

FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA



BUDGET ECONOMICO 2025



NOTA ILLUSTRATIVA – PREMESSA

La stagione 2023/2024 ha rappresentato una sfida e un'opportunità per il Teatro La Fenice, proseguendo il percorso di crescita e stabilità intrapreso negli anni precedenti, ma con nuovi e significativi ostacoli da affrontare. Dopo il lungo periodo pandemico, che aveva già posto forti pressioni sul settore, l'attuale esercizio ha dovuto fare i conti con nuove problematiche.

Fattori contingenti e loro impatto economico

Le nuove e drammatiche criticità del contesto globale continuano a influire sui costi operativi. Il protrarsi dei conflitti in Medio Oriente e in Europa centrale ha determinato una situazione economica instabile, caratterizzata da rincari dei beni e servizi e un significativo aumento dei tassi di interesse, che ha reso particolarmente oneroso il ricorso al finanziamento di terzi.

In risposta a tali sfide, la Fondazione ha perseguito una strategia di riduzione del debito. Questo obiettivo, fondamentale in un contesto di tassi passivi in ascesa, ha consentito di mitigare i rischi di gravi sofferenze economiche che avrebbero potuto compromettere la stabilità finanziaria. L'efficientamento della struttura e una gestione oculata delle risorse hanno avuto un ruolo cruciale nel preservare la sostenibilità economica.

Risultati di pubblico e finanziari

Nonostante le difficoltà, la risposta del pubblico è stata entusiastica, confermando l'attrattiva e il valore dell'offerta culturale. Nel 2024 si stima che gli spettatori paganti abbiano superato le 120.000 unità, con un totale di incassi che raggiungerà i 7,6 milioni di euro, 600.000 euro oltre le previsioni. Si tenga presente che tali risultati sarebbero stati ulteriormente migliori in assenza degli scioperi che hanno portato alla sospensione di tre rappresentazioni: Turandot il 30 agosto 2024, Erwartung il 13 settembre 2024 e Otello il 20 novembre 2024.

Anche le visite al Teatro La Fenice hanno continuato a crescere, superando i 180.000 visitatori al 31 ottobre. Questi numeri testimoniano il legame sempre più solido tra il Teatro e il suo pubblico, che continua a rispondere con slancio a un'offerta artistica di alta qualità.

Conclusioni

Grazie a un incremento dei ricavi e a una rigida attenzione al contenimento dei costi, la Fondazione si appresta a chiudere in pareggio il 2024 per il quattordicesimo anno consecutivo. Questo risultato, frutto di un impegno costante e di una visione strategica, conferma la resilienza e la capacità del Teatro La Fenice di adattarsi alle sfide, continuando a offrire al suo pubblico esperienze culturali indimenticabili.

Per il 2025 si presentano di seguito le principali attività.

L'apertura della stagione è stata affidata a Otello di Giuseppe Verdi, in un nuovo allestimento firmato da Fabio Ceresa, diretto da Myung-Whun Chung. Nonostante lo sciopero che ha ridotto le recite a quattro, questa inaugurazione ha confermato l'alto livello artistico della proposta. Tra i titoli più attesi spicca La traviata, riallestita per celebrare il ventennale dello storico spettacolo di Robert Carsen che segnò la rinascita del Teatro dopo l'incendio, con Diego Matheuz sul podio.

La stagione lirica proseguirà con una selezione di capolavori che rappresentano diverse epoche e sensibilità artistiche. Rigoletto di Verdi tornerà nell'acclamata regia di Damiano Michieletto e sotto la direzione musicale di Daniele Callegari. Per il Carnevale sarà in scena Il barbiere di Siviglia di Rossini, in una produzione vivace firmata da Bepi Morassi con la direzione di Renato Palumbo. Al repertorio barocco si aggiunge Il trionfo dell'onore di

Alessandro Scarlatti, per celebrare i trecento anni dalla morte del compositore, in un progetto che vede Stefano Vizioli alla regia ed Enrico Onofri alla guida musicale. Un'altra produzione di rilievo sarà Anna Bolena di Donizetti, diretta da Renato Balsadonna e messa in scena da Pier Luigi Pizzi, maestro della regia operistica.

