



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, giugno 2026

Stagione di Balletto 2026-2027

Saranno **cinque gli spettacoli di danza** che la Fenice proporrà nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2026-2027. Cinque produzioni che, dal 12 dicembre 2026 al 17 ottobre 2027, intrecciandosi con le produzioni liriche del medesimo cartellone, offriranno grandi classici, creazioni moderne e lavori di autori contemporanei. Si comincerà con il grande repertorio grazie a *Les Étoiles*, un emozionante gala di danza classica e contemporanea nel quale si esibiranno alcuni dei migliori talenti del momento. Seguiranno le *performances* di due compagnie di grande prestigio internazionale: la Béjart Ballet Lausanne, che festeggia nel 2027 i cento anni dalla nascita di Maurice Béjart (1927-2007) e i quaranta dalla fondazione della sua compagnia, e l'americana Parsons Dance di David Parsons. Seguirà *Giselle*, icona del balletto classico-accademico che andrà in scena nell'interpretazione del Wiener Staatsballett diretto da Alessandra Ferri. Infine, la MM Contemporary Dance Company di Michele Merola.

Il primo titolo in programma è *Les Étoiles*, gala di danza classica e contemporanea nel quale sfileranno alcuni dei migliori artisti del momento: da Sergio Bernal considerato oggi il Re del Flamenco, a Fumi Kaneko e Vadim Muntagirov primi ballerini del Royal Ballet di Londra; da Motomi Kiyota e Tatiana Melnik dello Hungarian National Ballet di Budapest a Simone Repele e Sasha Riva coreografi e danzatori da Ginevra. L'Orchestra del Teatro La Fenice sarà diretta da Paolo Paroni. In pieno clima natalizio, saranno due le repliche al Teatro La Fenice, il 12, 13 dicembre 2026.

Altro evento di Danza di grandissimo prestigio, sarà quello che vedrà protagonista la **Béjart Ballet Lausanne**, che giungerà a Venezia per festeggiare i cento anni dalla nascita di Maurice Béjart (Marsiglia 1927) e i quaranta dalla fondazione della sua compagnia nata nel 1987. La compagnia presenterà tre creazioni del grande coreografo francese, ispirate ad altrettanti capolavori della musica: *Serait-ce la Mort?* su musica di Richard Strauss; *L'uccello di fuoco* su musica Igor Stravinsky e *Boléro* su musica di Maurice Ravel. La musica sarà eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro La Fenice diretta dal m° Gavriel Heine. Cinque le repliche in programma al Teatro La Fenice, il 13, 14, 15, 16, 17 gennaio 2027.

Altra attesissima presenza in cartellone è la **Parsons Dance**, celebre compagnia americana fondata da David Parsons, figura di spicco della danza contemporanea internazionale. Rinomata per la sua energia travolgente, la straordinaria fisicità dei danzatori e un linguaggio coreografico accessibile ma al tempo stesso sofisticato,



LA FENICE

la compagnia porterà in scena un programma variegato e coinvolgente, capace di attraversare epoche e suggestioni musicali differenti. In programma cinque pezzi: *Ludwig*, su musica di Ludwig van Beethoven, omaggio vibrante alla forza espressiva del grande compositore; *Brother*, firmato a quattro mani da David Parsons e Daniel Ezra-low su musica di Igor Stravinsky; *The Road*, su musica di Cat Stevens; *Caught*, su musica di Robert Fripp, iconico assolo che sfida la percezione visiva grazie a un sapiente gioco di luci e movimento; e infine *Nascimento novo*, su musica di Milton Nascimento, che unisce ritmo e lirismo in una suggestiva fusione di influenze. Lo spettacolo sarà proposto al Teatro Malibrán in tripla replica, il 4, 5, 6 marzo 2027.

Grande classico della danza, andrà in scena *Giselle*, nell'interpretazione del Wiener Staatsballett diretto da Alessandra Ferri. Balletto romantico in due atti, tra i più amati del repertorio classico, *Giselle* riassume in sé tutti gli elementi stilistici, tecnici ed espressivi del balletto classico-romantico. Nacque dall'idea dello scrittore Théophile Gautier e venne poi musicato da Adolphe-Charles Adam, celebre compositore di musiche per balletto. La coreografia fu affidata a Jean Coralli; i passi della prima ballerina furono invece curati da Jules Perrot. La prima ebbe luogo nel 1841 sulla scena dell'Académie Royale de Musique di Parigi con Carlotta Grisi e Lucien Petipa nei ruoli principali. *Giselle* verrà proposto nella versione con coreografia e regia di Elena Tchernichova da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa. La musica originale di Adolphe-Charles Adam, con un inserto del compositore Friedrich Burgmüller, sarà eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro La Fenice diretta da Paul Connelly. Lo spettacolo sarà in scena al Teatro La Fenice il 12, 13, 14, 15, 16 maggio 2027.

Chiuderà la Stagione di Balletto la *performance* della **MM Contemporary Dance Company**. La compagnia di Michele Merola, fondata a Reggio Emilia nel 1999, proporrà due coreografie di grande impatto. *Elegia* di Enrico Morelli, su musiche di Frédéric Chopin e Giuseppe Villarosa, è una danza corale che si fa elogio della cura, del prestare attenzione agli altri, amplificato dalle parole tratte dalle poesie di Mariangela Gualtieri. Mentre *Vivaldi umane passioni* è una coreografia di Michele Merola, su musica del Prete Rosso, «dove il rapporto tra musica e movimento fa la parte da leone. Con Vivaldi e la musica barocca – spiega l'autore – ho riscoperto l'amore per il puro disegno coreografico, mentre l'ispirazione che trovo nei quadri di Marc Chagall ha guidato il mio lavoro verso le passioni umane, l'evasione dal quotidiano, l'ascolto delle emozioni interiori. Tre le repliche in programma al Teatro Malibrán, il 15, 16, 17 ottobre 2027.

***Main partner* della Stagione è Intesa Sanpaolo, al nostro fianco dal 2018.**