



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, aprile 2026

Ton Koopman dirige Mozart

Due i concerti in programma al Teatro Malibran:
sabato 2 maggio ore 20.00 e domenica 3 maggio ore 17.00

Al maestro olandese il Premio Una vita nella musica 2026

La cerimonia di premiazione nelle Sale Apollinee
domenica 3 maggio ore 11.30

Ton Koopman ritorna alla testa di Orchestra e Coro del Teatro La Fenice con un concerto interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart. Nei due appuntamenti in programma al Teatro Malibran, **sabato 2 maggio 2026 ore 20.00** (turno S) e **domenica 3 maggio ore 17.00** (turno U), l'osannato maestro olandese eseguirà il mottetto eucaristico «Ave verum corpus» KV 618; la Messa dell'incoronazione per soli, coro, organo e orchestra in do maggiore KV 317 – con la partecipazione delle voci soliste del soprano **Giulia Semenzato**, del mezzosoprano **Margherita Maria Sala**, del tenore **Kieran White** e del basso **Adolfo Corrado** – e, in chiusura di serata, la Sinfonia n. 40 in sol minore KV 550. Il Coro del Teatro La Fenice sarà istruito da **Alfonso Caiani**. Il concerto si svolgerà nell'ambito della Stagione Sinfonica 2025-2026 della Fondazione Teatro La Fenice. La prima di **sabato 2 maggio 2026 ore 20.00** sarà trasmessa in differita radiofonica su Rai Radio3.

A Ton Koopman andrà inoltre il Premio Una vita nella musica 2026. La cerimonia di premiazione si svolgerà **domenica 3 maggio 2026 ore 11.30 nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice**. Dopo Arthur Rubinstein, Mstislav Rostropovič, Claudio Abbado, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Leonard Bernstein – solo per citare alcuni dei musicisti che hanno ricevuto questo riconoscimento, creato nel 1979 da Bruno Tosi per celebrare le personalità più illustri della scena musicale internazionale e giunto quest'anno alla trentottesima edizione – il celebrato direttore olandese sarà premiato nel contesto di una cerimonia a ingresso libero. Il comitato scientifico assegnerà inoltre **all'interprete Claudia Lucia Lamanna, al compositore Davide Tramontano e al musicologo Matteo Quattrocchi il Premio Una vita nella musica Giovani**, categoria speciale dedicata alle nuove generazioni della quale si celebra quest'anno la tredicesima edizione. Durante la cerimonia di premiazione saranno rese note le motivazioni dell'assegnazione dei premi mentre l'arpista Claudia Lucia Lamanna, vincitrice del Premio Giovani - categoria interpreti, eseguirà la Suite per arpa op. 83 di Benjamin Britten, l'unica composizione per arpa sola scritta dal musicista britannico.

Tutto dedicato alla musica di Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), il concerto diretto da Ton Koopman prenderà le mosse dal mottetto eucaristico «Ave verum corpus» KV 618: tra le ultime composizioni del salisburghese, rappresenta forse una delle pagine più pure e più legate al mondo

LA FENICE

sacro, ovviamente per il testo utilizzato ma anche per la purezza della stesura musicale, quasi a suggerire una visione celeste. Sono poche battute, per circa tre minuti di musica di rara bellezza.

La Messa dell'incoronazione per soli, coro, organo e orchestra in do maggiore KV 317 nacque alla corte arcivescovile di Salisburgo, dove Mozart fu nominato organista, e dove era tenuto a comporre musica liturgica sia per la cattedrale che per le chiese locali. Composta nel marzo del 1779, fu una delle ultime, perché dopo il suo trasferimento a Vienna nel 1781 il musicista non compose più molta musica sacra. Dalla data del 23 marzo, riportata sull'autografo della partitura, si può dedurre che fosse originariamente destinata a un'esecuzione per la domenica di Pasqua, il 4 aprile. Ma nel 1791 Antonio Salieri la diresse a Praga per l'incoronazione dell'imperatore Leopoldo II a re di Boemia, e di nuovo nel 1792, dopo la morte prematura e inaspettata di Leopoldo, per l'incoronazione del suo successore, Francesco II, come nuovo Imperatore del Sacro Romano Impero. Da qui la denominazione di 'Messa dell'incoronazione'. A Salisburgo non amavano la musica sacra troppo elaborata, un po' per le riforme di Giuseppe II, ispirate dall'Illuminismo, un po' per le precise indicazioni dell'Arcivescovo Colloredo, che richiedeva pezzi brevi e condensati, messe che non superassero i tre quarti d'ora. Mozart si orientò quindi verso un tipo di musica sacra meno cerimoniosa, più semplice e diretta, ispirandosi anche allo stile della cosiddetta Messa 'napoletana', una miscela di stili anche con squarci squisitamente operistici.

