'è impos-

Bella voi siete e gio-vine...col tempo...

Andante piuttosto mosso ♩=96

GER.

-si-bile... lui solo a-mar vo-gl'i-o... Sia

ppp

pp

G

pu-re... ma vo-lu-bi-le so-

Gran Di - o! *con semplicità*

- ven - te è l'uom... Un dì, quan-do le

ve-ne-ri il tempo avrà fu - ga - te, fia presto il te-dio a

sor-ge-re... Che sa-rà allor?.. Pensa - te... Per voi non a-vran

bal-samo i più so-a-via fet - ti, poi - chè dal ciel non

VIO.

dim.

p

ppp

ppp

ppp

dolciss.

ppp

È vero! è vero!

fu - ro.no.....tai no - di benedet - ti... Ah dunque,dunque

È vero! è ver!

sper.da.si tal so.gnose - dut - to - re... sia.te di mia fa -

- mi - glia..... l'an - gel con - - sola - torè... Violetta, deh pen.

cres.

G

sa-teci, ne siete in tempo ancor... È Dio che ispira, o giovine, è Dio che ispira, o

VIO.

(da sè)

(con estremo dolore)

(Co - - - sì al la

G

gio-vi-ne, è Dio che i-spi-ra tai detti a un ge-ni-tor.

pp

V

mi - - - se-ra, ch'è un dì ca-du - - ta,

v di più ri - sor - ge - re spe - ran - za è

v mu - ta!.. Se pur be - ne - fi - co

GER. Siate di mia fa - mi - glia

v le in - dulga Id. di - o, l'uomo implaca - bil per lei sa -

G l'angiol conso - la - tor, ah sia - te

a piacere con forza

V *rà, si per lei sa-rà, l'uomo impla-ca-bile..... per lei sa-rà,*

G *l'angiol conso-la-tor, siate, siate*

f *col canto* *p*

V *(piangendo)*
l'uomo impla-ca-bil per lei sa-rà.) Ah!

G *l'angiol con-so-la-tor, sia-te, sia-te l'angiol con-so-la-tor.*

dim.

ANDANTINO
Cantabile

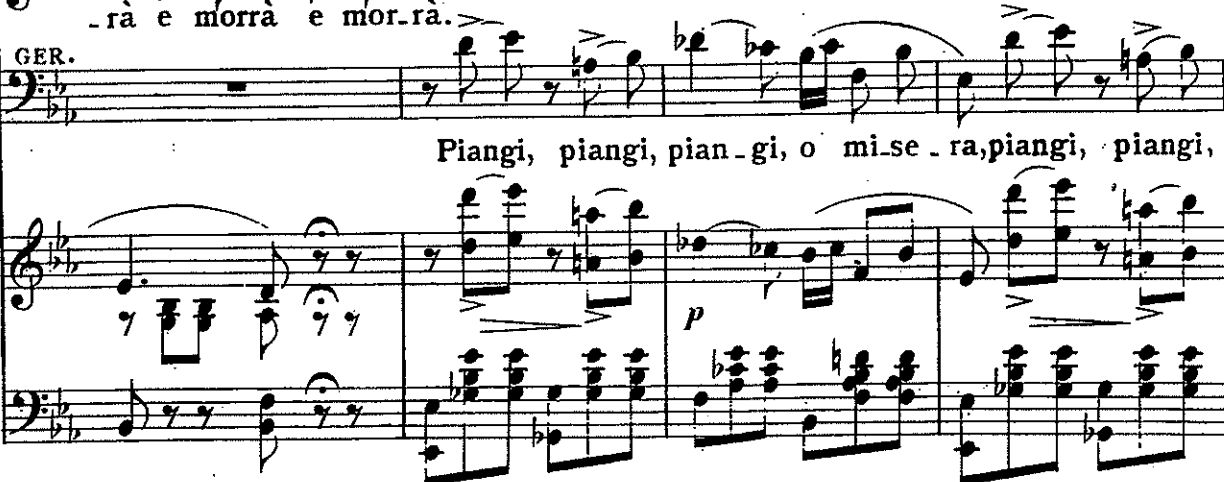
V *(p)* **[9]** *Di-te alla gio-vine sì bella e pu-ra, ch'av-vi u-na*

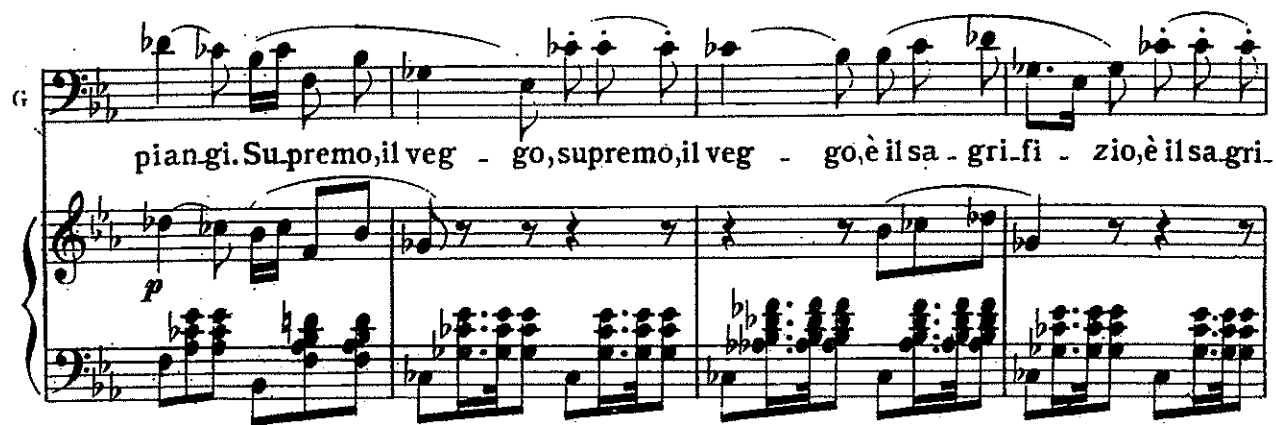
ANDANTINO
(p)

v  vit - tima del - la sven - tu - ra, cui re - sta un u - nico, un

v  u - nico raggio di be - ne... che a lei il sa - cri - fi - ca e che mor -

v  - rà e morrà e mor - rà.

GER.  Piangi, piangi, pian - gi, o mi - se - ra, piangi, piangi,

G  piangi. Su - premo, il veg - go, su - premo, il veg - go è il sa - gri - fi - zio, è il sa gri -

ppp *cres.* *ff*

G *fi zio ch'ora ti chieg-go... sento nel l'a-nimaglia le tue pe-ne. Coraggio, e il*

VIO. *p*

dim. allarg.

G *Di - te al - la gio - vine*

nobil tuo cor vince - rà, ed il cor vince - rà! Ah su - pre - mo, il

V *si bel - la e pu - ra, ch'av - viu - na vit - tima*

G *veggo, si su - pre - mo, il veggo, è il sa - gri.*

V del - la sven-tu - ra, cui re-sta un u - nico, un-

G - fizio che o-ra ti chieg - go... sen - to nel-

V u-ni - co raggio di be - ne... che a lei il sa-grifi - ca e che mor-

G - l'a - nima già le tue pe - ne... Coraggio, e il

V -rà e morrà e mor-rà, a lei..... il sa-

G nobi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà, a lei il sa -

G no - bi - le cor vince - rà! piangi, piangi, piangi, o mi - se - ra! corag - gio, e il

ppp *ppp* *f* *p*

ppp un fil di voce

V - gri - fi - ca e mor - rà e che mor - rà e che mor -

G no - bi - le cor vin - ce - rà! co - rag - gio, e il nobil

ppp

V - rà e morrà..... e che morrà, che mor - rà.

G cor vin - ce - rà, ah sì, il no - bil cor vin - ce - rà.

SOST.^{to}

V Impo-ne-te. Nol crede-rà.

G Non amarlo ditegli. Par-

SOST.^{to} (pp)

V Segui-rammi. Qual fi-glia, qual

G ..tite... Al-lor...

ALL.^o ♩=138 (s'abbracciano)

V figlia m'abbraccia-te... for-te così sa-10-rò. Tra-bre-ve ei vi fia-

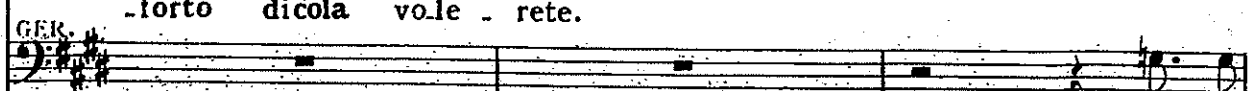
ALL.^o ♩=138 (p)

V re-so, ma af-flit-to oltre o-gni di-re... A suo con-

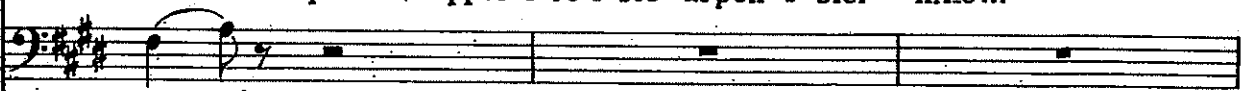
(indicandogli il giardino) (Violetta va per iscrivere)

III

V  *for - to di - co - la vo - le - re - te.*

GER.  *Che pen -*

V  *Sa - pen - do - l'vop - por - re - ste al pen - sier mi - o...*

G  *- sa - te?*

GER.  *Ge - ne - ro - - - sa!.. e per voi che far pos -*

G  *- s'ì - o?.. che far pos - s'ì - o?.. o gene - ro -*

cres. *ff*

II2

(tornando a lui)

VIO.

G

Mor.

sa!

V

ALL^o MOD^{to} $\text{♩} = 108$ *pp*

rò!... mor.rò!... la mia me.mo-ria non fi-a che i male-di-ca, se

ALL^o MOD^{to} *pp*

V

morendo

le mie pene or-ri-bili vi sia chialmengli di-ca.

GER.

No, g.e.n.e.r.o - sa,

G

vi-vere e lie-ta vo i do-vr.e-te... Mer-cè di queste la-grime dal

VIO. *animando con molta passione*

Co - no - sca il sa - gri - fio - zio chio consumai d'a -

dim.

cie - lo un giorno a - vre - te.

animando

ten.