Il Novecento musicale troverà spazio con due titoli fondamentali: Wozzeck di Alban Berg, diretto da Markus Stenz con la regia di Valentino Villa, e Attila di Verdi in un nuovo allestimento firmato da Leo Muscato. Il repertorio francese sarà rappresentato dai Dialogues des carmélites di Poulenc, affidati alla regia innovativa di Emma Dante e alla direzione musicale di Frédéric Chaslin. La stagione si concluderà con Tosca di Puccini, in una produzione che promette di unire grande spettacolarità e intensa interpretazione musicale, con Daniele Rustioni sul podio e la regia di Joan Anton Rechi.

Gli spettacoli di danza aggiungono ulteriore varietà alla proposta culturale del Teatro. L'Hamburg Ballet porterà in scena il celebre Romeo e Giulietta di John Neumeier, mentre Les Ballets de Monte-Carlo incanteranno il pubblico con la loro versione di La Cenerentola, coreografata da Jean-Christophe Maillot. A questi si aggiungono España, uno spettacolo che celebra i ritmi e i colori della danza bolera grazie alla Compagnia Larreal, e Hashtag di Riyad Fhgani, una straordinaria espressione di danza hip hop eseguita dalla Pockemon Crew.

Anche la Stagione Sinfonica 2024-2025 si prospetta di altissimo livello, con una programmazione che si estenderà fino al 2 novembre 2025. L'apertura, affidata a Hervé Niquet, ha proposto un programma dedicato alla musica francese con il Te Deum di Charpentier. Il calendario prevede il ritorno di direttori di fama internazionale, come Charles Dutoit, che dirigerà la Sinfonia Dal nuovo mondo di Dvořák, e Christian Arming, impegnato in un programma dedicato a Johann Strauss e Richard Strauss. Alpesh Chauhan esplorerà il repertorio romantico con la Renana di Schumann, mentre Rudolf Buchbinder continuerà il suo ciclo beethoveniano con tre concerti per pianoforte e orchestra.

Particolare rilevanza avranno i concerti legati alla tradizione spirituale e alla grande musica sinfonica: Ton Koopman dirigerà la Passione secondo Matteo di Bach, seguita dalla Seconda Sinfonia Resurrezione di Mahler, sotto la guida di Myung-Whun Chung. Il debutto di Kent Nagano, con un programma dedicato a Schubert e Strauss, e la presenza della Cappella Musicale Pontificia per l'anno giubilare rappresentano ulteriori momenti di grande richiamo.

Non mancheranno gli eventi più amati dal pubblico, come il Concerto di Natale nella Basilica di San Marco, il Concerto di Capodanno trasmesso su Rai1 e il concerto sinfonico estivo in Piazza San Marco. Questi appuntamenti, ormai diventati tradizione, riaffermano la centralità del Teatro La Fenice nel panorama culturale italiano e internazionale.

Nonostante le difficoltà storiche di contesto, questa stagione si conferma ambiziosa e in grado di offrire al pubblico una proposta artistica completa, che unisce grandi classici, riscoperte e innovazioni, rafforzando il ruolo del Teatro La Fenice come eccellenza culturale.

La previsione economica dell'esercizio 2025 potrà contare pertanto su una base produttiva sempre più consolidata, grazie a undici titoli d'opera, quattro di balletto e diciannove appuntamenti sinfonici; e poi una corposa attività nel settore Educational per bambini, ragazzi e famiglie e tanta musica sul territorio. Come sempre, e per il quindicesimo anno di seguito, si presenta un previsionale economico 2025 che prevede la chiusura in pareggio.

Di seguito si presentano le principali ipotesi adottate, sia per quanto riguarda i ricavi che per i costi, mentre dopo la presentazione del budget secondo lo schema civilistico si illustreranno le principali voci economiche.

VALORE DELLA PRODUZIONE

Nel 2025 il valore della produzione si attesterà su 33,3 Meuro. Trattasi di un valore inferiore rispetto a quanto a suo tempo previsto per il 2024, pari a 33,8 Meuro, poiché il 2024 conteneva l'*una tantum* connessa al rinnovo CCNL non destinata a ripetersi. A parziale compensazione, si segnala per il 2025 l'incremento di 0,250 Meuro del Comune di Venezia, atto a coprire i costi di una tournée in Giappone.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Complessivamente i costi della produzione previsti nel 2025, compresi ammortamenti e accantonamenti, corrispondono globalmente a circa 32,76 Meuro, contro i 33,52 Meuro previsti per il 2024.

La voce più rilevante è quella del costo del personale, pari a 18,89 Meuro, per le ragioni sopra indicate; a seguire i costi per servizi, pari a 10,73 Meuro, ammortamenti per 1,0 Meuro, oneri diversi di gestione per 1,17 Meuro, godimento beni di terzi 0,57 Meuro, oneri finanziari per 0,43 Meuro, materie prime per 0,40 Meuro.

