

THE MERCHANT[®]
OF VENICE



My Pearls

the quintessence of the precious gems



A6 Ibrida plug-in,
benzina, diesel.

Audi Finanzia. Scopri la vostra Audi.



Nuova Audi A6 Avant Preziosa sportività.

Il design dell'Avant termica più aerodinamica di sempre unisce eleganza sportiva e un'efficienza senza precedenti. **Nuova Audi A6 Avant** proietta la performance in una nuova dimensione con tecnologie all'avanguardia, come lo **sterzo integrale dinamico** e le **sospensioni pneumatiche adattive**, offrendo un'esperienza di guida emozionante e confortevole. E con le raffinate personalizzazioni del **programma Audi exclusive**, potrai affrontare ogni viaggio da protagonista.

Scopri-la nel nostro Showroom e su **motorclass.it**



Gamma Audi A6 Avant (inclusa gamma Audi A6 Avant e-hybrid). Consumo di carburante (l/100 km) ciclo combinato (WLTP): 2,2 - 7,8. Emissioni CO₂ (g/km) ciclo combinato (WLTP): 51 - 177. Gamma A6 Avant e-hybrid. Autonomia elettrica ciclo di prova combinato (Km): 90 - 104. Consumo elettrico (kWh/100 km) ciclo combinato (WLTP): 15,2 - 16,2. I valori indicativi relativi al consumo di carburante e alle emissioni di CO₂, e/o, in caso di modello ibrido plug-in, al consumo di energia elettrica, sono rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni CO₂, nel ciclo combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione dell'Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito audi.it. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di CO₂, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.

MOTORCLASS
Concessionaria e Service Audi

MESTRE (VE)
Via Terraglio, 13
Tel. 041 5040677

PORTOGUARO (VE)
Via Pratiuguori, 47
Tel. 0421 280 664

MUSILE DI PIAVE (VE)
Via Triestina, 13
Tel. 0421 285 440



info@motorclass.it - www.motorclass.it

sponsor ufficiale





FEST

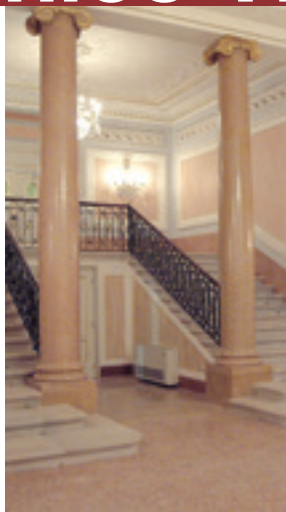
Maria Callas
MARIA CALLAS
+ a f +
TEATRO LA FENICE

From the 11th of September 2015
Teatro La Fenice di Venezia

Ingresso con visita al Teatro
Ticket includes entrance to the exhibition
and visit to the theatre

Biglietti / informazioni e vendita
Information and tickets www.venezianica.it
call center HelloVenezia: +39 041 2424

La Fenice Theatre



Organise **your event**

Private events

Corporate conventions

Gala dinners

Customised services



Visit the **Theatre**

Audio guide tours

Guided tours

Guided tours
with cocktail



Fenice Servizi Teatrali

Fest S.r.l.

San Marco, 4387

30124 Venezia

Tel. +39 041 786672

info@festfenice.com

CAFFÈ **HAUSBRANDT**



Per chi ama
scegliere
l'Eccellenza.

Scopri di più



HAUSBRANDT
TRIESTE 1892
hausbrandt.it

CONNECT TO AMAZING FLAVOR

with delicious choices prepared by our flying chefs



TURKISH AIRLINES

SOCI FONDATAORI



REGIONE VENETO



MECENATI



FONDAZIONE DI
VENEZIA



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO



GENERALI



VALDOBBIADENE

BLUENERGY

**FREUNDESKREIS DES
TEATRO LA FENICE**



Swiss Seaside Foundation



ALILAGUNA

Mikhail Bakhtiarov

zafferano



Marsilio



PARTNER COMMERCIALI

INTESA  **SANPAOLO**

MAIN PARTNER



COLLABORAZIONI



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

MEDIA & SOCIAL PARTNER

www.teatrolafenice.it

seguici su





FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Maurizio Jacobi
Agnese Lunardelli
Antonio Forza
consiglieri

Nicola Colabianchi
sovrintendente e direttore artistico

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

STAGIONE 2025-2026

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

Stagione Lirica e Balletto 2025-2026
Stagione Sinfonica 2025-2026



SOMMARIO

17 LIRICA E BALLETO
19 Lirica e Balletto 2025-2026
54 Calendario Lirica e Balletto 2025-2026
55 CONCERTI
55 Stagione Sinfonica 2025-2026
75 Concerto di Natale 2025
76 Concerto di Capodanno 2025-2026
77 Concerto per la Festa della Repubblica
78 La Fenice in Piazza San Marco
79 LA FENICE PER I GIOVANI
80 La Fenice e il giovane pubblico
83 Opere per ragazzi
86 Scuole dell'infanzia e primarie
88 Scuole secondarie di I e II grado
94 Scuole secondarie di II grado
96 Corsi di formazione
98 Eventi speciali
99 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI
101 Danza
107 La Fenice per il carnevale
112 Una vita nella musica 2026
114 Premio Venezia 2025
115 Premio Venezia 2026
116 I programmi dell'Archivio storico
119 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA
121 Accademia di Belle Arti di Venezia
122 A.Gi.Mus. di Venezia
122 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
122 Associazione Richard Wagner di Venezia
123 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
123 Ex Novo Ensemble
123 La Biennale di Venezia
124 Musikàmera



125 Rai Radio3 per la Fenice

125 Veneto Jazz

127 PATRON

128 Fondazione Amici della Fenice

131 Freundeskreis des Teatro La Fenice

132 Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

135 CALENDARIO

136 Stagione 2025-2026

143 BIGLIETTI E ABBONAMENTI

144 Lirica e Balletto: biglietti

153 Lirica e Balletto: abbonamenti

159 Concerti: biglietti

163 Concerti: abbonamenti

166 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti

168 Piante del Teatro La Fenice

170 Piante del Teatro Malibran

172 INFORMAZIONI

173 Avvertenze per il pubblico

176 Modalità accesso bambini

176 Modalità accesso disabili

176 Last Minute studenti

177 Facilities for the public

179 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

180 Biglietterie

180 Altri numeri utili

181 Acquisto biglietti

LIRICA e BALLETO



LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2025-2026

La clemenza di Tito

Simon Boccanegra

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio

La traviata

Lo schiaccianoci

Ottone in villa

Lohengrin

Il piccolo principe

Martha Graham Dance Company

Carmen

Enrico di Borgogna

Venere e Adone

L'elisir d'amore

Pagliacci

The Telephone - Trouble in Tahiti

Hamburger Kammerballett

Dear Son



Wolfgang Amadeus Mozart

La clemenza di Tito

dramma serio per musica in due atti kv 621

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** | libretto di **Caterino Mazzolà**, da **Metastasio**

All'inizio dell'agosto 1791 Mozart riceve la commissione – urgente – da parte del Teatro Nazionale di Praga, per la composizione di un'opera destinata a celebrare solennemente Leopoldo II, da poco incoronato re di Boemia. Seriamente malato – la morte lo avrebbe colto dopo soli tre mesi –, ma oberato da problemi economici, il geniale artista non esitò ad accettare la proposta di musicare il vecchio libretto di Metastasio, scritto nel 1734 in onore di Carlo VI, nonno di Leopoldo, e incentrato sulla figura dell'imperatore romano Tito che, miracolosamente scampato a una congiura, perdona i cospiratori con un atto di clemenza. Mozart pretese, comunque, che l'ormai datato libretto – già intonato da una quarantina di compositori – venisse adeguato ai nuovi gusti del pubblico, e ne affidò la revisione a Caterino Mazzolà, allora poeta dei teatri imperiali. Nacque così *La clemenza di Tito*, aprendo la strada al rinnovamento dell'opera seria tardo-barocca i cui protagonisti apparivano, alla fine del Settecento, stereotipati e ingessati: nell'estremo capolavoro mozartiano, invece, l'eroe eponimo e gli altri personaggi che gravitano attorno a lui rivelano uno spessore psicologico che li rende credibili, animati da un nuovo afflato di vita.

*At the beginning of August 1791 Mozart received the urgent commission for the composition of an opera, from the National Theatre of Prague for the solemn celebrations of the recently crowned King of Bohemia, Leopold II. Seriously ill – the composer was to pass away just three months later – but financially in dire straits, the brilliant artist had no hesitation in accepting the proposal to set to music the old libretto by Metastasio – written in 1734 in honour of Charles VI, Leopold's grandfather – based on the figure of the Roman emperor Titus who, having miraculously escaped a conspiracy, forgives the conspirators with an act of clemency. Mozart demanded, however, that the now dated libretto – which had already been put to music by about forty composers – be adapted to the new tastes of the public, and entrusted its revision to Caterino Mazzolà, the then poet of the imperial theatres. The result was *La Clemenza di Tito*, paving the way for the revival of late-Baroque opera seria, the protagonists of which at the end of the eighteenth century were stereotyped and stilted. In Mozart's last masterpiece, however, the eponymous hero and the other characters who gravitate around him, reveal a psychological depth that makes them credible, animated by a new breath of life.*



maestro concertatore e direttore

Ivor Bolton

regia

Paul Curran

scene e costumi Gary McCann

light designer Fabio Baretin

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Tito Vespasiano Daniel Behle

Vitellia Anastasia Bartoli

Servilia Francesca Aspromonte

Sesto Cecilia Molinari

Annio Nicolò Balducci

Publio Domenico Apollonio

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in partnership con



CAMERA DI COMMERCIO
VENEZIA ROVIGO

con il sostegno del



Teatro La Fenice

giovedì 20 novembre 2025 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

domenica 23 novembre ore 15.30 turno B | martedì 25 novembre ore 19.00 turno D

giovedì 27 novembre ore 19.00 turno E | domenica 30 novembre ore 15.30 turno C

Giuseppe Verdi

Simon Boccanegra

melodramma in un prologo e tre atti

musica di **Giuseppe Verdi**

libretto di **Francesco Maria Piave** con aggiunte e modifiche di **Arrigo Boito**

Simon Boccanegra non è l'unica opera, nella produzione verdiana, a subire, nel corso degli anni, una trasformazione. Tratto, come *Il trovatore*, dal dramma omonimo di Antonio García Gutiérrez, e ridotto a libretto da Francesco Maria Piave, è presentato alla Fenice il 12 marzo 1857 con esito piuttosto deludente, per poi essere accantonato da Verdi. Sarà solo la tenacia dell'editore, Giulio Ricordi, a far riprendere in mano nel 1880 lo spartito all'anziano compositore, anche grazie al fondamentale incontro con Arrigo Boito, che metterà anonimamente mano al testo. La fosca e dolente storia del doge plebeo di Venezia, Simon Boccanegra appunto, offre, come accade spesso nella musica di Verdi, amare riflessioni sul potere e sulla lealtà.

Verdi's Simon Boccanegra is not the only opera that was modified over the years. Like Il trovatore, based on the same-named drama by Antonio García Gutiérrez and turned into a libretto by Francesco Maira Piave, it was presented at La Fenice in 1857 where it did not meet with particular success, and was therefore then set aside for years by Verdi. It was both thanks to the publisher Giulio Ricordi and to a significant meeting with Arrigo Boito, who anonymously adapted the text, that the by then elderly composer picked up the score again in 1880; as is so often the case in Verdi's music, the bleak and painful story of the plebeian Doge of Genoa Simon Boccanegra is a bitter reflection on power and loyalty.



maestro concertatore e direttore

Renato Palumbo

regia

Luca Micheletti

scene Leila Fteita

costumi Anna Biagiotti

light designer Giuseppe Di Iorio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Simon Boccanegra Luca Salsi (23, 25, 27, 29/1)

Simone Piazzola (1, 10, 12, 14/2)

Maria Boccanegra Francesca Dotto

Jacopo Fiesco Alex Esposito

Gabriele Adorno Francesco Meli

Pietro Alberto Comes

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Simon Boccanegra

Teatro La Fenice

venerdì 23 gennaio 2026 ore 19.00 turno A | domenica 25 gennaio ore 15.30 turno B

martedì 27 gennaio ore 19.00 turno D | giovedì 29 gennaio ore 19.00 turno E

domenica 1 febbraio ore 15.30 | martedì 10 febbraio ore 19.00

giovedì 12 febbraio ore 19.00 | sabato 14 febbraio ore 15.30 turno C

Giovanni Sollima

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio



fiaba musicale in un prologo e quattro scene

musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

Nell'ambito del progetto Fenice Education – dedicato, in modo particolare, al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie – debutta al Malibrán, in prima assoluta, *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, il nuovo lavoro di stampo ecologista, realizzato dal compositore Giovanni Sollima – noto al pubblico per il suo impegno *green*, nonché per la curiosità, che lo spinge ad esplorare nuove frontiere espressive contaminando generi diversi – insieme a Giancarlo De Cataldo, ex magistrato prestato all'attività letteraria, autore del libretto: un connubio artistico già applaudito in Fenice per *Acquaprofonda* – altro contributo operistico alla tutela ambientale –, vincitrice del Premio Filippo Siebaneck. Gli autori mirano a sensibilizzare il giovane pubblico sull'ineludibile problema dello scioglimento dei ghiacciai, basandosi su una solida documentazione scientifica, che ha loro consentito di sviluppare coerentemente il libretto e la messinscena, per la quale è previsto l'utilizzo di materiali certificati, riciclati o riutilizzabili. La nuova opera rappresenta un contributo alle iniziative intraprese a questo riguardo dall'ONU – la celebrazione, nel 2025, dell'Anno internazionale per la conservazione dei ghiacciai e, a partire dal 21 marzo dello stesso anno, della Giornata mondiale dei ghiacciai –, nonché a quelle dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026.

*As part of the Fenice Education project – dedicated, in particular, to the public of schools, the younger generation and families – we have the world première at the Malibrán Theatre of *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* [The little Bear and the ice Mountain], the new ecologically-minded work, created by the composer Giovanni Sollima – known to the public for his 'green' commitment, as well as for his curiosity, which pushes him to explore new expressive frontiers contaminating different genres – together with Giancarlo De Cataldo, the former magistrate turned author who penned the libretto. This artistic partnership is returning to Teatro La Fenice after its success with *Acquaprofonda* – another opera focussing on environmental protection –, and winner of the Premio Filippo Siebaneck. Based on solid scientific documentation, the authors' aim is to raise awareness among young people about the inescapable problem of glacier melting; the libretto and the staging have been developed in accordance, envisaging the use of certified, recycled or reusable materials. The new opera is also a contribution to the initiatives undertaken by the UN in this regard – the celebration, in 2025, of the International Year for the Conservation of Glaciers and, starting from 21 March of the same year, of World Glacier Day – as well as those of the Cultural Olympics of Milan Cortina 2026.*



maestro concertatore e direttore

Julia Cruz

regia

Lorenzo Ponte

scene Alice Benazzi

costumi Giulia Rossena

light designer Emanuele Agliati

Orchestra 1813

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo

in coproduzione con Opéra Grand Avignon e Festival de Granada

prima rappresentazione assoluta



nell'ambito di



Teatro Malibran

29, 30 gennaio, 3, 4 febbraio 2026 recite riservate alle scuole

sabato 31 gennaio ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

domenica 1 febbraio ore 11.00 per il pubblico e le famiglie

Giuseppe Verdi

La traviata

melodramma in tre atti

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave**

La traviata è forse il titolo verdiano più famoso e, nonostante lo sfortunato debutto del 1853 alla Fenice, mantiene tuttora un posto unico nel repertorio di questo teatro. Fin dal 2004 l'allestimento di Robert Carsen, che ambienta l'azione in un contesto attuale, ha riscosso durevole successo nella Fenice riaperta dopo l'incendio. La trama, avvertita come una provocazione dal pubblico della prima, si basa sulla *Signora delle camelie* di Alexandre Dumas figlio, che narra il tragico destino della cortigiana parigina Margherita Gautier. La bellezza e la forza drammatica della musica, unite al ritratto dei personaggi e allo svolgimento della storia, ne fanno uno spettacolo imperdibile per gli amanti dell'opera almeno una volta nella vita.

La traviata is arguably Verdi's most famous work and, despite its opening night failure at Venice's La Fenice in 1853, still holds a unique place in this company's repertoire. Robert Carsen's production, placing the action in a contemporary setting, has enjoyed repeated success since the reopening of the house in 2004 after a fire. The plot, considered as a provocation by the original audience, is based on La Dame aux camélias by Alexandre Dumas son, depicting the tragic fate of the Paris courtesan Marguerite Gautier. The beauty and the dramatic strength of its music, adding to the portrayal of its characters and the way the story unfolds, make it a must for anyone who loves opera, a show you have to see at least once in your lifetime.





maestro concertatore e direttore

Stefano Ranzani

regia

Robert Carsen

scene e costumi Patrick Kinmonth

coreografia Philippe Giraudeau

light designer Robert Carsen e Peter Van Praet

regia ripresa da Christophe Gayral

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Violetta Valéry Rosa Feola

Alfredo Germont Stefan Pop

Giorgio Germont Roberto Frontali

Flora Carlotta Vichi

Annina Barbara Massaro

Gastone, visconte di Letorières Paolo Antognetti

Il barone Douphol Armando Gabba

Il dottor Grenvil Mattia Denti

Il marchese d'Obigny William Corrò

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

domenica 8 febbraio 2026 ore 19.00 | mercoledì 11 febbraio ore 19.00

venerdì 13 febbraio ore 19.00 | domenica 15 febbraio ore 17.00

martedì 17 febbraio ore 19.00

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Lo schiaccianoci

balletto fantastico in due atti

coreografia di **Wayne Eagling** e **Solymosi Tamás** | musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

Vertice creativo di Čajkovskij per la danza assieme al *Lago dei cigni*, Lo schiaccianoci nacque su commissione di Ivan Vsevoložskij, impresario dei Teatri Imperiali, che, sulla scia del successo ottenuto dalla *Bella addormentata*, caldeggiò fortemente una nuova collaborazione tra il coreografo Marius Petipa e il musicista Pëtr Il'ič Čajkovskij, commissionando a quest'ultimo sia un balletto che un'opera: nascevano così l'atto unico *Iolanta* e, appunto, *Lo schiaccianoci*, rappresentati in un'unica serata, nel dicembre 1892, sulle scene del Teatro Mariinskij. Per il balletto si ricorse a un racconto di E. T. A. Hoffmann, *Nussknacker und Mausekönig* (*Schiaccianoci e re dei topi*, 1816), da cui Petipa ricavò uno scenario incantato di vera e propria fiaba, coprendo con un tono grazioso e infantile il brivido sconcertante e inquietante della fonte letteraria. Verrà proposto in una nuova versione realizzata dal coreografo canadese Wayne Eagling in collaborazione con Solymosi Tamás: l'interpretazione sarà affidata a *étoiles*, primi ballerini, solisti e corpo di ballo dell'Opera Nazionale di Budapest, per la quale la coreografia è stata specificamente ideata.

The apex of Tchaikovsky's creativity for dance, together with Swan Lake, The Nutcracker was commissioned by Ivan Vsevolozhskij, impresario of the Imperial Theatres, who in the wake of the success of Sleeping Beauty, strongly advocated renewed collaboration between the choreographer Marius Petipa and the composer Pëtr Il'ič Čajkovskij, commissioning both a ballet and an opera. The result was the single act Iolanta and in fact, The Nutcracker Suite and Iolanta were performed on the same evening in December 1892, on the stage of the Mariinsky Theatre. The ballet is based on a story by E.T.A. Hoffmann, Nussknacker und Mausekönig (Nutcracker and King of the Rats, 1816), which Petipa transformed into the enchanted scenario of a real fairy tale, concealing the disconcerting and disturbing thrill of the literary source with a graceful and childish tone. It will be staged in a new version created by the Canadian choreographer Wayne Eagling in collaboration with Solymosi Tamás: the interpretation will be entrusted to étoiles, first dancers, soloists and dance corps of the Budapest National Opera, for whom the choreography was specifically designed.





coreografia

Wayne Eagling e Solymosi Tamás

scene Beáta Vavrivecz

costumi Nóra Romány

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro concertatore e direttore

Gábor Hontvári

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

Étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo
della Magyar Állami Operaház
(Opera Nazionale di Budapest)

Lo schiaccianoci

Teatro La Fenice

mercoledì 25 febbraio 2026 ore 19.00 turno A | giovedì 26 febbraio ore 19.00 turno D

venerdì 27 febbraio ore 19.00 turno E | sabato 28 febbraio ore 15.30 turno C

domenica 1 marzo ore 15.30 turno B



Antonio Vivaldi

Ottone in villa

dramma per musica in tre atti RV 729

musica di **Antonio Vivaldi** | libretto di **Domenico Lalli**

Continua l'affondo feniceo alla riscoperta del Vivaldi operistico con *Ottone in villa*, esordio del Prete Rosso, ormai trentacinquenne, nel genere melodrammatico. Concepita in scala ridotta per un piccolo teatro di provincia (il Teatro delle Grazie di Vicenza, dove fu presentata il 17 maggio 1713), l'opera – su libretto di Domenico Lalli, che lo ricavò con spregiudicatezza minimalista da quello tardo seicentesco della *Messalina* di Francesco Maria Piccioli – richiede solo cinque cantanti e una piccola orchestra, senza coro o particolari effetti scenici. Siamo di fronte a un raffinato *repêchage* degli stili della commedia musicale veneziana degli anni Ottanta del Seicento, a rappresentare, in toni prevalentemente farseschi, una sorta di apoteosi del vizio. Attraverso ventotto splendide arie, ognuna preceduta da recitativo, si snoda la vicenda: l'imperatore romano Ottone ama Cleonilla, che con disinvoltura non esita ad amareggiare con due giovani, Caio ed Ostilio, il secondo dei quali è in realtà Tullia travestita, innamorata di Caio; gli intrighi, gli equivoci, i sentimenti non proprio edificanti generati da questo garbuglio trovano un'improbabile catarsi alla fine dell'opera con le nozze di Tullia e Caio, e la riconciliazione tra Ottone e Cleonilla.

