

Veneziana, è diplomata in Direzione d'orchestra, Composizione, Musica corale e Direzione di coro, Canto, Strumentazione per banda, specializzazione in Discipline musicali di secondo livello a indirizzo Direzione d'orchestra, Master in Europrogettazione e Master in Fundraising della Facoltà di Economia dell'Università Alma Mater di Bologna. Dal Teatro alla Scala consegue da G. Schmidtgaden la specializzazione per Maestro del coro delle voci bianche e collabora con il Tölzerknabenchor di Monaco. Contemporaneamente si perfeziona in Direzione d'orchestra con docenti di fama internazionale. Numerosa l'attività concertistica con le orchestre sinfoniche di Oradea, Sătmăre, Braşov, Warmia, Valles, Chisnău, Vratzta, Thüringen Philharmonie di Gotha, l'Opera di Stato di Szeged, Pro-Arte di Vienna, Oser Arturo Toscanini di Parma, Bari, Pavia Pomeriggi Musicali di Milano, JFutura di Trento, Milano Classica, l'Orchestra Femminile Europea Clara Wieck, l'Ensemble degli Strumentisti di Ravenna In Festival, l'Ensemble di Fine Secolo di Bergamo, l'Ensemble Femminile di Roma, l'Orchestra Filarmonica Italiana. Collabora con Teatro La Fenice di Venezia, Rossini Opera Festival di Pesaro, As.Li.Co. di Milano, Prinzregenten Theater di Monaco di Baviera, Opernhaus di Halle, Teatro Coccia di Novara, Teatro Regio di Parma, Teatro Carlo Felice di Genova, Opern House of Chicago, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Bonci di Cesena. Seminari di canto con Leyla Gencer, Renata Scottò e Astrid Varnay. Produzioni operistiche quali *Djamileh* di Bizet, *Rigoletto* di Verdi, *Così fan tutte* e *Don Giovanni* di Mozart, *Il teatrino delle meraviglie* di Furlani, *Il combattimento di Tancredi* e *Clorinda* di Monteverdi, *Medea* di Milhaud, *Il mondo della luna* di Haydn, *Il principe porcaro* di Rota, *Hänsel und Gretel* di Humperdink, *L'elisir d'amore* di Donizetti, *Cantata Hiroshima* di Tom Cullivan in prima esecuzione mondiale, *Cavalleria rusticana* di Mascagni. Abilitazione e ruolo nei concorsi ministeriali nazionali per titoli ed esami per le cattedre di Armonia e contrappunto e Composizione nei Conservatori di Palermo e Verona, Esercitazioni orchestrali nei Conservatori di Matera, Benevento, Bolzano, Ferrara, Verona e attualmente a Venezia. Riceve segnalazioni in concorsi internazionali di composizione ed è vincitrice del concorso internazionale di composizione 2017 indetto dalla Fondazione Adkins Kiti con il quartetto dal titolo *In piedi Signori* eseguito al Teatro Lirico di Cagliari.



Fenice e Conservatorio

ventesima edizione

saxofono
Luca Boscolo

pianoforti
Tommaso Franchini, Mihaela Maciucă Miruna
Beatrice Lupi, Francesco Paganin

maestro concertatore e direttore

LUISA RUSSO

Orchestra del Teatro La Fenice



Teatro Malibran

venerdì 7 novembre 2025

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

programma

Aleksandr Glazunov

Concerto in mi bemolle maggiore op. 109
per saxofono e orchestra d'archi

Allegro moderato

Andante sostenuto

Allegro

saxofono Luca Boscolo

Nino Rota

Concerto Soirée per pianoforte e orchestra

Valzer fantasia

Ballo figurato

Romanza

Quadriglia

Can Can

pianoforte Tommaso Franchini

Camille Saint-Saëns

Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra

Andante sostenuto

Allegro scherzando

Presto

pianoforte Mihaela Maciucă Miruna

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto in mi bemolle maggiore kv 365 per due pianoforti

Allegro

Andante

Rondeau: Allegro

pianoforti Beatrice Lupi, Francesco Paganin

presentazione

Siamo particolarmente lieti di festeggiare questa sera la ventesima edizione del tradizionale concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello con l'Orchestra del Teatro La Fenice, uno dei più attesi appuntamenti annuali per la nostra Istituzione, poiché offre ai nostri migliori studenti l'opportunità di realizzare il loro sogno: esibirsi come solisti con un'orchestra di professionisti.

I solisti della serata, giovani musicisti accuratamente selezionati, provenienti dalle Scuole di Sassofono, Pianoforte e di Duo pianistico, si cimenteranno con brani più o meno noti del repertorio per i loro strumenti. Saranno accompagnati dalla prestigiosa Orchestra dell'amato Teatro veneziano, esibendosi su uno dei palcoscenici più ambiti, confrontandosi con la palpabile emozione che una tale circostanza provoca anche nei concertisti più esperti e abituati a queste situazioni.

Questa collaborazione, che vede fianco a fianco le due istituzioni musicali storiche della città, ci onora profondamente. Siamo particolarmente grati per l'attenzione e la sensibilità con cui la nuova sovrintendenza e direzione artistica ha accolto e rafforzato questa partnership, permettendoci di realizzare e programmare assieme manifestazioni e opere musicali, in un consolidato spirito di proficua cooperazione. A nome mio e del presidente del Conservatorio Fabio Moretti, porgo un sentito e sincero ringraziamento al sovrintendente della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Nicola Colabianchi, ai nostri docenti che hanno preparato con passione e dedizione i loro studenti, ai professori d'orchestra del Teatro La Fenice e a Luisa Russo che dirigerà il concerto odierno.

Roberto Gottipavero
Direttore del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia