

Lirica e Balletto / Opera and Ballet
Stagione / Season 2025-2026

MARTHA GRAHAM

DANCE COMPANY



6-10 maggio 2026
May 6-10, 2026



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

Foto di David Bazemore e Hibbard Nash



Amministratore Unico
Giorgio Amata

Collegio Sindacale
Bruno Giacomello, *Presidente*
Annalisa Andreetta, *sindaco*
Pierpaolo Cagnin, *sindaco*
Fabio Zancato, *supplente*
Ugo Campaner, *supplente*

Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia



FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Luigi Brugnaro
presidente

Luigi De Siervo
vicepresidente

Maurizio Jacobi
Agnese Lunardelli
Alessandro Tortato
consiglieri

Nicola Colabianchi
sovrintendente e direttore artistico

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Giuseppe De Rosa
presidente

Pier Paolo Italia
Giovanni Battista Armellin

SOCIETÀ DI REVISIONE

PricewaterhouseCoopers S.p.A.

SOCI FONDATORI



REGIONE VENETO



MECENATI



VALDOBBIADENE

BLUENERGY

FREUNDKREIS DES
TEATRO LA FENICE



Mikhail Bakhtiarov

zafferano



Marsilio



PARTNER COMMERCIALI

INTESA  **SANPAOLO**

MAIN PARTNER



COLLABORAZIONI



FONDAZIONE
AMICI DELLA FENICE
VENEZIA





MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Direttrice artistica Janet Eilber *Direttore esecutivo* LaRue Allen

La compagnia

Lloyd Knight, Xin Ying, Leslie Andrea Williams, Anne Souder,
Laurel Dalley Smith, So Young An, Marzia Memoli, Devin Loh,
Antonio Leone, Meagan King, Ane Arrieta, Zachary Jeppsen-Toy,
Amanda Moreira, Jai Perez, Ethan Palma, Isabella Pagano

Sostenitori principali della Martha Graham Dance Company

The Arnhold Foundation

Barbara e Rodgin Cohen

Geoffrey D. Fallon

Noah e Kyle Hawley

The Hayes Foundation

Howard Gilman Foundation

Christopher Jones e Deb McAlister

Christine Jowers e Rob Friedman

National Endowment for the Arts

New York City Department of Cultural Affairs

New York State Council on the Arts

con il sostegno dell'Office of the Governor e della New York State Legislature

Dr. M. Felicity Rogers-Chapman

Judith G. Schlosser

The Shubert Foundation

Lawrence Stein

Thompson Family Foundation

Inger K. Witter

Nadia Zilkha

MARTHA
GRAHAM
DANCE COMPANY



Gli artisti coinvolti in questa produzione sono membri
dell'American Guild of Musical Artists AFL-CIO.

Nel rispetto dei principi della sua fondatrice, il Martha Graham Center of Contemporary Dance
si impegna a essere un'organizzazione diversificata, equa,
inclusiva e antirazzista e onorerà questo impegno costantemente
in tutte le sue pratiche, politiche e comportamenti.

Il copyright di tutti i balletti di Martha Graham proposti
appartiene al Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.
Tutti i diritti riservati.



DIVERSION OF ANGELS

coreografia e costumi Martha Graham

musica Norman Dello Joio*

light design originale Jean Rosenthal

adattato da Beverly Emmons

prima rappresentazione assoluta:

New London, CT, Palmer Auditorium, 13 agosto 1948

Martha Graham descrisse una volta *Diversion of Angels* come tre aspetti dell'amore: la coppia in bianco rappresenta l'amore maturo in perfetto equilibrio; il rosso, l'amore erotico; il giallo, l'amore adolescenziale. La danza non segue alcuna trama. L'azione si svolge nel giardino immaginario che l'amore crea per sé. Il balletto si intitolava originariamente *Wilderness Stair*.

È il luogo della Roccia e della Scala, del corvo, della benedizione, del tentatore, della rosa. È il desiderio di chi ha un cuore solo, di chi è indiviso; il gioco dopo il lavoro dello spirito; giochi, voli, fantasie, configurazioni dell'intenzione dell'amante; la Possibilità creduta, allo stesso tempo strenua e tenera; umori di innocenza, ghirlande, evangeli, Gioia sulla Scala del Deserto, svago degli angeli. (Ben Belitt)

<i>La coppia in bianco</i>	Anne Souder, Jai Perez (5/6, 5/8, 5/10)
	Leslie Andrea Williams, Ethan Palma (5/7, 5/9)
<i>La coppia in rosso</i>	So Young An, Antonio Leone (5/6, 5/8, 5/10)
	Devin Loh, Antonio Leone (5/7, 5/9)
<i>La coppia in giallo</i>	Marzia Memoli, Zachary Jeppsen-Toy (5/6, 5/10)
	Laurel Dalley Smith, Zachary Jeppsen-Toy (5/7, 5/9)
	Meagan King, Zachary Jeppsen-Toy (5/8)

Ane Arrieta, Meagan King, Devin Loh, Amanda Moreira

Isabella Pagano, Ethan Palma, Jai Perez

* Questa nuova registrazione, curata da Fred Vogler e diretta da Christopher Rountree, è stata commissionata e registrata al The Soraya della California State University of Northridge ed è utilizzata in accordo con Carl Fischer, Inc., editore e titolare del copyright.

LAMENTATION

coreografia e costumi Martha Graham

musica Zoltán Kodály*

light design originale Martha Graham

adattato da Beverly Emmons

prima rappresentazione assoluta:

New York City, Maxine Elliott's Theatre, 8 gennaio 1930

Xin Ying (5/6, 5/9)

So Young An (5/7)

Leslie Andrea Williams (5/8, 5/10)

Questa rappresentazione di *Lamentation* è stata resa possibile grazie a un dono di Francis Mason in onore di William D. Witter. Ulteriore supporto è stato offerto dalla Harkness Foundation for Dance.

* *Neun Klavierstücke*, op. 3. n. 2

EN MASSE

coreografia Hope Boykin

musica Leonard Bernstein*

musica addizionale Christopher Rountree

costumi Karen Young

light design Al Crawford

assistenti coreografi Cameron Harris e Terri Ayanna Wright

prima rappresentazione assoluta: Northridge, CA., The Soraya, 4 ottobre 2025

Ane Arrieta, Zachary Jeppsen-Toy, Antonio Leone,
Meagan King, Lloyd Knight, Amanda Moreira
Jai Perez, Anne Souder, Leslie Andrea Williams, Xin Ying

En Masse è stato commissionato da John F. Kennedy Center for the Performing Arts, University of Michigan, Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons, Music Director, Jacob's Pillow Dance Festival, dallo Younes and Soraya Nazarian Center for the Performing Arts e dalla California State University of Northridge.

In accordo con Boosey and Hawkes, Inc., agente esclusivo per Leonard Bernstein Music Publishing Company LLC, editore e proprietario del copyright.

Musica registrata al Younes and Soraya Nazarian Center for the Performing Arts e alla California State University of Northridge.

**For Martha (Variazioni su un tema di Leonard Bernstein)*

musica originale di Leonard Bernstein

musica aggiuntiva di Christopher Rountree

Suite for Dance from MASS

di Leonard Bernstein

A Simple Song: testi di Stephen Schwartz e Leonard Bernstein

arrangiamento di Christopher Rountree

I N T E R V A L L O

CHRONICLE

coreografia e costumi Martha Graham

musica Wallingford Riegger*

light design Jean Rosenthal

light design della ricostruzione di Steps in the Street David Finley

light design della ricostruzione di Spectre - 1914

e Prelude to Action Steven L. Shelley

prima rappresentazione assoluta: New York City, Guild Theater, 20 dicembre 1936

Chronicle non tenta di mostrare la realtà della guerra; piuttosto, evocandone le immagini, ne delinea il fatidico preludio, descrive la devastazione spirituale che lascia dietro di sé e suggerisce una risposta.

I. Spectre - 1914

Drums - Red Shroud - Lament

Leslie Andrea Williams (5/6, 5/8, 5/10)

Xin Ying (5/7, 5/9)

II. Steps in the Street

Devastation - Homelessness - Exile

Laurel Dalley Smith (5/6, 5/8, 5/10)

Anne Souder (5/7, 5/9)

So Young An, Ane Arrieta,
Laurel Dalley Smith, Meagan King,
Devin Loh, Marzia Memoli,
Amanda Moreira, Isabella Pagano,
Anne Souder, Leslie Andrea Williams,
Xin Ying

III. Prelude to Action

Unity - Pledge to the Future

Leslie Andrea Williams, Laurel Dalley
Smith (5/6, 5/8, 5/10)

Xin Ying, Anne Souder (5/7, 5/9)

So Young An, Ane Arrieta,
Laurel Dalley Smith
Meagan King, Devin Loh, Marzia Memoli,
Amanda Moreira
Isabella Pagano, Anne Souder,
Leslie Andrea Williams, Xin Ying

Spectre - 1914 ricostruito nel 1994 da Terese Capucilli e Carol Fried, a partire da spezzoni di film e fotografie di Barbara Morgan. *Steps in the Street* ricostruito nel 1989 da Yuriko e Martha Graham, a partire dal film di Julien Bryan scoperto dal Dr. Barry Fischer. *Prelude to Action* ricostruito nel 1994 da Sophie Maslow, con Terese Capucilli, Carol Fried e Diane Gray, a partire da spezzoni di film e fotografie di Barbara Morgan.

* Questa nuova registrazione, curata da Fred Vogler e diretta da Christopher Rountree, è stata commissionata e registrata al The Soraya della California State University of Northridge. Finale da *New Dance, Opus 18b* (per *Steps in the Street*), originariamente composto per Doris Humphrey, orchestrato da Justin Dello Joio, utilizzato in accordo con Associated Music Publishers, Inc., editore e titolare del copyright. Orchestrazioni aggiuntive di Stanley Sussman. La ripresa di *Chronicle* del 2025-2026 è stata commissionata dal New York City Center.

