



LA FENICE

notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali

COMUNICATO STAMPA

Venezia, giugno 2026

***Madama Butterfly* di Puccini torna sul palcoscenico della Fenice**

Madama Butterfly, una delle produzioni fenicee più applaudite degli ultimi anni, torna sul palcoscenico del Teatro veneziano. L'amatissima partitura di Giacomo Puccini, la sesta del suo catalogo lirico, sarà riproposta nella suggestiva *mise-en-scène* prodotta dalla Fondazione veneziana nel 2013 con la regia di Àlex Rigola, le scene e i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, il *light design* di Albert Faura e l'head design di milliner by Kamo, che fu progetto speciale della cinquantacinquesima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. La regia sarà ripresa da Cecilia Ligorio. *Madama Butterfly* sarà diretta da Daniele Callegari e interpretata da un cast di grandi stelle del panorama attuale: Maria José Siri, Manuela Custer, Roberto De Candia e Joseph Dahdah, al debutto quest'ultimo nel ruolo di Pinkerton. Nove le recite in programma al Teatro La Fenice, nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2026-2027, il 30, 31 gennaio, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9 febbraio 2027.

Tragedia giapponese in due atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (1858-1924) andò in scena per la prima volta al Teatro alla Scala il 17 febbraio 1904 ma fu più volte rimaneggiata dal compositore negli anni successivi: dal punto di vista musicale l'opera sarà infatti proposta nella versione definitiva pubblicata nella partitura a stampa del 1907, presentata in francese a Parigi nel 1906 e in italiano a New York nel 1907. Il pubblico potrà ammirare ancora una volta la suggestiva *mise-en-scène* dell'opera firmata dal regista spagnolo Àlex Rigola, direttore per molti anni dell'innovativo Teatre Lliure di Barcellona e dal 2010 al 2016 della sezione Teatro della Biennale di Venezia. Scene e costumi sono dell'artista giapponese contemporanea Mariko Mori, autrice di installazioni ispirate all'intersezione tra l'antica tradizione culturale nipponica e i più sofisticati mezzi tecnologici contemporanei. Utilizzando strumenti multimediali e materiali d'avanguardia e valendosi dell'originale *head design* di milliner by Kamo e del *light design* di Albert Faura, Mariko Mori propone un contenitore scenico e un set di costumi e accessori di inconsueto impatto visivo, che trasporta in un immaginario astratto, rivolto al futuro e nutrito di filosofia zen, il drammatico rapporto tra sfruttati e sfruttatori che è alla base della drammaturgia pucciniana.

Daniele Callegari dirigerà l'Orchestra e il Coro del Teatro La Fenice e un cast che vedrà impegnati per i ruoli principali il soprano Maria José Siri in alternanza con



LA FENICE

Vanessa Goikoetxea nel ruolo di Cio-Cio-San; il mezzosoprano Manuela Custer in alternanza con Anna Malavasi in quello di Suzuki, il tenore Joseph Dahdah in alternanza con Max Jota in quello di Pinkerton; il baritono Roberto de Candia in alternanza con Alberto Petricca in quello di Sharpless; e il tenore Andrea Schifaudò in quello di Goro; William Corrà sarà il principe Yamadori; Ramaz Chikviladze, lo zio bonzo.

Lo spettacolo sarà in scena con sopratitoli in italiano e in inglese. Ecco il dettaglio delle recite con orari e turni di abbonamento: sabato 30 gennaio 2027 ore 19.00 (turno A); domenica 31 gennaio ore 15.30 (turno B); martedì 2 febbraio ore 19.00 (turno D); mercoledì 3 febbraio ore 19.00; giovedì 4 febbraio ore 19.00 (turno E); venerdì 5 febbraio ore 19.00; sabato 6 febbraio ore 15.30 (turno C); domenica 7 febbraio ore 17.00; martedì 9 febbraio 2027 ore 19.00.