- mo - re... che sarà suo fin l'ul - ti - mo so - spi - ro del mio cor.

pp

Premiato il sagri -

con passione

cres. *f*

Co -

- fi - zio sarà del vostro a more. d'un'opra così nobile sarete fiera allor, sì, sì, sì,

(p)

V *no - sca il sa - gri - fi - zio ch'io con - su - mai d'a - mo - re...*

G *sempre più animando sarete fiera, fiera allor,*

V *che sa - rà suo fin l'ul - timo sospi - ro del mio cor, che*

G *d'un' o - pra co - sì no - bile sa - re - te fie - ra al - lor: premiato il sagri -*

V *sa - - - - - rà su - o fin l'ul - timo..... so - spir e*

G *- fi - zio. premiato il sagri - fi - zio sarà del vostro cor, ah sì, d'un' opra così*

pp

V *sa - - - ra su - o fin l'ul - timo.... so.spi - ro, so -*

G *no - bil, d'un'opra co.sì no - bil sare - te fie - ra al - lor, d'u -*

pp

V *spi - ro del..... cor..... del mio cor e sa - rà*

G *-n'o - - pra co - - sì no - - bi - le, dun'o - pra*

cres. ff

cres. f

V *suo fin l'ul - ti - mo so.spiro del mio cor.*

G *co - sì no - bi - le sa - rete fie - ra al - lor.*

ff

V *Qui giunge alcun: par - ti - te.*

G

12 *Oh gratovè il cor*

p *f* *p*

V *Par - ti - te.*

G

mi - o!

f *ff*

ADAGIO a piacere *(s'abbracciano)* *dolce* *(si allontanano verso la porta)*

V *Non ci vedrem più forse... Sia - te fe - li - ce... Ad - di - o.*

G *Sia - te fe - li - ce... Ad.*

ADAGIO *col canto* *(p)*

pausa lunga (piangendo)

V Co-no-sca il sa-gri-fi-zio che consumai d'a-mo-re...

G (Germont è sulla porta)

-dio! Sì. Sì.

col canto

(piangendo) (il pianto le tronca la parola)

V che sa-rà suo fin l'ul-ti-mo... Ad-dio! fe-li-ce sia-te... ad-

G Addio! fe-li-ce sia-te... ad-

V -di - o!

G (esce per la porta del giardino)

-di - o!

ff

SCENA

VIOLETTA

VIOLETTA (siede e scrive)

Dammi tu for-za, o cie-lo...

ADAGIO

$\text{♩} = 63$

p

(suona il campanello)

ANNINA *ALL?* Sì; re-ca tu stessa questo foglio... (guarda la direzione; sorpresa) Sì-
Mi richie-deste?.. Oh!

(Annina parte)

-lenzio... va all'i-stante. Ed or si scri-va a lu-i...

p

ADAGIO

V *ADAGIO*

Che gli dirò?.. Chi men darà il coraggio?..

pp

(scrive, poi suggella)

V

ALLEGRO (nascondendo la lettera) (confusa)

ALFREDO (entra Alfredo)

Nul - la. Si... no...

Che fai?.. Scri - ve - vi? Qualtur - ba -

ALLEGRO ♩ = 120

ppp

V

A

- men - to!.. a chi scri - ve - vi?..

A

V te. No, per o - ra.

A Dam - mi quel fo - glio. Mi per-

A do - na... sonio preoc - cu - pa - - - to. Che

V fu? Love - desti?..

A Giun - se mio padre... Ah no: severo scrit - to mi la.

V Ch'ei qui non mi sor -

A - sciava! però l'at - ten - do... t'a - me - rà in ve - der - ti...

ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$
(agitata)

(p)
ALL^o. ASSAI MOSSO $\text{♩} = 112$

a tempo

v *-prenda... lascia che m'allontani... tu lo calma... Ai piedi suoi..... mi gette-*

a tempo

(male frenando il pianto)

v *-rò..... divisi ei più..... non ne vorrà... saremmo fe - li - ci... saremmo fe-*

v *- li - ci... perchè tu m'ami, tu m'ami, Al - fre - do, tu m'a - mi, non è*

ALF.

v *ve - ro? tu m'a - mi?.. Al - fre do, tu m'ami. Al fre do, non è vero? Oh*

f > p

A *quan - to! Per - chè pian - gi?..*

Di la - - gri - me a ve - a d'uo - po...

tr *pp*

or son tran-qui - la... lo ve - di?.. ti sor.

tr

cres. *(sforzandosi)*

- ri - do... lo ve - di?.. or son tran-qui - la... ti sor, ri - do...

tr *(p)*

Sa - rò là, tra quei fior,

presso a te sem-pre, sem - pre, sem - pre presso a te.....

(con passione e forza)

V *A - - - ma - mi, Alfre - - do, a - ma - mi quan - t'io*

ff p ff

V *t'a - - mo... a - - ma - mi, Alfre - - do, quan - t'io*

ff p

13

V *t'a - - mo quan - t'io t'a - - mo... Ad - di - - o!..* (corre in giardino)

dim. p ff

V

SCENA ED ARIA

GERMONT

ALFREDO (siede, apre un libro)

Ah, vi ve sol quel co-re all'amor mi-o!

ANDANTE

$\text{♩} = 80$

p *ppp*

(guarda l'ora)

È tardi... ed oggi forse più non verrà mio padre.

GIUSEPPE (entra frettoloso)

La signora è par-tita... l'attendeva un ca...

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

pp

les-se, e sulla vi-a già corre di Pa-ri-gi... Annina pu-re prima di lei spa-

Il so... ti calma. Va forse d'ogni a-ve-re ad affrettar la

-riva... (parte)
(Che vuol dir ciò?)

(si vede il padre attraversar da lontano il giardino)

per_dita...ma An_ni-na lo impe-di-rà.

p

(per uscire)

Qualcuno è nel giar_dino...Chi è là?.

UN COMMISSIONARIO (sulla porta) Son i-o.

Il signor Germont? U-na

(dà una lettera ad Alfredo, riceve una moneta e parte) Di Vio-

dà ma da un cocchio, per voi, di qua non lunge, mi diede questo scritto...

ANDANTE $\text{♩} = 80$

A *letta!..* *Perchè son io commosso?..* *A raggiungerla forse ellam'in-*

ANDANTE $\text{♩} = 80$

pp

A *-vita...* *Io tremo!..* *Oh ciell!..* *co-*

(apre la lettera) *-raggio!.. « Alfredo, al giungervi di que- sto foglio... » Ah!..* (un grido) (si volge e si

14 **ff** **ALLEGRO** $\text{♩} = 100$

trova nelle braccia del padre)

A *Pa- dre mi - o!*

GERMONT

Mio fi - glio! Oh quanto

p *dim.*

G

sof - fri!.. Oh tergi il pian - to, ri - tor - na di tuo pa - dre or - go - glio e

pp *ppp* *pppp*

G

van - to.

(Alfredo disperato siede presso il tavolino col volto fra le mani)

AND^{te} PIUTTOSTO MOSSO
[15] ♩ = 60

p *p*

G

Di Provenza il mar, il suol chi dal

allarg. *morendo* *dolce*

G

cortì cancellò? chi dal cortì cancellò? di Pro - venza il mar, il suol? Al na -

marcate *pp* *pp*

dolce *marcate* *pp*

-tio fulgente sol qual de - stino ti fu_rò? qual de - sti.no ti fu_rò? al na..

pp

-tio fulgente sol? Oh rammen.ta pur nel duol ch'ivi gioja a te brillò, e che

dolce *pp* *con espans* *f*

pa.ce co.là sol su te splendere ancor può, e che pace co.là sol su te

con forza *ppp rall.*

splendere ancor può... Dio mi guidò..... Dio mi guidò! Dio mi gui..

G

p

allarg.

morendo

p

G

dolciss.

marc.

Ah il tuo vecchio genitor tu non sai quanto soffri, tu non

G

pp

dolce

sai quanto soffri il tuo vecchio genitor! Te lon - ta - no, di squalor il suo

pp

G

marc.

pp

tetto si copri, il suo tetto si copri, di squal - lo - re, di squalor... Ma se al

pp

dolce

pp

fin ti trovo ancor, se in me speme non falli, se la voce dell'onor in te ap-

con espress.

pp *f*

-pien non ammuti, ma se al fin ti trovo ancor, se in me speme non falli,

con forza *rall.* *pp* *f*

Dio m'esaudi,..... Dio m'esaudi, Dio m'esau. di, Dio m'esaudi, ma...

dim. ed allarg.

ma... se al fin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudi, Dio m'esaudi!

morendo

(scuotendo Alfredo)

♩ = 138

131

G

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all'af - fet - to? Mil - le

ALF.

ALLEGRO ♩ = 138

colla parte

p a tempo ♩ = 138

ppp

A

ser - pi di - vo - ran - mi il petto... Mi la -

(respingendo il padre)

f

p

A

...scia - te... (Oh ven - det - ta!)

GER.

La - sciar - ti!.. Non più indu - gi, par

sf

p

A

(Ah fu Douphol!)

G

...tia - mo... t'af - fret - ta... M'a - scol - ti

f

A
No!

G
tu? Dun -- que in - va - no tro - va - to t'a - vrò?

$\text{♩} = 96$

ASSAI MODERATO $\text{♩} = 96$

No, non udrai rim-

pp *allarg.*

-pro-ve-ri; copriam d'oblio il pas-sato:..... l'amor che m'ha gui-da - to sa tutto perdo-

-nar. Vieni, i tuoi ca-ri in giu-bi-lo con me ri-vedi an-co-ra; a chi pe-nò fi-

dim. allarg.

no - rat al gio - ja non ne - gar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso -

colla parte

la - re, un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim.

A dolciss.

pro - ve - ri - copriam d'oblio il pas - sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do.

f lunga

f colla parte

nar. Un padre ed u - na suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af -

G

Un padre ed u-na suo - ra t'affretta a conso - la - re, un padre ed u-na

G

suo - ra t'affretta a conso - lar. No; non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'oblio il pas-

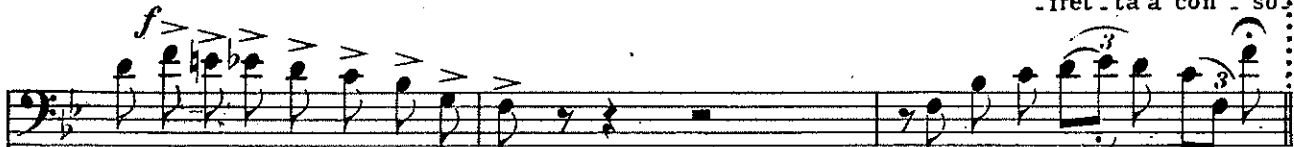
G

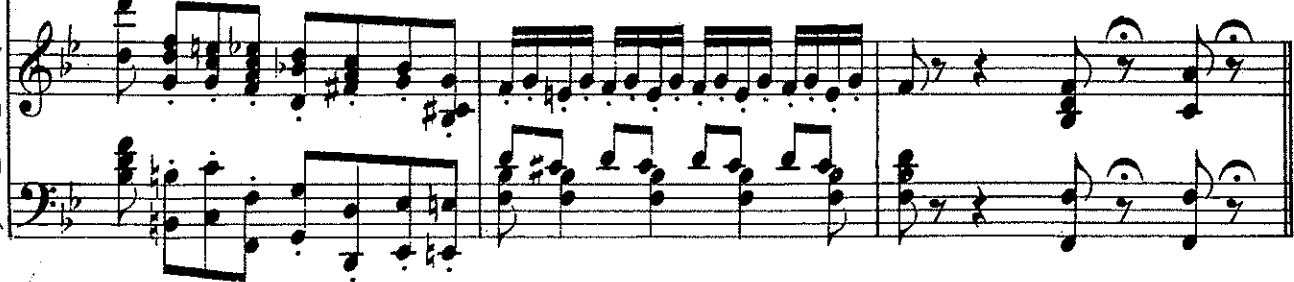
sato: l'amor sa tut - to, sa tutto per - do - nar. Un padre ed u-na

G

suo - ra t'affretta a conso - la - re, t'affretta, t'af-fretta a con - so -

Oppure  *fret - ta a con - so.*

f  *lar, ah si t'affretta a consò - lar, vieni, t'affret.ta a con.so.*

Poco più vivo  *lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af.*

p Poco più vivo  *f*

fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so.

p  *f*

lar, un padre ed u - na suo - - - ra si t'af.

pp  *f*

G

-fret - ta, ah si t'af - fret - ta, ah si t'af - fret - ta a con - so.