NOTE SUL REPERTORIO

DIVERSION OF ANGELS (1948)

Diversion of Angels, originariamente intitolato *Wilderness Stair*, debuttò al Palmer Auditorium del Connecticut College il 13 agosto 1948. Il titolo, così come una scenografia ideata da Isamu Noguchi che evocava un paesaggio desertico, fu scartato dopo la prima rappresentazione e la danza fu ripensata come un balletto senza trama. *Diversion of Angels* è basato su una partitura romantica di Norman Dello Joio e trae i suoi temi dagli infiniti aspetti dell'amore. La coppia in rosso incarna l'amore romantico e 'l'estasi della contrazione'; la coppia in bianco l'amore maturo; la coppia in giallo un amore malizioso e adolescenziale.

Martha Graham ricordava che, quando vide per la prima volta l'opera dell'artista contemporaneo Vassilij Kandinskij, rimase sbalordita dal suo uso del colore, un'audace pennellata di rosso su uno sfondo blu. Decise di creare una danza che esprimesse questo. Diversion of Angels è quella danza, e la Ragazza in Rosso, che attraversa di corsa palco, è la striscia di vernice rossa che taglia in due la tela di Kandinskij. (Ellen Graff)

LAMENTATION (1930)

Lamentation debuttò a New York l'8 gennaio 1930 al Maxine Elliot's Theater, su musica del compositore ungherese Zoltán Kodály. La danza è eseguita quasi interamente da seduti, con la ballerina avvolta in un tubo di jersey viola. Le diagonali e

le tensioni create dal corpo della ballerina che si dibatte all'interno del materiale creano una scultura in movimento, un ritratto che presenta l'essenza stessa del dolore. La figura in questa danza non è né umana né animale, né maschile né femminile: è il dolore stesso.

Martha Graham raccontava che, dopo una rappresentazione dell'opera, ricevette la visita di una donna tra il pubblico che aveva da poco visto il proprio figlio morire in un incidente. La visione di *Lamentation* le permise di elaborare il lutto, di rendersi conto che «il dolore era un'emozione dignitosa e legittima e che potevo abbandonarmi senza vergogna».

EN MASSE (2025)

En Masse (2025) è stato commissionato per celebrare GRAHAM100, il centenario della Martha Graham Dance Company. Questa importante occasione coincide con il 250° anniversario della fondazione degli Stati Uniti e desideravamo un nuovo lavoro che riecheggiasse il nostro passato, presente e futuro. Abbiamo ripreso una collaborazione della fine degli anni '80 tra due iconici artisti americani, Martha Graham e Leonard Bernstein. Documenti d'archivio mostrano che questi straordinari artisti furono ispirati da vari temi inerenti questioni sociali americane, ma alla fine quel lavoro non si concretizzò. Tuttavia, nel corso della nostra ricerca, la Leonard Bernstein Organization ha scoperto un brano musicale molto breve e sconosciuto intitolato *Vivace* che, a quanto pare, Bernstein compose per Martha Graham.

NOTE SUL REPERTORIO

La partitura di *En Masse* è un ampliamento di *Vivace* scritto da Christopher Rountree. È accompagnata da un nuovo arrangiamento, sempre di Rountree, di estratti da *MESS* di Leonard Bernstein. Per la coreografia, ci siamo rivolti a Hope Boykin, che ha danzato e coreografato la musica di Bernstein in numerose occasioni. Ecco quali riflessioni ci propone su *En Masse*:

Insieme proviamo, cadiamo, ripartiamo e cresciamo. Insieme cambiamo, impariamo e costruiamo. Da soli, tuttavia, i nostri fallimenti urlano e la nostra resistenza viene messa a dura prova. In comunità ci sviluppiamo, ci appoggiamo e dipendiamo gli uni dagli altri. En Masse racconta come spesso siamo vincolati dai nostri limiti e come il processo verso la liberazione non sia facile, ma valga la pena tentarlo. (Hope Boykin)

CHRONICLE (1936)

Chronicle debuttò al Guild Theater di New York il 20 dicembre 1936. Il balletto era una reazione alla minaccia del fascismo in Europa. All'inizio di quell'anno, Graham aveva rifiutato un invito a partecipare ai Giochi Olimpici in Germania, affermando: «Troverei impossibile ballare in Germania al momento. Così tanti artisti che rispettato e ammiro sono stati perseguitati, sono stati privati del diritto di lavorare per motivi ridicoli e inconsistenti, che troverei impossibile identificarmi, accettando l'invito, con il regime che ha reso possibili tali cose. Inoltre, alcuni membri del mio gruppo non sarebbero benvenuti in Germania» (un riferimento al fatto che molti erano ebrei). «*Chronicle non tenta di mostrare la realtà*

della guerra; piuttosto, evocandone le immagini, ne delinea il fatidico preludio, ritrae la devastazione spirituale che lascia dietro di sé e suggerisce una risposta». Questa è una delle pochissime danze di Martha Graham di cui si possa dire che esprima esplicitamente idee politiche, ma, a differenza di Immediate Tragedy (1937) e Deep Song (1937), coreografie che realizzò come reazione alla Guerra Civile Spagnola, questa danza non è una rappresentazione realistica degli eventi. L'intento è quello di universalizzare la tragedia della guerra. La danza originale, con la partitura di Wallingford Riegger, durava quaranta minuti, divisa in cinque sezioni: Dances before Catastrophe: Spectre - 1914 and Masque, Dances after Catastrophe: Steps in the Street and Tragic Holiday e Prelude to Action. La coreografia scomparve dal repertorio nel 1937 e si pensava fosse andata perduta. Nel 1985, Barry Fischer scoprì un filmato di Julien Bryan di Steps in the Street con il cast originale e lo ricostruì alla New York University nell'ambito della sua ricerca di dottorato. Da quella scoperta, la compagnia ha ricostruito e ora mette in scena Spectre - 1914, Steps in the Street e Prelude to Action. (Ellen Graff)

MARTHA GRAHAM

Martha Graham ha avuto un impatto profondo e duraturo sull'arte e la cultura americana. Ha definito da sola la danza contemporanea come una forma d'arte esclusivamente americana, che il Paese ha a sua volta condiviso con il mondo. Travalicando i confini artistici, ha collaborato, commissionando loro delle opere, con i principali artisti visivi, musicisti e designer del suo tempo, tra cui lo scultore Isamu Noguchi e i compositori Aaron Copland, Samuel Barber e Gian Carlo Menotti.

Lo stile rivoluzionario di Martha Graham è nato dalla sua sperimentazione con i movimenti elementari di contrazione e rilascio. Concentrandosi sulle attività fondamentali della forma umana, ha rianimato il corpo con un'emozione pura ed elettrica. I movimenti decisi, spigolosi e diretti della sua tecnica rappresentavano un netto scarto dallo stile predominante dell'epoca. Martha Graham ha influenzato generazioni di coreografi, tra cui Merce Cunningham, Paul Taylor e Twyla Tharp, modificando il raggio d'azione della danza. I ballerini di danza classica Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev e Mikhail Baryshnikov la cercavano per espandere la loro arte. Artisti di ogni genere erano ansiosi di studiare e lavorare con lei: insegnò ad attori come Bette Davis, Kirk Douglas, Madonna, Liza Minnelli, Gregory Peck, Tony Randall, Eli Wallach, Anne Jackson e Joanne Woodward a utilizzare il proprio corpo come strumento espressivo. Nel corso della sua lunga e illustre carriera, Martha Graham ha creato 181 coreografie. In occasione del Bicentenario degli Stati Uniti le è stata

conferita la più alta onorificenza civile del Paese, la 'Medal of Freedom'. Nel 1998, la rivista Time l'ha nominata Ballerina del Secolo. Prima ballerina a esibirsi alla Casa Bianca e a fare da ambasciatrice culturale all'estero, ha catturato lo spirito di una nazione. «Nessun artista è in anticipo sui tempi», ha affermato. «Lui è il suo tempo. Sono gli altri a essere indietro sui tempi».

LA COMPAGNIA

Fin dalla sua fondazione nel 1926, la Martha Graham Dance Company è stata all'avanguardia nell'evoluzione della danza moderna. È la più antica compagnia di danza degli Stati Uniti e la più antica compagnia di danza integrata.

Oggi, la compagnia sta adottando una nuova idea di programmazione che presenta capolavori di Graham accanto a nuove opere commissionate ad artisti contemporanei. Con programmi che uniscono il lavoro di coreografi di ogni epoca all'interno di una ricca narrazione storica e tematica, la compagnia sta lavorando attivamente per creare nuove piattaforme per la danza contemporanea e molteplici punti di accesso per il pubblico.

Fin dalla sua fondazione, la Martha Graham Dance Company ha ricevuto consensi internazionali da parte del pubblico di oltre 50 paesi in Nord e Sud America, Europa, Africa, Asia e Medio Oriente. Si è esibita al Metropolitan Opera House, alla Carnegie Hall, all'Opéra di Parigi, al Covent Garden e al John F. Kennedy Center for the Performing Arts, ma anche ai piedi delle Grandi Piramidi in Egitto e nell'antico teatro Ode-

on di Erode Attico sull'Acropoli di Atene. Inoltre, la compagnia ha prodotto diversi film pluripremiati trasmessi dalla PBS e in tutto il mondo.