Teatro La Fenice is continuing its rediscovery of Vivaldi's operas with Ottone in villa, which marked the debut of the thirty-five-year-old Red Priest in this genre, and will be staged at the Malibran Theatre. Conceived on a reduced scale for a small provincial theatre (Teatro delle Grazie in Vicenza, where it was 'created' on 17 May 1713), the libretto is by Domenico Lalli. The latter had no qualms in reducing the late seventeenth-century work of Messalina by Francesco Maria Piccioli it is based on to the minimum, and it requires only five singers and a small orchestra, without a choir or particular stage effects. What we have before us is a refined repêchage of the styles of Venetian musical comedy of the 1680s, representing in predominantly farcical tones a sort of apotheosis of vice. The story unfolds through twenty-eight splendid arias, each preceded by a recitative: the Roman emperor Otto loves Cleonilla, who – without scruples – does not hesitate to flirt with two young men, Caius and Ostilius; the latter is actually Tullia disguised and in love with Caius; the intrigues, misunderstandings, and not exactly uplifting feelings that result from this muddle find an unlikely catharsis at the end of the work with the marriage of Tullia and Caius, and the reconciliation between Otto and Cleonilla.



maestro concertatore e direttore

Diego Fasolis

regia

Giovanni Di Cicco

scene Massimo Checchetto

costumi Carlos Tieppo

light designer Andrea Benetello

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti principali

Cleonilla Carlotta Colombo

Ottone Margherita Maria Sala

Caio Silio Lucia Cirillo

Decio Ruairi Bowen

Tullia Michela Antenucci

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Ottone in villa

Teatro Malibran

venerdì 20 marzo 2026 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 22 marzo ore 15.30 turno B martedì 24 marzo ore 19.00 turno D

giovedì 26 marzo ore 19.00 turno E | domenica 29 marzo ore 15.30 turno C

Richard Wagner

Lohengrin

opera romantica tre atti

musica e libretto di **Richard Wagner**

Sesto titolo del catalogo wagneriano, prima opera del Genio di Lipsia rappresentata in Italia (Bologna, 1871), *Lohengrin* reca in partitura l'indicazione di «Romantische Oper», a sottolineare la sua appartenenza a quella temperie culturale che coniugava una nuova sensibilità all'esigenza di emanciparsi dalle forme 'classiche' in nome della libertà dell'artista. «Romantische» e, dunque, «durchkomponierte» ovvero 'composta senza interruzioni', abbandonando la tradizionale articolazione in numeri chiusi, per costruire un discorso musicale che fluisce in modo continuo. Pur essendo ancora riconoscibili alcuni squarci, che si possono isolare dal resto – il sogno di Elsa, la marcia nuziale, il duetto d'amore Elsa-Lohengrin, il racconto finale del Cavaliere del Graal –, già si prefigura, nell'opera, la 'melodia infinita' che costituirà il tessuto musicale del *Ring*, accompagnata da altri aspetti precursori della Tetralogia: la presenza di una trama di Leitmotive (del Graal, del cigno, di Lohengrin, di Elsa, di Ortrud, del giudizio divino, del divieto di domandare) e la contrapposizione tra gli 'eletti' (la coppia Lohengrin-Elsa, fondata nobilmente sull'amore) e i 'reietti' (la coppia Telramund-Ortrud, rispondente a una logica 'borghese' di potere), resa attraverso due differenti climi armonico-timbrici: l'uno solare a rappresentare, in tonalità maggiore, la luce interiore, essenza degli eroi positivi; l'altro tenebroso a rivelare, in tonalità minore, l'animo nero dei malvagi.

Wagner's sixth opera and the first work by the Leipzig Genius to be performed in Italy (Bologna, 1871), Lohengrin is described on the score as a 'romantische Oper,' underlining the fact it belongs to the cultural mood that combined a new sensitivity with the need to emancipate itself from 'classical' forms, in the name of the artist's freedom. 'Romantische' and, therefore, 'durchkomponierte' or 'composed without interruption', it therefore abandons the traditional articulation in closed numbers, in order to build a musical discourse that flows continuously. Although some parts, which can be isolated from the rest, are still recognisable – Elsa's dream, the wedding march, the Elsa-Lohengrin love duet, the final story of the Knight of the Grail –, the 'infinite melody' is already prefigured in the work, which will constitute the musical fabric of Der Ring, accompanied by other precursor aspects of the Tetralogy: the presence of a plot of Leitmotive ('the Grail', 'the swan', 'Lohengrin', 'Elsa', 'Ortrud', 'divine judgment', 'the prohibition of asking') and the contrast between the 'elect' (the Lohengrin-Elsa couple, nobly founded on love) and the 'rejects' (the Telramund-Ortrud couple, responding to a 'bourgeois' logic of power), created through two different 'harmonious-timbrical climates': the one representing in a major key the inner light, the essence of positive heroes; the other is gloomy, revealing in a minor key the black soul of the wicked.





maestro concertatore e direttore

Markus Stenz

regia

Damiano Michieletto

scene Paolo Fantin

costumi Carla Teti

light designer Alessandro Carletti

Orchestra del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Heinrich der Vogler Andrea Silvestrelli

Lohengrin Brian Jagde

Fridrich von Telramund Claudio Otelli

Ortrud Chiara Mogini

Heerrufer des Königs Äneas Humm

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Fondazione Teatro dell'Opera di Roma,
Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia

Lohengrin

Teatro La Fenice

domenica 12 aprile 2026 ore 18.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

mercoledì 15 aprile ore 18.00 turno D | domenica 19 aprile ore 15.30 turno B

mercoledì 22 aprile 2026 ore 18.00 turno E | domenica 26 aprile ore 15.30 turno C



Pierangelo Valtinoni

Il piccolo principe

opera per bambini in un atto

musica di **Pierangelo Valtinoni** | libretto di **Paolo Modron**

Nel *Piccolo principe* di Pierangelo Valtinoni e Paolo Madron – un'opera nata nel 2022 su commissione del Teatro alla Scala e ora in scena per la prima volta a Venezia, per iniziativa di Fenice Education – si racconta, senza eccessi didascalici o moralistici, il viaggio iniziatico del protagonista alla ricerca di sé: un'iniziazione che lo porta, tra l'altro, a conoscere il dolore del distacco e l'amore adolescenziale, di cui è metafora la Rosa, alla quale il piccolo principe dedica ogni cura sull'asteroide B-612. Strutturata in un prologo, sette scene e un epilogo che formano un *continuum*, l'opera è scritta in un linguaggio musicale semplice e immediato, fondamentalmente tonale, che – grazie alla leggerezza dell'orchestrazione – lascia in primo piano un fluente declamato su cui si stagliano pochi interventi melodici. Ricorrenze tematiche e timbriche sono associate ai singoli personaggi: una delicata melopea – che costituisce il tema principale – rispecchia l'adolescenziale protagonista, interpretato da un soprano leggero (o una voce bianca); analogo registro vocale caratterizza la Rosa, che si presenta con una sequenza musicale affascinante; a un basso profondo viene affidato il ruolo del Pilota, che essendo sognatore talora intona melodie dal tono 'sospeso'; a un mezzosoprano quello della Volpe, che canta frasi musicali 'scattanti' come le sue corse; a un baritono quello del Serpente, che disegna linee di canto sinuose e sfuggenti. Scelte d'immancabile effetto, destinate ai più giovani come al 'fanciullino' che si cela in ogni adulto.

The little prince by Pierangelo Valtinoni and Paolo Madron was commissioned by Teatro alla Scala and created in 2022. It is now being staged for the first time in Venice as part of the Fenice Education programme and narrates the protagonist's initiatory journey in search of himself, avoiding both any didactic and moralistic excess. This initiation leads him, among other things, to experience the pain of detachment and adolescent love, of which the Rose is a metaphor and to which the Little Prince dedicates all his care on asteroid B-612. Made up of a prologue, seven scenes and an epilogue, all of which form a continuum, the work is written in a simple and immediate musical language, basically tonal, which – thanks to the lightness of the orchestration – leaves in the foreground a fluent recitation against which few melodic interventions stand out. Thematic and timbre recurrences are associated with the individual characters: a delicate melopoeia – which constitutes the main theme – reflects the adolescent protagonist, played by a light soprano (or a white voice); a similar vocal register characterises the Rose, which presents itself with a fascinating musical sequence; a deep bass is given the role of the Pilot, who being a dreamer sometimes sings melodies with a 'suspended' tone; a mezzo-soprano that of the Fox, who sings 'snappy' musical phrases like his races; finally, a baritone is in the role of the Serpent, who draws sinuous and elusive singing lines. These are choices that will undoubtedly have an effect, intended not only for the youngest but also the 'little child' hiding in every adult.

maestro concertatore e direttore

Luisa Russo

regia

Emanuele Gamba

**Orchestra e Coro del Conservatorio
Benedetto Marcello di Venezia**

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro **Diana D'Alessio**

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

realizzazione musicale a cura di OperaStudio del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia



Teatro Malibran

15, 16, 17 aprile 2026 recite riservate alle scuole
sabato 18 aprile ore 15,30 per il pubblico e le famiglie

SPETTACOLO DI DANZA

Martha Graham Dance Company



La leggendaria Martha Graham Dance Company, la più antica compagnia di *modern dance* americana, sale sul palcoscenico della Fenice – cinquantuno anni dopo la sua ultima apparizione in laguna – per celebrare il centenario della sua fondazione. Apprezzati per la loro tecnica e profondità espressiva eccezionali, i danzatori presentano tre creazioni di Graham, che sono altrettanti pezzi di storia del balletto moderno, offrendo la rara opportunità di entrare nel mondo visionario della grande coreografa, la cui eredità continua ad affascinare il pubblico di tutto il mondo. *Diversion of Angels* (1948), su musica di Norman Dello Joio, indaga – attraverso tre coppie di danzatori – tre diverse modalità dell'amore: quella romantica, quella matura, quella adolescenziale. *Lamentation* (1930), sulle cupe note di Zoltán Kodály, è un assolo coreografato, durante il quale il corpo della danzatrice esprime, con stilizzati movimenti, l'essenza stessa del dolore. *Chronicle* (1936), su musica di Wallingford Riegger, rappresenta la reazione alla minaccia del fascismo in Europa da parte di Martha Graham, che in precedenza si era rifiutata di partecipare alle Olimpiadi nella Germania nazista. A queste storiche coreografie si aggiunge *Imagine*, una nuova produzione firmata dalla coreografa americana Hope Boykin, su musica di Leonard Bernstein, proposta nell'arrangiamento di Christopher Rountree.

The legendary Martha Graham Dance Company, the oldest American modern dance company, takes to the stage of La Fenice – fifty-one years after its last appearance in the lagoon city – to celebrate the centenary of its foundation. Acclaimed for their exceptional technique and expressive depth, the dancers present three of Graham's creations, all of which have gone down in the history of modern ballet, offering the rare opportunity to enter the visionary world of the great choreographer, whose legacy continues to fascinate audiences around the world. Diversion of Angels (1948), to the music of Norman Dello Joio, investigates – through three pairs of dancers – three different modes of love: romantic, mature and adolescent. Lamentation (1930), to the gloomy notes of Zoltán Kodály, is a choreographed solo, during which, with stylised movements, the dancer's body expresses the very essence of pain. Chronicle (1936), to music by Wallingford Riegger, depicts the reaction to the threat of fascism in Europe by Martha Graham, who had previously refused to participate in the Olympics in Nazi Germany. In addition to these historic choreographies is Imagine, a new production by the American choreographer Hope Boykin, with music by Leonard Bernstein, proposed in an arrangement by Christopher Rountree.



Diversion of Angels

coreografia e costumi **Martha Graham**

musica **Norman Dello Joio**

light designer Jean Rosenthal adattato da Beverly Emmons

Lamentation

coreografia **Martha Graham**

musica **Zoltán Kodály**

Chronicle

coreografia e costumi **Martha Graham**

musica **Wallingford Riegger**

light designer Jean Rosenthal

En Masse

coreografia **Hope Boykin**

assistenti coreografi **Cameron Harris, Terri Ayanna Wright**

musica **Leonard Bernstein**

musica aggiuntiva **Christopher Rountree**

costumi **Karen Young**

light designer **Al Crawford**

Martha Graham Dance Company

Martha Graham
Dance Company

Teatro La Fenice

mercoledì 6 maggio 2026 ore 19.00 turno A | giovedì 7 maggio ore 19.00 turno D

venerdì 8 maggio ore 19.00 turno E | sabato 9 maggio ore 15.30 turno C

domenica 10 maggio ore 15.30 turno B

Georges Bizet

Carmen

opéra-comique in quattro atti

musica di **Georges Bizet** | libretto di **Henri Meilhac** e **Ludovic Halévy**

Carmen: ironia della sorte, questo stereotipo della donna spagnola fu creato da due francesi, Prosper Mérimée e Georges Bizet. Nel 1867 Bizet scriveva a un amico: «la mia natura sensuale si lascia avvincere da una musica insieme facile, pigra, amorosa, lasciva e appassionata. Sono tedesco di convinzione, di cuore e d'anima, ma talora mi svio nei bassifondi artistici». Nella *Carmen* la dialettica di attrazione/repulsione del sedicente 'tedesco' per i luoghi del gusto facile contrassegna gli spunti di musica militare e le scene di festa all'aperto. Con essi Bizet mirava forse a sedurre il pubblico socialmente misto dell'Opéra-Comique facendogli digerire l'immoralità percepita della trama e il virtuosismo contrappuntistico del quintetto «Nous avons en tête une affaire».

It's ironic that Carmen, this stereotypical Spanish woman, was created by two Frenchmen: Prosper Mérimée and Georges Bizet. In 1867, Bizet wrote to a friend: "my sensuous nature lets itself be enthralled by a music which is easy, lazy, loving, lascivious and passionate. I am a German by conviction, heart and soul, but sometimes I sink into the artistic slums". The dialectic of attraction/repulsion of the self-styled 'German' for places of easy taste mark the military music and outdoor festive scenes in Carmen. With them Bizet aimed perhaps at seducing the socially mixed audience at the Paris Opéra-Comique, thus enabling them to digest the perceived immorality of the plot and the counterpoint virtuosity of the quintet "Nous avons en tête une affaire".



maestro concertatore e direttore

Francesco Ivan Ciampa

regia

Calixto Bieito

VINCITORE DEL PREMIO ABBIATI 2011 PER LA REGIA

scene Alfons Flores

costumi Mercè Paloma

light designer Alberto Rodriguez Vega

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti principali

Don José Jean-François Borrás / Stefan Pop

Escamillo Davide Luciano / Alessandro Luongo

Le Dancaïre Armando Noguera

Le Remendado Paolo Antognetti

Moralès Francesco Salvadori

Zuniga Matteo Ferrara

Carmen Annalisa Stroppa / Marina Comparato

Micaëla Serena Gamberoni / Marta Mari

Frasquita Julie Mossay

Mercédès Loriana Castellano

in lingua originale con sottotitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Gran Teatre del Liceu di Barcellona,

Fondazione Teatro Regio di Torino

e Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Teatro La Fenice

domenica 24 maggio 2026 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

martedì 26 maggio ore 19.00 | mercoledì 27 maggio ore 19.00 turno D

giovedì 28 maggio ore 19.00 | venerdì 29 maggio ore 19.00 turno E

sabato 30 maggio ore 15.30 turno C | domenica 31 maggio ore 15.30 turno B

mercoledì 3 giugno ore 19.00

Gaetano Donizetti



Enrico di Borgogna

melodramma per musica in due atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Bartolomeo Merelli**

Enrico di Borgogna, prima vera opera del nutrito catalogo donizettiano – se si esclude *Il Pigmalione*, una breve scena lirica –, fu rappresentato per la prima volta al Teatro Vendramin di San Luca, a Venezia, il 14 novembre 1818, complice il bergamasco Bartolomeo Merelli. Compagno di studi di Donizetti a Bergamo – nel periodo in cui era, anche lui, allievo di Simone Mayr –, il futuro sovrintendente della Scala – che sosterrà Verdi al suo debutto – due mesi prima aveva procurato al suo conterraneo la commissione per comporre l'opera che avrebbe celebrato la prossima riapertura del Teatro di San Luca, dopo radicali lavori di restauro. L'appena più che ventenne Donizetti intonò l'enfatico libretto – confezionato dallo stesso Merelli – guardando comprensibilmente a Rossini, come attesta la fluida scrittura melodica, arricchita di virtuosismi e colorature, anche se in certe arie – com'era prevedibile – fa anche capolino Simone Mayr, il suo maestro. Nello stesso tempo, colpiscono positivamente i primi accenni del Donizetti che verrà, ravvisabili in certe scene d'insieme – in particolare nel finale primo – o in qualche melodia come nella cavatina di Enrico «Care aurette», dove alcune battute risultano sostanzialmente identiche a quelle iniziali della futura splendida aria di Anna Bolena «Al dolce guidami». Genialità e adeguamento alle tipiche formule melodrammatiche del primo Ottocento convivono in quest'opera poco conosciuta, tutta da scoprire.

Enrico di Borgogna, the first true opera in Donizetti's vast catalogue – if we exclude the one-act opera Il Pigmalione, was performed for the first time at Teatro Vendramin di San Luca in Venice, on 14 November 1818, thanks to Bartolomeo Merelli from Bergamo. Merelli – the future superintendent of La Scala who was to support Verdi in his debut – also studied with Donizetti in Bergamo during the period when he was a pupil of Simone Mayr as well. Two months earlier he had procured a commission from Donizetti to compose the work that would celebrate the imminent reopening of Teatro di San Luca after radical restoration work. Barely twenty years old, Donizetti put to music the bombastic libretto written by Merelli himself. The composer was understandably influenced by Rossini, as can be seen by the fluid melodic writing, enriched with virtuosity and colouring, although in certain arias – as was to be expected – the influence of his maestro Simone Mayr also makes itself felt. At the same time, the first hints of the Donizetti to come are positively striking, visible in certain ensemble scenes – in particular, in the first finale – or in certain melodies such as in Enrico's cavatina 'Care aurette', where some bars are basically identical to the ones at the beginning of his future splendid aria of Anna Bolena 'Al dolce guidami'. In this little-known opera, genius and adaptation to the typical melodramatic formulas of the early nineteenth century stand side by side, all waiting to be discovered.



maestro concertatore e direttore

Corrado Rovaris

regia

Silvia Paoli

scene Andrea Belli

costumi Valeria Donata Bettella

light designer Fiammetta Baldiserri

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Enrico, conte di Borgogna Teresa Iervolino

Pietro Christian Collia

Elisa Giuseppina Bridelli

Guido Dave Monaco

Gilberto Omar Montanari

Brunone Giuseppe Toia

Geltrude Chiara Notarnicola

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in coproduzione con Festival Donizetti di Bergamo

Enrico di Borgogna

Teatro Malibran

venerdì 12 giugno 2026 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 14 giugno ore 17.00 turno B | martedì 16 giugno ore 19.00 turno D

giovedì 18 giugno ore 19.00 turno E | sabato 20 giugno ore 17.00 turno C

Salvatore Sciarrino

Venere e Adone

Naufragio di un mito

musica di **Salvatore Sciarrino** | libretto di **Fabio Casadei Turrone** e **Salvatore Sciarrino**



Con *Venere e Adone* (2021) Salvatore Sciarrino, continuando il suo originale percorso nel mondo dell'opera, rivisita un mito greco – come già era avvenuto con la sua prima opera, *Amore e Psiche* (1973) –, anche se la sua rilettura avviene da una prospettiva diversa rispetto alla narrazione classica. Il nuovo lavoro – che non a caso reca il sottotitolo *Naufragio di un mito* – non si concentra tanto sull'amore tra la capricciosa dea e il pastore-simbolo supremo di bellezza, quanto sul Mostro (il cinghiale della tradizione) che, nella versione di Sciarrino, provoca la morte di Adone a furia di baci e carezze, dopo essere stato trafitto da uno strale di Cupido – scoccato dallo stesso Adone –, che ha suscitato nella 'bestia' un irrefrenabile impulso d'amore verso chi lo ha colpito. Si compie così la vendetta del geloso Marte – anch'egli innamorato di Venere –, che ha fornito, tramite il figlio Cupido, la fatale freccia ad Adone. Con un colpo di scena finale, la mostruosa creatura e il giovane eroe si trasformano reciprocamente l'uno nell'altro. A questo punto trionfa l'amore o la morte? Tale il dilemma posto dall'autore, che nell'opera dimostra di aver affinato il proprio linguaggio minimalista, finalizzato a indagare il confine tra suono e silenzio ovvero come a educare a un grado zero dell'ascolto, attraverso una partitura, che si caratterizza per il sofisticato utilizzo della voce con dovizia di sospiri, sussurri, glissando nell'ambito di un diffuso canto sillabico.

Continuing his original path in the world of opera, with Venere e Adone (2021) Salvatore Sciarrino revisits a Greek myth – as he did with his first opera, Amore e Psiche (1973) –, although his reinterpretation takes on a different perspective to the classic narrative. This new work, which, not uncoincidentally bears the subtitle Naufragio di un mito [Shipwreck of a myth] – does not focus so much on the love between the capricious goddess and the supreme shepherd-symbol of beauty, but on the Monster (the traditional boar) who, in Sciarrino's version, causes the death of Adonis after literally kissing and caressing him to death, after being pierced by Cupid's javelin – shot by Adonis himself – which aroused in the 'beast' an irrefrangible impulse of love towards those who have struck him. This is how the jealous Mars carries out his revenge since he is also in love with Venus: by providing Adonis with the fatal arrow through his son Cupid. With one final twist, the monstrous creature and the young hero mutually transform into each other. Who triumphs at this point? Love or death? This is the dilemma facing the author, and in this opera he demonstrates that he has honed his minimalist language, aimed at investigating the border between sound and silence or rather, how to educate to a 'zero degree' of listening, through a score that is characterised by the sophisticated use of the voice with plenty of sighs, whispers, and glissando in the context of diffused syllabic song.



maestro concertatore e direttore

Kent Nagano

regia

Georges Delnon

scene Varvara Timofeeva

costumi Marie-Thérèse Jossen

light designer Carsten Sander

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti

Amore Kady Evanyshyn

Venere Layla Claire

Adone Randall Scotting

Marte Matthias Klink

Vulcano Cody Quattlebaum

La fama Nicholas Mogg / Vera Talerko

Il mostro Evan Hughes

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Hamburgische Staatsoper

prima rappresentazione italiana

Venere e Adone

Teatro La Fenice

venerdì 26 giugno 2026 ore 19.00 turno A in diretta **Rai Radio 3**

sabato 27 giugno ore 17.00 turno C | domenica 28 giugno ore 17.00 turno B

martedì 30 giugno ore 19.00 turno D | mercoledì 1 luglio ore 19.00 turno E



Gaetano Donizetti

L'elisir d'amore

melodramma giocoso in due atti

musica di **Gaetano Donizetti** | libretto di **Felice Romani**

L'elisir d'amore debuttò al Teatro della Canobbiana di Milano il 12 maggio 1832. La sua partitura, ricolma di melodie incantevoli, è forse la più piacevole mai composta da Donizetti nel genere comico. Nel primo atto è degna di nota la vivacità nello sproloquio autopromozionale del ciarlatano dottor Dulcamara e nel suo duetto col povero ragazzo Nemorino, innamorato senza speranza di Adina, la capricciosa bella del villaggio. Pezzi forti del secondo atto sono il coro «Cantiamo, facciam brindisi», la barcarola «Io son ricco e tu sei bella», il quartetto «Dell'elisir mirabile», il duetto Adina-Dulcamara «Quanto amore», e infine la soave ballata di Nemorino «Una furtiva lagrima», cavallo di battaglia del repertorio tenorile.