Come si nota, l'equilibrio di bilancio è costruito in ipotesi di costanza rispetto alla normativa in vigore e in base alle informazioni disponibili. Sulla base dell'eventuale evoluzione normativa, nel caso di ripercussioni sulle componenti economiche si procederà a predisporre successivi assestamenti del budget che saranno sottoposti all'approvazione del Consiglio di Indirizzo.

Venezia, 10 dicembre 2024

Il Sovrintendente

Fortunato Ortombina





	Esercizio 2025	
A - Valore della produzione		
1.	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.560.000
5.	Altri ricavi e proventi:	24.704.149
a.	vari	900.000
b.	contributi in conto esercizio	23.804.149
.		
A – Totale		33.264.149
B - Costi della produzione		
6.	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	400.000
7.	Per servizi	10.730.000
8.	Per godimento di beni di terzi	565.000
9.	Per il personale:	18.894.051
a.	Salari e stipendi	13.398.789
b.	Oneri sociali	4.313.262
c.	Trattamento di fine rapporto	832.000
e.	Altri costi	350.000
10.	Ammortamenti e svalutazioni:	1.000.000
a.	Amm.to delle immobilizzazioni immateriali	50.000
b.	Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	950.000
d.	Svalutazione crediti	0,00
12.	Accantonamenti per rischi	0,00
14.	Oneri diversi di gestione	1.175.000
B – Totale		32.764.051
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		500.098
C - Proventi e oneri finanziari		
16.	Altri proventi finanziari:	
a.	Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	120.000 120.000
17.	Interessi passivi e altri oneri finanziari:	
-	Altri	-431.000 -431.000
C - Totale		-311.000
D – Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		189.098
22.	Imposte sul reddito dell'esercizio	150.000
Utile (Perdita) dell'esercizio		39.098

COMMENTI ALLE VARIAZIONI DEL BUDGET ECONOMICO

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

A - Valore della produzione	2025
Vendita di botteghino	7.200.000
Altri proventi	1.360.000
Totale	8.560.000

La voce "altri proventi" è relativa per € 1.350.000 al rimborso delle spese contrattuali sostenute da Fenice per conto della controllata Fest per l'utilizzo commerciale sia del marchio che degli spazi del Teatro e per € 10.000 alla vendita dei libretti di sala.

B - Altri ricavi e proventi	2025
Recuperi e rimborsi diversi	150.000
Sopravvenienze attive	0,00
Altri ricavi	750.000
Totale	900.000

La voce "Recuperi e rimborsi diversi" ricomprende rimborsi e alcune donazioni liberali, mentre tra gli altri ricavi ci sono quelli relativi alle coproduzioni, ai ricavi per servizi forniti a terzi, e così via.

C - Contributi in conto esercizio	2025
Contributo dello Stato (FUS ed altre misure)	18.587.500
Contributo dello Stato per rimborsi VVFF	50.000
Contributi della Regione Veneto	640.000
Contributi Comune di Venezia	1.750.000
Contributi Comune di Venezia per mutuo	326.649
Contributi da privati	2.450.000
Totale	23.804.149

Totale (A + B + C)	33.264.149
---------------------------	-------------------

Il contributo ministeriale connesso al FUS ed alle altre misure statali in conto gestione è previsto in riduzione per circa 903 mila euro, rispetto a quanto previsto per il 2024, per l'assenza di stanziamenti una tantum a titolo di copertura dei corrispondenti costi connessi al rinnovo del CCNL.

Il contributo della Regione Veneto è determinato da specifici provvedimenti legislativi regionali e, esaminata la bozza della legge di bilancio regionale per il 2025, può prevedersi per lo stesso ammontare del 2023.

Il contributo del Comune di Venezia per:

- 1,5 mln euro riguarda il rimborso di parte dei costi sostenuti per la manutenzione e la sicurezza dei Teatri La Fenice e Malibran
- 0,250 mln euro riguarda il rimborso delle spese connesse alla tournée del coro a Osaka in occasione di Expo 2025
- Per 326,65 mila euro è destinato alla copertura dei costi di rimborso del mutuo assunto con DEXIA Crediop per l'acquisto dell'immobile sito in "Calle delle Schiavine" così come da delibera consiliare n° 129 del 25.09.07.