Sebbene Martha Graham stessa sia l'allieva più nota della sua compagnia, quest'ultima ha offerto un spazio di formazione ad alcuni degli artisti e coreografi più celebri della danza moderna. Della compagnia hanno fatto parte Merce Cunningham, Erick Hawkins, Paul Taylor, John Butler e Glen Tetley. Tra le celebrità che si sono esibite con la Martha Graham figurano Mikhail Baryshnikov, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Tiler Peck, Misty Copeland, Herman Cornejo e Aurelie Dupont.

Negli ultimi anni, la compagnia ha superato le attese e sperimentato un'ampia gamma di proposte oltre ai suoi spettacoli. Ha dato vita a una serie di eventi intimi in studio, stretto insolite partnership creative con istituzioni del calibro di SITI Company, Performa, il New Museum, Barney's e il Festival del Teatro Greco di Siracusa (solo per citarne alcuni); ha creato ricche offerte digitali con Google Arts and Culture, YouTube e Cennarium; ha ideato un modello per raggiungere un nuovo pubblico attraverso i social media. L'incredibile elenco di artisti che hanno creato coreografie per i danzatori Graham nell'ultimo decennio si legge come un catalogo di coreografi imperdibili: Kyle Abraham, Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Lucinda Childs, Marie Chouinard, Michelle Dorrance, Nacho Duato, Mats Ek, Andonis Foniadakis, Liz Gerring, Larry Keigwin, Michael Kliën, Pontus Lidberg, Lil Buck, Lar Lubovitch, Josie Moseley, Richard Move, Bulareyaung Pa-

garlava, Annie-B Parson, Yvonne Rainer, Sonya Tayeh, Doug Varone, Luca Vegetti, Gwen Welliver e Robert Wilson.

Gli attuali ballerini della compagnia provengono da tutto il mondo e, pur avendo una formazione radicata nel metodo Graham, riescono a entrare nello stile dei coreografi contemporanei come in una seconda pelle, apportando brillantezza tecnica e sfumature artistiche a tutto ciò che interpretano, dalle opere inedite ai classici Graham fino alle coreografie dei primi pionieri come Isadora Duncan, Jane Dudley, Anna Sokolow e Mary Wigman. «Alcuni dei ballerini più esperti e potenti che si possano mai sperare di vedere», secondo il Washington Post dell'anno scorso. «Una delle più grandi compagnie del mondo», afferma il New York Times, mentre il Los Angeles Times osserva: «Sembrano capaci di fare qualsiasi cosa, e di farla sembrare facile e poetica».



JANET EILBER (*Direttrice artistica*) È direttrice artistica della compagnia dal 2005. La sua direzione si è concentrata sull'ideazione di nuove forme di accesso del pubblico ai capolavori di Martha Graham. Queste iniziative comprendono: programmazione contestuale, partnership educative e comunitarie, uso di nuovi media, commissioni ai migliori coreografi del momento ed eventi creativi come le *Lamentation Variations*. All'inizio della sua carriera, Eilber ha lavorato a stretto contatto con Martha Graham. Ha interpretato molti dei ruoli più importanti della Graham ed altri creati per lei dalla stessa Martha ed è stata da lei diretta nella maggior parte dei ruoli principali del repertorio. Ha danzato da solista alla Casa Bianca, è stata partner di Rudolf Nureyev, ha recitato in tre episodi di *Dance in America* e da allora ha insegnato, tenuto conferenze e diretto balletti della Graham a livello internazionale. Oltre al suo lavoro con la Graham, Janet Eilber ha danzato per il cinema, per la televisione e a Broadway, diretta da grandi nomi come Agnes de Mille e Bob Fosse. Ha ricevuto quattro Lester Horton Awards per aver ricostruito e interpretato opere che sono la pietra miliare della danza moderna americana. Ha ricoperto il ruolo di Direttrice dell'Educazione Artistica per la Dana Foundation, occupandosi del supporto alla formazione di insegnanti d'arte e contribuendo regolarmente alle sue pubblicazioni sull'educazione artistica. Eilber è membro emerito del Consiglio di Amministrazione dell'Interlochen Center for the Arts e ha recentemente ricevuto un Dottorato in Belle Arti dalla Juilliard School. È sposata con lo sceneggiatore e regista John Warren, con il quale ha due figlie, Madeline ed Eva.

BLAKELEY WHITE-MCGUIRE (*Direttrice delle prove*) Coreografa, ballerina, scrittrice e Fulbright Specialist 2023-25, Blakeley White McGuire si è affermata come importante artista interdisciplinare. Le sue coreografie sono state commissionate in tutto il mondo. Il primo libro di Blakeley, *The Martha Graham Dance Company*:

House of the Pelvic Truth, è stato pubblicato da Bloomsbury Publishing UK nel 2022. La carriera di Blakeley come prima ballerina della Martha Graham Dance Company le è valsa il plauso della critica internazionale, tra cui il Premio Positano Leonide Massine. Ha conseguito un Master of Fine Arts in Arti Interdisciplinari presso il Goddard College, Vermont, e insegna presso l'Hunter College, la City University di New York e la Ailey School of American Dance Theater.

LLOYD KNIGHT È entrato nella compagnia nel 2005 e interpreta i principali ruoli maschili del repertorio Graham, tra cui *Appalachian Spring*, *Embattled Garden*, *Night Journey* e molti altri. Dance Magazine lo ha nominato uno dei "Top 25 Dancers to Watch" nel 2010 e uno dei migliori interpreti del 2015. Knight ha danzato con le due stelle del balletto Wendy Whelan e Misty Copeland nei duetti Graham e celebri artisti come Nacho Duato e Pam Tanowitz hanno ideato ruoli appositamente per lui. Attualmente è artista ospite principale del Royal Ballet of Flanders diretto da Sidi Larbi Cherkaoui. Nato in Inghilterra e cresciuto a Miami, si è formato al Miami Conservatory of Ballet e alla New World School of the Arts.

XIN YING È ballerina e coreografa con un Master of Fine Arts alla New York University, artista di copertina di Dance Magazine e mamma. È entrata nella Martha Graham Dance Company nel 2011, interpretando ruoli iconici di Graham, tra cui *Herodiade*, *Chronicle*, *Cave of the Heart* e *The Chosen One* in *Rite of Spring*, elogiato dal New York Times come "trascendente ed eroico". Il suo lavoro unisce tradizione e tecnologia attraverso progetti come *MarthaBot*, *Lamentation: Dancing the Archive* e *Letter to Nobody*, con anteprime al Jacob's Pillow, al Joyce e al Guggenheim.

LESLIE ANDREA WILLIAMS È cresciuta a Raleigh, in North Carolina. Ha conseguito il Bachelor of Fine Arts presso la Juilliard School ed

è entrata nella compagnia nel 2015. Williams interpreta assoli iconici di Graham come *Lamentation* e *Deep Song*. Il suo vasto repertorio di ruoli include Medea in *Cave of the Heart* e, in particolare, il ruolo principale in *Chronicle*, che è stato inserito nella lista dei "Best Dance of 2019" del New York Times. Oltre al suo ruolo nella Graham, Williams fa parte del consiglio di amministrazione della compagnia teatrale Off-Brand Opera.

ANNE SOUDER Si è unita alla compagnia nel 2015 e interpreta i ruoli di Martha Graham in *Dark Meadow Suite*, *Chronicle*, *Deep Song* ed *Ekstasis*. Per lei sono stati creati ruoli da grandi coreografi come Marie Chouinard, Sidi Larbi Cherkaoui, Maxine Doyle e Bobbi Jene Smith. Anne Souder ha iniziato la sua formazione a Maryville, nel Tennessee, e si è laureata nel programma BFA di Ailey/Fordham con una doppia specializzazione in Danza e Teologia, eseguendo opere di Alvin Ailey, Ron K. Brown e altri. È stata anche membro della Graham 2 e ha ricevuto una borsa di studio dalla Dizzy Feet Foundation.

LAUREL DALLEY SMITH Entrata nella compagnia nel 2015, interpreta con passione i ruoli principali in *Clytemnestra*, *Errand*, *Appalachian Spring* e *Chronicle*, ma non solo. Interpreta nuove creazioni di: Hofesh Shechter, Jamar Roberts, Pam Tanowitz, Bobbie Jene Smith, Pontus Lidberg, Lar Lubovitch e Lucinda Childs. Ha avuto il privilegio di reinterpretare il ruolo principale di Agnes De Mille, "The Cowgirl", in *Rodeo*. Laurel è ballerina ospite a livello internazionale e lavora a stretto contatto con la coreografa vincitrice dell'Olivier Award Kim Brandstrup e con il pluripremiato Yorke Dance Project. Ha avuto il privilegio di danzare per il compianto Sir Robert Cohan.

SO YOUNG AN Originaria della Corea del Sud, si è unita alla compagnia nel 2016 e interpreta ruoli principali nei balletti Graham, oltre a nuove creazioni. Ha ricevuto l'International Arts Award

e il Grand Prize al Korea National Ballet Grand Prix. Ha danzato con la Korean National Ballet Company, la Seoul Performing Arts Company e il Buglisi Dance Theatre. Ha inoltre interpretato opere di Yuri Grigorovich, Jean-Christophe Maillot, Mats Ek, Patricia Ruanne e Samantha Dunster.

MARZIA MEMOLI Originaria di Palermo, è entrata nella Martha Graham Dance Company nel 2016, interpretando ruoli principali in *The Rite of Spring*, *Chronicle*, *Cave of the Heart* e *Deep Song*. Ha inoltre danzato opere di Hofesh Shechter, Pam Tanowitz, Lar Lubovitch, Sidi Larbi Cherkaoui, Jamar Roberts, Bobbi Jean Smith e, di recente, Benjamin Millepied. Nel 2022, ha interpretato *In the Upper Room* e *Nine Sinatra Songs* di Twyla Tharp al New York City Center, partecipando in seguito al tour *60th Anniversary Diamond Jubilee* di Tharp. Marzia ha ricevuto il Fini International Rising Star Award.