L'elisir d'amore (The Love Potion) premiered at Teatro della Canobbiana, Milan, on May 12, 1832. Its score, abounding in charming melodies, is arguably the most pleasing that Donizetti ever wrote in the comic genre. In the first act, the self-introductory tirade for the quack Doctor Dulcamara and his duet with the poor lad Nemorino, who is hopelessly in love with the fickle village belle Adina, are remarkable for animation. Highlights in the second act are the chorus, "Cantiamo, facciam brindisi"; the barcarole "Io son ricco e tu sei bella"; the quartet "Dell'elisir mirabile"; the duet between Adina and Dulcamara "Quanto amore"; and finally the delicate ballad for Nemorino "Una furtiva lagrima", a stalwart in the tenor repertoire.



maestro concertatore e direttore

Francesco Ivan Ciampa

regia

Bepi Morassi

scene e costumi Gianmaurizio Fercioni

light designer Vilmo Furian

movimenti coreografici Barbara Pessina

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Adina Gilda Fiume

Nemorino Valerio Borgioni

Belcore Abramo Rosalen

Il dottor Dulcamara Bruno Taddia

Giannetta Barbara Massaro

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

L'elisir d'amore

Teatro Malibran

mercoledì 26 agosto 2026 ore 19.00 in differita **Rai Radio 3** | venerdì 28 agosto ore 19.00
domenica 30 agosto ore 17.00 | martedì 1 settembre ore 19.00

Ruggero Leoncavallo

Pagliacci

ON AIR

dramma in un prologo e due atti

libretto e musica di **Ruggero Leoncavallo**

Rappresentata per la prima volta al Teatro Dal Verme di Milano il 21 maggio 1892, *Pagliacci* è un manifesto della Giovane Scuola, nondimeno la truce storia narrata da Leoncavallo si sviluppa attraverso una drammaturgia musicale con caratteri, per l'epoca, alquanto innovativi, tanto che si possono considerare l'anticipazione di aspetti che si ritroveranno, rielaborati, nel teatro del primo Novecento. La caduta della cosiddetta 'quarta parete' – con l'apparizione fuori dal sipario del Prologo, che disquisisce sulla concezione teatrale dell'autore –, la tragica realtà che irrompe nella commedia, quando la gelosia di Canio sfocia nel duplice omicidio di Nedda e del suo amante, precorrono il 'metateatro' di Pirandello. Allo stesso modo, il delitto passionale, la deformità fisica come segno di perversione interiore, la squallida vita dei commedianti sono tematiche, presenti nell'atto unico, che si ritroveranno in vari autori del primo Novecento espressionista: da Berg a Hindemith, al binomio Brecht-Weill. Quanto alle maschere della Commedia dell'Arte, rievocate dalla narrazione di Leoncavallo, esse saranno, in particolare, fonte di ispirazione per compositori come Malipiero, Strauss, Busoni, Casella. Tutto ciò dimostra che, aldilà del suo immediato *appeal* melodico – basti citare «Vesti la giubba», amatissima dal grande pubblico –, il capolavoro del compositore napoletano merita una più attenta valutazione.

Performed for the first time at Teatro Dal Verme in Milan on 21 May 1892, Pagliacci is a manifesto of the Giovane Scuola. However, the grim story narrated by Leoncavallo develops through a musical dramaturgy with characters that were remarkably innovative for that period, so much so that they can be considered an anticipation of aspects that will be found in a reworked form in early twentieth century theatre. The fall of the so-called 'fourth wall' – with the appearance outside the curtain of the Prologue, which disqualifies the theatrical conception of the author –, the tragic reality that bursts onto the scene of the comedy, when Canio's jealousy results in the double murder of Nedda and her lover, are all precursors of Pirandello's 'metateatro' or theatre within theatre. In the same way, the crime of passion, physical deformity as a sign of inner perversion, and the squalid life of comedians are all themes that are present in this single act, all of which will be found in various authors of early twentieth century Expressionism: from Berg to Hindemith, and the pair Brecht and Weill. As for the Commedia dell'Arte stock characters evoked by Leoncavallo's tale, they in particular will go on to be a source of inspiration for composers such as Malipiero, Strauss, Busoni, and Casella. All of this shows that, his immediate melodic appeal aside (a mention of 'Vesti la giubba' suffices, which is so popular with the general public), the masterpiece of the Neapolitan composer deserves a more careful evaluation.



maestro concertatore e direttore

Daniele Callegari

regia

Andrea Bernard

scene e costumi Accademia di Belle Arti di Venezia

light designer Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti

Nedda Selene Zanetti

Canio Gregory Kunde

Tonio Dimitri Platanius

Peppe Andrea Schifaudò

Silvio Alberto Petricca

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia

Teatro Malibran

venerdì 18 settembre 2026 ore 19.00 turno A in differita **Rai Radio 3**

domenica 20 settembre ore 17.00 turno B | martedì 22 settembre ore 19.00 turno D

giovedì 24 settembre ore 19.00 turno E | sabato 26 settembre ore 17.00 turno C

Gian Carlo Menotti

The Telephone

opera buffa in un atto

libretto e musica di **Gian Carlo Menotti**

Leonard Bernstein

Trouble in Tahiti

opera in un atto e sette scene

libretto e musica di **Leonardo Bernstein**



Particolarmente intrigante appare il dittico composto da *The Telephone* di Gian Carlo Menotti e – mai prima rappresentato a Venezia – da *Trouble in Tahiti* di Leonard Bernstein: due atti unici, che satirizzano su certi vezzi ricorrenti nella società statunitense intorno alla metà del Novecento. Lo spassoso *The telephone* mette in ridicolo uno dei piccoli vizi di allora: la logorrea telefonica. La protagonista assoluta è Lucy che comunica, tramite il filo, con Margaret – intonando arie neoclassiche alla Stravinskij – o con Pamela – cantando sul ritmo di un valzerino politonale – o con Ben – assecondata da un ‘romantico’ clarinetto. Slanci melodici, quelli di Lucy, accompagnati da un’orchestra diffusamente vivace in un contesto in gran parte tonale. In *Trouble in Tahiti* un giovane Bernstein, al suo debutto ‘operistico’, offre un quadro cupo e inquietante della società e, al tempo stesso, della propria famiglia, con punte di sarcasmo quasi autopunitivo. Attraverso la crisi coniugale di due agiati borghesi, Dinah e Sam – che rappresentano i genitori del musicista – Bernstein mette alla berlina non solo la società americana postbellica, consumistica ed elitaria, ma lo stesso American Dream. In questo breve musical alquanto dark – dove un trio vocale jazz commenta le vicende dei due protagonisti – il grande Lenny si fa apprezzare per il raffinato eclettismo del proprio linguaggio – che vede la rumba di Tahiti convivere con lo swing americano preannunciando capolavori, quali *Candide* e *West Side Story*.

Particularly intriguing is the diptych composed of The Telephone by Gian Carlo Menotti and – staged for the very first time now in Venice – Trouble in Tahiti by Leonard Bernstein: two single acts, which satirise certain recurring quirks in American society around the middle of the twentieth century. The hilarious The Telephone ridicules one of the small vices of the time: telephonic prolixity. The absolute protagonist is Lucy who communicates, over the phone, with Margaret – singing neoclassical arias à la Stravinsky – or with Pamela – singing to the rhythm of a polytonal waltz – or with Ben – accompanied by a ‘romantic’ clarinet. Lucy’s melodic élan is accompanied by an extensively lively orchestra in a largely tonal context. In Trouble in Tahiti, his ‘operatic debut’, a young Bernstein offers a gloomy and disturbing picture of society and, at the same time, of his family, with hints of almost self-punishing sarcasm. Through the marital crisis of a well-to-do bourgeois couple, Dinah and Sam – who represent the musician’s parents – Bernstein not only publicly shames the post-war, consumerist and elitist American society, but the American Dream itself. In this short but rather ‘dark’ musical – where a vocal jazz trio comments on the vicissitudes of the two protagonists – the great Lenny stands out with the refined eclecticism of his language – which sees the Tahiti rumba side-by-side with American swing – foreshadowing masterpieces, such as Candide and West Side Story.



maestro concertatore e direttore

Francesco Lanzillotta

regia

Gianmaria Aliverta

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti *The Telephone*

Ben Allen Boxer

Lucy Elisa Balbo

personaggi e interpreti *Trouble in Tahiti*

Dinah Elisa Balbo

Sam Allen Boxer

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

The Telephone
Trouble in Tahiti

Teatro Goldoni

venerdì 9 ottobre 2026 ore 19.00 | sabato 10 ottobre ore 19.00 | domenica 11 ottobre ore 15.30
martedì 13 ottobre ore 19.00 | mercoledì 14 ottobre ore 19.00

SPETTACOLO DI DANZA

Hamburger Kammerballett



Debutta a Venezia l'Hamburger Kammerballett. Fondato nel 2022 da Edvin Revazov, con il prezioso supporto di Isabelle Rohlfis e John Neumeier, per reagire con il linguaggio dell'arte al conflitto russo-ucraino e accogliere i ballerini ucraini sfollati, l'ensemble si prefigge di collegare il proprio repertorio di danza classica e contemporanea a temi socialmente rilevanti. Al Malibran, otto danzatori si esibiscono – accompagnati al pianoforte da Michal Bialk – in due coreografie di John Neumeier, un maestro nel combinare, all'interno delle sue creazioni, tradizione classica e forme moderne, esprimendosi con un linguaggio personalissimo. La prima è *Hamlet Connotations*, su musica di Aaron Copland, che attesta l'interesse di Neumeier per la celebre tragedia shakespeariana, che gli ha ispirato negli anni vari spettacoli di danza: a cominciare proprio da *Hamlet Connotations* (1976) fino al più recente *Hamlet 21* del 2021. La seconda è *Petruška Variations*, un balletto, sempre del 1976, modellato sui *Trois mouvements de Petrouchka* di Igor Stravinskij.

The Kammerballett Hamburger debuts in Venice. Founded in 2022 by Edvin Revazov, with the valuable support of Isabelle Rohlfis and John Neumeier, to react to the Russian-Ukrainian conflict and welcome displaced Ukrainian dancers with the language of art, the ensemble aims to connect its repertoire of classical and contemporary dance to socially relevant themes. Eight dancers will be performing at the Malibran Theatre, – accompanied on piano by Michal Bialk – in two choreographies by John Neumeier, a master at combining classical tradition and modern forms in his creations and expressing himself with a highly personal language. The first is Hamlet Connotations, to the music of Aaron Copland, testimony to Neumeier's interest in the famous Shakespearean tragedy which was a source of inspiration to him for various dance performances over the years: starting with Hamlet Connotations (1976) up to the most recent Hamlet 21 in 2021. The second is Petruška Variations, a ballet, also from 1976, modelled on Igor Stravinsky's Trois mouvements de Petrouchka.



Hamlet Connotations

coreografia John Neumeier

musica Aaron Copland, *Piano Variations*,
Connotations for Orchestra
e estratti da *Piano Fantasy*

Petruška Variations

coreografia e costumi John Neumeier

musica Igor Stravinskij, *Trois mouvements de Petrouchka*

pianoforte Michal Bialk

Hamburger Kammerballett

Hamburger Kammerballett

Teatro Malibran

venerdì 16 ottobre 2026 ore 19.00 | sabato 17 ottobre ore 17.00

SPETTACOLO DI DANZA

Dear Son

creazione 2024

Dear Son, attraverso le vicende di un nucleo familiare distrutto dal dolore – i genitori piangono l'unico figlio, morto in guerra – vuol essere un invito a riflettere sulla fragilità della vita in una società ancora segnata dalla violenza delle armi. Nel balletto i due coreografi Sasha Riva e Simone Repele – che qui hanno anche il ruolo di danzatori insieme ad Anne Jung –, intendono rappresentare la potenza dell'amore incondizionato tra genitori e figli, capace – grazie alla mediazione del ricordo – di aiutare a elaborare il lutto. Scene e costumi minimalisti consentono ai movimenti fluidi e intensamente espressivi dei danzatori di emergere in tutta la loro drammaticità. Analogamente una colonna sonora accuratamente selezionata – in cui canzoni di Gino Paoli, Claudio Villa e Fabrizio de André si alternano a brani minimalisti di Ólafur Arnalds e Arvo Pärt – rafforza l'impatto emotivo del balletto, cui contribuiscono anche i disegni originali della scenografia, realizzati dall'artista cinese Gu Jiajun, con l'aiuto della *concept artist* Adèle Vettu, e del *light designer* Alessandro Caso.

Through the vicissitudes of a family destroyed by pain – parents mourning their only son who died in the war – Dear Son is an invitation to reflect on the fragility of life in a society still marked by the violence of weapons. In the ballet, the two choreographers, Sasha Riva and Simone Repele – who also play the role of dancers here together with Anne Jung – represent the power of unconditional love between parents and children, capable of helping the mourning process, thanks to the mediation of memory. Minimalist scenes and costumes allow the fluid and intensely expressive movements of the dancers to emerge in all their dramatic power. Similarly, a carefully selected soundtrack – in which songs by Gino Paoli, Claudio Villa and Fabrizio de André alternate with minimalist songs by Ólafur Arnalds and Arvo Pärt – reinforces the emotional impact of the ballet. Created by the Chinese artist Gu Jiajun, with the help of the concept artist Adèle Vettu, and the light designer Alessandro Caso, the original designs of the scenography also contribute to the emotive power of the work.



coreografia

Sasha Riva e Simone Repele

musica di autori vari

disegni Gu Jiajun

con l'aiuto di Adèle Vettu

light designer Alessandro Caso

danzatori

Anne Jung, Simone Repele, Sasha Riva

Compagnia Riva & Repele

produzione Riva & Repele, Le Voisin

in coproduzione con Orsolina28, Centre des Arts Geneve, Romaeuropa Festival,

Daniele Cipriani Entertainment

Dear Son

Teatro Malibran

venerdì 23 ottobre 2026 ore 19.00 | sabato 24 ottobre ore 17.00

CALENDARIO | LIRICA E BALLETO | STAGIONE 2025-2026

La clemenza di Tito | 20-30 novembre 2025

Simon Boccanegra | 23 gennaio-14 febbraio 2026

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio | 29 gennaio-4 febbraio 2026

La traviata | 8-17 febbraio 2026

Lo schiaccianoci | 25 febbraio-1 marzo 2026

Ottone in villa | 20-29 marzo 2026

Lohengrin | 12-26 aprile 2026

Il piccolo principe | 15-18 aprile 2026

Martha Graham Dance Company | 6-10 maggio 2026

Carmen | 24 maggio-3 giugno 2026

Enrico di Borgogna | 12-20 giugno 2026

Venere e Adone | 26 giugno-1 luglio 2026

L'elisir d'amore | 26 agosto-1 settembre 2026

Pagliacci | 18-26 settembre 2026

The Telephone - Trouble in Tahiti | 9-14 ottobre 2026

Hamburger Kammerballett | 16-17 ottobre 2026

Dear Son | 23-24 ottobre 2026

CONCERTI

SINFONICA | STAGIONE 2025-2026

Ivor Bolton

Kazuki Yamada

Marco Gemmani

Vincenzo Milletari

Gidon Kremer

Francesco Meli e Luca Salsi

Constantinos Carydis

Michael Hofstetter

Markus Stenz

Alpesh Chauhan

Ton Koopman

John Axelrod

Corrado Rovaris

Cornelius Meister

Daniele Callegari

Neil Thomson

Alfonso Caiani

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

Cappella Marciana

Kremerata Baltica

Piccoli Cantori Veneziani



direttore

Ivor

Bolton

CONCERTO INAUGURALE

Johannes Brahms

Variazioni su un tema di Joseph Haydn op. 56a

Das Schicksalslied per coro e orchestra op. 54

Sinfonia n. 3 in fa maggiore per orchestra op. 90

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 28 novembre 2025 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3**

sabato 29 novembre ore 17.00 turno U





direttore

Kazuki

Yamada

Tōru Takemitsu

Star-Isle

Camille Saint-Saëns

Concerto per violoncello e orchestra n. 1 in la minore op. 33

Sergej Rachmaninov

Sinfonia n. 2 in mi minore op. 27

violoncello **Ettore Pagano**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

sabato 13 dicembre 2025 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3**

domenica 14 dicembre ore 17.00 turno U





direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Natale Monferrato

Vespro di Natale

Ricostruzione di un vespro di Natale a San Marco nel 1675

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

mercoledì 17 dicembre 2025 ore 20.00 per invito | giovedì 18 dicembre ore 20.00 turno S





direttore

Vincenzo

Milletari

Giuseppe Martucci

Notturmo per orchestra op. 70 n. 1

Aleksandr Skrjabin

Concerto per pianoforte e orchestra in fa diesis minore op. 20

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Shahrazād op. 35

pianoforte **Gianluca Bergamasco**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

sabato 10 gennaio 2026 ore 20.00 turno S in differita **Rai Radio 3**

domenica 11 gennaio ore 17.00 turno U





direttore

Gidon

Kremer

Alberto Ginastera

Concerto per archi op. 33

Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones Porteñas

César Franck

Quintetto in fa minore

arrangiamento per pianoforte, archi e timpani di Andrei Pushkarev

Kremerata Baltica

Teatro La Fenice

lunedì 9 febbraio 2026 ore 20.00



Recital lirico

Giuseppe Verdi

Don Carlo: «Io la vidi e al suo sorriso»

«È lui!... desso... l'Infante!»

«Son io, mio Carlo... Per me giunto è il dì supremo... Io morirò ma lieto in core»

Franz Liszt

Widmung s 566

Giuseppe Verdi

La forza del destino: «La vita è inferno all'infelice... O tu che in seno agli angeli»

«Morir!... tremenda cosa!... Urna fatale del mio destino»

«Invano Alvaro ti celasti al mondo»

I vespri siciliani: «Sogno, o son desto?»

Franz Liszt

Rigoletto. Paraphrase de concert s 434

Giuseppe Verdi

Otello: «Non pensateci più... Ora e per sempre addio... Era la notte... Sì, pel ciel...»

tenore **Francesco Meli**

baritono **Luca Salsi**

pianoforte **Nelson Calzi**

Teatro La Fenice

lunedì 2 marzo 2026 ore 20.00





direttore

Constantinos

Carydis

Ernest Guiraud

La Chasse fantastique

Arvo Pärt

Psalom

Periklis Koukos

O Lightless Light! Ode to Oedipus

Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 6 marzo 2026 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3**

sabato 7 marzo ore 20.00 | domenica 8 marzo ore 17.00 turno U





direttore
Michael

Hofstetter

Antonio Vivaldi

Sinfonia *Al Santo Sepolcro* RV 169

Antonio Lotti

Credo in fa maggiore per voci, archi e continuo

Giovanni Battista Pergolesi

Stabat mater

soprano **Giulia Bolcato**

contralto **Teresa Iervolino**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

venerdì 3 aprile 2026 ore 20.00 turno S | sabato 4 aprile ore 17.00





direttore
Markus

Stenz

Jean-Féry Rebel

Les Éléments symphonie nouvelle: Le Cahos

Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore Hob:I:102

Robert Schumann

Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 *Primavera*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 17 aprile 2026 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | sabato 18 aprile ore 17.00 turno U





direttore

Alpesh

Chauhan

Bedřich Smetana

Vltava (La Moldava)

Zoltán Kodály

Galántai táncok (Danze di Galánta)

Jean Sibelius

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 24 aprile 2026 ore 20.00





direttore

Ton

Koopman

Wolfgang Amadeus Mozart

«Ave verum corpus» mottetto per orchestra in re maggiore kv 618

Messa dell'incoronazione per soli, coro, organo e orchestra
in do maggiore kv 317

Sinfonia n. 40 in sol minore kv 550

soprano **Giulia Semenzato**

mezzosoprano **Margherita Maria Sala**

tenore **Kieran White**

basso **Adolfo Corrado**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro Malibran

sabato 2 maggio 2026 ore 20.00 turno S in differita  | domenica 3 maggio ore 17.00 turno U





direttore

John

Axelrod

Michael Daugherty

Route 66

Aaron Copland

Appalachian Spring

Charles Ives

Sinfonia n. 2

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 8 maggio 2026 ore 20.00 turno S in differita **Rai Radio 3**

sabato 9 maggio ore 20.00 riservato under35 | domenica 10 maggio ore 17.00 turno U





direttore
Corrado

Rovaris

Arthur Honegger

Pastorale d'Été

Astor Piazzolla

Tres Tangos

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia n. 38 in re maggiore kv 504 *Praga*

bandoneón **Mario Stefano Pietrodarchi**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 19 giugno 2026 ore 20.00 turno S | domenica 21 giugno ore 17.00 turno U





La Fenice in Piazza San Marco

in coproduzione con **Rai Cultura**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Teatro La Fenice

domenica 5 luglio 2026 ore 21.00





direttore

Cornelius

Meister

Richard Strauss

Don Juan poema sinfonico op. 20

Antonín Dvořák

Polednice

(La strega di mezzogiorno) op. 108 B 196

Johannes Brahms

Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

giovedì 9 luglio 2026 ore 20.00 turno S in diretta **Rai Radio 3** | venerdì 10 luglio ore 20.00 turno U





direttore
Daniele

Callegari

Georges Bizet

Sinfonia in do maggiore

Pëtr Il'ič Čajkovskij

Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 *Piccola Russia*

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

venerdì 25 settembre 2026 ore 20.00 turno S | domenica 27 settembre ore 17.00 riservato under35





direttore

Neil

Thomson

Nikolaj Rimskij-Korsakov

Capriccio espagnol op. 34

Joaquín Rodrigo

Concerto d'Aranjuez

Edward Elgar

Variations on an Original Theme (Enigma) op. 36

chitarra **Marco Tamayo**

Orchestra del Teatro La Fenice

Teatro Malibran

giovedì 1 ottobre 2026 ore 20.00 turno S in differita **Rai Radio 3**

venerdì 2 ottobre ore 20.00 riservato under35





direttore

Alfonso

Caiani

Carl Orff

Carmina burana

versione per soli, coro, due pianoforti e percussioni

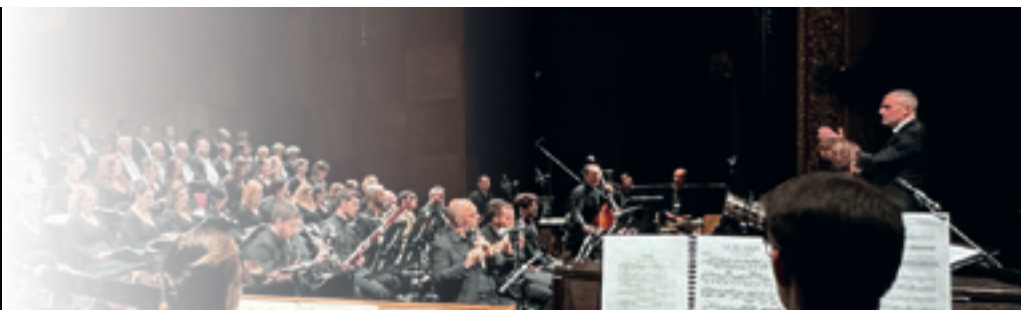
Coro del Teatro La Fenice

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro Malibran

venerdì 30 ottobre 2026 ore 20.00 turno S | sabato 31 ottobre ore 20.00





CONCERTO DI NATALE 2025

Marco Gemmani | Cappella Marciana

CONCERTO DI CAPODANNO 2025-2026

Michele Mariotti

Rosa Feola

Jonathan Tetelman

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

80° anniversario

CONCERTO IN PIAZZA SAN MARCO



direttore

Marco

Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Natale Monferrato

Vespro di Natale

Ricostruzione di un vespro di Natale a San Marco nel 1675

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

Basilica di San Marco

mercoledì 17 dicembre 2025 ore 20.00 per invito | giovedì 18 dicembre ore 20.00 turno S





Concerto di Capodanno

in coproduzione con

in diretta su **Rai 1** ore 12.20 e in replica su **Rai 5** ore 17.45

il concerto di giovedì 1 gennaio 2026 sarà trasmesso in versione integrale

giovedì 1 gennaio 2026 ore 20.30 su **Rai Radio 3**direttore **Michele Mariotti**soprano **Rosa Feola** | tenore **Jonathan Tetelman**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

Il Concerto di Capodanno della Fenice come da tradizione propone un programma musicale in due parti: una prima esclusivamente orchestrale e una seconda parte dedicata al melodramma, con una carrellata di arie, duetti e passi corali interpretati da solisti di assoluto prestigio e dal Coro del Teatro La Fenice. Ogni anno il Concerto si chiude con due pagine celeberrime di Giuseppe Verdi, capisaldi del patrimonio musicale italiano: il Coro «Va, pensiero, sull'ali dorate» da *Nabucco* e il festoso brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata*.

main partner

INTESA  **SANPAOLO**

concerti in collaborazione con

 **REGIONE DEL VENETO** **arte** **WDR**®

con il contributo di



Teatro La Fenice

lunedì 29 dicembre 2025 ore 20.00 | martedì 30 dicembre ore 17.00

mercoledì 31 dicembre ore 16.00 | giovedì 1 gennaio 2026 ore 11.15





Concerto per l'80° anniversario della Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto
il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia
l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte
vincitore della quarantunesima edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

Teatro La Fenice

martedì 2 giugno 2026 ore 17.00





La Fenice in Piazza San Marco

in coproduzione con



Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Alfonso Caiani

Piazza San Marco

domenica 5 luglio 2026 ore 21.00



LA FENICE PER I GIOVANI



LA FENICE PER I GIOVANI

La Fenice e il giovane pubblico



Fenice Education | La Fenice e il giovane pubblico

Il grande successo delle ultime **stagioni di Fenice Education** ha spinto a una programmazione ancora più ricca e diversificata per l'anno scolastico 2025-2026 che sarà rivolta, come di consueto, a scuole, docenti e famiglie ed è stata ideata come **rassegna satellite** dalla Stagione Lirica e Balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi comuni di apprendimento e formazione.