La serata si chiuderà con la Sinfonia n. 40 KV 550 di Wolfgang Amadeus Mozart, nota anche come la 'grande' per distinguerla dall'altra pagina sinfonica mozartiana nella stessa tonalità di sol minore associata al numero di catalogo KV 183. La 'grande' fu composta mentre il musicista era a Vienna, nel luglio del 1788: nata a stretto giro con la n. 41 *Jupiter*, è con quest'ultima tra le sinfonie più amate, conosciute ed eseguite del compositore di Salisburgo.

Per approfondire la conoscenza delle partiture dirette da Koopman, è in programma il consueto appuntamento introduttivo: il concerto di sabato 2 maggio 2026 sarà infatti preceduto da un incontro a ingresso libero con il musicologo Roberto Mori, che dalle ore 19.20 alle ore 19.40 illustrerà il programma musicale.

I biglietti per il concerto (da € 10,00 a € 90,00) sono acquistabili nella biglietteria del Teatro La Fenice e nei punti vendita Eventi Venezia Unica, tramite biglietteria telefonica (+39 041 2722699) e biglietteria *online* su www.teatrolafenice.it.

TON KOOPMAN

Nato a Zwolle in Olanda, ha avuto un'educazione classica e ha studiato organo, clavicembalo e musicologia ad Amsterdam. Attratto dagli strumenti antichi e dalla prassi filologica, ha da subito concentrato i suoi studi sulla musica barocca, con particolare attenzione a Bach, ed è presto diventato una figura di riferimento nel movimento dell'interpretazione antica. Si è esibito nelle più importanti sale da concerto e nei più prestigiosi festival, avendo l'opportunità di suonare sui più raffinati e preziosi strumenti antichi esistenti in Europa. A venticinque anni ha creato la sua prima orchestra barocca; nel 1979 ha fondato l'Amsterdam Baroque Orchestra, a cui ha fatto seguito l'Amsterdam Baroque Choir nel 1992. I due ensemble insieme hanno presto raggiunto notorietà internazionale. Con un ampio repertorio, tra il primo barocco e il tardo classicismo, la ABO&C si è esibita al Concertgebouw di Amsterdam, al Théâtre des Champs-Élysées e alla Salle Pleyel di Parigi, al Barbican e alla Royal Albert Hall di Londra, al Musikverein e alla Konzerthaus di Vienna, alla Philharmonie di Berlino, al Lincoln Center e alla Carnegie Hall di New York e alla Suntory Hall di Tokyo, per citarne alcune. Negli ultimi anni svolge un'intensa attività come direttore ospite, collaborando con le orchestre più prestigiose in Europa, Stati Uniti e Giappone. Tra i progetti più ambiziosi figurano l'esecuzione e la registrazione delle Cantate di Bach. Un intenso lavoro di ricerca durato dieci anni, per il quale ha ricevuto il Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik, il BBC Award e il premio Hector Berlioz. In aggiunta alle opere di Bach, Koopman, da sempre sostenitore della musica del suo predecessore Dieterich Buxtehude, ha intrapreso la registrazione dell'integrale Buxtehude-Opera Omnia, pubblicata in trenta cd. Pubblica regolarmente: tra le molte opere, ha curato l'intero concerto per organo di Händel per Breitkopf & Härtel, ha pubblicato una nuova edizione del *Messiah* di Händel e *Das Jüngste Gericht* di Buxtehude per Carus Verlag. È presidente dell'International Dietrich Buxtehude Society. È stato insignito della Medaglia-Bach dalla città di Lipsia (2006), del Premio Buxtehude dalla città di Lubeca (2012), del Premio Bach dalla Royal Academy

LA FENICE

of Music di Londra (2014) e del prestigioso Edison Classical Award (2017). Dal 2019 è presidente del Bach Archive di Lipsia. È professore all'Università di Leiden e al Conservatorio dell'Aja, membro onorario della Royal Academy of Music di Londra, dottore honoris causa a Linz e Lubecca, nonché direttore artistico del Festival Itinéraire Baroque.