DEVIN LOH Originaria di Fanwood, New Jersey, ha conseguito una laurea in Belle Arti presso il Purchase College e ha ricevuto il Bert Terborgh Dance Award. È entrata nella Graham 2 nel 2019 e nella compagnia principale nel 2021, interpretando i classici della Graham e opere di Jamar Roberts, Hofesh Shechter e Sonya Tayeh. È un'insegnante certificata di Tecnica Graham e ha ricevuto il Distinguished Graduate della UCAPA High School nel 2025 per aver trasmesso l'eredità di Martha alle generazioni future.

ANTONIO LEONE Originario dell'Italia, si è diplomato alla Rudra Bejart School in Svizzera. Nel 2021 è entrato a far parte della Graham 2 e della compagnia principale nel 2022. Interpreta ruoli principali in *Errand into the Maze*, *Diversion of Angels* e *Appalachian Spring* di Martha Graham, oltre a ruoli in lavori commissionati da Agnes DeMille, Sonya Tayeh, Hofesh Shechter, Jamar Roberts, Baye & Asa e Yin Yue. È stato



uno dei primi uomini a entrare nella CR Dance e ha ricevuto il Pearl Lang Award per l'Eccellenza nella Performance.

MEAGAN KING di Brooklyn, New York, si è laureata alla Ailey/Fordham ed è un'ex allieva della LaGuardia High School. Precedentemente ha danzato con la Ailey II ed è apparsa su Vogue Magazine, Dance Spirit, The TODAY Show, PIX11, NY12 e Good Day Sacramento. È candidata al Princess Grace Award ed è stata nominata BLOCH Young Artist. Si è esibita all'Holland Dance Festival, al Jacob's Pillow Contemporary Program e ha coreografato per Women/Create! Questa è la sua seconda stagione con la compagnia.

ANE ARRIETA Originaria del Rhode Island, ha la doppia cittadinanza spagnola e statunitense. Si è laureata alla Hartt School, ricevendo l'Outstanding Senior Award. Ha danzato con il Newport Contemporary Ballet, la Graham 2 e il Buglisi Dance Theater. Alla Graham ha lavorato con Jamar Roberts e Baye & Asa e ha interpretato ruoli da solista nei capolavori della Graham *Cave of the Heart* e *Appalachian Spring*.

ZACHARY JEPSEN-TOY Cresciuto nel Wisconsin meridionale, è un ex allievo della Juilliard School, dove ha conseguito il Bachelor of Fine Arts in danza. Ha avuto il piacere di interpretare opere di Alvin Ailey, Martha Graham, Jacquelyn Buglisi, Donald McKayle, Paul Taylor, Ohad Naharin e molti altri coreografi. Prima della Juilliard, Zachary ha frequentato la Chicago Academy for the Arts, dove ha studiato con Randy Duncan e Patrick Simoniello. Questa è la sua seconda stagione con la compagnia.

AMANDA MOREIRA Originaria di Roxbury, New Jersey, si è laureata al Marymount Manhattan College. Ha collaborato con Deviate Dance in occasione di convention di danza e ha fatto un apprendistato presso la Parsons Dance. Ha eseguito coreografie di Pascal Rioult, Twyla

Tharp, Sidra Bell, Jessica Lang, May O'Donnell e Jennifer Archibald e altri. Dopo la laurea è entrata a far parte della Graham 2. Questa è la sua seconda stagione con la compagnia.

JAI PEREZ È originario di Harlem, New York. Ha iniziato il suo percorso nella danza al National Dance Institute, dove ha coltivato la passione per il movimento. Ha proseguito la sua formazione alla Ailey School, poi alla SUNY Purchase, dove ha conseguito un Bachelor of Fine Arts in danza. Ha interpretato lavori di Hofesh Schechter, Jamar Roberts e Ronald K. Brown. Jai si è esibito con il Buglisi Dance Theater e l'A.I.M. di Kyle Abraham. Questa è la seconda stagione di Jai con la compagnia.

ETHAN PALMA È originario di Appleton, Wisconsin. Ethan ha conseguito una laurea in danza presso il Marymount Manhattan College, dove si è esibito in opere di molti coreografi, tra cui Martha Graham, Jenn Freeman, Chanel Dasilva e Pedro Ruiz. Ethan ha danzato in *Ainadamar* al MET Opera nel 2024 ed è attualmente alla sua prima stagione con la Martha Graham Dance Company.

ISABELLA PAGANO Nuova acquisizione della compagnia, è nata a New York e ha conseguito una laurea in danza presso il Purchase College. Ha coltivato la sua passione per la danza al National Dance Institute e l'ha poi sviluppata formandosi alla LaGuardia High School. Ha interpretato lavori di Joseph Hernandez, Bill T. Jones, MICHİYAYA, Bob Fosse e altri. Ex membro della Graham 2, è ora alla sua quinta stagione con il Buglisi Dance Theater ed è entusiasta di essere nella Martha Graham Dance Company per la stagione del centenario.

Staff

LaRue Allen, Direttore esecutivo
Janet Eilber, Direttore artistico
Simona Ferrara, Vicedirettore esecutivo
Ben Schultz, Direttore delle prove
Blakeley White-McGuire, Direttore delle prove
Lauren Mosier, Manager della compagnia
A. Apostol, Direttore operazioni di sviluppo
Christina Convertito, Associato allo sviluppo
Jacob Larsen, Coordinatore partnership
Susan Lamb, Assistente finanziario e amministrativo
Melissa Sherwood, Direttore marketing
Lorenzo Pagano, Direttore del Martha Graham Resources
Chloe Morrell, Supervisore della produzione
Yi-Chung Chen, Lighting Designer residente
Becky Nussbaum, Lighting Supervisor associato
Gabrielle Corrigan, Supervisore del guardaroba
Karen Young, Consulente per i costumi
Ashley Brown, Direttore della scuola
Tami Alesson, Direttore studenti e rapporti con le istituzioni
Virginie Mécène, Direttore del programma/
Direttore della Graham 2
Lone Larsen, Direttore del programma
Amélie Bénard, Direttore del Teens@Graham Program
Camille Nemoz, Assistente amministrativo
Tyler Quick, Assistente scolastico
Janet Stapleton, Ufficio stampa

Direttori di scena

Miki Orihara, Virginie Mécène, Peggy Lyman, Peter Sparling, Blakeley White-McGuire, Elizabeth Auclair, Lone Larsen, Tadej Brdnik, Masha Maddux, Maxine Sherman, Martin Lofnes, Anne Souder, PeiJu Chien Pott, Amelie Bernard

Consiglio di Amministrazione

Javier Morgado, *Copresidente*
 Barbara Cohen, *Copresidente*
 Christopher Jones, *Tesoriere*
 Christine Jowers, *Segretaria*
 Judith G. Schlosser, *Presidente emerito*
 LaRue Allen, *Direttore esecutivo*
 Janet Eilber, *Direttore artistico*
 Amy Blumenthal, Geoffrey D. Fallon,
 Lorraine S. Oler, Nichole Perkin, Dr. M. Felicity,
 Rogers-Chapman, Stephen M. Rooks,
 Lori Sackler, Lawrence Stein, Ellen Stiene

Inger K. Witter, *In Memoriam*



Rappresentanza in Nord America

Jemma Lehner, Opus 3 Artists
 (<https://www.opus3artists.com/>)

Rappresentanza internazionale

LaRue Allen Direttore esecutivo (allen@marthagraham.org)

Ricerca di ex-allievi

Se tu o qualcuno che conosci si è mai esibito con la Martha Graham Dance Company o ha frequentato corsi alla Martha Graham School, ti preghiamo di inviarci nomi, indirizzi, numeri di telefono e date approssimative di iscrizione. Ti aggiungeremo alla nostra mailing list degli ex studenti e ti terremo informato sugli eventi e i benefit riservati agli ex studenti. Chiama il numero +1.212.229.9200 o invia un'e-mail a info@marthagraham.org.

Il Martha Graham Center of Contemporary Dance è un ente senza scopo di lucro, sostenuto da contributi di privati, aziende, fondazioni ed enti governativi. Saremo grati dei contributi a sostegno del Martha Graham Center, che si possono versare presso il Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc., 55 Bethune Street New York, NY 10014, oppure sul sito www.marthagraham.org/support.