ALF.

(scuotendosi, vede sulla tavola la lettera di Flora, la scorre ed esclama)

Ah!.. ell'è alla fe-sta... vo - li-si l'of-

G

16 -lar.

collo parte

A

(fugge precipitosamente inseguito dal padre)

-fe - sa ven - di - car.

G

Che dici? ah fer - - - ma!

FINALE SECONDO

GALLERIA NEL PALAZZO DI FLORA

riccamente addobbata e illuminata. Una porta nel fondo e due laterali. A destra più avanti un tavoliere con quanto occorre pel giuoco: a sinistra, ricco tavolino con fiori e rinfreschi, varie sedie e un divano.

(Flora, il Marchese, il Dottore ed altri invitati entrano dalla sinistra, discorrendo fra loro)

ALL. BRILLANTE



FLORA *p*

Avrem lie - ta di maschere la notte; n'è duce il viscon - ti - no...

[17]

F
Vi - o - let - - ta ed Al - fre - do an - co in - vi - tai...

MAR.
La no - vità i - gno - ra - te?. Violet - - ta e Germont so - no dis.

FLO.

Fia ve - ro?..

DOT.

Fia ve - ro?.. Li

M
- giun - ti. El - laver - rà qui col ba - rone.

(s'ode rumore
a destra)

F
Silenzio...U -

D
vi - di je - riancor!.. pa - re - - an fe - li - ci.

(vanno verso la destra)

F
di - te? Giun - go - no gli a - mi - ci.

D
Giun - go - no gli a - mi - ci.

MAR.
Giun - go - no gli a - mi - ci.

cres.

18

ff

CORO DI ZINGARELLE (Una parte di queste Zingarelle terrà in mano una bacchetta, l'altra parte un tamburello da percuotere a tempo. I colpi dei tamburelli saranno così segnati oo)

ALI² MODERATO

Noi sia - mo zing - a - rel - le ve - nu - te da lon - ta - no; d'o -

ALI² MODERATO

pp *legg.* *stacc.*

-gnu - no sul - la ma - no leg - gia - mo l'av - ve - nir. Se

legg.

consultiam le stelle, con.sultiam le stel - le nul - l'av-via noi d'oscu-ro, no, nul.

19

-l'avvia noi d'oscu-ro, ei ca-si del fu - tu - ro possiamo altrui pre -

-dir. Se con.sultiam le stel-le null'av-via noi d'o-scur, e i ca-si del fu-

-tu - ro possiamo altrui pre-dir, e i ca-si del fu-tu-ro e i ca-si del fu-

pp

-tur e i ca-sidel fu-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-

-dir, e i ca-sidel fu-tu-ro e i ca-sidel fu-tur e i ca-sidel fu-

-tu-ro possiamo al-trui, possiamo altrui pre-dir. Ve-

(osservando la mano di Flora) una parte del Coro

-dia-mo! Voi, si-gno-ra, ri-

- va - li alquan - te a ve - te...

p

2^a parte del Coro (osservando la mano del Marchese)

Mar - che - se, voi non sie - te mo -

FLORA (al Marchese)

Fate il galante an - cora? ben, vo' me la pa -

- del di fe - del - tà.

pp leggero

- ghia - te. La volpe lascia il

MAR. (a Flora)

Che diamin vi pen - sa - te? l'accusa è fal - si - tà.

F
 pe - lo, non abbandona il vi - zio... Marchese mio, giu - di - zio, o vi farò pen -

F
 - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen - tir, Marchese mio, giu - dizio, o vi fa - rò pen -

F
 - tir.....
 DOTTORE

p
 Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

CORO
p
 Su via, si stenda un ve - - lo sui fat - ti del pas -

leggere

D
 - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

[21] - sa - to; già quel ch'è stato è sta - - to, ba - da - te all' av - ve -

3

FLORA

Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 - nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 MAR.
 Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è
 - nir. Su via, si stenda un ve-lo sui fat-ti del pas-sa-to; già quel ch'è stato è

sta-to, badiamo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
 sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-
 sta-to, badia-mo all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-diamo all'av-ve-
 sta-to, bada-te all'av-ve-nir, già quel ch'è stato è sta-to, ba-da-te all'av-ve-

F
- nir, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - mo, badiamo all'av - ve -

D
- nir, ba - da - - - te, ba - da - - - te - bada - te all'av - ve -

M
- nir, ba - dia - - - mo, sì ba - dia - mo al - l'av - ve -

- nir, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - - te, bada - te all'av - ve -

F *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - mo all'av - ve -

D *pp*
- nir: già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - - -

M *pp*
- nir; già quel ch'è stato è sta - to, ba - dia - mo all'av - ve - nir, ba - dia - - -

- nir; già quel ch'è stato è sta - to, ba - da - te all'av - ve - nir, ba - da - te all'av - ve -

F
- nir, ba - dia - - mo, badiamo all'av - ve - nir, ah si badiamo all'av - ve -

D
- te, ba - da - - te, bada - te all'av - ve - nir, si bada - te all'av - ve -

M
- mo, si ba - diamo al - - l'av - ve - nir, si badiamo all'av - ve -

- nir, ba - da - - te, bada - te all'av - ve - nir, si bada - te all'av - ve -

ah si

(Flora ed il Marchese
si stringono la mano)

F
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

D
- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

M
- nir si si badiamo all'av - ve - nir.....

- nir si si bada - te all'av - ve - nir.....

CORO DI MATTADORI SPAGNUOLI

(Gastone ed altri mascherati da Mattadori e Piccadori spagnuoli entrano vivacemente dalla destra)

ff
ALL.^o ASSAI MOSSO

Ten. GASTONE col 1^o Tenore

f

Di Ma - dri - de noi si ammat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Bassi

Di Ma - dri - de noi si ammat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

Di Ma - dri - de noi si ammat - ta - do - ri, siamo i pro - di del cir - co dei

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

to - ri, te - stè giunti a gode - re del chiasso che a Pa - ri - gi si fa pel Bue

grasso; e u-na sto-ria, se udi-re vor-re-te, quali a-man-ti noi sia-mo, sa-

grasso; e u-na sto-ria, se udi-re vor-re-te, quali a-man-ti noi sia-mo, sa-

FLO.

Sì, sì, bra-vi; narra-te, nar-rate, con pia-ce-re l'u-dremo.

DOT.

Sì, sì, bra-vi; narra-te, nar-rate, con pia-ce-re l'u-dremo.

MAR.

Sì, sì, bra-vi; narra-te, nar-rate, con pia-ce-re l'u-dremo.

CORO di donne

Sì, sì, bra-vi; narra-te, nar-rate, con pia-ce-re l'u-dremo.

- prete.

- prete.

f *ff*

GASTONE col 1^o TenoreALL^o ASSAI VIVO

Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun

Ascol - ta - te. È Pi - qui - loun

22 ALL^o ASSAI VIVO

bel ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il

bel. ga - gliar - do bi - sca - gli - no mat - ta - dor: for - te il

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

brac - cio, fie - ro il guar - do, del - le gio - stre egli è si - gnor.

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

D'an - da - lu - sa gio - vi - netta fol - le - men - te in - namo -

- rò; ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- rò: ma la bel - la ri - tro - set - ta co - sì al gio - va -

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

- ne par - lò: Cin - - que to - ri in un sol

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

gior - no vo' ve - der - ti ad at - ter - rar; e, se vin - ci, al tuo ri -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

- tor - no ma - no e cor ti vo' do - nar. Sì, gli dis - se, e il mat - ta -

I Piccadori batteranno contro terra
le loro picche a tempo.

Il colpo delle picche sarà
segnato così

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

- do - re al - le gio - stre mos - se il piè; cin - que to - ri,

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè, cin - que

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

to - ri, vin - ci - to - re, sul - l'a - re - na e - gli sten - dè.

FLO.

pp

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

DOT.

pp

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

MAR.

pp

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

CORO

Donne

pp

Bra - vo, bra - vo il mat - ta - do - re, ben ga -

F
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

D
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

M
- gliar - do si mo - strò, se al - la gio - va - ne l'a - mo - re

F
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

D
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

M
in tal gui - sa e - gli pro - vò!

GAS. col 1º Tenore

Poi. tra plau - si, ri - tor.

Poi, tra plau - si, ri - tor.

na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

na - to al - la bel - la del suo cor, col - se il pre - mio

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

de - si - a - to tra le brac - cia del - l'a - mor.

FLO.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

DOT.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

MAR.
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

Donne
Con tai pro - vei mat - ta - dori san le bel - le con - qui - star.

GAS. col 1^o Tenore

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

Ma qui son più mi - tti co - ri; a noi ba - sta fol - leg.

FLO.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

DOT.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

MAR.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

S. Le Zingarelle percuoteranno il tamburello.

ppp

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

T. I Piccadori batteranno le picche in terra.

ppp

-giar.

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

B.

ppp

-giar.

Sì, al - le - gri, or pria ten - tia - mo del - la

pp

157

F
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au

D
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
sor - te il va - rio umor; la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres.

cres.