I contributi da privati riguardano erogazioni e sponsorizzazioni previste nel corso dell'esercizio a venire, tra le quali le più significative, per importo, sono quelle di Banca Intesa Sanpaolo (760 mila euro) e della Fondazione di Venezia (600 mila euro).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie

I "Costi per acquisti di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci" sono analiticamente esposti nel seguente prospetto:

MATERIE PRIME DI CONSUMO E MERCI	2025
Materiali per allestimenti scenici	200.000
Materiali per stampe e pubblicità	130.000
Materiali per strumenti musicali	20.000
Materiali per manutenzioni	50.000
Totale	400.000

Costi per servizi

I "costi per servizi" sono:

COSTI PER SERVIZI	2025
Cachet e rimborsi ad artisti	5.400.000
Servizi di stampa e pubblicità	220.000
Servizi per strumenti musicali	20.000
Spese legali e consulenze	200.000
Servizi per manutenzioni e utenze	3.250.000
Servizi per allestimenti	240.000
Trasporti e facchinaggio	550.000
Servizi di biglietteria e vendite	550.000
Spese di rappresentanza e ospitalità	150.000
Spese per sopratitoli, registrazioni, studi e convegni	150.000
Totale	10.730.000

Costi per godimento beni di terzi

I "costi per godimento beni di terzi" sono:

PER GODIMENTO DI BENI DI TERZI	2025
Noleggio scene e allestimenti	300.000
Noleggio strumenti musicali	50.000
Noleggio attrezzature per manutenzioni	40.000
Affitti	175.000
Totale	565.000

Costi per il personale

Il costo del personale è così analiticamente composto:

PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO E DETERMINATO	2025
Salari e stipendi personale artistico	6.748.000
Salari e stipendi personale amministrativo e tecnico	4.576.000
Salari e stipendi personale a tempo determinato	1.723.463
Prestazioni speciali e straordinarie	216.326
Trattamento di missione e indennità di trasferta	135.000
Oneri sociali	4.313.262
Trattamento di fine rapporto	832.000
Altri costi	350.000
Totale	18.894.051

Come già preannunciato, l'attuale costo del personale comprende le quote di aumento previste a causa del rinnovo del contratto nazionale di lavoro per il personale delle fondazioni lirico sinfoniche, pari a 650.000 euro.

Ammortamento delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Ammonta a complessivi 1.000.000 Euro, così composti:

- 1) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali: € 50.000
- 2) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali: € 950.000

Accantonamenti per Fondo Svalutazione Crediti

Non previsti

Accantonamenti per Rischi ed Oneri

Non previsti

Oneri diversi di gestione

Tale voce di complessivi 1.175.000 Euro -, comprende i premi di assicurazione, i compensi degli organi, i diritti e tributi SIAE, imposte e tasse non IRAP, altre spese generali, rimborsi spese minute.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI

I proventi per € 120.000 derivano dalla rivalutazione prevista per l'anno 2025 della polizza finanziaria INA/Generali.

Gli interessi passivi ammontano ad € 431.000, di cui € 309.000 per mutui ed € 122.000 sull'anticipazione di Tesoreria.

IMPOSTE

L'importo complessivo previsto ammonta a 150.000 euro, essenzialmente dovuto ad IRAP secondo i nuovi criteri di calcolo.