Per ulteriori informazioni, visita il sito www.marthagraham.org



MARTHA GRAHAM DANCE COMPANY

Artistic Director Janet Eilber Executive Director LaRue Allen

The Company

Lloyd Knight, Xin Ying, Leslie Andrea Williams, Anne Souder,
Laurel Dalley Smith, So Young An, Marzia Memoli, Devin Loh,
Antonio Leone, Meagan King, Ane Arrieta, Zachary Jeppsen-Toy,
Amanda Moreira, Jai Perez, Ethan Palma, Isabella Pagano

Major support for the Martha Graham Dance Company is provided by

The Arnhold Foundation

Barbara and Rodgin Cohen

Geoffrey D. Fallon

Noah and Kyle Hawley

The Hayes Foundation

Howard Gilman Foundation

Christopher Jones and Deb McAlister

Christine Jowers and Rob Friedman

National Endowment for the Arts

New York City Department of Cultural Affairs

New York State Council on the Arts with the support of the Office of the Governor
and the New York State Legislature

Dr. M. Felicity Rogers-Chapman

Judith G. Schlosser

The Shubert Foundation

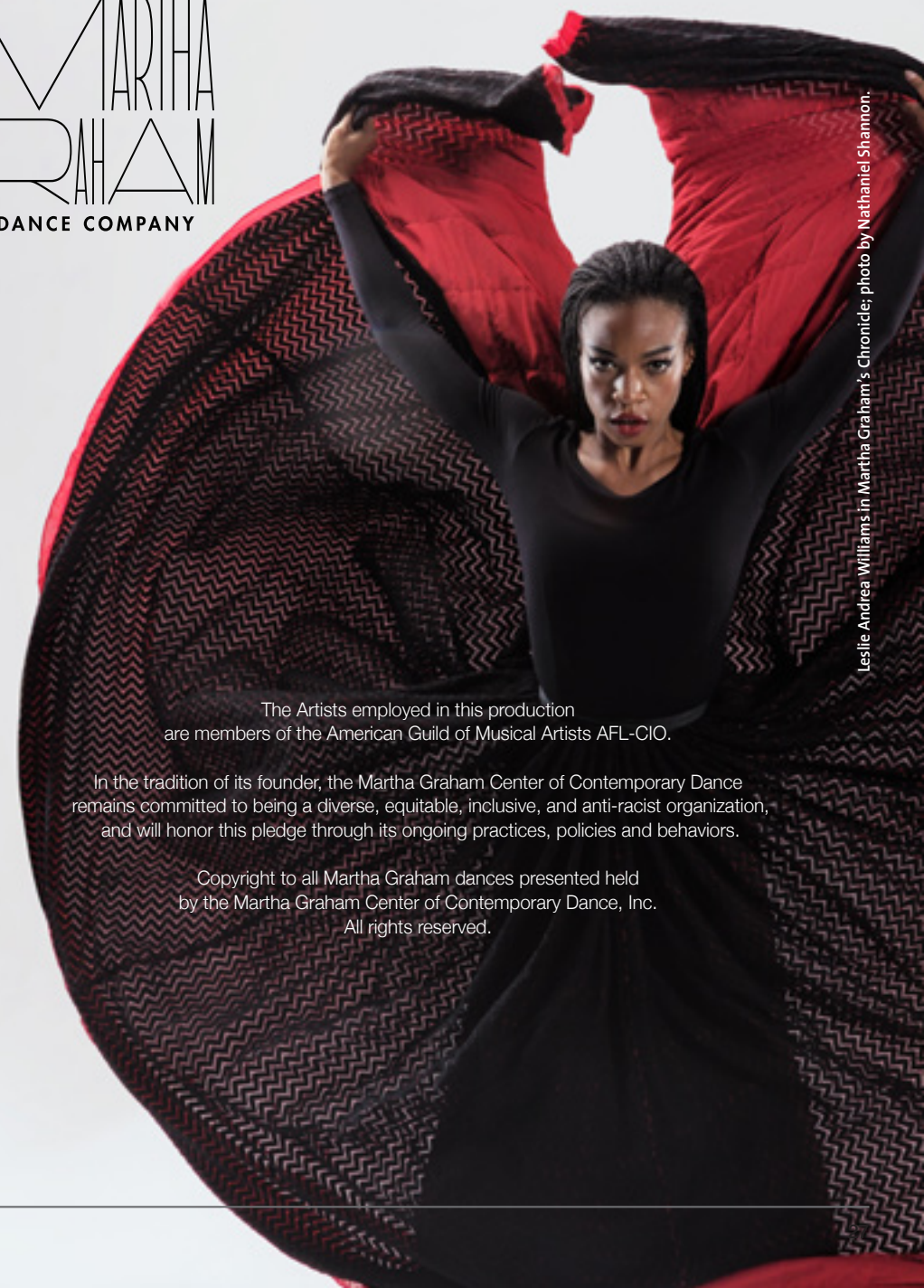
Lawrence Stein

Thompson Family Foundation

Inger K. Witter

Nadia Zilkha

MARTHA
GRAHAM
DANCE COMPANY



Leslie Andrea Williams in Martha Graham's Chronicle; photo by Nathaniel Shannon.

The Artists employed in this production
are members of the American Guild of Musical Artists AFL-CIO.

In the tradition of its founder, the Martha Graham Center of Contemporary Dance
remains committed to being a diverse, equitable, inclusive, and anti-racist organization,
and will honor this pledge through its ongoing practices, policies and behaviors.

Copyright to all Martha Graham dances presented held
by the Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc.
All rights reserved.

DIVERSION OF ANGELS

Choreography and Costumes by Martha Graham

*Music by Norman Dello Joio**

Original lighting by Jean Rosenthal

Adapted by Beverly Emmons

Premiere: August 13, 1948, Palmer Auditorium, New London, CT

Martha Graham once described *Diversion of Angels* as three aspects of love: the couple in white represents mature love in perfect balance; red, erotic love; and yellow, adolescent love. The dance follows no story. Its action takes place in the imaginary garden love creates for itself. The ballet was originally called *Wilderness Stair*.

It is the place of the Rock and the Ladder, the raven, the blessing, the tempter, the rose. It is the wish of the single-hearted, the undivided; play after the spirit's labor; games, flights, fancies, configurations of the lover's intention; the believed Possibility, at once strenuous and tender; humors of innocence, garlands, evangels, Joy on the Wilderness Stair, diversion of angels. – Ben Belitt

<i>The Couple in White</i>	Anne Souder, Jai Perez (5/6, 5/8, 5/10) Leslie Andrea Williams, Ethan Palma (5/7, 5/9)
<i>The Couple in Red</i>	So Young An, Antonio Leone (5/6, 5/8, 5/10) Devin Loh, Antonio Leone (5/7, 5/9)
<i>The Couple in Yellow</i>	Marzia Memoli, Zachary Jeppsen-Toy (5/6, 5/10) Laurel Dalley Smith, Zachary Jeppsen-Toy (5/7, 5/9) Meagan King, Zachary Jeppsen-Toy (5/8)

Ane Arrieta, Meagan King, Devin Loh, Amanda Moreira
Isabella Pagano, Ethan Palma, Jai Perez

*This new recording, engineered by Fred Vogler and conducted by Christopher Rountree, was commissioned by and recorded at The Soraya at CSUN and is used by arrangement with Carl Fischer, Inc., publisher and copyright owner.



LAMENTATION

by Martha Graham Martha Graham

Music by Zoltán Kodály*

Original lighting by Martha Graham

Adapted by Beverly Emmons

Premiere: January 8, 1930, Maxine Elliott's Theatre, New York City

Xin Ying (5/6, 5/9)

So Young An (5/7)

Leslie Andrea Williams (5/8, 5/10)

This presentation of Lamentation has been made possible by a gift from Francis Mason in honor of William D. Witter. Additional support was provided by The Harkness Foundation for Dance.

* *Neun Klavierstücke*, op. 3. no. 2





Martha Graham Dance Company in Hope Boykin's *En Masse*; photo by Luis Luque.

EN MASSE

Choreography by Hope Boykin

*Music by Leonard Bernstein**

Additional music by Christopher Rountree

Costume design by Karen Young

Lighting design by Al Crawford

Assistants to the Choreographer Cameron Harris e Terri Ayanna Wright

Premiere: Oct 4, 2025 at The Soraya, Northridge, CA.

Ane Arrieta, Zachary Jeppsen-Toy, Antonio Leone,
Meagan King, Lloyd Knight, Amanda Moreira
Jai Perez, Anne Souder, Leslie Andrea Williams, Xin Ying

En Masse was commissioned by the John F. Kennedy Center for the Performing Arts, University of Michigan, Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons, Music Director, Jacob's Pillow Dance Festival, and the Younes and Soraya Nazarian Center for the Performing Arts and the California State University of Northridge.

By arrangement with Boosey and Hawkes, Inc., Sole Agent for Leonard Bernstein Music Publishing Company LLC, publisher and copyright owner.

Music recorded at Younes and Soraya Nazarian Center for the Performing Arts and the California State University of Northridge.

*"For Martha (Variations on a Theme by Leonard Bernstein)"

Original music by Leonard Bernstein

Additional composition by Christopher Rountree

"Suite for Dance from MASS"

By Leonard Bernstein

Lyrics for 'A Simple Song' by Stephen Schwartz and Leonard Bernstein

Arranged by Christopher Rountree

I N T E R M I S S I O N

CHRONICLE

Choreography and Costumes by Martha Graham

Music by Wallingford Riegger*

Original lighting by Jean Rosenthal

Lighting for reconstruction "Steps in the Street") by David Finley

Lighting for reconstruction ("Spectre - 1914", "Prelude to Action")
by Steven L. Shelley

Premiere: December 20, 1936, Guild Theater, New York City

Chronicle does not attempt to show the actualities of war; rather does it, by evoking war's images, set forth the fateful prelude to war, portray the devastation of spirit which it leaves in its wake, and suggest an answer. (Original program note)

I. Spectre - 1914

Drums - Red Shroud - Lament

Leslie Andrea Williams (5/6, 5/8, 5/10)

Xin Ying (5/7, 5/9)

II. Steps in the Street

Devastation - Homelessness - Exile

Laurel Dalley Smith (5/6, 5/8, 5/10)

Anne Souder (5/7, 5/9)

So Young An, Ane Arrieta,
Laurel Dalley Smith, Meagan King,
Devin Loh, Marzia Memoli,
Amanda Moreira, Isabella Pagano,
Anne Souder, Leslie Andrea Williams,
Xin Ying

III. Prelude to Action

Unity - Pledge to the Future

Leslie Andrea Williams, Laurel Dalley
Smith (5/6, 5/8, 5/10)

Xin Ying, Anne Souder (5/7, 5/9)

So Young An, Ane Arrieta,
Laurel Dalley Smith
Meagan King, Devin Loh, Marzia Memoli,
Amanda Moreira
Isabella Pagano, Anne Souder,
Leslie Andrea Williams, Xin Ying

"Spectre - 1914" reconstructed in 1994 by Terese Capucilli and Carol Fried, from film clips and Barbara Morgan photographs. "Steps in the Street" reconstructed in 1989 by Yuriko and Martha Graham, from the Julien Bryan film discovered by Dr. Barry Fischer. "Prelude to Action" reconstructed in 1994 by Sophie Maslow, with Terese Capucilli, Carol Fried, and Diane Gray, from film clips and Morgan photographs.