Missione primaria di Fenice Education è la diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori affinché divengano il traino anche per le proprie famiglie. Ai bambini e ragazzi è dedicata un'apposita stagione di spettacoli, laboratori e corsi di formazione mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro.

Quest'anno avrà una rilevanza del tutto eccezionale, in quanto nata proprio da un'idea del settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como) **la nuova commissione di opera per ragazzi** (6-13 anni) proposta in prima rappresentazione assoluta proprio al Teatro Malibrán a gennaio 2026, con ben dieci recite: **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo e con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati. L'iniziativa è inserita nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, il programma multidisciplinare, plurale e diffuso che animerà l'Italia per promuovere i valori Olimpici e valorizzerà il dialogo tra arte, cultura e sport, in vista dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali ospitati rispettivamente dal 6 al 22 febbraio e dal 6 al 15 marzo 2026. L'opera mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarla da una solida valenza scientifica, individuando in *primis* il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena.

Continua la proficua collaborazione del Teatro La Fenice con il Conservatorio B. Marcello di Venezia con il nuovo allestimento de **Il piccolo principe**, musica di Pierangelo Valtinoni, libretto di Paolo Madron, regia Emanuele Gamba, direttore Luisa Russo, con 4 recite dal 15 al 18 aprile 2026 al Teatro Malibrán dedicate alle scuole secondarie, al pubblico e alle famiglie.

Proseguirà inoltre la consueta apertura delle **prove generali degli spettacoli lirici**, con incontri introduttivi per gli studenti alle Sale Apollinee nella stessa mattinata, a cura dei musicologi collaboratori del settore Education e con approfondimenti musicali dal vivo da parte di interpreti delle opere o dei *team* creativi impegnati.

I **laboratori musicali e gestuali** per scuole e famiglie, che negli ultimi anni hanno fatto registrare il tutto esaurito, prevedono sempre la musica dal vivo accompagnata da approfondimenti gestuali e ludici con messe in scena coinvolgenti, il riadattamento in formato pedagogico, interattivo e partecipativo dei grandi titoli operistici e delle composizioni musicali in modo da farli conoscere a bambini e genitori. Proseguirà



inoltre la promozione lanciata da qualche anno **Mamma e papà vi porto IO a teatro** che dà la possibilità ai genitori, che accompagnano i figli ai laboratori, di acquistare dei biglietti per gli spettacoli a tariffa scontata, presentando i titoli di ingresso del laboratorio.

A tutto questo si aggiungeranno le consuete lezioni-concerto di **musica da camera** in collaborazione con l'Associazione Musikàmera, **corsi di formazione e webinar** inerenti i titoli in cartellone e altre tematiche musicali correlate e altre iniziative dedicate a docenti, studenti e famiglie.

Continueranno inoltre i **laboratori itineranti** nelle scuole del territorio, le **mostre sonore e i concerti nelle scuole**.

Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'anno scolastico 2025-2026 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.



Monica Fracassetti - Andrea Giacomini

+39 041786681 - 541

<https://education.teatrolafenice.it>

formazione@teatrolafenice.org



1. OPERE PER RAGAZZI

PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO

Fiaba musicale in un prologo e quattro scene

*Nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo
in coproduzione con Opéra Grand Avignon e Festival de Granada*

musiche **Giovanni Sollima**

libretto **Giancarlo De Cataldo**

Ricerca Editions e Edizioni AsLiCo

direttore **Julia Cruz**

regia **Lorenzo Ponte**

scene **Alice Benazzi**

costumi **Giulia Rossena**

light designer **Emanuele Agliati**

Orchestra 1813



nell'ambito di



Quest'anno avrà una rilevanza del tutto eccezionale, in quanto nata proprio da un'idea del settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como) **la nuova commissione di opera per ragazzi** (6-13 anni) proposta in prima rappresentazione assoluta proprio al Teatro Malibrán a gennaio 2026, con ben dieci recite: **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo e con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati. L'iniziativa è inserita nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, il programma multidisciplinare, plurale e diffuso che animerà l'Italia per promuovere i valori Olimpici e valorizzerà il dialogo tra arte, cultura e sport, in vista dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali ospitati rispettivamente dal 6 al 22 febbraio e dal 6 al 15 marzo 2026.

L'opera mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarla da una solida valenza scientifica, individuando in *primis* il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* affronta queste tematiche utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura sulla crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. La produzione dell'opera adotterà criteri di sostenibilità ambientale, con particolare



cura per il riuso dei materiali e per la riduzione dell'impatto dei trasporti e delle attività logistiche. Con questo allestimento si vuole dare inoltre continuità al rapporto di collaborazione di Fenice Education con AsLiCo, un format di opera partecipativa (Opera domani): una collaborazione avviata nel 2022 con la messinscena dello spettacolo *Acquaprofonda*, poi riprogrammato con altre cinque recite anche nel 2025, facendo registrare sempre il tutto esaurito.

Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a 2 incontri gratuiti di preparazione in presenza durante i quali verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo, insegnati i cori d'insieme da impartire ai bambini - i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità - e proposti dei laboratori di realizzazione pratica sugli oggetti da preparare in classe e utilizzare a Teatro il giorno dello spettacolo. Inoltre, in collaborazione con il CNR - Istituto di Scienze Polari, durante il primo incontro ci sarà un approfondimento scientifico sul tema dello scioglimento dei ghiacciai con sintesi di esperimenti e metodologie didattiche da poter applicare in classe.

Costo scuole: € 12,00 a studente, comprensivo di spettacolo e materiali + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto

Teatro Malibran (durata 70 minuti senza intervallo) giovedì 29 gennaio 2026 ore 9.30 per le scuole
giovedì 29 gennaio 2026 ore 12.00 per le scuole | venerdì 30 gennaio 2026 ore 9.30 per le scuole
venerdì 30 gennaio 2026 ore 12.00 per le scuole | sabato 31 gennaio 2026 ore 15.30 per il pubblico
e le famiglie | domenica 1 febbraio 2026 ore 11.00 per il pubblico e le famiglie | martedì 3 febbraio
2026 ore 9.30 per le scuole | martedì 3 febbraio 2026 ore 12.00 per le scuole | mercoledì 4 febbraio
2026 ore 9.30 per le scuole | mercoledì 4 febbraio 2026 ore 12.00 per le scuole





IL PICCOLO PRINCIPE

DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO

musica di **Pierangelo Valtinoni**

libretto di **Paolo Madron**

regia **Emanuele Gamba**

direttore **Luisa Russo**

orchestra e solisti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia

Piccoli Cantori Veneziani

maestro del Coro **Diana D'Alessio**

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Giunge a Venezia *Il piccolo principe* di Pierangelo Valtinoni, l'opera per ragazzi su libretto di Paolo Madron ispirata al celebre racconto di Antoine de Saint-Exupéry. L'opera sarà rappresentata al Teatro Malibrán a partire da mercoledì 15 aprile 2026 nell'ambito della programmazione Education della Fondazione Teatro La Fenice dedicata al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie. Nata nel 2022 su commissione del Teatro alla Scala di Milano, sarà proposta in un nuovo allestimento con la regia di Emanuele Gamba e sotto la direzione musicale di Luisa Russo, che guiderà solisti e Orchestra del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia nell'ambito di una collaudata collaborazione della Fenice con il prestigioso istituto di formazione musicale. Quattro le repliche in programma, con il seguente calendario: le recite del 15, 16, 17 aprile 2026 saranno riservate alle scuole; quella di sabato 18 aprile ore 15,30 sarà aperta a tutto il pubblico. Lo spettacolo andrà in scena, fuori abbonamento, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2025-2026 della Fondazione Teatro La Fenice.

Il sodalizio artistico tra il compositore Pierangelo Valtinoni e il librettista Paolo Madron negli ultimi venti anni ha dato vita a creazioni premiate dal riconoscimento del pubblico di tutto il mondo: a iniziare da Pinocchio per arrivare a La regina delle nevi, Il mago di Oz, Alice nel paese delle meraviglie.

Nel *Piccolo principe*, il racconto di Antoine de Saint-Exupéry, divenuto un classico della letteratura per ragazzi, diventa 'opera musicale', in cui storie di amicizia e di amore si intrecciano in un viaggio educativo e sentimentale alla ricerca e alla scoperta del senso della vita. Protagonisti sono un pilota di aereo e un piccolo principe venuto da un mondo lontano, le cui vicende spaziano tra diversi pianeti e raccontano un universo pieno di sorprese e di verità, attraverso incontri con personaggi stravaganti, una rosa e bizzarri animali. Uno spettacolo per tutti, perché ogni adulto è stato bambino una volta.

Costo scuole: € 12,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 10,00 a ragazzo - € 10,00 ad adulto

Teatro Malibrán (durata 65 minuti circa) mercoledì 15 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole
giovedì 16 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole | venerdì 17 aprile 2026 ore 11.00 per le scuole
sabato 18 aprile 2026 ore 15.30 per il pubblico e le famiglie



2. SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

Laboratori e narrazione musicale

IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE

Renata Benvegnù e Fabio Crocco, *duo pianistico* in collaborazione con **BARABAO a movement theatre company**

Ritornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale con nuove musiche e nuovi enigmi! Quali avventure dovranno affrontare quest'anno per portare a termine il loro concerto? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada ad un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo ai nostri giorni! Fondamentale sarà l'aiuto del pubblico, che tra musica e gioco si immergerà nella suggestiva atmosfera natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia e sorprese!

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti circa)

martedì 9 dicembre 2025 | mercoledì 10 dicembre 2025 | giovedì 11 dicembre 2025

venerdì 12 dicembre 2025

[repliche per le famiglie: domenica 7 dicembre 2025]



SCHIACCIANOCI KIDS

Storia musicale interattiva

LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA E I E II PRIMARIA

A cura di Immaginante – Laboratorio Museo Itinerante

Il costruttore di giocattoli, il signor Drosselmeir, stupisce piccoli e grandi con le sue magiche invenzioni: crea uno Schiaccianoci davvero speciale, protagonista di avventure tra sogno e realtà. La notte si popola di figure misteriose, a volte paurose come il Re dei Topi, a volte invitanti come la Fata Confetto. Così, tra battaglie, danze di cioccolata, caffè e tè, valzer di fiori e fiocchi di neve, il racconto di Hoffmann regala continue sorprese. Le musiche di Čajkovskij, eseguite dal vivo, prevedono la partecipazione attiva dei bambini e delle bambine, che sperimenteranno partiture disegnate, oggetti e gesti sonori, percussioni e strumenti inediti. Il laboratorio si conclude con un grande concerto interattivo.

Costo scuole: € 8,00 a bambino + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

Costo famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti circa) | mercoledì 13 maggio 2026
giovedì 14 maggio 2026 | venerdì 15 maggio 2026

[repliche per le famiglie: sabato 16 maggio e domenica 17 maggio 2026]





3. SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

X STAGIONE CONCERTISTICA MUSIK@GIOVANI

Proseguirà anche quest'anno la preziosa collaborazione con l'**Associazione Musikàmera** con **sei lezioni-concerto** dedicate agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado.

Costo scuole: € 5,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per classe gratuiti

IL QUARTETTO D'ARCHI

violino primo **Rossella Castaman**

violino secondo **Beatrice Rosato**

viola **Leila Cattani**

violoncello **Francesco Bettin**

L'unione di quattro strumenti che suonano assieme non è un'esperienza da tutti i giorni, basti pensare che, alle origini, il "quartetto d'archi" era rivolto all'esclusivo intrattenimento della nobiltà per occasioni come balli a corte ed eventi privati. Comincia così una lunga storia, ricca di brani dalle svariate melodie e da ritmi sempre più complessi: si parte da celebri compositori come Haydn e Mozart, attraversando il Romanticismo con Beethoven, Mendelssohn, Brahms e tanti altri, proseguendo il percorso nel Novecento, fino ad arrivare ai giorni nostri. Le pagine di musica che questi grandi compositori ci hanno lasciato sono da comprendere, interpretare e suonare assieme, per accompagnare il pubblico in un'esperienza intima e speciale, alla ricerca di nuove emozioni. Durante questa lezione-concerto, scopriremo come gli autori utilizzano i due violini, la viola e il violoncello per tradurre in suoni le idee che inizialmente esistevano solo nella loro mente. Sarà un viaggio musicale tra il classicismo di Haydn, con un primo violino virtuoso, un accompagnamento solido, armonie chiare e melodie dai colori pastello come l'alba, e il romanticismo di Mendelssohn, carico di pathos, dove tutti gli strumenti sono coinvolti in temi audaci, con richiami allo stile ciclico beethoveniano.

Programma

Franz Joseph Haydn, Quartetto op. 76 n. 4 *Aurora*

(Allegro con spirito – Adagio – Minuetto. Allegro – Finale. Allegro ma non troppo)

Felix Mendelssohn Bartholdy, Quartetto op. 13 n. 2

(Adagio – Allegro Vivace)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), martedì 21 ottobre 2025 ore 10.00 e ore 12.00



IL QUINTETTO DI OTTONI

Thelema Brass Quintet

tromba **Margherita Bergamaschi**

tromba **Alberto Masato**

corno **Giovanni Cresti**

trombone **Marco Cecconi**

tuba **Stefano Basso**

Gli strumenti aerofoni ad ancia libera, tra cui la fisarmonica e il bandoneon, sono accomunati dal mantice. Questo polmone, tutto pieghettato, produce un flusso d'aria che mette in vibrazione le numerose ance metalliche contenute nello strumento. La fisarmonica si è sviluppata nel XX secolo in tutta Europa, ma il maggior centro di diffusione è, ancora oggi, Castelfidardo, città in provincia di Ancona. A partire dal '900 la fisarmonica è stata utilizzata in numerosi generi, tra cui la musica contemporanea, la musica classica, la musica jazz, la musica cinematografica e quella folkloristica. Il bandoneon, anch'esso strumento del secolo scorso, ha origine in Germania ma è diventato lo strumento nazionale dell'Argentina, a seguito dell'immigrazione tra questi due Paesi. È lo strumento tipico del tango argentino. La lezione concerto metterà in luce le potenzialità di questi due strumenti sottolineandone le differenze e le somiglianze.

Programma

Victor Ewald, Quintet No. 1

Leonard Bernstein (Arr.: J. Gale), West Side Story: a) Maria b) One hand, One hear c) Tonight

Nicola Piovani (Arr.: D. Short), La vita è bella

Autore tradizionale americano (Arr.: D. Gillis), Just a closer Walk

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 6 novembre 2025 ore 10.00 e ore 12.00





ARMONIE SENZA TEMPO

Il clarinetto tra tradizione e contemporaneità

Nova Woodwind Project

clarinetto e clarinetto piccolo **Eleonora Sacchi**

clarinetto **Luca Brentegani**

clarinetto e clarinetto contralto **Daniele Napione**

clarinetto e clarinetto basso **Tommaso Sanson**

Il Nova Woodwind Project propone un viaggio musicale alla scoperta del mondo del quartetto di clarinetti, esplorando repertori geograficamente e temporalmente lontani e non. La profonda versatilità timbrica ed espressiva e la forte capacità di adattamento a linguaggi musicali tra loro diversi (popolare, classico, romantico, jazzistico, contemporaneo, ecc...) ha reso gli strumenti appartenenti a questa ampia famiglia elementi di connessione tra tradizione e innovazione. In questo viaggio nel tempo la purezza armonica e melodica delle tradizioni più antiche si intreccerà con arrangiamenti moderni e sonorità contemporanee e innovative.

Il programma si svilupperà partendo dal cuore della tradizione popolare ungherese con la riscoperta di antiche danze risalenti al XVII secolo, continuando nel mondo del tango argentino e della sua evoluzione, per poi concludersi in Italia, tra ritmi energici e festosi verdiani e sonorità e melodie che ricordano rituali popolari del Sud.

Programma

Ferenc Farkas, Antiche danze ungheresi (1905): Intrada, Lassù, Lapockás tánc, Ugrós
Ástor Piazzolla, Histoire du Tango (1985): Bordel 1900, Caffè 1930, Nightclub 1960,
Concert d'aujourd'hui

Johann Strauss figlio, Un ballo in maschera, Quadrille, Op. 272 (arr. di Tommaso Sanson): Pantalón, Eté, Poule, Trénis, Pastourelle, Finale

Francesco Esposito, u Ritu Bruziu (2024): Adurazziuni, Skruficiu, Conviviju

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 13 novembre 2025 ore 10.00 e ore 12.00





DUO DI PERCUSSIONI

Duo Iroko

vibrafono **Giorgia Nina**

marimba **Lin Gabrielli**

Nel mondo delle percussioni strumenti come la marimba e il vibrafono ci sorprendono con i loro suoni caldi, profondi e brillanti. Entrambi fanno parte della famiglia degli strumenti a tastiera percussiva e vengono suonati con 2 o 4 bacchette. La marimba, originaria dell’Africa e dell’America Latina, ha un suono avvolgente e dispone di uno spiccato richiamo alla natura, prodotto da grandi barre di legno che vibrano quando vengono colpite. Sotto ogni barra c’è una canna di risonanza che amplifica il suono, creando melodie morbide e calde. Il vibrafono invece è uno strumento più moderno con barre di metallo e un suono brillante e sognante. E’ l’unico strumento a percussione con la possibilità di far ‘vibrare’ le note grazie a un motorino che muove le ventole poste sopra ogni tasto, ed è usato prevalentemente nel jazz. Durante questo concerto ascolterete come questi strumenti, spesso poco conosciuti, siano capaci di raccontare storie, creare emozioni e affascinare chi li ascolta. Prestate attenzione ai suoni diversi, ai ritmi e alle melodie: potreste scoprire il vostro nuovo strumento preferito!

Programma

Astor Piazzolla, Histoire du tango (per vibrafono e marimba)

Astor Piazzolla (arr. Gianni Maestrucci), Tango n. 2 (per vibrafono solo)

Takatsugu Muramatsu, Land (per marimba sola)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 5 marzo 2026 ore 10.00 e ore 12.00





DUO VIOLONCELLO E PIANOFORTE

violoncello **Francesca Carolina Lorenzetti**

pianoforte **Matteo Bogazzi**

Il violoncello e il pianoforte sono due strumenti che, pur molto diversi per forma e suono, hanno dato vita a una delle unioni più affascinanti della musica da camera. Il Romanticismo, con la sua attenzione al sentimento e all'espressività interiore, ha offerto a questi strumenti la possibilità di un dialogo intenso, dove il canto lirico del violoncello si intreccia con la ricchezza armonica del pianoforte. Durante questo incontro, attraverso l'ascolto guidato e il racconto, scopriremo due capolavori del repertorio romantico: i *Phantasiestücke* op. 73 di Robert Schumann, brevi brani dalle atmosfere diverse, ora sognanti, ora impetuose; e la Sonata n. 2 op. 99 per violoncello e pianoforte di Johannes Brahms, considerata una delle pagine più rappresentative dell'Ottocento per questa formazione. La sonata di Brahms è un'opera ricca di energia, profondità emotiva e dialogo serrato tra i due strumenti, che si alternano e si completano in un costante scambio espressivo.