BILANCIO ECONOMICO PREVISIONALE 2025-2027

	Voce di Budget	Preventivo 2025	Preventivo 2026	Preventivo 2027
RICAVI OPERATIVI				
	Abbonamenti e Biglietti	7.200.000,00 €	7.500.000,00 €	7.500.000,00 €
	Contributi Fus + rimborsi VVFF	18.637.500,00 €	18.650.000,00 €	18.700.000,00 €
	Vendita di programmi e pubblicazioni	10.000,00 €	10.000,00 €	10.000,00 €
	Altri proventi (FEST)	1.350.000,00 €	1.350.000,00 €	1.350.000,00 €
	Recuperi e rimborsi diversi	150.000,00 €	150.000,00 €	150.000,00 €
	Altri ricavi	750.000,00 €	750.000,00 €	750.000,00 €
	Contributi Comune di Venezia	2.076.649,00 €	1.826.649,00 €	1.826.649,00 €
	Contributi Regione	640.000,00 €	640.000,00 €	640.000,00 €
	Contributi Da Privati	2.450.000,00 €	2.450.000,00 €	2.450.000,00 €
		33.264.149,00 €	33.326.649,00 €	33.376.649,00 €
COSTI OPERATIVI				
	Personale artistico a tempo indeterminato	6.748.000,00 €	6.748.000,00 €	6.748.000,00 €
	Personale tecnico/amministrativo a tempo indeterminato	4.576.000,00 €	4.576.000,00 €	4.576.000,00 €
	Personale a tempo determinato	1.723.463,00 €	1.723.463,00 €	1.723.463,00 €
	Prestazioni speciali e straord.	216.326,00 €	216.326,00 €	216.326,00 €
	Indennità di trasferta	135.000,00 €	135.000,00 €	135.000,00 €
	TFR e trattamento quiescenza	832.000,00 €	832.000,00 €	832.000,00 €
	Oneri sociali	3.663.262,00 €	3.663.262,00 €	3.663.262,00 €
	Altri costi del lavoro	350.000,00 €	350.000,00 €	350.000,00 €
	Cachets e rimborsi ad artisti	5.400.000,00 €	5.400.000,00 €	5.400.000,00 €
	Oneri sociali artisti	650.000,00 €	700.000,00 €	700.000,00 €
	Allestimenti - Materiali	200.000,00 €	250.000,00 €	250.000,00 €
	Allestimenti - Servizi	240.000,00 €	300.000,00 €	300.000,00 €
	Allestimenti - Noleggi	300.000,00 €	350.000,00 €	350.000,00 €
	Stampa e Pubblicità - Materiale	130.000,00 €	150.000,00 €	150.000,00 €
	Stampa e Pubblicità - Servizi	220.000,00 €	250.000,00 €	250.000,00 €
	Trasporti e facchinaggio	550.000,00 €	550.000,00 €	550.000,00 €
	Spese per strumenti musicali - Materiali	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €
	Spese per strumenti musicali - Servizi	20.000,00 €	20.000,00 €	20.000,00 €
	Spese per strumenti musicali - Noleggi	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €
	spese legali e consulenze	200.000,00 €	175.000,00 €	200.000,00 €
	organi di amministrazione	300.000,00 €	300.000,00 €	300.000,00 €
	Spese di rappresentanza e ospitalità - Servizi	150.000,00 €	85.000,00 €	85.000,00 €
	Spese di rappresentanza e ospitalità - Oneri diversi d	5.000,00 €	5.000,00 €	5.000,00 €
	Utenze e manutenzioni - Materiali	50.000,00 €	50.000,00 €	50.000,00 €
	Utenze e manutenzioni - Servizi	3.250.000,00 €	3.250.000,00 €	3.250.000,00 €
	Utenze e manutenzioni - Noleggi	40.000,00 €	40.000,00 €	40.000,00 €
	Imposte e tasse - Oneri diversi di gestione	280.000,00 €	130.000,00 €	130.000,00 €
	Spese diverse - Oneri di gestione	240.000,00 €	240.000,00 €	240.000,00 €
	spese per sopratitoli, registrazioni, studi conve	150.000,00 €	150.000,00 €	150.000,00 €
	Spese per servizi di biglietteria e vendite	550.000,00 €	600.000,00 €	600.000,00 €
	Affitti	175.000,00 €	175.000,00 €	175.000,00 €
	Oneri di gestione per assicurazioni, affitti	350.000,00 €	350.000,00 €	350.000,00 €
		31.764.051,00 €	31.834.051,00 €	31.859.051,00 €
EBITDA	EBITDA	1.500.098,00 €	1.492.598,00 €	1.517.598,00 €
Ammortamenti e accantonamenti				
	Ammortamenti immobilizzazioni immateriali	- 50.000,00 €	- 50.000,00 €	- 50.000,00 €
	Ammortamenti immobilizzazioni materiali	- 950.000,00 €	- 950.000,00 €	- 950.000,00 €
	Accantonamenti per rischi e oneri	- €	- €	- €
	EBIT	500.098,00 €	492.598,00 €	517.598,00 €
Oneri e proventi straordinari e finanziari	Proventi straordinari			
	Oneri straordinari			
	Sopravvenienze attive			
	Sopravvenienze passive			
	Proventi finanziari	120.000,00 €	120.000,00 €	120.000,00 €
	Oneri finanziari	- 431.000,00 €	- 431.000,00 €	- 431.000,00 €
	EBT	189.098,00 €	181.598,00 €	206.598,00 €
Imposte e risultato netto	Imposte	- 150.000,00 €	- 150.000,00 €	- 150.000,00 €
	Utile/perdita di esercizio	39.098,00 €	31.598,00 €	56.598,00 €