24

cres.

cres. ancora

F
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

D
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

M
- da - ci giuo - ca - tor, la pa - le - stra di - schiudia - mo a - gli au.

cres. ancora

cres. ancora

cres. ancora

42214

F *ff* *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
 D *ff* *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
 M *ff* *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
ff *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
ff *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
ff *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
ff *da - ci giuo - ca - tor. Sì,.....al - le - gri, or pria ten - tia - mo*
 F *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*
 D *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*
 M *del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra*
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra
del - la sor - te il va - rio u - mor; la..... pa - le - stra

42314

F
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

D
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

M
di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

di - schiu - dia - mo a - gli au - da - ci giuo - ca - tor si dischiu -

(gli uomini si tolgono la maschera: chi passeggia e chi si accinge a giocare)

F
- diamo ai giuoca - tor

D
- diamo ai giuoca - tor

M
- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

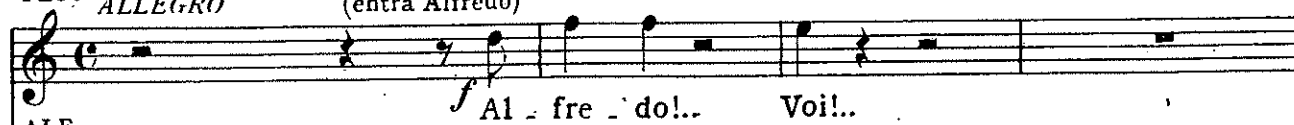
- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

- diamo ai giuoca - tor

FLO. ALLEGRO

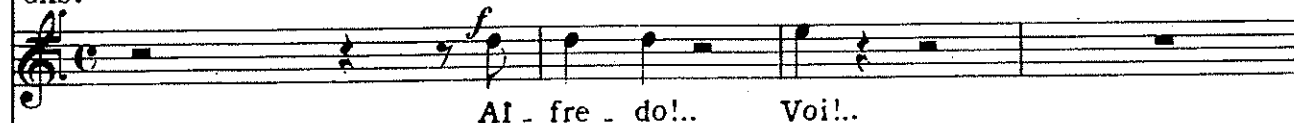
(entra Alfredo)



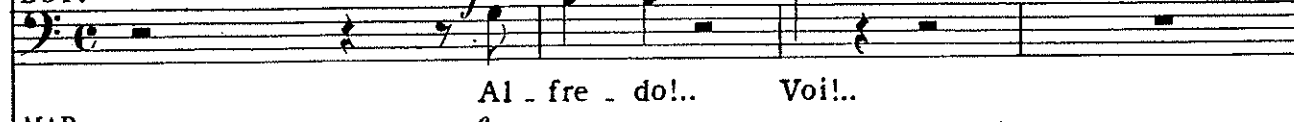
ALF.



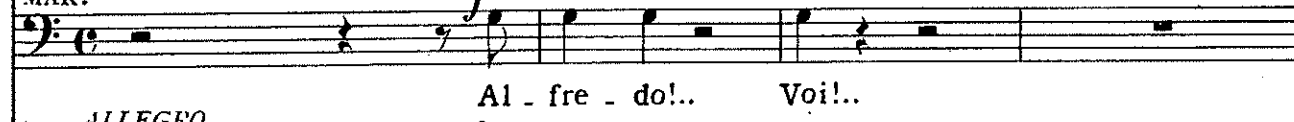
GAS.



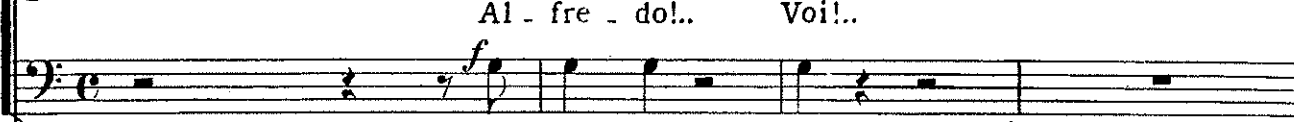
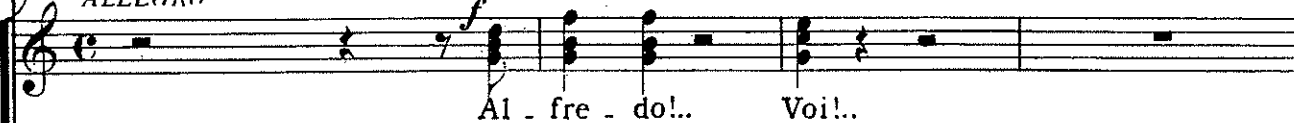
DOT.



MAR.



ALLEGRO



ALLEGRO



F
Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

A
so.
GAS.
Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

DOT.
Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

MAR.
Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or

Ben di sin - vol - to!.. bravo!.. Or



F
via, giuocar si può.

G
via, giuocar si può.

D
via, giuocar si può.

M
via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

via, giuocar si può.

ff

ALL.^o AGITAT^o

(Gastone si pone a tagliare, Alfredo ed altri puntano)

estremamente pp

26

Qui desi - a - ta giungi...

VIO.
Cessi al corte - se in - vi - to.

F
Grata vi son, ba - ro - ne, d'averlo pur gra -

F
BARONE dito. (piano a Violetta)

Germont è

VIO.
(da sè) (piano al Barone)

(Cielo! gli è vero!) Il ve - do. (cupo)

qui!.. il ve - de - te?.. Da

B
 voi non un sol detto si volga a questo Alfredo... non un

VIO.
 (da sè)
 Ah per - chè..... ven-ni, in - cau - ta! pie-
 detto! non un detto!

V
 -tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di me!
 dim. pp morendo pp

(fa sedere Violetta presso di sè sul divano; il Dottore si avvicina ad esse; il Marchese si trattiene a parte col Barone; Gastone taglia, Alfredo ed altri puntano, altri passeggiano)

FLORA
 Me co't'assidi; narrami: quai no vità vegg' i o?.

Un quattro! Sfor - tu - na nell'a -

Ancora hai vin - to.

(punta e vince)

- mo - re for - tu - na reca al giuo - co...

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - tore!..

È sempre vin - ci - fore!..

È sempre vin - ci - tore!..

Oh vince - rò stas - se - - ra, e l'o - ro gua - da - gna - to poscia a goder tra'

FLO.

Solo?..

cam - piri - tor - ne - rò be - a - to. No... no...

A

con ta - le che vi fu meco an - co - ra, poi mi sfug-

VIO.

(piano al Barone)

(Mio Dio!) (Fre - na - te - vi, o vi lascio.) (disinvolto)

GAS. - gi - a... (ad Alfredo indicando Violetta) Ba

(Pie - tà di lei.) (ad Alfredo con mal frenata ira)

BAR.

Si - gnor!..

A

- ro - ne, m'ap - pel - la - ste? (ironico)

B

Siete in si gran for - tu - na, che al

VIO. (da sè) *cres.*
(Che fi - a?.. mo -

A (ironico)
Sì?.. La disfi - da accetto.

B
giuo - co mi ten-ta-ste...

p *ppp* *cres.*

V -rir mi sen - to!.. pie-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

dim. *pp* *morendo*

dim. *pp* *morendo*

V me!)
ALF. (punta)
BAR. (punta) Ed alla man - ca cento...
Cento lu - i - gi a de-stre...

pp

GAS.

(tagliando)

(ad Alfredo)

BAR.

Un as-so... un fante... hai vinto! Il

ALF.

GAS.

(tagliando)

Il dop-pio si-a. Un

doppio?.

ALF.

Pur la vitto-ria è mi-a!

quattro... un set-te...

Anco-ra!..

MAR.

Anco-ra!..

S.

Anco-ra!..

T.

Anco-ra!..

B.

Anco-ra!..

GAS.

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

Bravo dav-ver!.. la sor - te è tut - ta per Al - fre - do!..

FLO.

Delvilleggiar la spe - sa fa - rà il ba - ron, già il ve - do.

F

ALF. (al Barone)

Se - gui - te - pur!

entra un SERVO

La - ce - - na è pronta.

An.

VIO.

(tutti partono, restando (da sè)

(Che fi - - -

F

GAS. - diamo. An - dia - mo.

An - dia - mo. An - diam.

DOT.

An - dia - mo. An - diam.

MAR.

An - dia - mo. An - diam.

S.

An - dia - mo. An - diam.

R

T.

An - dia - mo. An - diam.

O

B.

An - dia - mo. An - diam.

dim. p ppp

V

cres. *dim.* *pp* *A*

- a?.. mo - rir mi sen - to!.. pie-tà, gran Dio, pietà, gran Dio, di

V

ALF. me!)
(al Barone)

Se continuar v'aggra-da...

BAR.

Per o - ra noi pos-sia-mo: più

A

Al giuo-co che vor-rete.

B

tar-di la ri-vin-ci-ta.

B

Se-guiam-gli ami-ci...

ALF.

(si allontanano)

Sa - rò qual bra-me-rete. Andiam.

po - scia...

ppp

(ben lontano)

Andiam.

pppp

p

morendo

ppp

pppp

27

(Violetta ritorna affannata, indi Alfredo.)

ALL: AGITATO ASSAI VIVO

pp

cre

scen

do

ff

VIO.

In - vi - ta - to a qui se - guirmi, verrà

pp

pp

v desso?.. vorrà u - dirmi?.. Ei ver-rà... chè l'o-dio a-

p *colla parte*

v -tro - ce puo-te in lui più di mia vo - - - - -

a tempo

28 *ff a tempo*

v - ce...

p

v ALF. Questi luo-ghi abban-do-

Mi chiamaste?.. che bramate?..

V *-na - te; un pe - riglio vi sovrasta...*

A *Ah, comprendo!.. Ba - sta,*

V *Ah no, no, mai...*

A *basta... E sì vi - le mi cre - de - te? Ma che te -*

V *Tremo sem - pre del ba - ro - ne...*

A *- me - te? È fra noi mortal qui -*

A *- stione... S'ei ca - drà per ma - no mi - a, un sol col - po vi tor -*

A *ri - a, un sol col - po vi tor - ri - a col - l'a - man - te il pro - tet.*

VIO.

Ma s'ei fos - se l'uc - ci -

A *- to - re... Vatter - ri - sce tal scia - gura?*

V *- so - re!.. ec - co l'u - ni - ca sven - tu - ra ch'io pa - ven - to ame fa -*

V *- ta - le. Deh, par.*

ALF. *La mia mor - te!.. che ven - ca - le?*

V *-ti-te... e sull'i-stante.*

A *Par-ti-rò, ma giura in-nante che do-*

V *Ah no, giam-*

A *-vunque se-gui-ra-i, se-gui-rai i passi mie-i...*

V *-ma-i. Vasciagu-rato! scorda un*

A *No!.. giàm-mai!..*

V *no-me ch'è infa-ma-to... va, mi la-scia sul mo-*

V *men - to... di fug - gir tiungiu - ra - men - to sa - cro io*

V *fe.ci... A chi drit - to pien n'a -*
 ALE. *A chi?.. dillo... chi po - te - a?..*

(con supremo sforzo)

V *ve.a. Si.*

A *Fu Douphol?.. Dunque l'a -*

V *Eb - ben... l'a - mo... (corre furente a spalancare la porta)*

A *mi? Or tut - ti a*

cres.

(Tutti entrano confusamente)

A. me.

29

ff

FLO.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

(additando Violetta che abbattuta si appoggia al tavolino)

A. Questa don - - - na co - no -

GAS.