Programma

Robert Schumann, *Fantasiestücke* op. 73

Johannes Brahms, Sonata per violoncello e pianoforte op. 99 n. 2

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), martedì 24 marzo 2026 ore 10.00 e ore 12.00



**ANCHE L'ARGENTINA SUONA!**chitarra **Margherita Cappellesso**canto **Lucia Mariel Fernandez**sassofono **Alessandro Juncos**fisarmonica **Martina Filippi**contrabbasso **Giuliano Dalbosco**

Benvenuti! Siamo felici di portarvi con noi in un viaggio musicale nel cuore dell'Argentina, alla scoperta di uno dei generi più emozionanti e ricchi di storia: IL TANGO. Il tango nasce tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento a Buenos Aires e Montevideo, nei quartieri popolari, nei porti, tra gli immigrati che arrivavano da ogni parte del mondo. È una musica che nasce dal mescolarsi delle culture, e racconta emozioni profonde: nostalgia, passione, desiderio, amore e solitudine. All'inizio era solo strumentale, suonato con chitarra, violino e flauto. Poi è arrivato uno strumento fondamentale: il bandoneón, che ha dato al tango il suo suono unico, intenso, quasi malinconico. Più tardi è nato anche il tango cantato, che ha portato i testi – spesso poetici – a raccontare la vita vera della gente. Oggi vi presentiamo il tango in una forma speciale, con una formazione particolare: Voce – che interpreta i testi pieni di emozione del tango cantato; Saxofono – che aggiunge un tocco moderno e personale al suono tradizionale; Bandoneón – lo strumento simbolo del tango, che respira, canta, piange; Chitarra – che accompagna e sostiene il ritmo e l'armonia, come nei primi tanghi della storia. Durante questo concerto, ci alterneremo in formazioni diverse, ma sempre per farvi sentire l'intimità, il dialogo tra strumenti, e le sfumature più delicate del tango. Il tango non è solo musica: è un modo di sentire, di raccontare, di vivere.

Programma

Vincente Greco (1888-1924), La Viruta

Juan Carlos Cobián (1896-1953) e Enrique Cadícamo (1900-1999): Niebla del riachuelo

Eduardo Arolas (1892-1924), Derecho viejo

Carlos Posadas (1874-1918), Retirao

Virgilio Expósito (1924-1997), Homero Expósito (1918-1987) Naranjo en flor

Carlos Gardel (1890-1935), Lejana tierra mia

Luis Bernestein (1888-1966), El Abrojo

Ángel Villoldo (1861-1919), El choclo

Pedro Laurenz (1902-1972), Milonga de mis amore

Carlos Gardel, Volver

Dante Gilardoni (1921-2000) e Florindo Sassone (1912- 1982), Baldosa Floja

Astor Piazzolla (1921-1992), Histoire du Tango, II. Café 1930, III. Nightclub 1960

Astor Piazzolla, Tango Étude n. 4 e Tango Etude n. 3

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 22 aprile 2026 ore 10.00 e ore 12.00



4. SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

STAGIONE LIRICA E BALLETO - PROVE APERTE

Il progetto *Mettiamoci all'opera* prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante-generale o in assieme, come previsto dal calendario produttivo.

Al fine di accogliere il maggiore numero possibile di scuole e per garantire una pluralità della nostra offerta culturale, ogni istituto potrà richiedere un massimo di due titoli all'anno, con una classe a titolo.

Costo studenti: € 9,00 a studente + 2 docenti accompagnatori per gruppo gratuiti

La clemenza di Tito di Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 18 novembre 2025

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Carlida Steffan

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

Simon Boccanegra di Giuseppe Verdi

mercoledì 21 gennaio 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Andrea Chinaglia e Carlida Steffan

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30

Lo schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij

martedì 24 febbraio 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Franco Bolletta

e con la partecipazione straordinaria del cast o del team creativo dello spettacolo

Teatro La Fenice

Prova in assieme ore 14.30

Ottone in villa di Antonio Vivaldi

Novità 2026: percorso dedicato in priorità alle classi di scenografia dei licei artistici. Le classi iscritte riceveranno indicazioni per elaborare in classe dei progetti di approfondimento specifici sulla messa in scena

mercoledì 18 marzo 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Carlida Steffan

Teatro Malibran

Prova generale ore 15.30

Lohengrin di Richard Wagner

giovedì 9 aprile 2026

Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00

a cura di Elena Filini

Teatro La Fenice

Prova generale ore 15.30





5. CORSI DI FORMAZIONE

Aperti a tutti gli interessati

SI VA IN SCENA

Parte II

La nascita del teatro di regia e le tendenze attuali della messa in scena operistica

a cura di Carlida Steffan

Il percorso, che completa l'esperienza *Si va in scena*, Parte I della scorsa primavera, si articola in due incontri in presenza dedicati alla nascita e proliferazione del teatro di regia, con particolare attenzione alle messe in scena del Teatro La Fenice.

Ogni incontro sarà preceduto dall'invio ai docenti di un link per accedere alla visione di una messa in scena al fine di agevolare la discussione iniziale.

Partecipazione esclusivamente in presenza

ore 16.00 - 18.00

1° incontro – **mercoledì 29 ottobre 2025** – Sala Esposizioni

2° incontro – **mercoledì 5 novembre 2025** – Sala Esposizioni

Contributo corso formativo: € 40,00



LA BELLE ÉPOQUE PER LE SCUOLE

Appunti per una storia operistica della letteratura italiana

a cura di Alessandro Zattarin

L'ironia non è nemica della profondità: spesso, anzi, della profondità è la più fedele servitrice. Pubblicando nel 1977 la nuova edizione di *Certi romanzi* seguita da *La Belle Époque* per le scuole, Alberto Arbasino è il primo a notare nei *Promessi sposi* la filigrana del Don Giovanni di Mozart e Da Ponte. *La Belle Époque* per le scuole è una controstoria della letteratura italiana moderna, dove i monumenti della nostra cultura nazionale (Manzoni e Verga, Pascoli e D'Annunzio, De Amicis e Puccini) vengono rovesciati dal loro piedistallo. Alla maniera di Arbasino, questo corso combina la parodia con la melomania per raccontare in progressione cronologica e geografica tre giganti come Manzoni, Verga, Montale, dando udienza, per una volta, anche ai loro detrattori.

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 18.00

1° incontro – mercoledì 11 febbraio 2026 – Sala Esposizioni

Don Giovanni sul lago di Como

Dalla parte del cattivo: *I promessi sposi* come romanzo criminale

2° incontro – martedì 3 marzo 2026 – Sala Loggione

Maschio Alfa Sud

I tre usi del coltello: luoghi comuni del (e sul) verismo musicale

3° incontro – giovedì 26 marzo 2026 – Sala Esposizioni

Bohème a Rapallo

Chiave di baritono: Montale e il melodramma (Saba e Ungaretti inclusi)

Contributo corso formativo: € 40,00





6. EVENTI SPECIALI

TEACHER AMBASSADOR 2025/2026

Premiazione

La Fondazione Teatro La Fenice anche quest'anno conferisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse per le attività di Fenice Education, coinvolgendo le classi ai progetti didattici e diventando a tutti gli effetti ambasciatori delle nostre attività educative presso gli istituti scolastici e il territorio.

Premiazione e conferenza

mercoledì 15 ottobre 2025 ore 11.00

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Prova generale **Wozzeck** di Alban Berg

mercoledì 15 ottobre 2025 ore 15.30

Teatro La Fenice





PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI



PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

Danza

La Fenice per il carnevale

Premio Una vita nella musica 2026

Premio Venezia 2025 e 2026

I programmi dell'Archivio storico



Danza

È particolarmente ricca la programmazione di Balletto 2025-2026 della Fondazione Teatro La Fenice, che proporrà quattro appuntamenti, dal classico al contemporaneo, con alcune delle compagnie coreutiche più importanti del panorama attuale. Si comincia con un titolo immortale del repertorio, *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, che sarà in scena in una nuova versione realizzata dal coreografo canadese Wayne Eagling in collaborazione con Tamás Solymosi, interpretata da étoiles, primi ballerini, solisti e corpo di ballo dell'Opera Nazionale di Budapest, per la quale la coreografia è stata specificamente ideata. La Martha Graham Dance Company giungerà a Venezia per celebrare i cento anni della fondazione della compagnia. Infine due eventi toccheranno l'atroce attualità della guerra: si esibirà infatti l'Hamburger Kammerballett, compagnia di danza composta da ballerini professionisti nata nel 2022 con l'obiettivo di sostenere i danzatori ucraini rifugiati in Germania; e poi andrà in scena *Dear Son*, una creazione di Sasha Riva e Simone Repele, ritratto coreografico di una famiglia scossa dalla perdita di un figlio partito per la guerra.

Nota a margine di particolare interesse per il pubblico di appassionati di balletto: anche in occasione di questa Stagione, sarà possibile sottoscrivere un abbonamento dedicato esclusivamente agli spettacoli di danza.

Riprenderanno inoltre i Percorsi della danza, la rassegna di conferenze con proiezioni di video d'archivio tenute da Franco Bolletta, ospitate nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con ingresso libero. Cinque gli incontri in programma nel 2025, che approfondiranno temi e suggestioni diverse: dall'analisi dei momenti chiave della danza classica quali passi a due, variazioni e code, alla presentazione – alla presenza dell'autrice – del libro *1960 passi di danza* di Carmela Piccione, un volume che racconta la storia del Balletto di Roma, la compagnia fondata nella capitale, nel 1960, da Franca Bartolomei e Walter Zappolini; dall'affondo su due figure straordinarie della storia della danza come Rudolph Nureev e Marius Petipa al ricordo della rivoluzionaria danzatrice e coreografa Pina Bausch, 'inventrice' del teatrodanza; fino a una riflessione sul rapporto tra danza e cinema con uno specifico approfondimento sul *musical*.



Lo schiaccianoci

balletto fantastico in due atti
coreografia di **Wayne Eagling** e **Solymosi Tamás**
musica di **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

coreografia Wayne Eagling
e Solymosi Tamás
scene Beáta Vavrivecz
costumi Nóra Romány
Étoiles, primi ballerini,
solisti e corpo di ballo
della Magyar Állami Operaház
(Opera Nazionale di Budapest)

Orchestra del Teatro La Fenice
maestro concertatore e direttore
Gábor Hontvári

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

Teatro La Fenice

mercoledì 25 febbraio 2026 ore 19.00 turno A | giovedì 26 febbraio ore 19.00 turno D
venerdì 27 febbraio ore 19.00 turno E | sabato 28 febbraio ore 15.30 turno C
domenica 1 marzo ore 15.30 turno B



Martha Graham Dance Company

DIVERSION OF ANGELS

coreografia e costumi Martha Graham
 musica Norman Dello Joio
 light design Jean Rosenthal
 adattato da Beverly Emmons

LAMENTATION

coreografia Martha Graham
 musica Zoltán Kodály

CHRONICLE

coreografia e costumi Martha Graham
 musica Wallingford Riegger
 light design Jean Rosenthal

EN MASSE

coreografia Hope Boykin
 assistenti coreografi
 Cameron Harris, Terri Ayanna Wright
 musica Leonard Bernstein
 musica aggiuntiva
 Christopher Rountree
 costumi Karen Young
 light design Al Crawford

Martha Graham Dance Company

Teatro La Fenice

mercoledì 6 maggio 2026 ore 19.00 turno A | giovedì 7 maggio ore 19.00 turno D
 venerdì 8 maggio ore 19.00 turno E | sabato 9 maggio ore 15.30 turno C | domenica 10 maggio ore 15.30 turno B





Hamburger Kammerballett

HAMLET CONNOTATIONS

coreografia John Neumeier

musica Aaron Copland, Piano Variations, Connotations for Orchestra
e estratti da Piano Fantasy

PETRUŠKA VARIATIONS

coreografia e costumi John Neumeier

musica Igor Stravinskij, Trois mouvements de Petrouchk

pianoforte Michal Bialk

Hamburger Kammerballett

Teatro Malibran

venerdì 16 ottobre 2026 ore 19.00 | sabato 17 ottobre ore 17.00



Dear Son

creazione 2024

coreografia Sasha Riva e Simone Repele

musica autori vari

disegni Gu Jiajun

con l'aiuto di Adèle Vettu

light designer Alessandro Caso

danzatori Anne Jung, Simone Repele, Sasha Riva

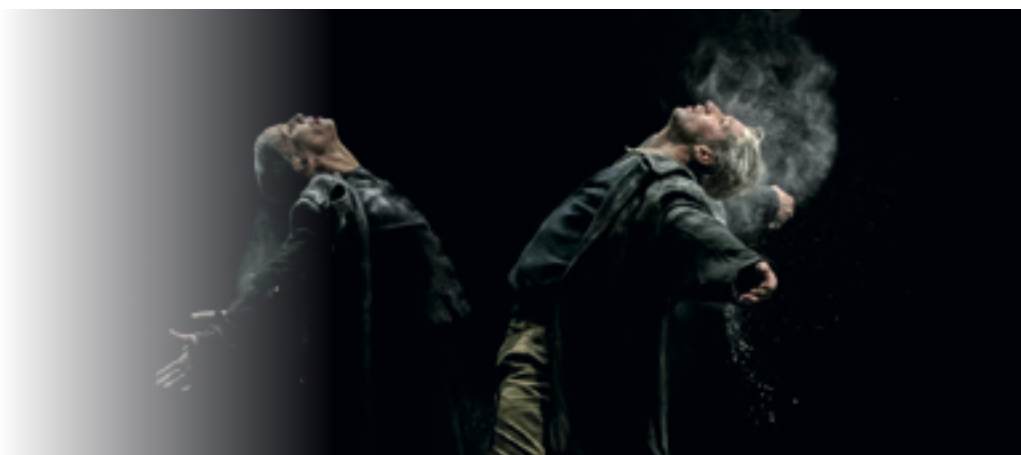
Compagnia Riva & Repele

produzione Riva & Repele, Le Voisin

in coproduzione con Orsolina28, Centre des Arts Geneve, Romaeuropa Festival,
Daniele Cipriani Entertainment

Teatro Malibran

venerdì 23 ottobre 2026 ore 19.00 | sabato 24 ottobre ore 17.00





Percorsi della danza

Conferenze di Franco Bolletta
con proiezioni di video d'archivio

Passi a due, variazioni e code

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 19 gennaio 2026 ore 18.00

1960 passi di danza di Carmela Piccione

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
venerdì 20 febbraio 2026 ore 18.00
alla presenza dell'autrice

Rudolph Nureev vs Marius Petipa

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 23 aprile 2026 ore 18.00

Ballando con Pina. In ricordo di Pina Bausch

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
giovedì 30 aprile 2026 ore 18.00

Cinema e Danza: il *musical*

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
mercoledì 25 novembre 2026 ore 18.00



La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà quattro spettacoli, che si susseguiranno a stretto giro nel periodo della festa più amata della laguna. Saranno spettacoli eterogenei, per soddisfare tutti i gusti: un nuovo allestimento lirico, con *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi; la ripresa di una produzione iconica del Teatro veneziano quale è *La traviata*; una novità di grande richiamo nell'ambito della programmazione Education, vale a dire l'opera *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* di Giovanni Sollima, che debutterà in prima assoluta; infine un concerto della Stagione Sinfonica: quello della Kremerata Baltica diretta da Gidon Kremer.

Dal catalogo verdiano, andrà in scena *Simon Boccanegra*, la quinta partitura composta da Giuseppe Verdi proprio per il Teatro veneziano. La genesi dell'opera è da ricondurre infatti alla commissione di un nuovo lavoro avanzata a Verdi dalla dirigenza della Fenice nella primavera 1856: fu Verdi a scegliere il soggetto, mutuandolo dal dramma omonimo (1843) del drammaturgo spagnolo Antonio García Gutiérrez, al cui repertorio Verdi aveva già attinto per *Il trovatore*. Autore del libretto è il muranese Francesco Maria Piave, impiegato, nel medesimo periodo, come direttore del palcoscenico feniceo e il cui ruolo fu prezioso anche come intermediario con la direzione del Teatro e con gli ambienti della censura. L'esito della prima rappresentazione, il 12 marzo 1857, fu infelice, paragonabile – parole dello stesso Verdi – a quello della *Traviata*. A differenza della *Traviata*, tuttavia, al *Boccanegra* non arrise in seguito una piena e repentina riabilitazione. Per questo Verdi fu spinto a prepararne una nuova versione, che esordì con grande successo il 24 marzo 1881 alla Scala di Milano. *Simon Boccanegra* sarà in scena in un nuovo allestimento del regista Luca Micheletti, che si cimenta per la prima volta con questa pagina. La direzione d'orchestra sarà di Renato Palumbo. Eccezionale il cast, con Luca Salsi; Francesco Meli; Alex Esposito al debutto nel ruolo di Fiesco; e Francesca Dotto per la prima volta in carriera interprete di Amelia. Otto le repliche in programma al Teatro La Fenice, il 23, 25, 27, 29 gennaio, 1, 10, 12, 14 febbraio 2026. E in occasione di quest'ultima replica, che cade nel giorno di una doppia festività – il giorno di San Valentino e il sabato di carnevale – al termine dello spettacolo per gli innamorati sarà



possibile gustare una cena per due persone nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, per chi invece vorrà festeggiare la festa in maschera per eccellenza si potrà brindare e ballare nell'ormai consueto e apprezzatissimo evento con dj set Carnival Cocktail.

Pietra miliare del repertorio feniceo, torn così come erà in scena *La traviata* di Giuseppe Verdi nello storico allestimento – divenuto ormai un simbolo del Teatro veneziano – che inaugurerà la Fenice ricostruita dopo l'incendio. La messinscena, firmata dal regista canadese Robert Carsen, con le scene e i costumi di Patrick Kinmonth, a distanza di oltre vent'anni dal suo debutto è diventato un pezzo imprescindibile della programmazione della Fenice. Il direttore Stefano Ranzani sarà responsabile della parte musicale, alla guida di un cast composto per i ruoli principali da Rosa Feola, Stefan Pop, Roberto Frontali, Barbara Massaro, Paolo Antognetti, William Corrà, Mattia Denti e Armando Gabba. Cinque le recite in programma al Teatro La Fenice: l'8, 11, 13, 15, 17 febbraio 2026.

Nell'ambito della programmazione Education dedicata al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie, debutterà in prima assoluta *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, il nuovo lavoro dell'acclamato compositore Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo: un connubio artistico, quello tra Sollima e De Cataldo, recentemente applaudito in Fenice per l'opera contemporanea per il pubblico di tutte le età *Acquaprofonda*, vincitrice del Premio Filippo Siebancek. La nuova, inedita partitura di Sollima – che andrà in scena in un nuovo allestimento della Fondazione Teatro La Fenice realizzato in coproduzione con AsLiCo e in collaborazione con il Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon – celebrerà la Giornata mondiale dei ghiacciai istituita dalle Nazioni Unite in concomitanza con il 2025 Anno internazionale per la conservazione dei ghiacciai. L'allestimento sarà affidato alla regia di Lorenzo Ponte, con le scene di Alice Benazzi, i costumi di Giulia Rossena e il light design di Emanuele Agliati. La direzione musica sarà di Julia Cruz. Sarà in scena al Teatro Malibran il 29, 30, 31 gennaio, 1, 3, 4 febbraio 2026, con recite riservate alle scuole e repliche dedicate a tutto il pubblico.

Infine, sarà ospite del Teatro La Fenice la *Kremerata Baltica* che, sotto la direzione del suo fondatore, Gidon Kremer, eseguirà un programma originale e accattivante: il Concerto per archi op. 33 di Alberto Ginastera, *Las Cuatro Estaciones Porteñas* di Astor Piazzolla e il Quintetto in fa minore di César Franck proposto nell'arrangiamento per pianoforte, archi e timpani di Andrei Pushkarev. Il concerto si svolgerà lunedì 9 febbraio 2026 ore 20.00 al Teatro La Fenice.



Simon Boccanegra

musica di **Giuseppe Verdi** | libretto di **Francesco Maria Piave** con aggiunte e modifiche di **Arrigo Boito**

maestro concertatore e direttore Renato Palumbo

regia Luca Micheletti

scene Leila Fteita

costumi Anna Biagiotti

light designer Giuseppe De Iorio

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Alfonso Caiani

personaggi e interpreti principali

Simon Boccanegra Luca Salsi (23, 25, 27, 29/1)

Simone Piazzola (1, 10, 12, 14/2)

Maria Boccanegra Francesca Dotto

Jacopo Fiesco Alex Esposito

Gabriele Adorno Francesco Meli

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

Teatro La Fenice

venerdì 23 gennaio 2026 ore 19.00 turno A | domenica 25 gennaio ore 15.30 turno B

martedì 27 gennaio ore 19.00 turno D | giovedì 29 gennaio ore 19.00 turno E

domenica 1 febbraio ore 15.30 | martedì 10 febbraio ore 19.00

giovedì 12 febbraio ore 19.00 | sabato 14 febbraio ore 15.30 turno C



Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio

musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

maestro concertatore e direttore **Julia Cruz**

regia **Lorenzo Ponte**

scene **Alice Benazzi**

costumi **Giulia Rossena**

light designer **Emanuele Agliati**

Orchestra 1813

con sopratitoli in italiano

Nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo

in coproduzione con Opéra Grand Avignon e Festival de Granada

prima rappresentazione assoluta

Teatro Malibran

29, 30 gennaio, 3, 4 febbraio 2026 recite riservate alle scuole

sabato 31 gennaio ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

domenica 1 febbraio ore 11.00 per il pubblico e le famiglie





direttore

Gidon Kremer

Alberto Ginastera

Concerto per archi op. 33

Astor Piazzolla

Las Cuatro Estaciones Porteñas

César Franck

Quintetto in fa minore

arrangiamento per pianoforte, archi e timpani di Andrei Pushkarev

Kremerata Baltica

Teatro La Fenice

lunedì 9 febbraio 2026 ore 20.00





Premio

Una vita nella musica 2026

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly, Mario Messinis, Charles Dutoit, John Neumeier e sir Andrés Schiff. Un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica.

Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Susanna Franchi e Francesca Valente, con Giorgio Pestelli presidente.

Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinetista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al composi-



tore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi. Nel 2022, all'interprete Luca Giovannini, alla compositrice Diana Syrse e al musicologo Davide Pulvirenti. Nel 2024 al Quartetto Goldberg, alla pianista Giulia Lorusso e alla compositrice Valentina Anzani. Nel 2025 all'interprete Ettore Pagano, al compositore Lorenzo Troiani e al musicologo Daniele Palma.

Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2026

Teatro La Fenice - Sale Apollinee

data da definire



Premio Venezia 2025

concorso pianistico nazionale | quarantunesima edizione

Il Premio Venezia è un concorso pianistico nazionale realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2023-2024 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica

Leonora Armellini, Massimo Contiero, Michele Gamba, Francesco Libetta, Luca Mosca, Lucia Ronchetti

Giuria Popolare

Luigi Benvenuti, Giorgio Cichellero Fracca, Adriana Dall'Oca, Sonia Finzi, Walther Mazzetti Gaito, Vilma Partesotti, Carlo Tortarolo, Lella Torzo, Michela Vanon Alliata, Luigi Vigevano

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it


Teatro La Fenice – Sale Apollinee

Selezione (chiusa al pubblico) | domenica 16, lunedì 17, martedì 18 novembre 2025

Concerto dei concorrenti | mercoledì 19 novembre 2025 ore 9.00 e ore 15.00

Teatro La Fenice

Concerto della cinquina dei semifinalisti | venerdì 21 novembre 2025 ore 15.00

Concerto dei tre finalisti e premiazione | sabato 22 novembre 2025 ore 17.00 in differita 



Premio Venezia 2026

concorso pianistico nazionale | quarantaduesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2024-2025 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premioveneziam@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

Teatro La Fenice

autunno 2026





I programmi dell'

Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi. Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Sul piano operativo l'Archivio sta proseguendo nell'opera di digitalizzazione, completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico e iconografico; ha anche provveduto alla ripresa e al riordino del fondo che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica e lirica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi.