*This new recording, engineered by Fred Vogler and conducted by Christopher Rountree, was commissioned by and recorded at The Soraya at CSUN. Finale from New Dance, Opus 18b (for "Steps in the Street"), originally composed for Doris Humphrey, orchestrated by Justin Dello Joio, used by arrangement with Associated Music Publishers, Inc., publisher and copyright owner. Additional orchestrations by Stanley Sussman. The 2025-2026 revival of *Chronicle* was commissioned by New York City Center.



NOTES ON THE REPERTORY

DIVERSION OF ANGELS (1948)

Diversion of Angels, originally titled *Wilderness Stair*, premiered at the Palmer Auditorium of Connecticut College on August 13, 1948. The title, as well as a set piece designed by Isamu Noguchi suggestive of desert terrain, was discarded after the first performance, and the dance was reconceived as a plotless ballet. *Diversion of Angels* is set to a romantic score by Norman Dello Joio and takes its themes from the infinite aspects of love. The Couple in Red embodies romantic love and “the ecstasy of the contraction”; the Couple in White, mature love; and the Couple in Yellow, a flirtatious and adolescent love.

Martha Graham recalled that when she first saw the work of the modern artist Wassily Kandinsky, she was astonished by his use of color, a bold slash of red across a blue background. She determined to make a dance that would express this. Diversion of Angels is that dance, and the Girl in Red, dashing across the stage, is the streak of red paint bisecting the Kandinsky canvas. (Ellen Graff)

LAMENTATION (1930)

Lamentation premiered in New York City on January 8, 1930, at Maxine Elliot's Theater, to music by the Hungarian composer Zoltán Kodály. The dance is performed almost entirely from a seated position, with the dancer encased in a tube of purple

jersey. The diagonals and tensions formed by the dancer's body struggling within the material create a moving sculpture, a portrait which presents the very essence of grief. The figure in this dance is neither human nor animal, neither male nor female: it is grief itself.

According to Martha Graham, after one performance of the work she was visited by a woman in the audience who had recently seen her child killed in an accident. Viewing *Lamentation* enabled her to grieve, as she realized that “grief was a dignified and valid emotion and that I could yield to it without shame.”

EN MASSE (2025)

En Masse (2025) was commissioned to celebrate GRAHAM100, the 100th anniversary of the Martha Graham Dance Company. This momentous occasion aligns with the 250th anniversary of the country, and we wanted a new work that would resonate with our past, present and future. We returned to a collaboration from the late 1980s between two iconic American artists, Martha Graham and Leonard Bernstein. Archival records show that these remarkable artists were inspired by a wide range of American social issues, but finally, that work did not come to fruition. However, in the course of our research, the Leonard Bernstein Organization uncovered a very short, unknown piece of music titled *Vivace* that they believe Bernstein composed for Martha Graham.

NOTES ON THE REPERTORY

The score for *En Masse* is an expansion of *Vivace* by Christopher Rountree. It is joined by a new arrangement of excerpts from Bernstein's *MASS* also by Rountree. For the choreography, we turned to Hope Boykin who has danced and created to Bernstein's music on many occasions. She offers these thoughts about *En Masse*:

Together we try, we fall, we restart, and grow. Together we make change, learn, and build. Alone, however, our failures scream and endurance is tested. In community, we thrive, lean and depend on one another. En Masse shares how we are often bound by our limitations, and the process toward release is not easy, but worth it. (Hope Boykin)

CHRONICLE (1936)

Chronicle premiered at the Guild Theater in New York City on December 20, 1936. The dance was a response to the menace of fascism in Europe; earlier that year, Graham had refused an invitation to take part in the 1936 Olympic Games in Germany, stating: “I would find it impossible to dance in Germany at the present time. So many artists whom I respect and admire have been persecuted, have been deprived of the right to work for ridiculous and unsatisfactory reasons, that I should consider it impossible to identify myself, by accepting the invitation, with the regime that has made such things possible. In addition, some of my concert group would not be welcomed in Germany” (a reference to

the fact that many members of her group were Jewish). “*Chronicle* does not attempt to show the actualities of war; rather does it, by evoking war's images, set forth the fateful prelude to war, portray the devastation of spirit which it leaves in its wake, and suggest an answer.” This is one of the very few dances Martha Graham made which can be said to express explicitly political ideas, but, unlike *Immediate Tragedy* (1937) and *Deep Song* (1937), dances she made in response to the Spanish Civil War, this dance is not a realistic depiction of events. The intent is to universalize the tragedy of war. The original dance, with a score by Wallingford Riegger, was forty minutes in length, divided into five sections: “Dances before Catastrophe: Spectre - 1914 and Masque,” “Dances after Catastrophe: Steps in the Street and Tragic Holiday,” and “Prelude to Action.” The dance disappeared from the repertory in 1937 and was thought to be lost. In 1985, Barry Fischer discovered a film by Julien Bryan of the original cast of “Steps in the Street”, which he reconstructed at NYU as part of his doctoral research. Since that discovery, the Company has reconstructed and now performs “Spectre - 1914,” “Steps in the Street” and “Prelude to Action.” (Ellen Graff)



**MARTHA GRAHAM**

Martha Graham has had a deep and lasting impact on American art and culture. She single-handedly defined contemporary dance as a uniquely American art form, which the nation has in turn shared with the world. Crossing artistic boundaries, she collaborated with and commissioned work from the leading visual artists, musicians, and designers of her day, including sculptor Isamu Noguchi and composers Aaron Copland, Samuel Barber, and Gian Carlo Menotti.

Graham's groundbreaking style grew from her experimentation with the elemental movements of contraction and release. By focusing on the basic activities of the human form, she enlivened the body with raw, electric emotion. The sharp, angular, and direct movements of her technique were a dramatic departure from the predominant style of the time.

Graham influenced generations of choreographers that included Merce Cunningham, Paul Taylor, and Twyla Tharp, altering the scope of dance. Classical ballet dancers Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, and Mikhail Baryshnikov sought her out to broaden their artistry. Artists of all genres were eager to study and work with Graham—she taught actors including Bette Davis, Kirk Douglas, Madonna, Liza Minnelli, Gregory Peck, Tony Randall, Eli Wallach, Anne Jackson, and Joanne Woodward to utilize their bodies as expressive instruments.

During her long and illustrious career, Graham created 181 dance compositions. During the Bicentennial she was granted the United States' highest civilian honor,

The Medal of Freedom. In 1998, *TIME* Magazine named her the "Dancer of the Century." The first dancer to perform at the White House and to act as a cultural ambassador abroad, she captured the spirit of a nation. "No artist is ahead of his time," she said. "He is his time. It is just that the others are behind the time."

ABOUT THE COMPANY

The Martha Graham Dance Company has been a leader in the evolving art form of modern dance since its founding in 1926. It is both the oldest dance company in the United States and the oldest integrated dance company.

Today, the Company is embracing a new programming vision that showcases masterpieces by Graham alongside newly commissioned works by contemporary artists. With programs that unite the work of choreographers across time within a rich historical and thematic narrative, the Company is actively working to create new platforms for contemporary dance and multiple points of access for audiences.

Since its inception, the Martha Graham Dance Company has received international acclaim from audiences in more than 50 countries throughout North and South America, Europe, Africa, Asia, and the Middle East. The Company has performed at the Metropolitan Opera House, Carnegie Hall, the Paris Opera House, Covent Garden, and the John F. Kennedy Center for the Performing Arts, as well as at the base of the Great Pyramids in Egypt and in the ancient Odeon of Herodes Atticus

theater on the Acropolis in Athens. In addition, the Company has also produced several award-winning films broadcast on PBS and around the world.

Though Martha Graham herself is the best-known alumna of her company, the Company has provided a training ground for some of modern dance's most celebrated performers and choreographers. Former members of the Company include Merce Cunningham, Erick Hawkins, Paul Taylor, John Butler and Glen Tetley. Among celebrities who have joined the Company in performance are Mikhail Baryshnikov, Margot Fonteyn, Rudolf Nureyev, Maya Plisetskaya, Tiler Peck, Misty Copeland, Herman Cornejo and Aurelie Dupont.

In recent years, the Company has challenged expectations and experimented with a wide range of offerings beyond its mainstage performances. It has created a series of intimate in-studio events, forged unusual creative partnerships with the likes of SITi Company, Performa, the New Museum, Barney's, and Siracusa's Greek Theater Festival (to name a few); created substantial digital offerings with Google Arts and Culture, YouTube, and Cennarium; and created a model for reaching new audiences through social media. The astonishing list of artists who have created works for the Graham dancers in the last decade reads like a catalog of must-see choreographers:

Kyle Abraham, Aszure Barton, Sidi Larbi Cherkaoui, Lucinda Childs, Marie Chouinard, Michelle Dorrance, Nacho Duato, Mats Ek, Andonis Foniadakis, Liz Gerring, Larry Keigwin, Michael Kliën, Pontus Lid-

berg, Lil Buck, Lar Lubovitch, Josie Moseley, Richard Move, Bulareyaung Pagarlava, Annie-B Parson, Yvonne Rainer, Sonya Tayeh, Doug Varone, Luca Vegetti, Gwen Welliver and Robert Wilson.