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

BAR. p ..

DeM. p ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

S. p ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

T. p ..

Ne ap - pel - la - ste?.. che vo - le - te?..

B. p ..

dim. f

VIO.

(Ah!taci.)

F

Chi? Vio.let.ta?

No.

A

_scete?

Che fa_ces - - se non sa _pete?

G

Chi? Vio.let.ta?

No.

B

Chi? Vio.let.ta?

No.

D.M

Chi? Vio.let.ta?

No.

Chi? Vio.let.ta?

No.

Chi? Vio.let.ta?

No.

Chi? Vio.let.ta?

No.

ALF. ALL.^o SOSTENUTO

30

O_gni suo aver tal fem _ mina per a mormio sper.

ALL.^o SOSTENUTO

(p)

A *de - a... Io cie-co, vi-le, mi - - sero,*

A *tut - to ac-cet-tar po-te - - a. Ma è tempo anco - - ra!..*

Animato

A *ter - ger-mi da tan-ta mac - chia bra - - mo...*

A *qui.....te - sti-mon vi chiamo, or testimon vi chia - - mo,*

A

or- testimon vi chia - - mo che qui, che quipa ga - taio

ff

VELOCISSIMO

(getta con furente sprezzo una borsa a' piè di Violetta,
che sviene fra le braccia di Flora)

A

l'ho.

GAS.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te-sti! un cor sen - si-bi-le

VELOCISSIMO

S.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te-sti! un cor sen - si-bi-le

R

T.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te-sti! un cor sen - si-bi-le

O

BAR.e DOT. coi 1ⁱ
MAR. coi 2ⁱ

B.

f

Oh, in-famia or - ri - bi-le tu commet-te-sti! un cor sen - si-bi-le

C

VELOCISSIMO

ff

VELOCISSIMO

ff

31

(in questo momento entra Germont)

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i.gno.bile in.sulta - to.re, di qua allon.

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i.gno.bile in.sulta - to.re, di qua allon.

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i.gno.bile in.sulta - to.re, di qua allon.

co-sì ucci - de - sti!.. Di donne i.gno.bile in.sulta - to.re, di qua allon.

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

-ta-nati, ne desti orror! va, va, va, va, va, va, ne desti or.ror!

G

di donne ignobile in_sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior_ror, ne destior_ror

di donne ignobile in_sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior_ror, ne destior_ror

di donne ignobile in_sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior_ror, ne destior_ror

di donne ignobile in_sulta-to-re, di qua allon-ta-nati, ne destior_ror, ne destior_ror

32

G

-ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne de -

-ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne de -

-ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne de -

-ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne destior_ror, ne de -

G

sti or - ror, nè desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

sti or - ror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror, ne desti orror,

G

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ne de - sti or - ror.....

ff

GERMONT

(condignitoso fuoco)

Di sprezzo degno sè stesso rende chi purnell'i-ra la donna of.

LARGO

grandioso

-fende... Dov'è mio fi - glio?..più non lo ve - do; inte, inte più Al

-fre - do trovar no, no, non so. Dov'è mio figlio?.. più non lo

cres. sempre *con forza* *accel.....*

vedo; in te più Alfre - do tro - var, no, più Alfre - do tro - var non

accel. colla parte

(da sè) 3 . 3 . 3 . 3 .

(Ah sì! che fe-ci!.. ne sento orro-re! Ge-lo-sa smania, de-luso a-

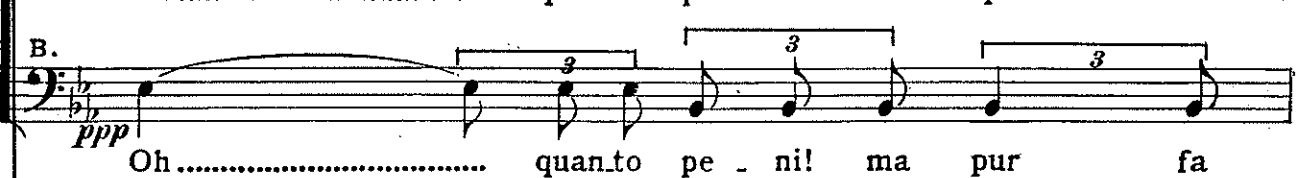
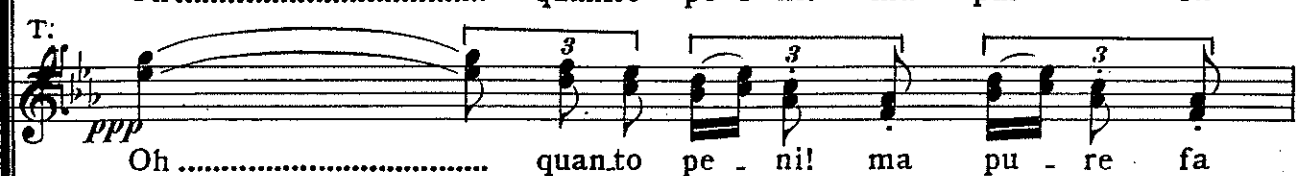
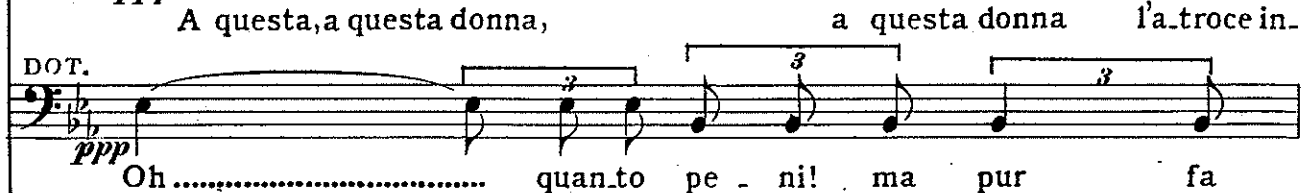
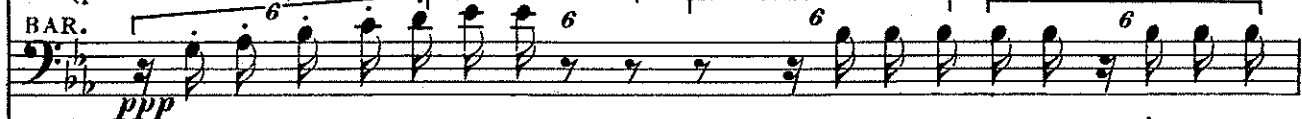
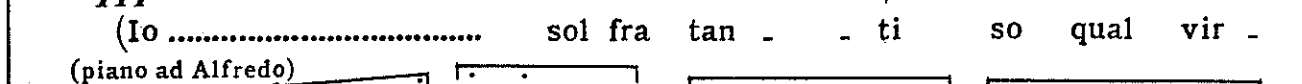
so.

mo-re mi strazian l'alma... più non ragiono... da lei per-do-no più non a-

-vrò. Volea fuggir-la... non ho po-tu-to... dall'i-ra spinto son quive-

-nu-to!.. Or che lo sdegno ho di-sfo-ga-to, me sciagu-ra-to! rimor-so

FLO. (a Violetta)



F
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 A
 fe - - ci! ohi_
 G.^c
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tu - o do -
 G.^t
 - tu - de di quel - la mi - se - rail sen..... rac -
 B
 - sul - to qui tutti of-fe-se, ma non i - nulto fia tanto ol -
 D
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 M
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tu - o do -
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 cor... qui..... sof_fre o_gnu - no del tuo do -
 6 3 6 6

F *p* *ff* *pp*
 _lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

A *p* *ff* *pp*
 _mè! ohimè, che fe-ci! ne sento orro-re... da lei per-do-no più non a-

G^c *p* *ff* *pp*
 _lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

G^t *p* *ff* *pp*
 _chiude... io so che l'ama, che gli è fe-de-le; eppur cru-de-le tacer do-

B *p* *ff* *pp*
 _traggio... provar vi voglio, provar vi voglio che il vostro orgoglio fiaccar sa-

D *p* *ff* *pp*
 _lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

M *p* *ff* *pp*
 _lor: fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 _lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 _lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

p *ff* *pp*
 _lor; fra cari ami-ci qui sei sol-tan-to, rasciuga il pianto che t'inon-

33
p *ff* *pp*

VIO.

(riavendosi)

Alfre-do, Alfre-do, di que-sto co-re non puoi com-

-dò.

-vrò.)

-dò.

-vrò!..)

-prò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

-dò.

p

-pren-dere tutto l'a-mo-re... tu non co-no-sci che fi-no a

[illegible]

tem-po, in che il sa pra - i... come t'amas - si.....confesse.

quanto pe-ni! fa cor!

ohimè! che feci! ne sento orror!

quanto pe-ni! fa cor!

(Io so che l'a - ma, che gli è fede -

che il vo - stro orgoglio

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

cres. *dim.*

ra - i... Dio dai rimor-si ti sal - vi al-lo-ra, dai rimorsi, dai ri-

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

ohimè! che feci! ne sento orror! gelo - sa sma-nia, delu - so a -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

-le; ep - - pur cru - de -

fiaccar saprò! che il vo-stro or-go -

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor! fra ca-ri a - mi - ci

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

quanto pe-ni! fa cor!

42314

42314

V *- co - ra t'a - me - rò..... t'a - me -*

F *pian - to che t'i - non -*

A *mo.re mi strazian l'alma... più non ra.gio.no... da lei per.do.no più non a -*

G^c *pian - to che t'i - non -*

G^t *- de - le ta - cer do -*

B *- go - glio fiac - car sa -*

D *pian - to che t'i - non -*

M *pian - to che t'i - non -*

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

pian - to che t'i - non -

V
-rò... dai.... ri-mor - si..... Dio ti sal - via!

F
-dò,

A
-vrò. Vo-lea fuggir - la, non ho po - tu - to, dal - l'ira spin - to son quive.

G^e
-dò,

G^t
-vrò. io so che l'a - ma che gli è fe - del, è fe -

B
-prò, a que - sta donna l'a-tro-ce in - sul-to qui tut-ti of - fe-se, ma non i -

D
-dò, ah! quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do -

M
-dò, ah! quan - to pe-ni! ma pur fa co-re, qui sof-fre o - gnuno del tu - o do -

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

-dò, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V
lor... spenta an-co - ra..... pur..... t'a - me -

F
pian-to che t'i - - - - non -

A
nu-to! or che lo sde - gno ho di sfo - ga - to, me sciagura - to, ri - morso

G^c
pian-to che t'i - - - - non -

G^t
-del, eppur crude - le ta- cer do - vrò,

B
-nulto fia tanto ol-traggio, provar vi voglio che tanto or - goglio fiaccar sa -

D
-lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

M
-lo-re, fra ca-ri a-mi-ci tu se-i sol - tanto, rasciuga il pianto che t'i - non -

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

sei, ah! sì, fra ca - ri a - mi - ci

V
-rò, ah.spen - ta anco - ra, spen - ta an.