Nell'ambito del perfezionamento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, è stato predisposto un sito di nuova concezione, consultabile in rete e dotato di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia, quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi, sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico. Inoltre è stato inserito il catalogo della parte più antica dell'archivio con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono.





PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani*, *Attila*, *Rigoletto*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di Album di memorie, specifici *e-book* scaricabili dal sito.

Verranno curate due particolari edizioni multimediali, entrambe allo scopo di far conoscere beni conservati nell'Archivio. La prima riguarderà il prezioso volume denominato Album di Fanny che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; la seconda verrà invece dedicata alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Nel 2018 è stata restaurata la partitura autografa di Rossini della *Semiramide* grazie al contributo delle Assicurazioni Generali; questo intervento è stato esposto al pubblico in occasione della nuovo allestimento dell'opera. Proseguendo questa attività di restauro e valorizzazione tra l'anno 2022 e il corrente 2023 l'Archivio storico ha promosso il restauro di un vero e proprio gioiello legato alla progettazione stessa della Fenice: si tratta del modello in legno (unico al mondo nel suo genere e in questo ambito) fatto realizzare dal Selva in occasione del concorso per la costruzione del nuovo teatro. Il modellino, già sommariamente restaurato nel 1997 è stato successivamente esposto nel corridoio del II ordine di palchi, ma era oramai urgente sia una definitiva pulizia e restauro del preziosissimo manufatto sia una esposizione in una teca esclusivamente progettata e costruita per questo scopo. Grazie all'interessamento della Soprintendenza Archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige, si è avviato l'importante lavoro di restauro realizzato dalla dott.ssa Stefania Sartori che è stato finanziato dai Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia (segnatamente America-Italy Society of Philadelphia, Comitato Austriaco Vernedig lebt, la Fondazione V-A-C) e seguito dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia; farà parte dell'esposizione un ampio materiale illustrativo, anche a carattere multimediale, atto a documentare l'intero lavoro di pulizia e di restauro e a rendere godibili le parti interne del manufatto che altrimenti non sarebbero visibili.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.



www.teatrolafenice.it

LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA





LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia

A.Gi.Mus. di Venezia

Archivio Musicale Guido Alberto Fano

Associazione Richard Wagner di Venezia

Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Ex Novo Ensemble

La Biennale di Venezia

Musikàmera

Rai Radio3 per la Fenice

Veneto Jazz



Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibran», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno invece lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini in occasione del centocinquantesimo della morte. Nella Stagione 2018-2019 il *team* creativo dell'Accademia di Belle Arti è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione*, un'azione teatrale in un atto di Wolfgang Amadeus Mozart, con la regia di Elena Barbalich e la direzione musicale di Federico Maria Sardelli. Nella Stagione 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Wolfgang Amadeus Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satireggiare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il Singspiel tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana hanno lavorato insieme al progetto di *Apollo et Hyacinthus* di Wolfgang Amadeus Mozart; mentre nella Stagione 2022-2023 la sinergia tra le due istituzioni si è misurata con un titolo che appartiene a un repertorio completamente diverso: sarà infatti nell'allestimento del capolavoro verista di Pietro Mascagni, *Cavalleria rusticana*. Nella Stagione 2023-2024, le due istituzioni hanno lavorato insieme a un progetto completamente inedito: la prima assoluta di *Marco Polo*, un'opera su musiche composte dagli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Nella Stagione 2024-2025 *Arcifanfano, re dei matti* di Baldassare Galuppi è andato in scena in prima rappresentazione veneziana in tempi moderni; e infine nel 2026 collaboreranno per realizzare insieme un nuovo allestimento di *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo.

Info: www.accademiavenezia.it



A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

Archivio Musicale Guido Alberto Fano ETS

Presidente e Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, da quasi vent'anni organizza e promuove esecuzioni, edizioni, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento.

Info: www.archiviofano.it | tel. +39 340 9291163 | info@archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia

Da oltre trent'anni l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner, in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e con il Casinò di Venezia, socio benefattore. Fondata nel 1992 e presieduta fino al 2010 dal Prof. Giuseppe Pugliese (†), l'ARWV si dedica anche alla preparazione e al sostegno di giovani aspiranti artisti, selezionando annualmente i giovani più promettenti per la partecipazione in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele e in seguito inserendoli nelle iniziative culturali dell'ARWV organizzate in collaborazione con i soci fondatori, come le Giornate Wagneriane, l'annuale Symposium, il Concerto-Omaggio a Richard Wagner, conferenze e concerti anche nelle Sale Wagner di Ca' Vendramin Calergi (realtà museale fondata nel 1995 nel mezzanino dove Richard Wagner ha vissuto e dove è morto nel febbraio 1883, allestita e gestita dall'ARWV in collaborazione con il Casinò di Venezia).

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segreteria: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Peter Gloystein | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Aida Pavan, Lore Sarpellon, Robert Campello, Adam Fakhreddine

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it



Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando all'iniziativa «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e all'allestimento di opere per ragazzi con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre quarant'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che ha festeggiato nell'autunno 2023 il suo ventennale, si articola quest'anno in cinque appuntamenti concertistici dedicati alla celebrazione del centocinquantesimo della nascita di Maurice Ravel e del centenario della nascita di Pierre Boulez. I concerti verranno trasmessi da Rai Radio3 nella rubrica Festival dei Festival. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it | info@exnovoensemble.it

La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settori Musica, Teatro e Danza prevede ogni anno concerti, manifestazioni, spettacoli e momenti di studio che si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice, coinvolgendo artisti e maestranze della Fondazione in un rapporto sinergico di collaborazione.

Info: www.labiennale.org



Musikàmera

Musikàmera nasce nel 2016 con lo scopo di promuovere la conoscenza della musica da camera a Venezia e di accrescere la cultura musicale nella popolazione e in particolare fra i giovani. Per raggiungere tale obiettivo, l'associazione organizza concerti, lezioni-concerto, conferenze, concorsi e altre iniziative musicali scegliendo gli interpreti fra concertisti di altissimo livello artistico e di consolidata fama e carriera internazionale. La programmazione mira ad affrontare ogni anno un arco cronologico e un panorama stilistico ampi e articolati coinvolgendo un ventaglio di organici cameristici il più possibile esauriente. La divulgazione delle attività concertistiche non si limita alla città di Venezia ma si rivolge anche al di fuori dei confini nazionali, al fine di portare Musikàmera e Venezia al livello delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e internazionali.

Musikàmera agisce in stretta collaborazione con il Teatro La Fenice presso le cui sale si tengono la stagione concertistica annuale e le altre iniziative collaterali, come la rassegna Musik@giovani, dedicata agli studenti delle scuole del territorio veneziano. La Stagione 2025 comprende due concerti in Sala Grande del Teatro La Fenice, trentadue nelle Sale Apollinee, uno al Teatro Malibran, dodici lezioni concerto di Musik@giovani alle Sale Apollinee.

Il Consiglio direttivo di Musikàmera è composto da Sonia Guetta Finzi (Presidente), Franco Rossi (Vicepresidente), Lucas Christ (Segretario), Alfredo Baldi e Carlo Giupponi (consiglieri). Direttore artistico è Vitale Fano.

Programma completo disponibile su www.musikàmera.org

Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

Stagione Lirica 2025-2026 (in diretta e in differita)

20 novembre 2025 | La clemenza di Tito

20 marzo 2026 | Ottone in villa

12 aprile 2026 | Lohengrin

24 maggio 2026 | Carmen

12 giugno 2026 | Enrico di Borgogna

26 giugno 2026 | Venere e Adone

26 agosto 2026 | L'elisir d'amore

18 settembre 2026 | Pagliacci

**Stagione Sinfonica 2025-2026** (in diretta e in differita)

28 novembre 2025 | Ivor Bolton
13 dicembre 2025 | Kazuki Yamada
10 gennaio 2026 | Vincenzo Milletari
6 marzo 2026 | Constantinos Carydis
17 aprile 2026 | Markus Stenz
2 maggio 2026 | Ton Koopman
8 maggio 2026 | John Axelrod
9 luglio 2026 | Cornelius Meister
1 ottobre 2026 | Neil Thomson

Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica jazz e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, workshop formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani e tanti altri. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice organizza la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, ma sono numerosi gli appuntamenti *live* dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della *world music*. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del jazz italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com



www.teatrolafenice.it

PATRON

Fondazione Amici della Fenice

Freundeskreis des Teatro La Fenice

**Comitato d'onore per la promozione internazionale
del Gran Teatro La Fenice**



Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- Inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- Inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- Inviti al Premio Venezia, concorso pianistico
- Sconti al Fenice-bookshop
- Visite guidate al Teatro La Fenice
- Prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- Invito alle prove aperte per i concerti e le opere

Quote associative: Ordinario € 80, Sostenitore € 140, Benemerito € 270, Donatore € 500, Emerito € 1000.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente postale n. 75830679 o sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice, c/o San Polo 2025, 30125 Venezia

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | presidente onoraria: Barbara di Valmarana | tesoriere: Renato Pellicoli | segreteria organizzativa: Marianna Diringuer | consiglio direttivo: Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Renato Pellicoli, Marco Vidal, Maria-Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti), Carlo Emilio Tortarolo, Martina Luccarda, Vettor Marcello del Majno, Michela Vanon Alliata.

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 2759165 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it



Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.

Throughout the year the Foundation organises the traditional *Incontri con l'opera e il balletto* to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes *Premio Venezia*, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as *Powder Her Face* by Thomas Adès, in 2012.

Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either organised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:

- invitation to rehearsals of concerts and operas
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookshop
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

Membership fee: Regular Friend € 80, Supporting Friend € 140, Honoray Friend € 270, Donor € 500, Premium Friend € 1000

To make a payment: IBAN: IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o San Polo 2025, 30125 Venezia

Italian fiscal code card: 94063300274

president: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | honorary president: Barbara di Valmarana | reasurer: Renato Pelliccioli | organizational secretary: Mariana Diringuer | board of directors: Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Renato Pelliccioli, Marco Vidal, Maria-Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti), Carlo Emilio Tortarolo, Martina Luccarda, Vettor Marcello del Majno, Michela Vanon Alliota.

Fondazione Amici della Fenice

tel. +39 041 2759165 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it

**Incontri con l'opera e il balletto 2025-2026**

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | ore 18.00

venerdì 14 novembre 2025

Ernesto Napolitano | **La clemenza di Tito**, Wolfgang Amadeus Mozart

martedì 20 gennaio 2026

Carla Moreni | **Simon Boccanegra**, Giuseppe Verdi

mercoledì 28 gennaio 2026

Giancarlo De Cataldo | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**, Giovanni Sollima

martedì 24 febbraio 2026

Valentina Bonelli | **Lo schiaccianoci**, Pëtr Il'ič Čajkovskij

martedì 17 marzo 2026

Giuseppe Clericetti | **Ottone in villa**, Antonio Vivaldi

giovedì 2 aprile 2026

Francesco Fontanelli | **Lohengrin**, Richard Wagner

lunedì 13 aprile 2026

da definire | **Il piccolo principe**, Pierangelo Valtinoni

lunedì 4 maggio 2026

Roberto Giambone | **Martha Graham Dance Company**

mercoledì 20 maggio 2026

Paolo Pinamonti | **Carmen**, Georges Bizet

martedì 9 giugno 2026

Luca Zoppelli | **Enrico di Borgogna**, Gaetano Donizetti

martedì 23 giugno 2026

Paolo Furlani | **Venere e Adone**, Salvatore Sciarrino

martedì 15 settembre 2026

Massimo Contiero | **Pagliacci**, Ruggero Leoncavallo

martedì 6 ottobre 2026

Roberto Calabretto | **The Telephone**, Gian Carlo Menotti
Trouble in Tahiti, Leonard Bernstein

martedì 13 ottobre 2026

Franco Bolletta | **Hamburger Kammerballett** | **Dear Son**



Freundeskreis des Teatro La Fenice

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice onlus). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca. Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei Paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni. Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo* di Mozart, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, nel 2020 il Teatro La Fenice con un contributo speciale durante l'emergenza Covid, nel 2021 ha sostenuto ancora l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, nel 2022 quello di *Falstaff* di Giuseppe Verdi, nel 2023 *Les Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach e nel 2024 *Otello* di Giuseppe Verdi.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:

Dr. Peter Gloystein, Presidente | Consulente aziendale, Düsseldorf

Christophe Pape, Vicepresidente | CEO Daidalos GmbH, Frankfurt am Main

Astrid Münsinger, Segreteria, Berlino



Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

Nel 2022 si è costituito il Comitato d'Onore per la Promozione Internazionale del Teatro La Fenice di Venezia, presieduto dal direttore generale Andrea Erri e composto dai soci fondatori Fabio Marazzi e Candice Wood. Il Comitato, che ha sede presso il Teatro di Campo San Fantin, non ha fini di lucro e nasce allo scopo di perseguire quattro principali finalità. In primis, individuare, a livello internazionale, soggetti, persone fisiche o giuridiche, quali 'Ambasciatori' preposti al supporto economico dello sviluppo e della crescita artistica del Gran Teatro La Fenice. Tali 'Ambasciatori' saranno individuati dal Comitato con il fine di sensibilizzare sull'importante ruolo svolto dalla Fenice nei suoi duecentotrenta anni di attività a favore della cultura e dell'arte. Altra finalità è quella di collaborare, interloquire, coinvolgere e stringere accordi finalizzati agli obiettivi di cui sopra con soggetti pubblici e privati, a livello internazionale; e poi ancora organizzare incontri, manifestazioni ed eventi, anche di carattere informativo, per divulgare il progetto presso soggetti pubblici e privati, anche al fine di individuare i passi e le azioni necessarie al raggiungimento dello scopo. Infine effettuare tutte le operazioni utili o necessarie, anche collaterali e collegate, per la realizzazione dello scopo del Comitato.

Il Comitato riconosce la fondamentale importanza del Teatro la Fenice per Venezia e il suo patrimonio culturale, quale grande orgoglio del territorio che gode di fama internazionale celebrando le passate tradizioni dell'opera ma partecipando anche attivamente alla continua evoluzione delle diverse forme d'arte. Opererà in modo coerente al fine di favorire finanziamenti per progetti e attività specifiche legate alla produzione di opera e musica classica a teatro. I membri del comitato promuoveranno una rete di ambasciatori e donatori che promuoveranno l'eccellenza del Teatro assieme al sovrintendente e direttore artistico, con il quale si collaborerà a progetti che potranno beneficiare di un sostegno internazionale.

Gli obiettivi specifici del Comitato, definiti nel corso della propria costituzione, sono così definiti: promuovere e sostenere le tradizioni e le pratiche del Gran Teatro La Fenice; sostenere e sviluppare la reputazione internazionale del Teatro; raccogliere fondi per sostenere le attività del Teatro; coinvolgere sia privati che aziende, anche attraverso progetti specifici quali nuove produzioni o concerti, in qualità di sponsor; sostenere attività innovative, quali opere, produzioni e iniziative di sensibilizzazione della comunità, e sostenere la forte tradizione del teatro di sostegno agli artisti emergenti; sviluppare il coinvolgimento della comunità, accogliendo nuovi spettatori e sostenitori del Teatro; gestire e coordinare eventi finalizzati allo sviluppo e mantenimento di una rete di sostenitori internazionali del Teatro.

Chi sia interessato a maggiori informazioni sul Comitato è pregato di contattare l'ufficio marketing del Teatro o di inviare una *email* all'indirizzo marketing@teatrolafenice.org.



Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater

In 2022, the Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater in Venice was formed, chaired by the general manager Andrea Erri and composed of the founding members Fabio Marazzi and Candice Wood. The Committee is a non-profit organisation and has been created to achieve four main aims. First of all, to identify, on an international level, individuals or legal entities that will be granted the title of “Ambassadors” in order to support the development and artistic growth of the Gran Teatro La Fenice, that the founding members of the Committee will identify in order to raise awareness of the important role played by the Fenice in its 230 years of cultural and artistic activity. Another aim is to collaborate, interact, involve and enter into agreements aimed at the above objectives with public and private entities, at an international level, and then to organise meetings, presentations and events, also of an informative nature, promoting the project to public and private entities, also in order to identify the necessary steps and actions to achieve the purpose. Finally, the Committee is aimed to carry out all operations of a practical and/or necessary nature, including supplementary and associated operations, for the accomplishment of the Committee’s purpose.

The Honorary International Committee of the Gran Teatro La Fenice exists to support the long-term artistic and financial success of this historic theatre. Of central importance to Venice and its cultural heritage, Teatro La Fenice is a great source of local pride that enjoys international renown as a theatre that celebrates the past traditions of opera and actively participates in the continuing evolution of the art form. The committee will work consistently to deliver funding for specific projects and activities related to the production of opera and classical music at the theatre. Members of the committee form a network of ambassadors, consultants and donors who promote excellence alongside the theatre’s Superintendent and Artistic Director, with whom the committee collaborates on projects that can benefit from international support.

The specific objectives of the Committee, defined during its constitution, are defined as follows: to promote and sustain the traditions and practices of the Gran Teatro La Fenice; to sustain and develop the international reputation of the Theatre; to raise funds to support the activities of the Theatre; to engage both private individuals and companies, often through specific projects such as new productions or concerts, as sponsors; to support innovative activities, such as newly-commissioned works, productions and community outreach initiatives, and to sustain the theatre’s strong tradition of supporting emerging artists; to develop community engagement, welcoming new audiences and supporters to engage with the Theatre; to manage and coordinate events for the Theatre’s network of international supporters.

Anyone interested in more information on the Committee can contact the marketing office of the Theater or send an email to marketing@teatrolafenice.org.



www.teatrolafenice.it

CALENDARIO



Stagione 2025-2026

LEGENDA:

lu: lunedì / Monday

ma: martedì / Tuesday

me: mercoledì / Wednesday

gi: giovedì / Thursday

ve: venerdì / Friday

sa: sabato / Saturday

do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)

B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)

C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)

D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)

E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)

S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)

U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)

u35: recita riservata agli under35

scu: recita riservata alle scuole

inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale

Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee

Malibran: Teatro Malibran

Basilica: Basilica di San Marco

San Marco: Piazza San Marco

Goldoni: Teatro Goldoni



Stagione 2025-2026

Novembre 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
ve 14	18.00		Incontro con Popera. La clemenza di Tito Apollinee	130
gi 20	19.00	A	La clemenza di Tito Fenice	20, 124
do 23	15.30	B	La clemenza di Tito Fenice	20
ma 25	19.00	D	La clemenza di Tito Fenice	20
gi 27	19.00	E	La clemenza di Tito Fenice	20
ve 28	20.00	S	Ivor Bolton direttore Fenice	56, 125
sa 29	17.00	U	Ivor Bolton direttore Fenice	56
do 30	15.30	C	La clemenza di Tito Fenice	20

Dicembre 2025

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
sa 13	20.00	S	Kazuki Yamada direttore Fenice	57, 125
do 14	17.00	U	Kazuki Yamada direttore Fenice	57
me 17	20.00	invito	Concerto di Natale Basilica	58, 75
gi 18	20.00	S	Concerto di Natale Basilica	58, 75

Gennaio 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
sa 10	20.00	S	Vincenzo Milletari direttore Malibrán	59, 125
do 11	17.00	U	Vincenzo Milletari direttore Malibrán	59
lu 19	18.00		Percorsi della danza. Passi a due, variazioni e code Apollinee	106
ma 20	18.00		Incontro con Popera. Simon Boccanegra Apollinee	130
ve 23	19.00	A	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
do 25	15.30	B	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
ma 27	19.00	D	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
me 28	18.00		Incontro con Popera. Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Apollinee	130
gi 29	19.00	E	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
gi 29	9.30 e 12.00	scu	Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibrán	24, 110
ve 30	9.30 e 12.00	scu	Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibrán	24, 110
sa 31	15.30		Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibrán	24, 110



Febbraio 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
do	1	11.00	Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibran	24, 110
do	1	15.30	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
ma	3	9.30 e 12.00	scu Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibran	24, 110
me	4	9.30 e 12.00	scu Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio Malibran	24, 110
do	8	19.00	La traviata Fenice	26
lu	9	20.00	Gidon Kremer direttore Fenice	60, 11
ma	10	19.00	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
me	11	19.00	La traviata Fenice	26
gi	12	19.00	Simon Boccanegra Fenice	22, 109
ve	13	19.00	La traviata Fenice	26
sa	14	15.30	C Simon Boccanegra Fenice	22, 109
do	15	17.00	La traviata Fenice	26
ma	17	19.00	La traviata Fenice	26
ve	20	18.00	1960 passi di danza di Carmela Piccione Apollinee	106
ma	24	18.00	Incontro con il balletto. Lo schiaccianoci Apollinee	130
me	25	19.00	A Lo schiaccianoci Fenice	28, 102
gi	26	19.00	D Lo schiaccianoci Fenice	28, 102
ve	27	19.00	E Lo schiaccianoci Fenice	28, 102
sa	28	15.30	C Lo schiaccianoci Fenice	28, 102

Marzo 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento sede</i>	<i>pagina</i>
do	1	15.30	B Lo schiaccianoci Fenice	28, 102
lu	2	20.00	Recital lirico di Francesco Meli e Luca Salsi Fenice	61
ve	6	20.00	S Constantinos Carydis direttore Fenice	62, 125
sa	7	20.00	Constantinos Carydis direttore Fenice	62
do	8	17.00	U Constantinos Carydis direttore Fenice	62
ma	17	18.00	Incontro con l'opera. Ottone in villa Apollinee	130
ve	20	19.00	A Ottone in villa Malibran	30, 124
do	22	15.30	B Ottone in villa Malibran	30
ma	24	19.00	D Ottone in villa Malibran	30
gi	26	19.00	E Ottone in villa Malibran	30
do	29	15.30	C Ottone in villa Malibran	30