The current company dancers hail from around the world and, while grounded in their Graham core training, can also slip into the style of contemporary choreographers like a second skin, bringing technical brilliance and artistic nuance to all they do -- from brand new works to Graham classics and those from early pioneers such as Isadora Duncan, Jane Dudley, Anna Sokolow, and Mary Wigman. "Some of the most skilled and powerful dancers you can ever hope to see," according to the *Washington Post* last year. "One of the great companies of the world," says *The New York Times*, while *Los Angeles Times* notes, "They seem able to do anything, and to make it look easy as well as poetic."



JANET EILBER (*Artistic Director*) has been the Company's artistic director since 2005. Her direction has focused on creating new forms of audience access to Martha Graham's masterworks. These initiatives include contextual programming, educational and community partnerships, use of new media, commissions from today's top choreographers and creative events such as the Lamentation Variations. Earlier in her career, Ms. Eilber worked closely with Martha Graham. She danced many of Graham's greatest roles, had roles created for her by Graham, and was directed by Graham in most of the major roles of the repertory. She soloed at the White House, was partnered by Rudolf Nureyev, starred in three segments of Dance in America, and has since taught, lectured, and directed Graham ballets internationally. Apart from her work with Graham, Ms. Eilber has performed in films, on television, and on Broadway directed by such greats as Agnes de Mille and Bob Fosse and has received four Lester Horton Awards for her reconstruction and performance of seminal American modern dance. She has served as Director of Arts Education for the Dana Foundation, guiding the Foundation's support for Teaching Artist training and contributing regularly to its arts education publications. Ms. Eilber is a Trustee Emeritus of the Interlochen Center for the Arts and was recently honored with a Doctorate of Fine Arts from the Juilliard School. She is married to screenwriter/director John Warren, with whom she has two daughters, Madeline and Eva.

BLAKELEY WHITE-MCGUIRE (*Rehearsal Director*) Choreographer, dancer, writer and Fulbright Specialist 2023-25, Blakeley White McGuire has firmly established herself as a powerful interdisciplinary artist. Her choreographies have been commissioned across the globe. Blakeley's first book *The Martha Graham Dance Company: House of the Pelvic Truth* was released by Bloomsbury Publishing UK in 2022.

Blakeley's performance career as Principal Dancer with the Martha Graham Dance Company earned her international critical acclaim including the Premio Positano Leonide Massine Award. She holds an MFA in Interdisciplinary Arts from Goddard College, Vermont and serves on faculty at Hunter College, City University of New York and The Ailey School of American Dance Theater.

LLOYD KNIGHT joined the Company in 2005 and performs the major male roles of the Graham repertory including in *Appalachian Spring*, *Embattled Garden*, *Night Journey* and many others. *Dance Magazine* named him one of the "Top 25 Dancers to Watch" in 2010 and one of the best performers of 2015. Mr. Knight has starred with ballet greats Wendy Whelan and Misty Copeland in signature Graham duets and has had roles created for him by such renowned artists as Nacho Duato and Pam Tanowitz. He is currently a principal guest artist for The Royal Ballet of Flanders directed by Sidi Larbi Cherkaoui. Born in England and raised in Miami, he trained at Miami Conservatory of Ballet and New World School of the Arts.

XIN YING is a dancer and choreographer with an MFA from NYU, a *Dance Magazine* cover artist, and a mother. She joined the Martha Graham Dance Company in 2011, performing Graham's iconic roles including Herodiade, Chronicle, Cave of the Heart, and The Chosen One in Rite of Spring, praised by The New York Times as "transcendent and heroic." Her work bridges legacy and technology through projects such as MarthaBot, Lamentation: Dancing the Archive, and Letter to Nobody, with premieres at Jacob's Pillow, The Joyce, and the Guggenheim.

LESLIE ANDREA WILLIAMS grew up in Raleigh, North Carolina. She earned her BFA from The Juilliard School and joined the company in 2015. Williams performs iconic Graham solos

such as "Lamentation" and "Deep Song." Her expansive repertoire of roles include Medea in "Cave of the Heart," and notably, as the lead in "Chronicle," which was highlighted in The New York Times' "Best Dance of 2019" list. Outside of Graham, Williams serves as a board member of the theater company Off-Brand Opera.

ANNE SOUDER joined the Company in 2015 and performs Martha Graham's own roles in *Dark Meadow Suite*, *Chronicle*, *Deep Song*, and *Ekstasis*. Roles have also been created for her by such luminaries as Marie Chouinard, Sidi Larbi Cherkaoui, Maxine Doyle and Bobbi Jene Smith. Ms. Souder began her training in Maryville, Tennessee and graduated from the Ailey/Fordham BFA program with a double major in Dance and Theology while performing works by Alvin Ailey, Ron K. Brown, and more. She was also a member of Graham 2 and awarded a Dizzy Feet Foundation scholarship.

LAUREL DALLEY SMITH having joined the company in 2015, enjoys performing principal roles in Clytemnestra, Errand, Appalachian Spring and Chronicle amongst others. New creations by; Hofesh Shechter, Jamar Roberts, Pam Tanowitz, Bobbie Jene Smith, Pontus Li-berg, Lar Lubovitch and Lucinda Childs. She had the privilege of revising Agnes De Mille's title role of 'The Cowgirl' in Rodeo. Laurel guests internationally, working closely with Olivier award winning choreographer Kim Brandstrup, award winning Yorke Dance Project and had the privilege of dancing for the late Sir Robert Cohan.

SO YOUNG AN a native of South Korea, joined the Company in 2016 and dances featured roles in Graham ballets as well as new works. Ms. An is the recipient of the International Arts Award and the Grand Prize at the Korea National Ballet Grand Prix. She has danced with Korean National Ballet Company, Seoul Performing Arts Company and Buglisi Dance

Theatre. She has also performed works by Yuri Grigorovich, Jean-Christophe Maillot, Mats Ek, Patricia Ruanne and Samantha Dunster.

MARZIA MEMOLI from Palermo, Italy, joined the Martha Graham Dance Company in 2016, performing leading roles in Graham's The Rite of Spring, Chronicle, Cave of the Heart, and Deep Song. She has also danced works by Hofesh Shechter, Pam Tanowitz, Lar Lubovitch, Sidi Larbi Cherkaoui, Jamar Roberts, Bobbi Jean Smith, and recently Benjamin Millepied. In 2022, she performed Twyla Tharp's In the Upper Room and Nine Sinatra Songs at New York City Center, later joining Tharp's "60th Anniversary Diamond Jubilee" tour. Memoli is a recipient of the Fini International Rising Star Award.

DEVIN LOH from Fanwood, NJ, holds a BFA from Purchase College, and is a Bert Terborgh Dance Award recipient. Ms. Loh joined Graham 2 in 2019, and the company in 2021. She has performed Graham classics and works by Jamar Roberts, Hofesh Shechter, and Sonya Tayeh with the company. Ms. Loh is a certified Graham Technique teacher, and is the 2025 Distinguished Graduate of UCAPA High School for passing Martha's legacy to the next generation.

ANTONIO LEONE a native of Italy, graduated from the Rudra Bejart School in Switzerland. In 2021 he joined Graham 2 and the main company in 2022. He performs featured roles in Errand into the Maze, Diversion of Angels and Appalachian Spring by Martha Graham, as well as roles in commissioned works by Agnes DeMille, Sonya Tayeh, Hofesh Shechter, Jamar Roberts, Baye and Asa and Yin Yue. He is the first male dancer with CR Dance and a Pearl Lang Award recipient for Excellence in Performance.

MEAGAN KING i of Brooklyn, NY, is an Ailey/Fordham BFA and LaGuardia High School alumna. Ms. King formerly danced with Ailey II



and received features in Vogue Magazine, Dance Spirit, The TODAY Show, PIX11, NY12, and *Good Day Sacramento*. She is a Princess Grace Award nominee and named BLOCH Young Artist. She has performed at Holland Dance Festival, Jacob's Pillow Contemporary Program, and choreographed for *Women/Create!* This is her second season with the company.

ANE ARRIETA from Rhode Island, is a dual citizen of Spain and the U.S. She earned a BFA from the Hartt School, receiving the Outstanding Senior Award. She's danced with Newport Contemporary Ballet, Graham 2 and Buglisi Dance Theater. At Graham she's worked with Jamar Roberts and Baye and Asa and has performed soloist roles in Graham masterpieces *Cave of the Heart* and *Appalachian Spring*.

ZACHARY JEPSEN-TOY raised in Southern Wisconsin, is an alumnus of The Juilliard School where he received his BFA in Dance. He has had the pleasure of performing pieces by Alvin Ailey, Martha Graham, Jacquelyn Buglisi, Donald McKayle, Paul Taylor, Ohad Naharin, and many other choreographers. Before Juilliard, Zachary attended The Chicago Academy for the Arts where he studied under Randy Duncan and Patrick Simoniello. This is his second season with the company.

AMANDA MOREIRA originally from Roxbury, NJ, graduated from Marymount Manhattan College. She has assisted dance conventions with Deviate Dance and has apprenticed with Parsons Dance. She has performed works choreographed by Pascal Riout, Twyla Tharp, Sidra Bell, Jessica Lang, May O'Donnell, and Jennifer Archibald among others. After graduating she joined Graham 2. This is her second season with the company.

JAI PEREZ is from Harlem, NY. He started his dance journey at the National Dance Institute, where he cultivated a love for movement. He

continued his training at the Ailey School, then at SUNY Purchase, where he received a BFA in dance. He has performed works by Hofesh Schechter, Jamar Roberts, and Ronald K. Brown. Jai has performed with Buglisi Dance Theater and A.I.M. by Kyle Abraham. This is Jai's second season with the company.

