LA FENICE
notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA **Venezia, ottobre 2026**

Gianandrea Noseda
dirige i Concerti di Capodanno 2026-2027

con le voci soliste del soprano Asmik Grigorian e del tenore Martin Muehle

Sarà **Gianandrea Noseda a dirigere i Concerti di Capodanno 2026-2027 al Teatro La Fenice**, il prestigioso evento veneziano giunto alla sua ventiquattresima edizione. L'acclamato maestro italiano – riconosciuto come uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione, attualmente direttore musicale della National Symphony Orchestra di Washington, General Musik Direktor dell'Opernhaus di Zurigo e direttore ospite principale della London Symphony Orchestra – sarà alla testa di **Orchestra e Coro del Teatro La Fenice** e di due solisti d'eccezione, il **soprano Asmik Grigorian** e il **tenore Martin Muehle**; con **Elena Pierini** maestro del Coro. Ecco il dettaglio di date e orari: martedì 29 dicembre 2026 ore 20.00; mercoledì 30 dicembre 2026 ore 17.00; giovedì 31 dicembre 2026 ore 16.00; venerdì 1 gennaio 2027 ore 11.15. L'evento è realizzato dalla Fenice in coproduzione con Rai Cultura e in collaborazione con Regione del Veneto, arte e WDR. *Main partner* Intesa Sanpaolo.

Gianandrea Noseda è riconosciuto come uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione, capace di trasformare le istituzioni presso le quali riveste ruoli di responsabilità grazie all'intensità del suo impegno musicale e umano. Nel 2023 una giuria di critici musicali tedeschi gli ha attribuito il prestigioso Oper! Award come Miglior direttore d'orchestra, premiando la sua originale interpretazione del *Ring* wagneriano all'Opera di Zurigo, che porterà in *tournée* alla Carnegie Hall di New York in forma di concerto nella stagione 2026-2027. Direttore musicale della National Symphony Orchestra di Washington (che ha portato per la prima volta in *tournée* in Europa nel febbraio 2024) e General Musik Direktor dell'Opernhaus di Zurigo (dove nella stagione 2023-2024 ha realizzato il suo primo *Ring* wagneriano completo), dal 2019 è anche direttore musicale del Festival di Tsinandali e della Pan Caucasian Youth Orchestra in Georgia, un progetto che riunisce giovani musicisti delle tormentate regioni del Caucaso. È inoltre da un decennio direttore ospite principale della London Symphony Orchestra, che dirige regolarmente al Barbican Centre di Londra e in *tournée*.

Come di consueto il programma musicale sarà dedicato all'opera e al melodramma e si comporrà di due parti: una prima parte esclusivamente orchestrale con un estratto –

l'*Inverno* e l'*Autunno* – dai ballabili dei *Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi e la suite *Rossiniana* di Ottorino Respighi; e poi una seconda parte dedicata alle arie liriche e ai passi corali operistici tratti dal repertorio più amato. Quest'anno sono annunciati in scaletta due capolavori pucciniani: per il soprano l'aria di Lauretta da *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; per il tenore l'aria di Calaf «Nessun dorma» da *Turandot*. Il programma si concluderà come da tradizione con «Va, pensiero, sull'ali dorate» dal *Nabucco* di Giuseppe Verdi e con il brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata* di Verdi. Questa seconda parte del programma sarà trasmessa in diretta televisiva da Rai1 alle ore 12.20 del giorno di Capodanno e sarà poi riproposta in differita su Rai5.

I biglietti per i Concerti di Capodanno in Fenice (da € 25,00 a € 550,00) sono acquistabili *online* su www.teatrolafenice.it, *on site* nelle biglietterie del Teatro La Fenice e in Piazzale Cialdini a Mestre e tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699). Esclusivamente per il concerto dell'1 gennaio sono previste nuove modalità di vendita: per questa data sarà infatti possibile acquistare fino a un massimo di quattro posti per acquirente.

GIANANDREA NOSEDA

È riconosciuto come uno dei più importanti direttori d'orchestra della sua generazione, capace di trasformare le istituzioni presso le quali riveste ruoli di responsabilità grazie all'intensità del suo impegno musicale e umano. Nel 2023 una giuria di critici musicali tedeschi gli ha attribuito il prestigioso Oper! Award come Miglior direttore d'orchestra, premiando la sua originale interpretazione del *Ring* wagneriano all'Opera di Zurigo, che porterà in *tournée* alla Carnegie Hall di New York in forma di concerto nella stagione 2026-2027.