Aprile 2026

data	ora	turno	evento sede	pagina
gi	2	18.00	Incontro con l'opera. Lohengrin Apollinee	130
ve	3	20.00	Michael Hofstetter direttore Fenice	63
sa	4	17.00	Michael Hofstetter direttore Fenice	63
do	12	18.00	Lohengrin Fenice	32, 124
lu	13	18.00	Incontro con l'opera. Il piccolo principe Apollinee	130
me	15	11.00	Il piccolo principe Malibrán	34
me	15	18.00	Lohengrin Fenice	32
gi	16	11.00	Il piccolo principe Malibrán	34
ve	17	11.00	Il piccolo principe Malibrán	34
ve	17	20.00	Markus Stenz direttore Fenice	64, 125
sa	18	15.30	Il piccolo principe Malibrán	64
sa	18	17.00	Markus Stenz direttore Fenice	34
do	19	15.30	Lohengrin Fenice	32
me	22	18.00	Lohengrin Fenice	32
gi	23	18.00	Percorsi della danza. Rudolph Nureev vs Marius Petipa Apollinee	106
ve	24	20.00	Alpesh Chauhan direttore Fenice	65
do	26	15.30	Lohengrin Fenice	32
gi	30	18.00	Percorsi della danza. Ballando con Pina. In ricordo di Pina Bausch Apollinee	106

Maggio 2026

data	ora	turno	evento sede	pagina
sa	2	20.00	Ton Koopman direttore Malibrán	66, 125
do	3	17.00	Ton Koopman direttore Malibrán	66
lu	4	18.00	Incontro con il balletto. Martha Graham Dance Company Apollinee	130
me	6	19.00	Martha Graham Dance Company Fenice	36, 103
gi	7	19.00	Martha Graham Dance Company Fenice	36
ve	8	19.00	Martha Graham Dance Company Fenice	36
ve	8	20.00	John Axelrod direttore Malibrán	67, 125
sa	9	15.30	Martha Graham Dance Company Fenice	36
sa	9	20.00	John Axelrod direttore Malibrán	67
do	10	15.30	Martha Graham Dance Company Fenice	36
do	10	17.00	John Axelrod direttore Malibrán	67
me	20	18.00	Incontro con l'opera. Carmen Apollinee	130



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

do	24	19.00	A	Carmen	Fenice	38, 124
ma	26	19.00		Carmen	Fenice	38
me	27	19.00	D	Carmen	Fenice	38
gi	28	19.00		Carmen	Fenice	38
ve	29	19.00	E	Carmen	Fenice	38
sa	30	15.30	C	Carmen	Fenice	38
do	31	15.30	B	Carmen	Fenice	38

Giugno 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
ma	2	...	Concerto per la Festa della Repubblica Fenice	77
me	3	19.00	Carmen Fenice	38
ma	9	18.00	Incontro con l'opera. Enrico di Borgogna Apollinee	130
ve	12	19.00	Enrico di Borgogna Malibrán	40, 124
do	14	17.00	Enrico di Borgogna Malibrán	40
ma	16	19.00	Enrico di Borgogna Malibrán	40
gi	18	19.00	Enrico di Borgogna Malibrán	40
ve	19	20.00	Corrado Rovaris direttore Malibrán	68
sa	20	17.00	Enrico di Borgogna Malibrán	40
do	21	17.00	Corrado Rovaris direttore Malibrán	68
ma	23	18.00	Incontro con l'opera. Venere e Adone Apollinee	130
ve	26	19.00	Venere e Adone Fenice	42, 124
sa	27	17.00	Venere e Adone Fenice	42
do	28	17.00	Venere e Adone Fenice	42
ma	30	19.00	Venere e Adone Fenice	42

Luglio 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
me	1	19.00	Venere e Adone Fenice	42
do	5	21.00	La Fenice in Piazza San Marco San Marco	69, 78
gi	9	20.00	Cornelius Meister direttore Fenice	70, 125
ve	10	20.00	Cornelius Meister direttore Fenice	70

Agosto 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
me	26	19.00	L'elisir d'amore Malibrán	44, 124
ve	28	19.00	L'elisir d'amore Malibrán	44
do	30	17.00	L'elisir d'amore Malibrán	44

**Settembre 2026**

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
ma 1	19.00		L'elisir d'amore Malibran	44
ma 15	18.00		Incontro con l'opera. Pagliacci Apollinee	130
ve 18	19.00	A	Pagliacci Malibran	46, 124
do 20	17.00	B	Pagliacci Malibran	46
ma 22	19.00	D	Pagliacci Malibran	46
gi 24	19.00	E	Pagliacci Malibran	46
ve 25	20.00	S	Daniele Callegari direttore Malibran	71
sa 26	17.00	C	Pagliacci Malibran	46
do 27	17.00	u35	Daniele Callegari direttore Malibran	71

Ottobre 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
gi 1	20.00	S	Neil Thomson direttore Malibran	72, 125
ve 2	20.00	u35	Neil Thomson direttore Malibran	72
ma 6	18.00		Incontro con l'opera. The Telephone - Trouble in Tahiti Apollinee	130
ve 9	19.00		The Telephone - Trouble in Tahiti Goldoni	48
sa 10	19.00		The Telephone - Trouble in Tahiti Goldoni	48
do 11	15.30		The Telephone - Trouble in Tahiti Goldoni	48
ma 13	18.00		Incontro con il balletto. Hamburger Kammerballett - Dear Son Apollinee	130
ma 13	19.00		The Telephone - Trouble in Tahiti Goldoni	48
me 14	19.00		The Telephone - Trouble in Tahiti Goldoni	48
ve 16	19.00		Hamburger Kammerballett Malibran	50, 104
sa 17	17.00		Hamburger Kammerballett Malibran	50, 104
ve 23	19.00		Dear Son Malibran	52, 105
sa 24	17.00		Dear Son Malibran	52, 105
ve 30	20.00	S	Alfonso Caiani direttore Malibran	73
sa 31	20.00		Alfonso Caiani direttore Malibran	73

Novembre 2026

<i>data</i>	<i>ora</i>	<i>turno</i>	<i>evento</i> <i>sede</i>	<i>pagina</i>
me 25	18.00		Percorsi della danza. Cinema e Danza: il musical Apollinee	106



www.teatrolafenice.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI



LIRICA E BALLETO | BIGLIETTI

Opere al Teatro La Fenice

La clemenza di Tito, Simon Boccanegra, Lohengrin, Venere e Adone

Opere al Teatro La Fenice

La traviata, Carmen

Balletto al Teatro La Fenice

Lo schiaccianoci, Martha Graham Dance Company

Opere al Teatro Malibran

Ottone in villa, Enrico di Borgogna, L'elisir d'amore, Pagliacci

Balletto al Teatro Malibran

Hamburger Kammerballett, Dear Son

Opera Giovani al Teatro Malibran

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, Il piccolo principe

Opera al Teatro Goldoni

The Telephone, Trouble in Tahiti

Tariffe riservate agli abbonati

**Opera al Teatro La Fenice****LA CLEMENZA DI TITO, SIMON BOCCANEGRA, LOHENGRIN, VENERE E ADONE**

	<i>Serata inaugurale</i>		
	<i>La clemenza di Tito 20/11/2025</i>	<i>prima</i>	<i>altre recite</i>
platea	€ 320	€ 200	€ 165
platea file E-M	€ 380	€ 230	€ 190
palco centrale I e II fila			
posti di parapetto	€ 380	€ 230	€ 190
posti non di parapetto	€ 200	€ 175	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 110	€ 110	€ 90
posti di solo ascolto	€ 55	€ 55	€ 50
palco centrale III fila			
posti di parapetto	€ 220	€ 180	€ 145
posti non di parapetto	€ 140	€ 140	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 70	€ 70	€ 45
posti di solo ascolto	€ 50	€ 50	€ 30
palco laterale I e II fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 150	€ 115
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
palco laterale III fila			
posti di parapetto	€ 130	€ 130	€ 100
posti a scarsa visibilità	€ 55	€ 55	€ 45
posti di solo ascolto	€ 30	€ 30	€ 30
galleria			
settore centrale	€ 110	€ 100	€ 90
posti non di parapetto	€ 45	€ 40	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 30	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25	€ 25	€ 25
loggione			
settore centrale	€ 90	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 25	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20	€ 20	€ 20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

**Opera al Teatro La Fenice**
LA TRAVIATA, CARMEN

	<i>tutte le recite</i>
platea	€ 190
platea file E-M	€ 230
palco centrale I e II fila	
posti di parapetto	€ 230
posti non di parapetto	€ 175
posti a scarsa visibilità	€ 100
posti di solo ascolto	€ 55
palco centrale III fila	
posti di parapetto	€ 170
posti non di parapetto	€ 140
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale I e II fila	
posti di parapetto	€ 150
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
palco laterale III fila	
posti di parapetto	€ 120
posti a scarsa visibilità	€ 55
posti di solo ascolto	€ 30
galleria	
settore centrale	€ 100
posti non di parapetto	€ 40
posti a scarsa visibilità	€ 30
posti di solo ascolto	€ 25
loggione	
settore centrale	€ 80
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 20

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.



Balletto al Teatro La Fenice

LO SCHIACCIANOCI

	<i>prima e weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 130	€ 100
platea file E-M	€ 160	€ 120
palco centrale I, II e III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 110	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50	€ 50
posti di solo ascolto	€ 30	€ 20
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 90	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria		
settore centrale	€ 75	€ 65
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
loggione		
settore centrale	€ 55	€ 45
posti a scarsa visibilità	€ 25	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Balletto al Teatro La Fenice**
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY

	<i>tutte le recite</i>
platea	€ 100
platea file E-M	€ 120
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 100
posti non di parapetto	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 50
posti di solo ascolto	€ 20
palco laterale I e II fila	
posti di parapetto	€ 85
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15
palco laterale III fila	
posti di parapetto	€ 70
posti a scarsa visibilità	€ 25
posti di solo ascolto	€ 15
galleria	
settore centrale	€ 65
posti non di parapetto	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15
loggione	
settore centrale	€ 45
posti a scarsa visibilità	€ 20
posti di solo ascolto	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

**Opera al Teatro Malibran****OTTONE IN VILLA, ENRICO DI BORGOGNA, L'ELISIR D'AMORE, PAGLIACCI**

	<i>prima</i>	<i>weekend*</i>	<i>infrasettimanali</i>
platea	€ 150	€ 120	€ 100
balconata			
primo settore	€ 150	€ 120	€ 100
secondo settore	€ 90	€ 60	€ 50
palco centrale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 150	€ 120	€ 100
posti non di parapetto	€ 100	€ 80	€ 50
palco laterale I, II e III fila			
posti di parapetto	€ 100	€ 80	€ 70
posti non di parapetto	€ 50	€ 40	€ 30
galleria	€ 60	€ 50	€ 40
loggione	€ 30	€ 30	€ 30
posti a scarsa visibilità			
in platea e balconata	€ 20	€ 20	€ 20
in galleria	€ 15	€ 15	€ 15

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

**Balletto al Teatro Malibran**
HAMBURGER KAMMERBALLETT, DEAR SON

	<i>intero</i>
platea	€ 40
balconata	
primo settore	€ 40
secondo settore	€ 25
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 40
posti non di parapetto	€ 25
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria	€ 20
loggione	€ 15
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 15
in galleria	€ 10

**Opera Giovani al Teatro Malibran****PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO, IL PICCOLO PRINCIPE***intero*

platea	€ 30
balconata	
primo settore	€ 30
secondo settore	€ 20
palco centrale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
palco laterale I, II e III fila	
posti di parapetto	€ 30
posti non di parapetto	€ 20
galleria e loggione	€ 20
posti a scarsa visibilità	
in platea e balconata	€ 10
in galleria	€ 10

Opera al Teatro Goldoni**THE TELEPHONE/TROUBLE IN TAHITI***intero*

platea	€ 60
balconata	
ordine I	€ 50
ordine II	€ 40
ordine III	€ 30
ordine IV	€ 20
palchi	
ordine I	€ 40
ordine II	€ 40
ordine III	€ 40
ordine IV	€ 20



Tariffe riservate agli abbonati

Tariffe riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice

	<i>lirica</i>	<i>balletto</i>
platea	€ 130	€ 100
palco centrale I e II fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco centrale III fila		
posti di parapetto	€ 130	€ 100
posti non di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale I e II fila		
posti di parapetto	€ 80	€ 60
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
palco laterale III fila		
posti di parapetto	€ 60	€ 50
posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
posti di solo ascolto	€ 20	€ 10
galleria		
settore centrale	€ 50	€ 40
posti non di parapetto	€ 30	€ 25
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10
loggione		
settore centrale	€ 35	€ 30
posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 10
posti di solo ascolto	€ 10	€ 10

Tariffe ridotte riservate agli abbonati

nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran

Ottone in villa, Enrico di Borgogna, L'elisir d'amore, Pagliacci	€ 50
Hamburger Kammerballett, Dear Son	€ 25
Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, Il piccolo principe	€ 20

Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro Goldoni

The telephone/Trouble in Tahiti	€ 25
---------------------------------	------



LIRICA E BALLETO | ABBONAMENTI

**Condizioni di acquisto | Servizi
Turni**



Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2025-2026 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2025-2026, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo.

Acquisto posti supplementari nei palchi

Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.

Prelazione spettacolo *The telephone/Trouble in Tahiti* al Teatro Goldoni

Fino a lunedì 10 novembre 2025 è inoltre possibile acquistare in prelazione, con data e posto a scelta, il dittico al Teatro Goldoni *The telephone/Trouble in Tahiti* al costo riservato di € 25.

Servizi

Numeri e indirizzi utili

Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:

- 1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
- 2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
- 3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

Smarrimento abbonamenti

La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

Annullamento di uno spettacolo

Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate nelle modalità comunicate.



Servizi sms, e-mail

Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:

- 1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
- 2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
- 3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
- 4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
- 5) newsletter;
- 6) promozioni dedicate.

Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2025-2026

- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili. Tariffa ridotta: € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto all'ingresso del parcheggio e al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro sull'oggettistica a marchio Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti editi dalla Fondazione Teatro La Fenice.

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.



TURNI

TURNO A (10 titoli - prime)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LA CLEMENZA DI TITO	Fenice	giovedì 20 novembre 2025	19:00
SIMON BOCCANEGRA	Fenice	venerdì 23 gennaio 2026	19:00
LO SCHIACCIANOCI	Fenice	mercoledì 25 febbraio 2026	19:00
OTTONE IN VILLA	Malibrán	venerdì 20 marzo 2026	19:00
LOHENGRIN	Fenice	domenica 12 aprile 2026	18:00
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY	Fenice	mercoledì 6 maggio 2026	19:00
CARMEN	Fenice	domenica 24 maggio 2026	19:00
ENRICO DI BORGOGNA	Malibrán	venerdì 12 giugno 2026	19:00
VENERE E ADONE	Fenice	venerdì 26 giugno 2026	19:00
PAGLIACCI	Malibrán	venerdì 18 settembre 2026	19:00

TURNO B (10 titoli - domenica pomeridiane)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LA CLEMENZA DI TITO	Fenice	domenica 23 novembre 2025	15:30
SIMON BOCCANEGRA	Fenice	domenica 25 gennaio 2026	15:30
LO SCHIACCIANOCI	Fenice	domenica 1 marzo 2026	15:30
OTTONE IN VILLA	Malibrán	domenica 22 marzo 2026	15:30
LOHENGRIN	Fenice	domenica 19 aprile 2026	15:30
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY	Fenice	domenica 10 maggio 2026	15:30
CARMEN	Fenice	domenica 31 maggio 2026	15:30
ENRICO DI BORGOGNA	Malibrán	domenica 14 giugno 2026	17:00
VENERE E ADONE	Fenice	domenica 28 giugno 2026	17:00
PAGLIACCI	Malibrán	domenica 20 settembre 2026	17:00

**TURNO C (10 titoli – sabato pomeridiane)**

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LA CLEMENZA DI TITO	Fenice	domenica 30 novembre 2025	15:30
SIMON BOCCANEGRA	Fenice	sabato 14 febbraio 2026	15:30
LO SCHIACCIANOCI	Fenice	sabato 28 febbraio 2026	15:30
OTTONE IN VILLA	Malibran	domenica 29 marzo 2026	15:30
LOHENGRIN	Fenice	domenica 26 aprile 2026	15:30
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY	Fenice	sabato 9 maggio 2026	15:30
CARMEN	Fenice	sabato 30 maggio 2026	15:30
ENRICO DI BORGOGNA	Malibran	sabato 20 giugno 2026	17:00
VENERE E ADONE	Fenice	sabato 27 giugno 2026	17:00
PAGLIACCI	Malibran	sabato 26 settembre 2026	17:00

TURNI**TURNO D (10 titoli - infrasettimanali serali)**

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LA CLEMENZA DI TITO	Fenice	martedì 25 novembre 2025	19:00
SIMON BOCCANEGRA	Fenice	martedì 27 gennaio 2026	19:00
LO SCHIACCIANOCI	Fenice	giovedì 26 febbraio 2026	19:00
OTTONE IN VILLA	Malibran	martedì 24 marzo 2026	19:00
LOHENGRIN	Fenice	mercoledì 15 aprile 2026	18:00
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY	Fenice	giovedì 7 maggio 2026	19:00
CARMEN	Fenice	mercoledì 27 maggio 2026	19:00
ENRICO DI BORGOGNA	Malibran	martedì 16 giugno 2026	19:00
VENERE E ADONE	Fenice	martedì 30 giugno 2026	19:00
PAGLIACCI	Malibran	martedì 22 settembre 2026	19:00

TURNO E (10 titoli - infrasettimanali serali)

<i>titolo</i>	<i>sede</i>	<i>data</i>	<i>ora</i>
LA CLEMENZA DI TITO	Fenice	giovedì 27 novembre 2025	19:00
SIMON BOCCANEGRA	Fenice	giovedì 29 gennaio 2026	19:00
LO SCHIACCIANOCI	Fenice	venerdì 27 febbraio 2026	19:00
OTTONE IN VILLA	Malibran	giovedì 26 marzo 2026	19:00
LOHENGRIN	Fenice	mercoledì 22 aprile 2026	18:00
MARTA GRAHAM DANCE COMPANY	Fenice	venerdì 8 maggio 2026	19:00
CARMEN	Fenice	venerdì 29 maggio 2026	19:00
ENRICO DI BORGOGNA	Malibran	giovedì 18 giugno 2026	19:00
VENERE E ADONE	Fenice	mercoledì 1 luglio 2026	19:00
PAGLIACCI	Malibran	giovedì 24 settembre 2026	19:00



www.teatrolafenice.it



CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Concerti di Capodanno 2025-2026

**Concerti al Teatro La Fenice**

Bolton, Yamada, Kremer, Recital Lirico, Carydis, Hofstetter, Chauhan

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 120	€ 80
platea B (file E-M)		€ 130	€ 90
palco centrale	posti di parapetto	€ 130	€ 90
	posti non di parapetto	€ 100	€ 60
palco laterale	posti di parapetto	€ 105	€ 70
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 80	€ 50
loggione centrale	settore centrale	€ 70	€ 50
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

Concerti al Teatro La Fenice

Stenz, Meister

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea A		€ 80	€ 50
platea B (file E-M)		€ 90	€ 60
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 60
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti a scarsa visibilità	€ 30	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15
galleria	settore centrale	€ 45	€ 30
loggione centrale	settore centrale	€ 40	€ 30
	posti a scarsa visibilità	€ 20	€ 20
	posti di solo ascolto	€ 15	€ 15

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.



Concerti al Teatro Malibran

Rovaris, Caiani

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 60	€ 30
balconata	primo settore	€ 60	€ 30
	secondo settore	€ 50	€ 25
palco centrale	posti di parapetto	€ 60	€ 30
	posti non di parapetto	€ 45	€ 25
palco laterale	posti di parapetto	€ 45	€ 25
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 30	€ 20
loggione		€ 20	€ 15
balconata, platea			
galleria, loggione		€ 10	€ 10

Concerti al Teatro Malibran

Milletari, Koopman, Axelrod, Callegari, Thomson

		<i>intero</i>	<i>ridotto abbonati</i>
platea		€ 90	€ 50
balconata	primo settore	€ 90	€ 50
	secondo settore	€ 60	€ 30
palco centrale	posti di parapetto	€ 90	€ 50
	posti non di parapetto	€ 70	€ 30
palco laterale	posti di parapetto	€ 70	€ 40
	posti non di parapetto	€ 30	€ 20
galleria		€ 45	€ 30
loggione		€ 40	€ 20
balconata, platea			
galleria, loggione		€ 10	€ 10

**Concerti di Capodanno 2025-2026 al Teatro La Fenice**

	29 dic 2025	30 dic 2025	31 dic 2025	1 gen 2026
platea	€ 250	€ 270	€ 350	€ 500
platea file da E a M	€ 250	€ 270	€ 350	€ 500
palco centrale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 250	€ 270	€ 350	€ 500
	posti non di parapetto € 165	€ 180	€ 220	€ 250
palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28				
I, II e III fila	posti a scarsa visibilità € 130	€ 150	€ 170	€ 180
	posti di solo ascolto € 130	€ 150	€ 170	€ 180
palco laterale				
I, II e III fila	posti di parapetto € 165	€ 180	€ 220	€ 300
	posti a scarsa visibilità € 70	€ 80	€ 100	€ 130
	posti di solo ascolto € 50	€ 50	€ 60	€ 80
galleria e loggione				
	settore centrale € 140	€ 150	€ 160	€ 230
	posti a scarsa visibilità € 50	€ 50	€ 60	€ 100
	posti di solo ascolto € 25	€ 25	€ 40	€ 50

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

Concerto in Piazza San Marco

La Fenice in Piazza San Marco

in vendita da Marzo 2026



CONCERTI | ABBONAMENTI

Condizioni di acquisto

Turni



Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2025-2026 prevede due turni: il turno S di quattordici concerti e il turno U di nove concerti.

Richiesta cambio turno del concerto in abbonamento: Successivamente all'inizio della Stagione 2025-2026, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno del concerto: solo dal turno S al turno U. La richiesta dovrà pervenire entro tre giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento, via e-mail, scrivendo a ticketing@velaspa.com. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibrán, prima dell'inizio dello spettacolo.

Prelazione spettacolo *The telephone/Trouble in Tahiti* al Teatro Goldoni

Fino a lunedì 10 novembre 2025 è inoltre possibile acquistare in prelazione, con data e posto a scelta, il dittico al Teatro Goldoni *The telephone/Trouble in Tahiti* al costo riservato di € 25.

Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2025-2026

- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili. Tariffa ridotta: € 14,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto all'ingresso del parcheggio e al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro sull'oggettistica a marchio Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti editi dalla Fondazione Teatro La Fenice.

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.