F
-dò, ra - - - sciu - ga il

A
n'ho, rimorso n'ho, rimorso n'ho! or che lo sde - gno ho disfoga -

G.
-dò, ra - - - sciu - ga il

G.
eppur crudel, eppur crudel ta - - - cer, ep - pur cru -

B
-prò, provar vi voglio chet an - to or.goglio fiac - car saprò, pro - var vi

D
-dò, fra ca - ri a.mi.ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non -

M
-dò, fra ca - ri a.mi.ci tu sei sol - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -

sei, ra - sciu - ga il pian - to che t'i - non -

199

V
- co - ra t'a - me-rò t'a - me-rò, dai ri -

F
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non-dò,

A
-to, rimor-so n'ho, rimor - so n'ho! vo-lea fuggir - la, non ho po -

G^c
pian - to che t'i non-dò, che t'i - non-dò,

G^b
- de - le, eppur crudel ta-cer do-vrò, io so che l'a - ma, che gli è fe -

B
voglio che tanto or-goglio fiaccar sa-prò, a que - sta donna l'a-troce in -

D
-dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non-dò, ahi quan-to pe-ni! ma pur fa

M
-dò; ra-sciuga il pianto che t'i - non-dò, ahi quan-to pe-ni! ma pur fa

-dò, che t'i non-dò, che t'i - non-dò, ah sì, fra

-dò, ra - sciu - ga il pian - to, ah sì, fra

-dò, ra-sciuga il pianto che t'i - non-dò, ah sì, fra

34

p

V *mor - si.....Dio ti sal - via - lor... spen - ta an -*

F *- sciu - - - - - ga il pian - to che*

A *- tu - to, dal - l'ira spin - to son quive - nu - to! or che lo sde - gno ho di - sfo -*

G^s *- sciu - - - - - ga il pian - to che*

G^t *- del, è fe - del, eppur crude - le tacer do -*

B *- sul to qui tut - ti of - fe - se, ma non i - nul to fia tanto ol - traggio, provar vi*

D *co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*

M *co - re, qui soffre o - gnuno del tu - o do - lo - re, fra ca - ri a - mi - ci tu se - i sol -*

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

ca - ri a - mi - ci sei, ah! sì, fra

cres.

V *-co - - ra pur t'a - me - rò, ah*

F *t'i - - - - non - dò,*

A *- ga - to, me sciagura - to, ri - morso n'ho, rimorso n'ho, rimorso*

Ge *t'i - - - - non - dò.*

Gt *-vrò, eppur crudel, eppur crudel*

B *voglio che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, provar vi voglio che tan - to or -*

D *- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -*

M *- tanto, rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fra ca - ri ami - ci tu sei sol -*

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

ca - ria - mi - ci sei, ra - sciu - ga il

V
 spen - .. ta anco - ra, spen - ta anco - ra t'a - merò,..... t'a - me-

F
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i non -

A
 n'ho, or che lo sde - gno ho disfogà - to rimorso n'ho, rimor - so

G^e
 ra - - - sciu - ga il pian - to che t'i non -

G^t
 ta - - - cer, ep - pur cru - de - le, eppur crudel tacer do -

B
 - go gliò fiac - car saprò, pro - var vi voglio che tanto orgoglio fiaccar sa -

D
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

M
 - tanto, ra - sciuga il pianto che t'i - non - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

pian - - to che t'i - - non - - dò, che t'i - non dò, che t'i - non -

pian - - to che t'i - - non - - dò, ra - sciu - ga il pian -

pian - - to che t'i - - non - - dò, rasciuga il pianto che t'i - non -

V
-rò, ah!.....t'ame-rò, iospenta ancor purt'a-me-rò, purt'a-me-

F
-dò, ah!.....fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

A
n'ho! me sciagu - rato! ri-mor-so io n'ho, ri-mor-so n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

G.
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

G.
-vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe-del, eppur cru-del tacer do-

B
-prò, e chetanto or-goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-prò, fiaccar sa-

D
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

M
-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

-dò, ah!.....fa cor,

-to, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

-dò, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

42314



ff *ppp* *pp*

V. -rò, ahl..... t'ame-rò, io spenta ancor pur t'a-me-rò, pur t'a-me-

ff *ppp* *pp*

F. -lor, ahl..... fa cor, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

A. n'ho, me sciagu - rato, ri - mor-so io n'ho, ri-morso n'ho, ri-mor-so n'ho, rimorso

ff *ppp* *pp*

G.^c -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, qui soffre ognun, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

G.^t -vrò, so che l'ama, che l'ama, che gli è fe - del, che gli è fe - del, eppur cru - del ta - cer do -

ff *ppp* *pp*

B. -prò, e che tanto or - goglio fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa - prò, fiaccar sa -

ff *ppp* *pp*

D. -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ff *ppp* *pp*

M. -lor, sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò, fa cor, fa cor, qui soffre ognun del tuo do-

ff

ahl..... fa cor,

ff

sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

ff

sì rasciuga il pianto che t'i - non - dò,

35

ff *pp* *pp*

V *rò, pur t'a - - me - -*
 F -lor, fa cor, fa
 A n'ho, ah sì, che fe-ci! ne sento or-ro-re, da lei per-do-no più non a -
 G^e -lor, fa cor, fa
 G^t -vrò, ta - - cer do - -
 B -prò,..... che tan - to or - go - glio fiac - car sa -
 D -lor,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
 M -lor,..... ra - sciu - ga il pian - to che t'i - - non -
 fa cor, fa
 fa cor, fa
 fa cor, fa
 Piano introduction and accompaniment.

(Germont trae seco il figlio; il Barone lo segue. Violetta è condotta in altra stanza dal Dottore e da Flora; gli altri si disperdono)

V *ff* *3*
 - rò
 F *ff* *3*
 cor
 A *ff* *3*
 - vrò
 G.^c *ff* *3*
 cor
 G.^t *ff* *3*
 - vrò
 B *ff* *3*
 - prò
 D *ff* *3*
 - dò
 M *ff* *3*
 - dò
 cor
 cor
 cor
 cor
 cor
 cor
 24 24
ff *3* *3* *3* *3*
 42314

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO

CAMERA DA LETTO DI VIOLETTA

Nel fondo è un letto con cortine mezzo tirate; una finestra chiusa da imposte interne; presso il letto uno sgabello su cui una bottiglia d'acqua, una tazza di cristallo, diverse medicine. A metà della scena una *toilette*, vicino un canapè; più distante un altro mobile su cui arde un lume da notte; varie sedie ed altri mobili. La porta è a sinistra; di fronte v'è un caminetto con fuoco acceso.

SCENA ED ARIA

VIOLETTA

Violetta dorme sul letto; Annina, seduta presso il caminetto, è pure addormentata.

♩ = 66
ANDANTE

estremamente *p*

dolente *pp*

dim. *pp* *cres.*

...a...poco...a...poco

p

dim. *pp*

tr *pp*

cres.

cres.

assai ff

dim. pp

f

pp morendo

allarg.

f

tr

dim.

ppp morendo

ANNINA Annina? Dormivi? pove-retta! Dammi d'acqua un
(destandosi confusa)

Coman.date?.. Sì, perdo-nate...

Recit!?

V sorsò. Os-serva... È pieno il giorno?

A (Annina eseguisce)

Son set-

(pp)

V Dà accesso a un po' di lu-ce.

A (Annina apre le imposte e guarda nella via)

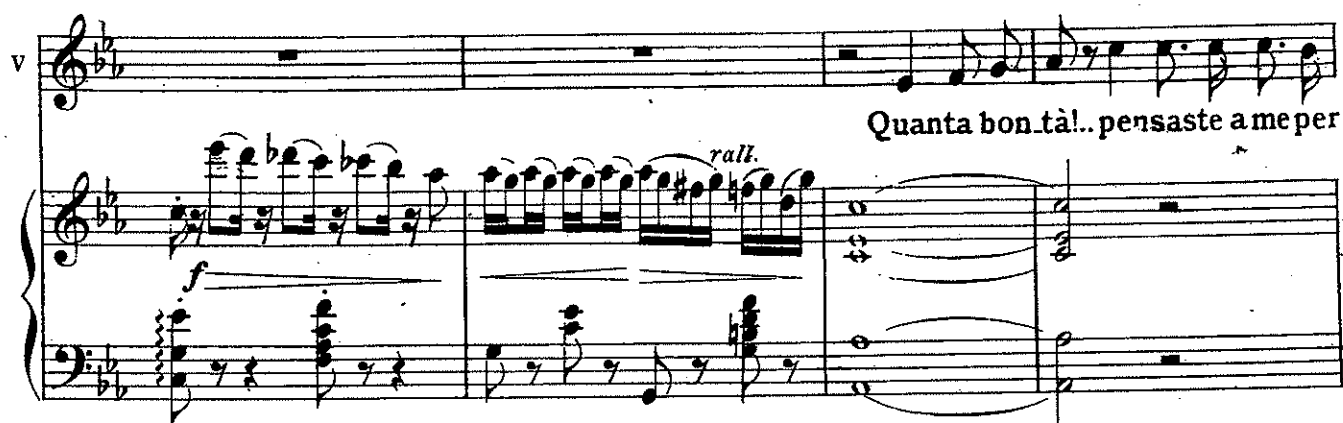
-t'o-re. Il signor di Gren-

VIO.

A -vil... Oh il ve-ro a-mico!.. Alzar mi vo'... ma i-ta.

(fa per alzarsi, ma ricade; poi, sostenuta da Annina, va lenta verso il canapè. Il Dottore arriva in tempo per sostenerla)

f *pp*

v  *Quanta bon-tà!.. pensaste a me per*

f *rall.*

v *tempo!..* *Soffre il mio corpo, ma tranquil - la ho*
 DOTTORE (le tocca il polso)

Si... Come vi sen - ti-te?

v *l'alma. Mi confortò jer se - ra un pio mi - nistro... ah! reli gi - one è sollievo ai soffe -*
tr

v *-renti.* *Ebbi tranquillo il son - no.*
 DOT.

E questa notte?.. *Coraggio adunque...*

V
Oh! la bugia pie - to - sa ai me - di - ci è con -
D
la convalescenza non è lon - ta - na...

V
ANN. - cessa!.. Non mi scorda - te. (presto e piano)
D
(le stringe la mano) (il Dottore parte; Annina lo accompagna) Come va, si -
Addi - o... a più tar - di!

A
DOT. (esce)
- gnore? La ti - si non le accorda che po - che o - re.
m.s.

VIO.
ANN. Giorno di festa è questo?
Or fa - te cor... Tutta Parigi im - pazza... è carnevale.

VIO.