ETHAN PALMA is originally from Appleton, Wisconsin. Ethan received a BFA in dance from Marymount Manhattan College. At Marymount, Ethan has performed in works of many choreographers including Martha Graham, Jenn Freeman, Chanel Dasilva, Pedro Ruiz. Ethan danced in the 2024 MET Opera's *Ainadamar* and is currently in his first season with the Martha Graham Dance Company.

ISABELLA PAGANO (*New Dancer*), is a NYC-native, holding a B.F.A. in Dance from Purchase College. Her passion for dance was first cultivated by National Dance Institute, and grew through training at LaGuardia High School. She has performed works by Joseph Hernandez, Bill T. Jones, MICHİYAYA, Bob Fosse, amongst others. A former member of Graham 2, she is now in her fifth season with Buglisi Dance Theater, and thrilled to be with the Martha Graham Dance Company for its centennial season.

Staff

LaRue Allen, Executive Director
Janet Eilber, Artistic Director
Simona Ferrara, Deputy Executive Director
Ben Schultz, Rehearsal Director
Blakeley White-McGuire, Rehearsal Director
Lauren Mosier, Company Manager
A. Apostol, Director of Development Operations
Christina Convertito, Development Associate
Jacob Larsen, Partnership Coordinator
Susan Lamb, Finance & Administrative Assistant
Melissa Sherwood, Director of Marketing
Lorenzo Pagano, Director of Martha Graham Resources
Chloe Morrell, Production Supervisor
Yi-Chung Chen, Resident Lighting Designer
Becky Nussbaum, Associate Lighting Supervisor
Gabrielle Corrigan, Wardrobe Supervisor
Karen Young, Costume Consultant
Ashley Brown, Director of School
Tami Aleson, Dean of Students and Government Affairs
Virginie Mécène, Program Director/Director of Graham 2
Lone Larsen, Program Director
Amélie Bénard, Teens@Graham Program Director
Camille Nemoz, Administrative Assistant
Tyler Quick, School Assistant
Janet Stapleton, Press Agent

Regisseurs

Miki Orihara, Virginie Mecene, Peggy Lyman, Peter Sparling, Blakeley White-McGuire, Elizabeth Auclair, Lone Larsen, Tadej Brdnik, Masha Maddux, Maxine Sherman, Martin Lofnes, Anne Souder, PeiJu Chien Pott, Amelie Bernard

Board of Trustees

Javier Morgado, Co-Chair
 Barbara Cohen, Co-Chair
 Christopher Jones, Treasurer
 Christine Jowers, Secretary
 Judith G. Schlosser, Chair Emerita
 LaRue Allen, Executive Director
 Janet Eilber, Artistic Director
 Amy Blumenthal, Geoffrey D. Fallon, Lorraine S. Oler, Nichole Perkin, Dr. M. Felicity Rogers-Chapman, Stephen M. Rooks, Lori Sackler, Lawrence Stein, Ellen Stiene

Inger K. Witter, In Memoriam



North American Representation

Jemma Lehner, Opus 3 Artists
 (<https://www.opus3artists.com/>)

International Representation LaLa-Rue Allen Executive Director (llen@marthagraham.org)

Alumni Search

If you or someone you know has ever performed with the Martha Graham Dance Company or attended classes at the Martha Graham School, please send us names, addresses, telephone numbers and approximate dates of membership. We will add you to our alumni mailing list and keep you apprised of alumni events and benefits. Call +1.212.229.9200 or e-mail info@marthagraham.org.

The Martha Graham Center of Contemporary Dance is a not-for-profit corporation, supported by contributions from individuals, corporations, foundations, and government agencies. Contributions in support of the Martha Graham Center will be gratefully received at the Martha Graham Center of Contemporary Dance, Inc., 55 Bethune Street New York, NY 10014, or visit www.marthagraham.org/support.

For more information, visit www.marthagraham.org



■ SOVRINTENDENZA E DIREZIONE ARTISTICA

Nicola Colabianchi *sovrintendente e direttore artistico*

Andrea Chinaglia *direttore musicale di palcoscenico e supervisore dell'archivio musicale*
 Anna Migliavacca *responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente*
 Franco Bolletta ♦ *responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza*
 Lucas Christ *casting manager e responsabile artistico della programmazione artistica*

ORGANIZZAZIONE COMPLESSI ARTISTICI E SERVIZI MUSICALI Alessandro Fantini *direttore organizzativo*

SERVIZI MUSICALI Cristiano Beda, Sebastiano Bonicelli, Salvatore Guarino

ARCHIVIO MUSICALE Andrea Moro, Tiziana Paggiaro

SEGRETERIA SOVRINTENDENZA E DIREZIONE ARTISTICA Francesca Fornari, Costanza Pasquotti, Matilde Lazzarini Zanella

ARCHIVIO STORICO Marina Dorigo, Franco Rossi *consulente scientifico*

UFFICIO STAMPA, COMUNICAZIONE ED EDIZIONI Barbara Montagner *responsabile*, Elena Cellini, Elisabetta Gardin, Alessia Pelliciolli, Thomas Silvestri, Pietro Tessarin

SERVIZI GENERALI Ruggero Peraro *responsabile e RSPP*, Andrea Baldresca, Liliana Fagarazzi, Marco Giacometti, Alex Meneghin, Andrea Pitteri

MACCHINA SCENICA Giovanni Barosco *responsabile*

■ DIREZIONE GENERALE, AMMINISTRAZIONE, FINANZA, CONTROLLO E MARKETING

Andrea Erri *direttore generale*

DIREZIONE AMMINISTRATIVA E CONTROLLO Dino Calzavara *responsabile ufficio contabilità e controllo*, Nicolò De Fanti, Anna Trabuio

DIREZIONE MARKETING Laura Coppola *responsabile*

BIGLIETTERIA Lorenza Bortoluzzi *responsabile*, Alessia Libettoni, Angela Zanetti

FENICE EDUCATION Monica Fracassetti *responsabile*, Andrea Giacomini



■ DIREZIONE DEL PERSONALE E SVILUPPO ORGANIZZATIVO

Giorgio Amata *direttore*

Giovanna Casarin *responsabile ufficio amministrazione del personale*, Giovanni Bevilacqua *responsabile ufficio gestione del personale*, Dario Benzo, Marianna Cazzador, *nnp**, Guido Marzorati, Lorenza Vianello, Francesco Zarpellon, Giorgia Semeraro ♦

DIREZIONE DI PRODUZIONE Alessandro Fantini *direttore organizzativo*, Lorenzo Zanoni *direttore dell'organizzazione di palcoscenico*, Sara Polato *altro direttore di palcoscenico*, Silvia Martini, Dario Piovani, Laura Gavarini ♦

DIREZIONE DELL'ORGANIZZAZIONE SCENOTECNICA Massimo Checchetto *direttore allestimenti scenici*, Fabrizio Penzo

■ AREA TECNICA

MACCHINISTI, FALEGNAMERIA, MAGAZZINI Paolo Rosso *capo reparto*, Michele Arzenton *vice capo reparto*, Roberto Mazzon *vice capo reparto*, Mario Visentin *vice capo reparto*, Paolo De Marchi *responsabile falegnameria*, Mario Bazzellato Amorelli, Riccardo Bonora, Emanuele Broccardo, Daniele Casagrande, Pierluca Conchetto, Roberto Cordella, Filippo Maria Corradi, *nnp**, Jacopo David, Alberto Deppieri, Cristiano Gasparini, Daria Lazzaro, Carlo Melchiori, Francesco Nascimben, Francesco Padovan, Giovanni Pancino, Claudio Rosan, Stefano Rosan, Riccardo Talamo, Agnese Taverna, Luciano Tegon, Endrio Vidotto, Andrea Zane

ELETTRICISTI Andrea Benetello *capo reparto*, Alberto Bellemo, Tommaso Copetta, Alessandro Diomede, Giorgio Formica, Lorenzo Franco, Federico Geatti, Federico Masato, Alberto Petrovich, Luis Ricardo Ribeiro Correa, Alessandro Scarpa, Tommaso Stefani, Giacomo Tempesta, Mauricio Hernán Torres, Giancarlo Vianello, Massimo Vianello, Roberto Vianello, Michele Voltan, Lorenza Salvatori ♦

AUDIOVISIVI Michele Benetello *capo reparto*, Nicola Costantini, Cristiano Faè, Alberto Sarcetta, Tullio Tombolani, Daniele Trevisanello

ATTREZZERIA Romeo Gava *capo reparto*, Vittorio Garbin *vice capo reparto*, Leonardo Faggian, Paola Ganeo, Petra Nacmias Indri, Federico Pian, Roberto Pirrò, Luca Potenza

INTERVENTI SCENOGRAFICI Giorgio Mascia, Giacomo Tagliapietra

SARTORIA E VESTIZIONE Emma Bevilacqua *capo reparto*, Luigina Monaldini *vice capo reparto*, Carlos Tieppo ♦, *collaboratore dell'atelier costumi*, Bernadette Baudhuin, Valeria Boscolo, Marina Liberalato, Paola Masè, Stefania Mercanzin, Alice Niccolai, Francesca Semenzato, Filippo Soffiati, Emanuela Stefanello ♦, Paola Milani *addetta calzoleria*

♦ a termine, in somministrazione o in distacco

**nnp* nominativo non pubblicato per mancato consenso

Edizioni a cura dell'ufficio stampa della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
Maria Rosaria Corchia, Leonardo Mello, Barbara Montagner

Traduzioni di Emanuela Chiappo

Supplemento a

LA FENICE

Notiziario di informazione musicale culturale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

dir. resp. Barbara Montagner

aut. trib. di Ve 10.4.1997

iscr. n. 1257, R.G. stampa

concessionarie per la pubblicità

A.P. Comunicazione

VeNet comunicazioni

IVA assolta dall'editore ex art. 74 DPR 633/1972