Direttore musicale della National Symphony Orchestra di Washington (che ha portato per la prima volta in *tournée* in Europa nel febbraio 2024) e General Musik Direktor dell'Opernhaus di Zurigo (dove nella stagione 2023-2024 ha realizzato il suo primo *Ring* wagneriano completo), dal 2019 è anche direttore musicale del Festival di Tsinandali e della Pan Caucasian Youth Orchestra in Georgia, un progetto che riunisce giovani musicisti delle tormentate regioni del Caucaso. È inoltre da un decennio direttore ospite principale della London Symphony Orchestra, che dirige regolarmente al Barbican Centre di Londra e in *tournée*. Ha ricoperto il ruolo di principale direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, della Rotterdam Philharmonic e della Israel Philharmonic, oltre che del Teatro Mariinskij di San Pietroburgo nel decennio 1997-2007.

È stato per oltre dieci anni direttore musicale del Teatro Regio di Torino, che ha trasformato in un'istituzione musicale di livello internazionale, grazie a numerose registrazioni discografiche e importanti *tournée* in tutto il mondo. Con la BBC Philharmonic a Manchester ha realizzato progetti epocali, come il Ciclo delle Sinfonie di Beethoven messo a disposizione in rete e scaricato da oltre un milione mezzo di utenti in tutto il mondo. Come direttore artistico del Festival di Stresa ha rivitalizzato una storica manifestazione creando la Stresa Festival Orchestra, presentando una serie di opere in forma di concerto e impegnandosi in concorsi di musica contemporanea e *masterclass* per giovani direttori d'orchestra.

Dirige regolarmente le più importanti orchestre di Stati Uniti, Europa e Giappone ed è ospite dei maggiori festival internazionali, da Edimburgo a Verbier, Salisburgo e Lucerna. Ha diretto nei più importanti teatri lirici del mondo, tra i quali la Scala, il Metropolitan di New York – dove è stato ospite regolare per oltre quindici anni – la Royal Opera House - Covent Garden di Londra e la Staatsoper di Vienna.

La sua intensa attività discografica conta oltre un centinaio di registrazioni, molte delle quali

hanno permesso la riscoperta del repertorio sinfonico italiano della prima metà del Novecento e ricevuto premi e riconoscimenti dalla critica internazionale. Con la London Symphony Orchestra ha registrato il ciclo completo delle sinfonie di Šostakovič, oltre a Čajkovskij, Musorgskij e Prokof'ev. Con la National Symphony Orchestra ha completato la registrazione del ciclo delle sinfonie di Beethoven, compiuto la riscoperta del compositore afroamericano George Walker, oltre a dare un contributo fondamentale al riconoscimento del giovane Carlos Simon. Con l'Orchestra dell'Opernhaus di Zurigo ha registrato musiche di Dvořák, Brahms e Strauss. La sua attività lirica è testimoniata da numerose registrazioni audiovisive di un vasto repertorio che include opere di Verdi, Puccini, Bizet, Massenet, Gounod, Borodin, Musorgskij, Cilea e Giordano. Nella primavera del 2024 è stata realizzata la registrazione audiovisiva dell'intero *Ring* wagneriano di Zurigo.

Attento e disponibile al sostegno delle nuove generazioni di musicisti, collabora regolarmente con la European Union Youth Orchestra, con la quale a partire dal 2011 ha realizzato sei importanti *tournée* internazionali e con la National Youth Orchestra of the USA, che ha diretto in *tournée* in Giappone, Cina e Corea nell'estate 2025.

È un appassionato e raffinato collezionista di strumenti di liuteria classica italiana, che offre gratuitamente in prestito ai musicisti delle orchestre con le quali collabora in veste di direttore musicale: attualmente i musicisti della National Symphony Orchestra suonano la grande maggioranza degli strumenti della sua collezione, mentre un prezioso violoncello Grancino è affidato alla giovane solista italiana Miriam Prandi.

Nato a Milano, ha ricevuto numerosi premi internazionali e decorazioni: Commendatore al Merito della Repubblica Italiana, Accademico Effettivo di Santa Cecilia, è stato premiato come Direttore dell'anno per il 2015 dal Musical America, Best Conductor of the Year 2016 agli International Opera Awards e nel 2023 è stato insignito del Premio Puccini di Torre del Lago. Il 7 dicembre 2024 dal sindaco di Milano Giuseppe Sala ha ricevuto l'attestato di Civica Benemerenza del Comune di Milano.

Il film-documentario *The Noseda Effect* – realizzato dal registra canadese Alex Olegnowicz seguendo il direttore tra il 2018 e il 2024 – è attualmente disponibile sulla piattaforma Medici TV e trasmesso dalla rete televisiva Mezzo.