Ah nel comun tripudio, sallo Id-di-o quanti in-fe-li-ci soffron!.. Quale

(indicandolo)
ANN. somma v'ha in quello stipo? Die-ci ne reca a poveritu
(apre e conta)
Ven-ti lu-i-gi.

con dolore
V stessa. Oh mi saran bastanti!.. Cerca posciamie lettere. Null'occor-
A Poco rimanvi allo-ra... Ma voi?..

(Annina esce) (Vio. trae dal seno una lettera e legge)
V -rà... solle-cita, se puo-i. *ANDANTINO* *pp* *88* (con voce bassa senza suono ma a tempo) „Teneste la pro-
pp 24

V -messa... La disfida ebbe luogo... Il barone fu ferito, però migliora... Alfredo è in stranio

V *suolo. Il vostro sacrificio io stesso gli ho svelato. Egli a voi tornerà pel suo perdono...io pur ver-*

V *-rò... Curatevi... mertate un avvenir migliore... Giorgio Germont..., È*

con voce sepolcrale

V *(si alza) tardil.. Atten-do, at - tendo, nè a me giungon mai!.. (si guarda nello specchio) Oh come son mu-*

V *-ta ta!.. Mail Dottore a sperar pure m'esorta!.. Ah con tal morbo ogni speranza è*

Adagio

V *mor - ta! Ad - di-o..... del pas -*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *dolente e pp* *legato e dolce*

ANDANTE MOSSO $\text{♩} = 50$ *(p)* *pp*

v _ sato.....bei.... sogni..... ri - den - ti, le rose.....del volto.....già.....

con espress.

v sono..... pal - len - ti; l'a - mo - re d'Al - fre - do per - fi - no mi

pp dolciss.

v man - ca, con for - to, so - ste - gno dell' a - ni - ma stanca.....

v con - forto, so - ste - gno, ah!

pp

con forza

v della..... tra - viata..... sor - ri-di..... al de - si - o, a

2

pp legg. *f*

pp

v le - i deh per - do - na, tu ac - co - gli-la, o Di-o!

pp

allarg. e

v Ah!..... tut-to,..... tut-to..... fi - ni, or..... tut -

pp colla parte

morendo *un fil di voce* *dolente e pp*

v ..to, tut - to fi - ni..... Le

p *pp*

legato e dolce

v 

gioje,..... i do - lori..... tra..... poco..... a - vran fi - ne: la tomba..... ai mor-

con espress.

v 

- tali..... di..... tutto..... è con - fi - ne! Non la - grima o fio - re a -

pp dolceiss.

v 

- vrà la mia fos - sa! non cro - cē col no - me che co - pra que-

v 

- st'ossa!..... non croce... non

pp

V
fior.....ah! della.....tra - viata..... sor - ri di..... al de -

pp legg.

V
- si - o, a le - i deh per - do - . na, tu ac - co - glila.o

con forza *pp*

f *pp*

V
Di.o! Ah!.....tut - to..... tut - to..... fi -

V
- nì, or..... tut - to, tut - to fi - nì.....

allarg. e morendo *un fil di voce* (siede)

colla parte *pp*

BACCANALE

ALL.^o VIVACISSIMO

Sop. *ff* *>*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

CORO
interno

Ten. *ff* *>*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

Bassi *ff* *>*

Largo al qua-dru-pe-de sir della fe-sta, di fiori e pampi-ni

3

*ALLEGRO
VIVACISSIMO*

cin-ta la te-sta... largo al più do-cile d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

cin-ta la te-sta... largo al più do-cile d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

cin-ta la te-sta... largo al più do-cile d'o-gni cor-nu-to, di cor-nie

pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

pifferi abbia il sa-lu - to. Pari - gi-ni, date passo al tri - on-fo del Bue

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

velociss. scioluto

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

L'Asia, nè l'Afri-ca vide il più bel-lo, vanto ed or-go-glio d'ogni ma-cel-lo...

f

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

Al-le-gre maschere, paz-zigar-zo-ni, tut-ti plau-dite-lo con cantie

suo - ni. Pari - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni. Pari - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

suo - ni. Pari - gi-ni, da-te pas-so al tri-on-fo del Bue

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

gras - so, altri - on-fo del Bue grasso, al tri - on-fo del Bue grasso.

velociss. sciolundo

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

Largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, di fiori e pam-pi-ni

ff

cin-ta la te-sta... largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-ta la te-sta... largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

cin-ta la te-sta... largo al qua-dru-pe-de sir del-la fe-sta, lar-go,

ff

lar-go lar-go.....

lar-go, lar-go.....

lar-go, lar-go.....

ff

8

SCENA E DUETTO

VIOLETTA ED ALFREDO

ALL.^o ASSAI VIVO $\text{♩} = 108$

VIOLETTA

ANNINA

♩ = 108
ALLEGRO
ASSAI VIVO

pp *pp*

Chet'ac-
(torna frettolosa) (esitando) Si - gnora...

V - cadde?

A Quest'oggi, è ve-ro?.. vi senti - te meglio?..

V Sì, perchè? Sì, che vuoi

A D'esser cal - ma pro-met - te-te?..

V dir-mi?.. U-na

A Pre-venir vi volli... una gio-ja im-prov-vi-sa...

V gio-ja!.. di-ce-sti?.. (afferma col capo) Al-fre-do!.. Ah tu il ve-

A Sì, o si-gno-ra...

pp

(comparecse Alfredo)

V -de-sti!.. ei vien, ei vien!.. t'af-fret-ta... Al-fre-do?..

un poco cres.

(si gettano le braccia al collo)

V A-mato Al-fre-do, a-mato Al-fredo, a-mato Al-

ALFREDO Oh mia Vio let-ta, oh mia Vio-letta, oh mia Vio-

ff

V *fre-do, oh gio - - ja!* *Io so che al-*

A *-letta, oh gio - - ja!* *Colpevol so - no... sotutto, o ca - ra...*

pp

V *-fi - ne resomi se - i!*

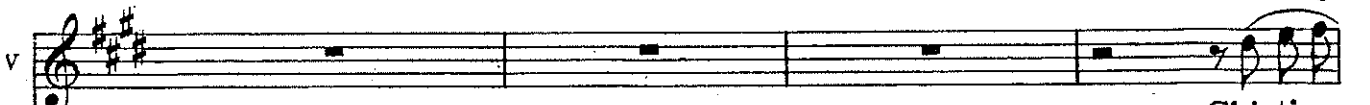
A *Da questo palpito s'io t'ami im-pa - ra, senzate e-*

V *Ah s'anco in vi - ta m'hai ri-tro-*

A *-si - stere più non po - tre - i.*

V *-va - ta, credi che uc-ci-de-re non può il do - lor.*

A *Scorda l'af-*

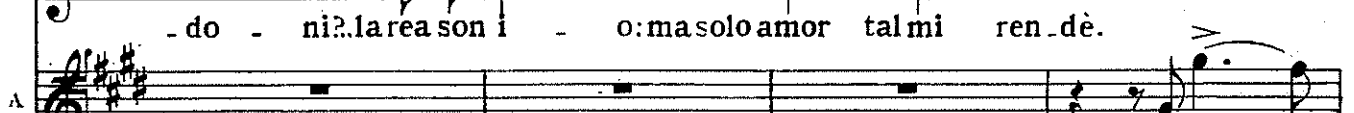
V 

A  Chiotiper.



- fan - no-donna ado-ra - ta a me per-do-na e al ge - ni-tor.

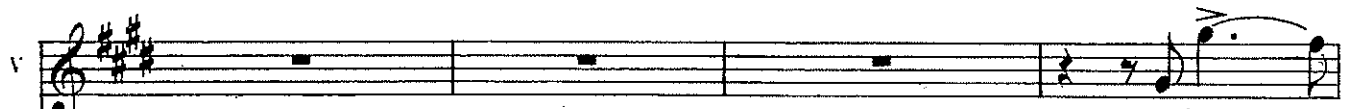
V 

A 



- do - ni? la rea son i - o: ma solo amor tal mi ren-dè.

Null'uo - mo o

V 

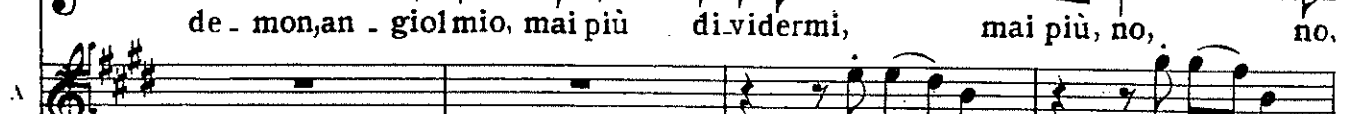
A 



de - mon, an - giol mio, mai più di-vidermi potrà da te.

Null'uo - moo

V 

A 



de - mon, an - giol mio, mai più di-vidermi, mai più, no, no,

Mai più, no. mai più, no,

V *no, no, no, no, no, mai più da te.*

A *no, no, no, no, no, mai più da te.*

[5] *no, no, no, no, no, mai più da te.*

ff *pp*

ALF. *AND! MOSSO* $\text{♩} = 112$ *dolciss. a mezza voce*

AND! MOSSO $\text{♩} = 112$ *Pa-ri-gi, o ca-ra, noi la-sce.*

[6] *p*

A *re-mo, la vita u-ni-ti trascorre-re-mo... de' corsi af-fan-ni*

stacc.

A *compenso a-vra-i, la tua sa-lu-te ri-fio-ri-rà..... So-spiro e*

A *lu-ce tu-mi sa-ra-i, tutto il fu-tu-ro ne arri-de-rà.*

f *pp*

VIO. *dolce a mezza voce*

Pa-ri-gi, o ca - ro, noi lasce - re - mo, la vita u - ni - ti trascor - re.

ALF. - re - mo... de' corsi af - fan - ni compenso a - vra - i, la mia sa - lu - te
Si.

ri - fio - ri - rà. So - spiro e lu - ce tu mi sa - ra - i, tutto il fu - turo
So - spir, lu - ce sa - rai.

pp ne ar - ri - de - rà. *leggero e stent.* De' corsi af -
Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce - re - mo...
con anima *pp*

V *- fan - ni compenso a* *vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de - rà.*

A *si, noi la - sce - re - mo, la vi - ta u -*

V *De' corsi a* *- fan - ni compenso a*

A *- ni - ti tra - scor - re - re - mo... noi tra -*

V *- vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà... de' cor - si a*

A *- scor - re - re - mo... de' cor - si a* *- fan - ni*

V *fan - ni* com - pen - so a - vra - i, là mia sa - lu - te, la mia sa -

A com - pen - so a - vra i, ah sì la tua sa - lu - te, la tua sa -

V *lu - te ri fio - ri - rà, ri fio - ri - rà:* *pp*

A *lu - te ri fio - ri - rà.* Pa - ri - gi, o ca - ra, noi la - sce -

con anima

pp

V *leggero e stent.* de' corsia fan - ni com - pen - so a - vra - i, tutto il cre - a - to ne arri - de -

A *re - mo... sì. noi la - sce - re - mo,*

V *ra*; *de' corsi af.*

A la vi - tau - ni - ti tra - scor - re - re - mo,

V - fan - ni compenso a vra - i, tutto il fu - tu - ro ne arri - de - rà...