TURNI

TURNO S (14 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Ivor Bolton	venerdì 28 novembre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Kazuki Yamada	sabato 13 dicembre 2025	20.00	Teatro La Fenice
Marco Gemmani	giovedì 18 dicembre 2025	20.00	Basilica San Marco
Vincenzo Milletari	sabato 10 gennaio 2026	20.00	Teatro Malibran
Constantinos Carydis	venerdì 6 marzo 2026	20.00	Teatro La Fenice
Michael Hofstetter	venerdì 3 aprile 2026	20.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	venerdì 17 aprile 2026	20.00	Teatro La Fenice
Ton Koopman	sabato 2 maggio 2026	20.00	Teatro Malibran
John Axelrod	venerdì 8 maggio 2026	20.00	Teatro Malibran
Corrado Rovaris	venerdì 19 giugno 2026	20.00	Teatro Malibran
Cornelius Meister	giovedì 9 luglio 2026	20.00	Teatro La Fenice
Daniele Callegari	venerdì 25 settembre 2026	20.00	Teatro Malibran
Neil Thomson	giovedì 1 ottobre 2026	20.00	Teatro Malibran
Alfonso Caiani	venerdì 30 ottobre 2026	20.00	Teatro Malibran

TURNO U (9 concerti)

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Ivor Bolton	sabato 29 novembre 2025	17.00	Teatro La Fenice
Kazuki Yamada	domenica 14 dicembre 2025	17.00	Teatro La Fenice
Vincenzo Milletari	domenica 11 gennaio 2026	17.00	Teatro Malibran
Constantinos Carydis	domenica 8 marzo 2026	17.00	Teatro La Fenice
Markus Stenz	sabato 18 aprile 2026	17.00	Teatro La Fenice
Ton Koopman	domenica 3 maggio 2026	17.00	Teatro Malibran
John Axelrod	domenica 10 maggio 2026	17.00	Teatro Malibran
Corrado Rovaris	domenica 21 giugno 2026	17.00	Teatro Malibran
Cornelius Meister	venerdì 10 luglio 2026	20.00	Teatro La Fenice

FUORI ABBONAMENTO

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
Gidon Kremer	lunedì 9 febbraio 2026	20.00	Teatro La Fenice
Recital Lirico	lunedì 2 marzo 2026	20.00	Teatro La Fenice
Constantinos Carydis	sabato 7 marzo 2026	20.00	Teatro La Fenice
Michael Hofstetter	sabato 4 aprile 2026	17.00	Teatro La Fenice
Alpesh Chauhan	venerdì 24 aprile 2026	20.00	Teatro La Fenice
Alfonso Caiani	sabato 31 ottobre 2026	20.00	Teatro Malibran

CONCERTI RISERVATI UNDER35

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
John Axelrod	sabato 9 maggio 2026	20.00	Teatro Malibran
Daniele Callegari	domenica 27 settembre 2026	17.00	Teatro Malibran
Neil Thomson	venerdì 2 ottobre 2026	20:00	Teatro Malibran

CONCERTI STRAORDINARI

<i>concerto</i>	<i>data</i>	<i>orario</i>	<i>sede</i>
La Fenice in Piazza San Marco	domenica 5 luglio 2026	21.00	Piazza San Marco



MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Apertura iscrizioni: da mercoledì 24 settembre dal sito <https://education.teatrolafenice.it>
La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione via e-mail dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamento, ove previsto. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenotazione.

Per informazioni: formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786681, 041 786541

MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietti nel sito <https://education.teatrolafenice.it>

PREZZI

OPERE PER RAGAZZI

Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, Il piccolo principe

Scuole: € 12,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti

Famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto

LABORATORI MUSICALI

Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale, Schiaccianoci Kids

Scuole: € 8,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti

Famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

STAGIONE LIRICA E BALLETO

Incontro introduttivo + prova generale

Scuole: € 9,00 a studente + 2 accompagnatori per gruppo gratuiti

LEZIONI-CONCERTO

Scuole: € 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

CORSI DI FORMAZIONE DOCENTI

Si va in scena, La Belle Époque per le scuole

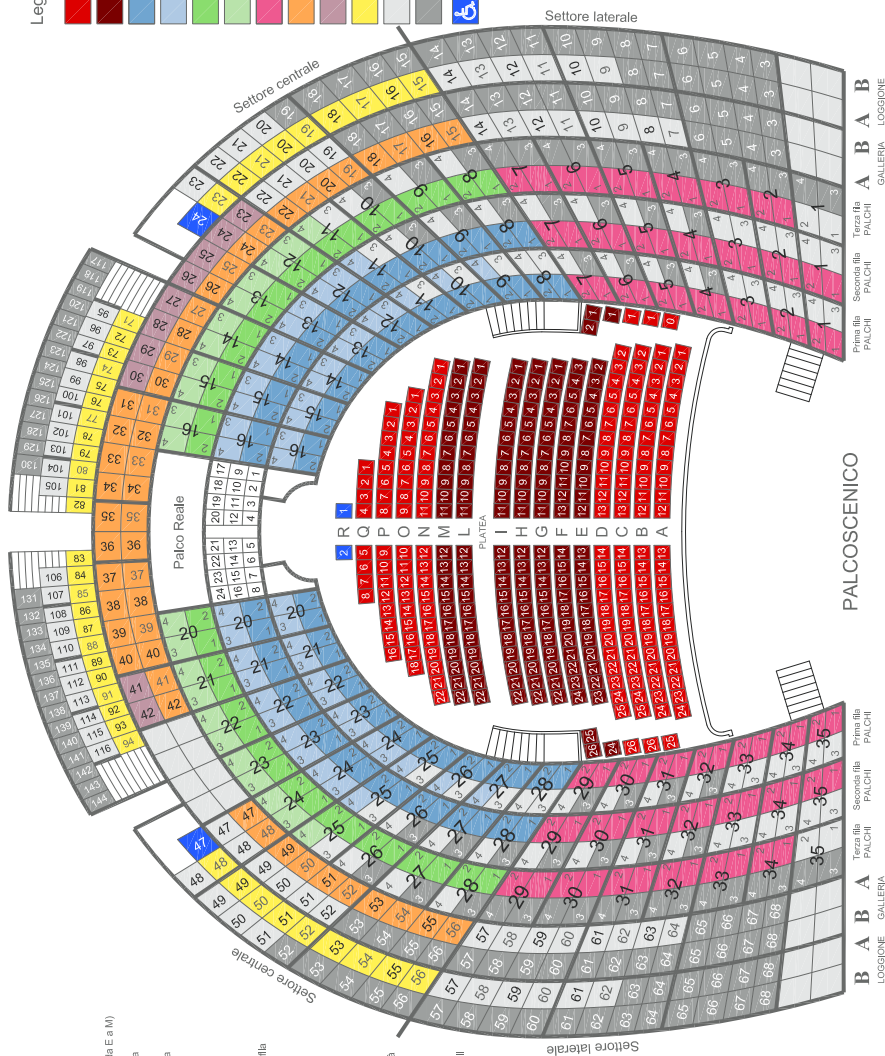
€ 40,00





Legenda:

- Stalls settore A
- Stalls settore B (from E to M)
- Central Box I and II row
- From seats
- Central Box I and II row
- Back seats
- Central Box III row
- From seats
- Central Box III row
- Back seats
- Lateral Box I, II and III row
- From seats
- First Gallery
- Central sector
- First Gallery
- Back seats
- Second Gallery
- Central sector
- Low visibility seats
- Not for sale online
- Only listening seats
- Not for sale online
- Seats for disabled
- Not for sale online



Legenda:

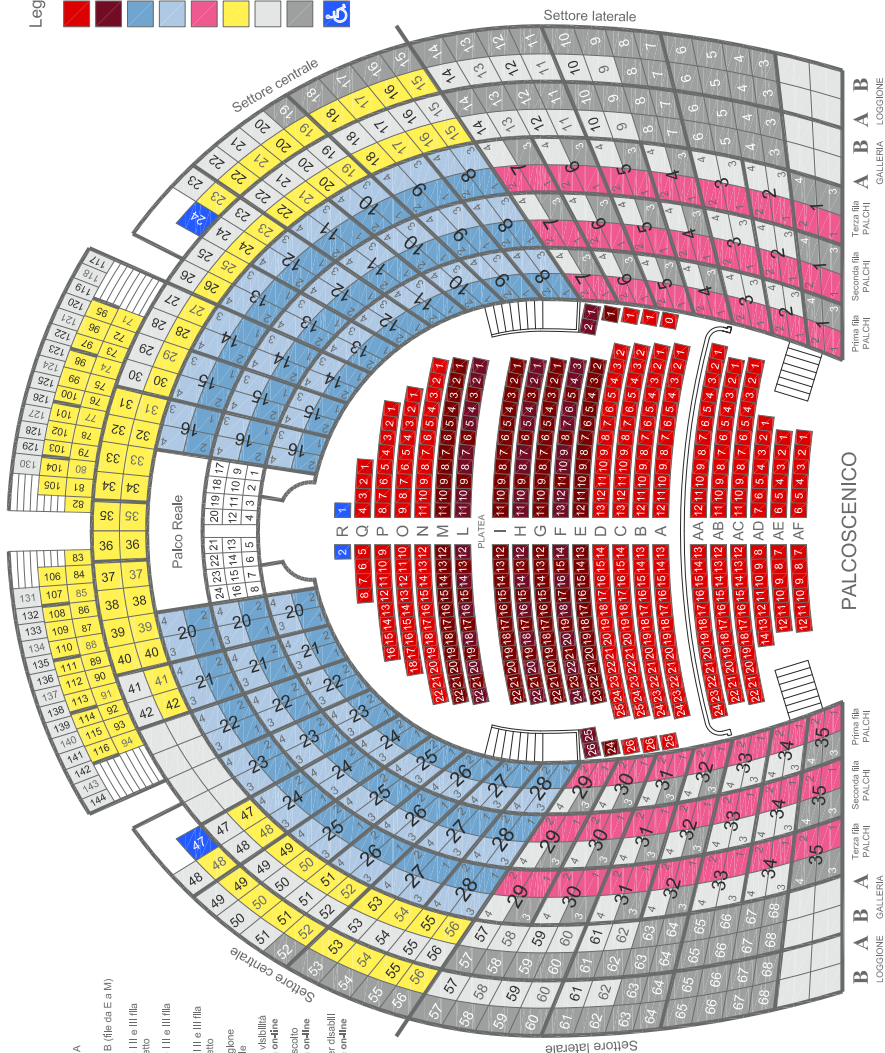
- Platea settore A
- Platea settore B (file da E a M)
- Palco centrale I e II fila
- Posti di parapetto
- Palco centrale I e II fila
- Posti non di parapetto
- Palco centrale III fila
- Posti di parapetto
- Palco centrale III fila
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I e II e III fila
- Posti di parapetto
- Gallerie
- Settore centrale
- Gallerie
- Non di parapetto
- Loggione
- Settore centrale
- Posti a scarsa visibilità
- Non in vendita online
- Posti di solo ascolto
- Non in vendita online
- Posti adatti per disabili
- Non in vendita online

Teatro La Fenice
 Stagione 2025-2026
 Lirica e Balletto



Legenda:

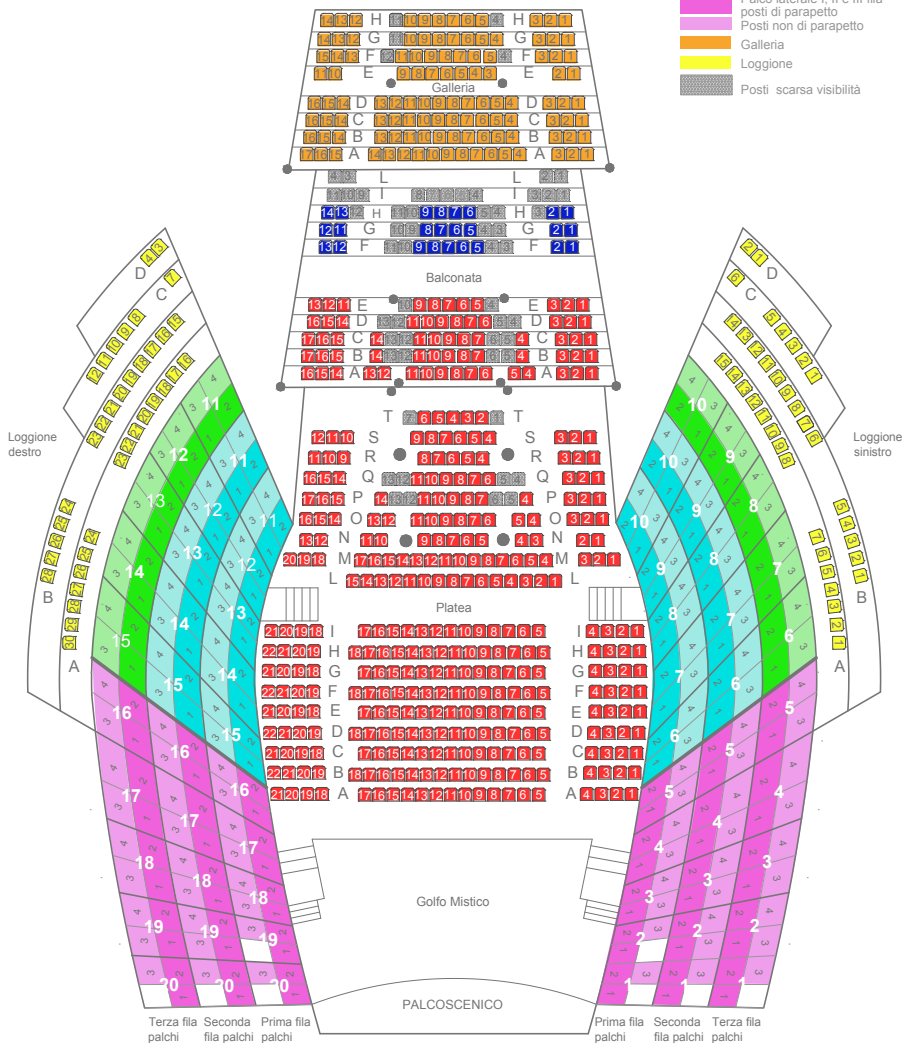
- Stalls settore A
- Stalls settore B (from E to M)
- Central Box I, II and III row
- Front seats
- Central Box I, II and III row
- Back seats
- Lateral Box I, II and III row
- Front seats
- First and second Gallery
- Central sector
- Low visibility seats
- Not for sale online
- Only listening seats
- Not for sale online
- Seats for disabled
- Not for sale online
- Not for sale online





Teatro Malibrán
STAGIONE LIRICA E BALLETO

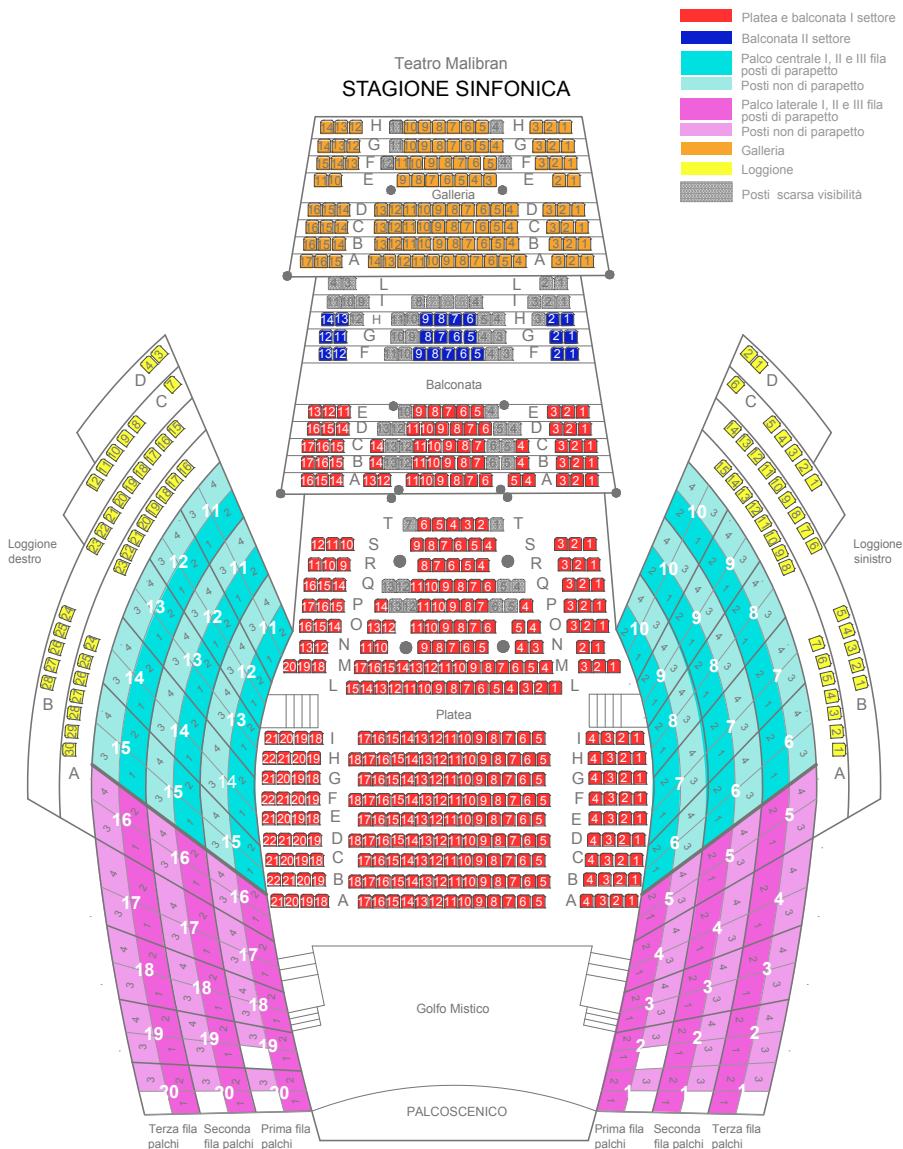
- Platea e balconata I settore
- Balconata II settore
- Palco centrale I e II fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Galleria
- Loggione
- Posti scarsa visibilità



Teatro Malibrán
Stagione 2025-2026
Lirica e Balletto



Teatro Malibrano
STAGIONE SINFONICA



- Platea e balconata I settore
- Balconata II settore
- Palco centrale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Palco laterale I, II e III fila posti di parapetto
- Posti non di parapetto
- Galleria
- Loggione
- Posti scarsa visibilità

Teatro Malibrano
Stagione 2025-2026
Sinfonica



INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico

Servizi per il pubblico

Modalità accesso bambini

Modalità accesso disabili

Last Minute studenti

Facilities for the public



Avvertenze per il pubblico

Variazioni

La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date, agli orari e al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.

La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.

In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti. Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

Validità biglietti

- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo generalmente i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge. In ogni caso si rimanda alle comunicazioni ufficiali inviate dalla Fondazione Teatro La Fenice a mezzo mail.

Comportamenti a Teatro

- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.



- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.



- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- Un'ora prima della singola rappresentazione saranno posti in vendita a un prezzo last minute eventuali biglietti rimasti disponibili.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.
- Alla sezione "Biglietteria" del sito www.teatrolafenice.it è disponibile il regolamento per il pubblico aggiornato.





Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito abbinato a un biglietto a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

Last Minute studenti

L'iniziativa rivolta agli studenti di Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia, UniCamillus (Campus di Venezia), IUSVE e Università di Padova e ai soci Juvenice, denominata Last Minute, prevede la possibilità di acquistare, su disponibilità, due biglietti al costo di € 10,00 per l'opera o per un concerto, presentandosi alla biglietteria del Teatro La Fenice o Teatro Malibran con il tesserino universitario o certificato d'iscrizione venti minuti prima dell'inizio di ogni spettacolo in programmazione, che non sia già esaurito. Studenti fino a 35 anni.

Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

I biglietti a prezzo last minute non sono prenotabili, né acquistabili on line. Non sono ammesse richieste per posti di platea.



Facilities for the public

Bookshop

The Theatre bookshop, located in the Foyer on the ground floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not. The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances until the first intermission.

Cafeteria

The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.

The cafeteria is open during visits and performances.

Guided tours

Tours will allow visitors to discover the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or with an expert guide (booking required)..

For information and visiting schedule: www.festfenice.com

The App “La Fenice Opera House - Official Guide” is available for the free download on App Store and Google Play.

Private events

The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

For information:

Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

Parking

Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 14.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.



www.teatrolafenice.it



SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

Biglietterie

Acquisto biglietti



Biglietterie

Biglietteria telefonica

(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

Biglietteria online

www.teatrolafenice.it

Biglietteria e-mail

ticketing@velaspa.com

(solo per gruppi di almeno dieci persone)

Venezia

Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00

Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

Piazzale Roma, postazione IAT (fronte Calatrava)*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Ferrovia, postazione IAT

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Piazza San Marco

Piazza San Marco 71/F – Correr - postazione IAT
tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

Rialto linea 2

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Tronchetto Agenzia Venezia Unica*

tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20

Lido

Santa Maria Elisabetta

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Mestre*

Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Aeroporto Marco Polo, postazione IAT area arrivi

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Dolo

Via Matteotti 15H

da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

Sottomarina

Viale Europa 2/C

tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

Chioggia - Vigo

tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.veneziaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibrán:

(+39) 041 786511

(no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:

(+39) 041 786541

www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:

(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:

(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:

(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:

(+39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:

(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:

(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:

(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it



Acquisto biglietti

Telefonicamente

Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00. Il pagamento avviene con carta di credito. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Online

Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).

Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

Pagamenti accettati

Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

Agenzie, tour operator, gruppi

Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 e-mail: ticketing@velaspa.com

La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.



Amministratore Unico

Giorgio Amata

Collegio Sindacale

Bruno Giacomello, *Presidente*

Annalisa Andreetta, *sindaco*

Pierpaolo Cagnin, *sindaco*

Fabio Zancato, *supplente*

Ugo Campaner, *supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali

*Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

Il Licensing del Teatro La Fenice



zafferano

in collaborazione con
fest fenice servizi teatrali srl



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

sovrintendente e direttore artistico

Nicola Colabianchi

maestro del Coro

Alfonso Caiani

direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali

Alessandro Fantini

responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente

Anna Migliavacca

responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza

Franco Bolletta

direttore generale e direttore

della funzione amministrazione, finanza e controllo

Andrea Erri

direttore del personale e dello sviluppo organizzativo

Giorgio Amata

direttore della comunicazione

Nicola Colabianchi - *direttore ad interim*

direttore del marketing

Andrea Erri - *direttore ad interim*

direttore organizzazione della produzione

Lorenzo Zanoni

direttore degli allestimenti scenici

Massimo Checchetto

responsabile dei servizi generali e RSPP

Ruggero Peraro

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

CREDITI FOTOGRAFICI

pagina 36 in alto foto di Hibbard Nash; pagina 36 in basso e pagina 103 foto di David Bazemore; pagina 50 e pagina 104 foto di Christina Gotz; pagina 56 foto di Nancy Horowitz; pagina 60 foto di Angie Kremer; pagina 62 foto di Thomas Brill; pagina 63 foto di Stuart Armit; pagina 72 foto di Rafaella Pessoa.

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

Supplemento a
La Fenice

Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G.stampa

concessionarie per la pubblicità

A.P. Comunicazione

Fest srl

impaginazione: Grafotech (VE)

finito di stampare nel mese di marzo 2026
da Imprimenda - Limena (PD)
