



# LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

**COMUNICATO STAMPA**

Venezia, marzo 2026

***Fenice e Conservatorio:*  
in Fenice i migliori allievi dell'istituto  
in concerto con l'Orchestra del Teatro La Fenice**

**Dirige Roberto Gottipavero**

Torna *Fenice e Conservatorio*, l'iniziativa congiunta della Fondazione Teatro La Fenice e del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia che offre ai migliori allievi dell'istituto di formazione musicale la possibilità di esibirsi in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice. Protagonisti di questa nuova edizione – quest'anno sarà la ventunesima – saranno il violinista Zoe Cestaro, che mostrerà il suo talento nel Concerto per violino e orchestra n. 5 in la maggiore KV 219 di Wolfgang Amadeus Mozart; e il pianista Mattias Antonio Glavinic, che eseguirà il Concerto per pianoforte e orchestra n. 3 in do maggiore op. 26 di Sergej Prokof'ev. Aprirà la serata l'ouverture dalla *Zauberflöte* di Mozart. A condurre l'Orchestra del Teatro La Fenice sarà Roberto Gottipavero, direttore del Conservatorio veneziano. L'appuntamento è per giovedì 14 maggio 2026 ore 20.00 al Teatro Malibrán.

«Il 2026 è un anno di particolare importanza per la nostra Istituzione – ha dichiarato Roberto Gottipavero, direttore del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia – che festeggia il centocinquantenario della sua fondazione! Siamo perciò particolarmente lieti di celebrare questa ricorrenza con la ventunesima edizione del concerto dei solisti del Conservatorio Benedetto Marcello con l'Orchestra del Teatro La Fenice, uno dei più attesi appuntamenti annuali, poiché offre ai nostri migliori studenti l'opportunità di realizzare il loro sogno: esibirsi come solisti con un'orchestra di professionisti. I solisti della serata, due giovani musicisti delle Scuole di violino e di pianoforte, si cimenteranno stavolta con brani particolarmente noti e amati del loro repertorio strumentale. Saranno accompagnati dalla prestigiosa Orchestra dell'amato Teatro veneziano, esibendosi su uno dei palcoscenici più ambiti e confrontandosi con la palpabile emozione che una tale circostanza provoca anche nei concertisti più esperti.

Questa collaborazione – prosegue Gottipavero –, che vede fianco a fianco le due Istituzioni musicali storiche della città, ci onora profondamente. Siamo particolarmente grati per la sensibilità con cui il sovrintendente e direttore artistico Nicola Colabianchi ha accolto e rafforzato questa *partnership*, permettendoci di programmare e realizzare assieme manifestazioni e opere musicali, in un consolidato spirito di proficua cooperazione. A nome mio e del presidente del Conservatorio Fabio Moretti, porgo un sentito ringraziamento al sovrintendente della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, ai nostri docenti che hanno preparato con passione e dedizione i loro studenti, e ai professori d'orchestra del Teatro La Fenice che li sosterranno, come sempre, con la loro pazienza e grande professionalità».

# LA FENICE

I biglietti per il concerto (intero da € 10,00 a € 20,00; ridotto abbonati, soci Amici della Fenice, under35, over65, residenti comune e città metropolitana di Venezia € 10,00) sono acquistabili nei punti vendita Eventi Venezia Unica; tramite biglietteria telefonica (041 2722699), biglietteria *online* ([www.teatrolafenice.it](http://www.teatrolafenice.it)).

## ROBERTO GOTTIPAVERO

Musicista veneziano, ha sempre privilegiato una visione della musica che abbracci sia l'aspetto compositivo-creativo che quello analitico-esecutivo. Gli studi di composizione e pianoforte al conservatorio della città natale lo hanno avvicinato da subito alla direzione d'orchestra, portandolo a frequentare corsi di perfezionamento con direttori quali Bruno Martinotti, Franco Ferrara, Arpad Joò, Emil Tchakarov e Peter Maag. Ha diretto diverse orchestre da camera e sinfoniche, anche con musiche in prima esecuzione europea al Teatro La Fenice; nella stessa sede ha diretto il concerto finale del Corso Superiore di Direzione d'orchestra tenuto da Tchakarov; è risultato tra i vincitori della prima edizione della Bottega, laboratorio ideato e diretto da Peter Maag. L'editore Schott ha pubblicato la sua revisione e completamento dell'opera di Nino Rota *Lo scoiattolo in gamba*, nella versione per orchestra da camera lasciata incompleta dall'autore, della quale ha diretto la prima esecuzione assoluta. L'attività didattica nei Conservatori gli ha permesso di proporre le principali opere teatrali per i giovani, più volte in coproduzione con il Teatro La Fenice, tra le quali, oltre a Rota, *Brundibár* di Krása, *Wir bauen eine Stadt* di Hindemith, *L'arca di Noè* e *Il piccolo spazzacamino* di Britten, *Pierino e il lupo* di Prokof'ev e *I musicanti di Brema* di Basevi. Ha diretto inoltre *La traviata* di Verdi e *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari. Nel 2023 e nel 2025 ha diretto la Astana Symphony Orchestra al Kazakistan Ortalyk Concert Hall eseguendo, tra l'altro, il *Concerto Soirée* per pianoforte e orchestra di Rota e la Sinfonia n. 5 di Šostakovič, per celebrare il cinquantesimo anniversario della sua morte. Nel corso del 2026 terrà a battesimo il concerto inaugurale per i centocinquanta'anni della fondazione del Benedetto Marcello, dirigendo l'Orchestra sinfonica e il Coro del Conservatorio con la straordinaria partecipazione di Sara Mingardo.