A noi tra - scor - re - re - mo... *de' cor - si af.*

V *de' cor - si af - fan - ni* compen - so a - vra - i, la mia sa.

A - fan - ni com - pen - so a - vra i, ah sì, la tua sa.

V *pp* *pp*
 - lu - te, la mia sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri -

A *pp* *pp*
 - lu - te, la tua sa - lu - te rifio - ri - rà, rifio - ri - rà, ri.fio - ri -

V *ppp*
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

A *ppp*
 - rà. De'..... corsi affanni, de' corsi affan - ni compenso avra - i,

col canto *ppp*

V *pp* *pp*
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la mia salu - te ah sì ri.fio - ri -

A *pp* *pp*
 de' corsi affan - ni compenso avra - i, la tua salu - te ah sì ri.fio - ri -

V *-rà..... Ah non più...a un tem - pio...Alfredo, an -*

A *-rà.....*

allarg.

7

ALL.^o ♩ = 120

(p)

V *(vacilla)*
- dia - mo, del tuo ri - tor - no grazie ren - diamo... E nulla.

A *Tu impalli - disci!..*

ff

V *sa - i? Gioia improvvi - sa non entra ma i, senza fur - bar - lo, in mesto*

V *(Violetta si abbandona sfinita sopra una sedia)*
co - re... È il mio ma - lo - rel.. fu debo - lez - za...

ALF. *(spaventato sorreggendola)*
Gran Dio!.. Vio - letta!..

ff

o - - ra son for - - te... ve - -

(sforzandosi) *PIÙ MOSSO.*

V ALF. - di?.. sor - ri - do... (desolato) Fu nulla!.. An.

(Ahi cruda sor - te!)

PIÙ MOSSO

V - ni - na, dammia ve - sti - re.

A A - desso?.. at - ten - di...

VIO. (alzandosi)

No!.. vo - - glio u - sci - re.

pp

(con disperazione)

v

Gran

v

(ricade sulla sedia) (ad Annina)

Al.F. Di - - o!..non pos - so! Ah!

(ad Annina)

(Cielo! che ve - do!) Va pel dot - tore...

8

(p)

v

digli... digli che Al - fredo è ritor - na - to, è ritor - nato all'amor

v

(Annina parte)

mi - o...digliche vi - vere an - cor, che vi - ve - re an - cor vo - gl'i - o...

ff tutta forza

(ad Alfredo)

V *pp* Ma se tor-nan-do non m'haisal-va-to, a niuno in ter-ra sal-var-mi è

(sorgendo impetuosa)

V dato. Ah! gran

9

Legate con espress.

V Diol..morir sì giovi-ne, io che pe-nato ho tan-to!..mo-rir sì presso a terge-re il

ALLEGRO

V *dim.* *f* mio sì lungo pian-to!..Ah! dunque fu de-li-rio la cre-du-la spe-ranza!.. in-

pp *f* *pp*

V *f* *ff* va-no di co-stanza arma-to a vrò,avrò il mio cor!..

ALF. *legato espressivo* *dim.*

Oh mio sospi-ro e pal-pi-to, di-

p *f*

A *f* *dim.* *f*
 - letto del cor mi - ol.: le mie colle tue lagri-me con-fondere degg' i - ol..ma

pp *f* *pp*

A *pp* *f* *ff*
 più che mai, deh! cre- dilo, m'è d'uopo di co- stanza... ah tutto alla spe- ran- za non

f *pp* *f*

VIO.
 Oh Al- fredo, il cru- do ter- mine...
 chiudere il tuo cor! Ah! Vio- let- ta mia, deh!

f *pp* *f*

V Alfredo, il crudo ter- mine... serbato al nostro a-
 cal- mati. Violetta mia, deh! cal- mati,

cres. *cres.* *cres.*

V *allarg.*
_mor! Oh! Al-fredo, il crudo ter-mi-ne ser-bato al nostro amor!

A
m'uccide il tuo dolor. Ah! Vio-let-ta mia, deh calmati, m'uc-cide il tuo do-lor, m'uc-

f *allarg.*

10

V *dim.* *pp*
Ah! gran Dio! morir sì giovi-ne, io che penato ho tan-to!.. mo-

A *a tempo* *ppp* *dolciss.*
_cide il tuo do-lor, deh! calma-ti, cal-ma-ti.

a tempo *f* *pp*

V *f* *pp* *dim.* *f* *pp*
_rir sì presso a tergere il mio sì lungo pian-to! Ah dun-que fu de-li-ri-o la

A *dolciss.*
Cal-ma-ti, Violetta mi.a! Violetta mi.a!

f *pp* *f* *pp*

V *cre-du-la spe - ran - za! in - va.no di co - stanza arma - to a.vrò, a.vrò il mio*

A *deh calmati! m'uc-ci - de il tuo do-lor, il tuo do-*

f *ff*

PIÙ MOSSO

V *cor! Al - fre - do mi - o! oh il cru - do*

A *-lor! Violetta mia, deh cal - mati! m'uccide il tuo do - lor!*

f *PIÙ MOSSO*

V *ter - mine ser - ba - to al no - stro amor!.....ser - ba - to al nostro a-*

A *ah m'uccide, m'uc-ci - de il tuo do - lor! m'uc - ci - de il tuo do-*

V *mor! oh mio Al - fre - do, il cru - do, il cru - do*

A *lor! oh mia Vio - let - ta, m'uc - ci - de il tuo do -*

II

V *ter - mine ser - ba - to al no - stro amor! ser -*

A *lor, ah si m'uc - ci - de il tuo do - lor! Vio -*

V *- ba - - - to al nostro amor!*

A *- let - - - ta, deh! cal - ma - ti!*

(Violetta si abbandona sul canapè)

FINALE ULTIMO

VIOLETTA

ALFREDO

GERMONT

$\text{♩} = 92$
ALLEGRO
ISSAI VIVO

Voi... signor!..

(entrando) Mio

Ah Violet.ta!..

p

V

A

G

Non mi scor.da - ste?

pa - dre!..

La promes - sa a dem - pio... a

cres.

V

Ahi mè!

stringervi qual fi - glia vengo al se.no, o ge.ne - ro - sa.

p

(abbracciandolo)

V tar - di giun - ge - stel... pure, gra - ta ven so - no... Grenvil, ve -

V - de - te?... fra le brac - cia io spi - ro di quan - ti ca - ri ho al

V mon - do...

GER. (osservando Violetta)

Che mai di - tel! (Oh cielo!.. è ver!)

ALF.

G La ve - di, pa - dre mi - o?..

Di più.....non lace - rar - mi, troppo ri -

G
- mor - sol'almamidi - vo - ra... qua - si ful - min m'atter - ra

(Violetta apre un ripostiglio e ne toglie un medaglione)

G
o - - - gni suo detto... Ah mal cau - to vegliardol.. il mal ch'io

p *pp* *dim.*

VIO.
Piu' a me t'appressa... a - scola, amato Al.

G
fe - ci o - ra solve - do!..

p *colla parte*

AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 56 (cupo)

v
- fre - do. Prendi... quest'è l'imma - gi - ne de'

ppp *pppp*

[12] *AND.^{te} SOST.^{to} ♩ = 56*

V
 miei passati gior - ni, a ram - mentarti tor - ni co.

V
 ALF. - lei che si t'a - mò.
 No. non morrai, non dir - me lo... dèi viver a - mor

GER.
 Cara. su - bli - me, sublime

A
 mi - o... a strazio sì ter - ri - bil qui non mi tras - se Id.

G
 vit - ti - ma d'un disperato a - mo - re, per - donami lo

A *di - o, qui non mi tras - se Id - di o.*

G *stra - zio re - cato al tuo bel cor.*

pp dim. morendo

VIO. *Poco più animato* ♩ = 76

Se u - na pu - di - ca ver - gi - ne, degli anni suoi sul

Poco più animato ♩ = 76. 13

ppp ppp

V *fio - - re, a te do - nas - se il co - re... sposa ti*

V *si - a, sposati si - a... lo vo'... Le porgi quest'ef.*

cres. accentuato con passione

14

245

V *fi-gie; dil-le che dono ell'è di chi nel ciel fra gli angeli*

V *prega per lei, per te.*

ANNINA

ALF. *Finchè a-vrà*

Sì pre-sto, ah no, ah

GER. *Finchè avrà il ciglio lagrime io piange-rò, io piange-*

DOTTORE *Finchè a-vrà*

AN *il ciglio la-grime io pian-ge-*

AI. *no, ah no, di-vi-derti mor-te non può, no,*

G *-rò per te, vo-la a be-a-ti spi-ri-ti, Iddio ti chia-ma, Id-dioti*

D *il ciglio la-grime io pian-ge-*

VIO.

Le porgi quest'ef - fi - gie;

AN - rò per te. Volaa'be - a - ti

AL no, non può da me. Ah vivi, o soloun

G chia - ma, ti chiama a sè. Volaa'be - a - ti

D - rò per te. Volaa'be - a - ti

V dil - le che dono ell'è..... di chi..... fra gli an - geli

AN spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

AL feretro m'accoglierà con te, con te, m'ac - coglie.

G spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

D spir - ti, Iddio ti chiama a sè, Id - dio ti

15

ANDANTINO

(rianimata)

V pre - ga per lei, per te. È strano!

AN chia - ma a sè.

AL rà, m'acco - glie - rà con te.

G chia - ma, ti chiama a sè.

D chia - ma a sè.

ANDANTINO

pppp

pppp

24

24

(parlando)

V Ces - sa - ro - no gli spasimi del do - lo - re... in me... ri - nasce, ri -

AN Che!

AL Che!

G Che!

D Che!

cresc.

v *-nasce... m'agita in so-li-to vi-gor!.. Ah!.. ma*

p cresc. poco a poco

agitatissimo

v *i-o... ah! ma io ri-tor-no a vi-ver!! oh*

cresc. sempre e rinf.

ALLEGRO

(ricade sul canape)

v *ANN. gio - - ja!..*

Oh cie - lo!..

GER. Oh cie - lo!..

DOT. Oh cie - lo!..

ALLEGRO

ff

AN *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*

Alf.
Vio-let.ta?..

G *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi...*

D *muor!.. Oh Dio, soccor-rasi... (dopo averle toccato il polso)*

E

AN *Oh rio dolor!..*

AL *Oh mio dolor!..*

G *Oh mio dolor!..*

D *spen - - - - - tal*

