



VENEZIA, TEATRO LA FENICE
Sale Apollinee
Mercoledì 3 dicembre 2025
ore 18.00

PRESENTAZIONE DEL VOLUME

**A 50 anni dalla morte
di Luigi Dallapiccola
1975-2025**

RELATORE

Roberto Calabretto
In dialogo con l'Autore



**CONSERVATORIO DI MUSICA
BENEDETTO MARCELLO
VENEZIA**

INTERVENTO MUSICALE

**A cura del Conservatorio
"Benedetto Marcello" di Venezia**

Alessandro Del Gobbo
Sonatina Canonica

Andréas Dao
Quaderno musicale di Annalibera

SZ SUGAR

MARIO RUFFINI

L'OPERA DI LUIGI DALLAPICCOLA

CATALOGO RAGIONATO

SECONDA EDIZIONE
Catalogazione aggiornata
delle opere

Prefazione alla seconda edizione
Quirino Principe

Lo studio scientifico più esaustivo mai compiuto sul compositore, riguardo alla catalogazione sistematica di tutte le sue opere. Un catalogo è molto più di una elencazione: è un universo.

Quirino Principe, Il Sole 24 Ore, Domenicale
8 settembre 2002

Una Bibbia dallapiccoliana. C'è davvero tutto in quel Catalogo. Ed era la prima volta che, pensando a una catalogazione, avvertii il fremito della passione. Questa seconda edizione è un dono del destino.

Quirino Principe, Prefazione alla seconda edizione
8 aprile 2025

Mario Ruffini è il depositario morale dell'eredità di Luigi Dallapiccola.

Gregorio Moppi, Repubblica/Firenze
1° agosto 2025

Il volume fa il punto su una delle principali esperienze, musicali e intellettuali, del pieno Novecento italiano. Ne è artefice Mario Ruffini, il massimo eseguita del compositore.

Raffaele Mellace, Il Sole 24 Ore, Domenicale
6 luglio 2025

Dietro a queste 83 schede, a questa messe di informazioni, c'è un lavoro costante di ricerca durato 40 anni. Dietro a ogni composizione c'è sempre Laura.

**Francesco Ermini Polacci, Corriere della Sera/
Corriere Fiorentino**
6 ottobre 2025

Gli studi di Mario Ruffini rispecchiano in maniera assolutamente puntuale una necessità novecentesca, quella del sincretismo delle arti.

**Carlo Sisi, Fondazione Biblioteche Cassa di
Risparmio di Firenze ETS**
8 ottobre 2025

Ruffini apre il volume con le parole di Laura: «La storia della cultura non è che un indice, un catalogo. Prima dati e date, poi le parole». [...] Il rapporto tra la musica di Dallapiccola e le arti costituisce una linea di ricerca di Ruffini già dal poderoso volume "Luigi Dallapiccola e le Arti figurative" del 2016.

Giacomo Ricci, Firenze University Press
23 ottobre 2025

Alle violenze della storia Dallapiccola reagisce con la propria arte: tutto diventa materiale per la sua produzione musicale che, a detta di Mario Ruffini, è completamente autobiografica. Dallapiccola è capace di trasformare in opera d'arte le tragiche vicende della vita.

Daniele Valersi, L'Adige
25 ottobre 2025