

MOZART REQUIEM

II. Kyrie

Allegro

S. 

A.  Tutti
Chri-ste e - le -

T. 

B.  Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le

Cor. di B. I/II
Fag. I/II
Cl. I/II
Tbn. I/II/II
Timp.
Arch.
Org.

Allegro 

4  *f* Tutti
Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

 i - son.

 *f* Tutti
Chri-ste e - le -

 i - son, e - le - i - son. Ky - ri -



7  - i - son, e - le - i - son, e - le -

 Ky - ri - e e - le - i - son, e -

 - i - son, e - le - i - son.

 e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri-ste e - le



10

i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -
 le - i - son, e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - le - i -
 son, e -

13

le - e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, e - le - le - i - son, e - le - i - son,
 le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

16

son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
 le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le -

19

i - son, Chri - ste e - le -
 e - le - i - son, Chri - ste e - le -
 Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 i - son.

22

i - son.
 - i - son. Chri - ste e -
 le - i -
 Ky - ri - e e - le - i -

25

Ky - ri -
 le -
 son, e - le
 son, e - le

First system of musical notation, measures 28-30. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son. Chri - ste e - i - son. Ky - ri - e e - le - i -".

Second system of musical notation, measures 31-33. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e - son, e - le - i - son. Chri - ste e -".

Third system of musical notation, measures 34-36. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "e - le - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son. Chri - ste e -".

36

Chri - ste e - le - i - son, e - le - le - i - son. Ky - ri - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - son. Chri - ste e - le - i - son.

39

- - i - son. Chri - ste e - le - i - son, e - le - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.

41

- - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. le - i - son, e - le - i - son.

son. Chri - ste e - le - - -
 e e - le - i - son, e - le - - - i - son.
 son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - -
 Chri - ste e - le - - - i - son, e - le - i -

i - son. Chri - ste e - le - - -
 Chri - ste e - le - - - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri -
 son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le -

Adagio

i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.
 e - e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.
 e e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - i - - son.
 i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e - le - - i - son.
 Adagio

mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -
 mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri -

ff *sotto voce* *ff* *sotto voce* *ff* *sotto voce* *ff* *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.
 e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a.

pp *pp* *pp* *pp*

Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur

sotto voce *f* *sotto voce* *f* *sotto voce* *f* *sotto voce* *f*

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

ff *sotto voce*

Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo - ri - e - tur, fac ut

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

pp

a - ni-mae do - ne - tur Pa - ra - di - si, Pa-ra-di-si glo - ri - a, quan-do cor-pus mo-ri-

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff *sotto voce*

e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si, Pa-ra-di-si glo - ri -

ff
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni-mae do - ne - - tur Pa-ra-di-si,
ff
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,
ff
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,
ff
 a, quan-do cor-pus mo-ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do - ne - tur Pa-ra-di-si,
ff

sotto voce
 Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra -
sotto voce
 Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -
sotto voce
 Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -
sotto voce
 Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -
sotto voce
 Pa-ra-di-si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo - ri - a, Pa - ra - di - si glo -

trium *f*
 di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si, Pa - ra - di - si glo - ri - a,
f
 ri - a.
f
 ri - a.
f
 ri - a.
f
 ri - a.

VERDI REQUIEM

Libera me Domine

171 Pausa lunga senza misura*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te. æ - ter - na, in di - e il - la tre -

senza misura

f [Vle]

[+Vle]

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

173

- men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

Moderato $\text{♩} = 100$
a tempo

[+Fiat]

sempre f

177

ter - ra.

Contralti

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

Allegro risoluto $\text{♩} = 116$

* A: S^o = "senza tempo"

** A: S^o = 1 d... 2 l

181

C. mor - te ae - ter - na, in - di - e il - la tre - men -

[Tutti] ff

186 Soprani

f

S. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,

C. - da: quan - do, quan - do coe - li mo -

190

S. in - di - e il - la tre - men - da: quan - do, quan - do

C. - ven - di sunt et ter - ra Dum ve - ne - ris

Bassi

f

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de

* A: S' = ♩ ♩ ♩ ♩

195

S. *coe - li - mo - ven - di - sunt - et ter -*

vo C. *ju - di - ca - re - sae - cu - lum per i -*

B. *mor - te - ae - ter - na, - in - di - s - il - la - tre - men -*

200

S. *ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca -*

oro C. *- gnem, dum - ve - ne - ris ju - di -*

Tenori *f>* *Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na,*

B. *- da: quan - do, - quan - do coe - li - mo -*

* A: B^c =

** A: B^c = >

204

S. re sae - cu - lum per i - gnem.

C. ca re sae - cu - lum per i - gnem. *ff* Li -

T. in di - e il la tre - men - da.

B. - ven - di sunt et ter - ra. *f* Li - be - ra me,

208

S. *f* Li - be - ra me, Do - mi -

C. - be - ra me, Do - mi - ne,

T. *ff* Li - be - ra, li - be - ra me de mor - te ae -

B. Do - mi - ne, de - mor - te, de mor - te ae - ter -

213

Soprano: -ne, Do - mi - ne, Do

Contralto: li - be - ra me, li - be - ra me.

Tenore: - ter - na, in - di - e - fil - ia tre

Basso: - na, in - di - e, in - di

Piano: *ff*

217

Soprano: - mi - ne, li - be - ra me, Do - mi - ne, de

Contralto: de mor - ta e - ter

Tenore: - men - da, li -

Basso: - e - tre - men - da,

Piano: *p*, *dolcissimo*

[Ob.] [Vi.] [Fg.]

A: S^o J. J.

221

S. mor - te ae - ter

C. *p* li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

T. - be - ra me,

B. *p* in di - e il - la tre - men - da:

[Cl.]

225

S. - na, in di - e il - la, il - la tre -

C. - ter - na, in di - e il - la tre -

T. li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na:

B. *<f>* quan - do coe - li mo - ven - di

229

S. - men - da,

C. - men - da: quan - do coe - li mo - ven - di

T. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

B. sunt, quan - do coe - li mo - ven - di

233

S. *ff* li - be - ra - me, li - be - ra - me,

C. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

T. *ff* ter - ra, quan - do coe - li, quan - do

B. *ff* sunt, quan - do coe - li, quan - do

[Tutti] *ff*

237

S. *li - be-ra me, li - be-ra me, Do - mi - ne, de*

C. *coe - li mo - ven - di sunt,*

B. *coe - li mo - ven - di sunt,*

3. *coe - li mo - ven - di sunt, quan - do*

241

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et

mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

coe - li mo - ven - di sunt et

245

S. - men - da.

C. ter - ra. Ju - di - ca - re,

T. ter - ra. Dum ve

B. ter - ra. Dum ve - ne - ris - ju - di - ca - re -

249

S. Ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem,

C. ju - di - ca - re sae - cu - lum per i - gnem, per

T. - na - ris - ju - di - ca - re sae - cu -

B. sae - cu - lum per i - gnem, - ju - di - ca - re sae - cu - lum per

221

Canto solo
espressivo

261 Soprano

Li - be - ra - me, **ppp**

Li - be - ra me, **ppp** li - be - ra

Do - mi - ne, **ppp** li - be - ra me,

mi - ne, **ppp** li

gnem. Li - be - ra

dolcissimo [VI.] **ppp** [Cor.] *dolce*

266

li - be - ra - me, Do - mi -

me, li - be - ra - me,

de - mor

be - ra me, de -

me, Do - mi - ne,

271

S. - ne de mor - - - te, de mor - te ae - ter - - -

S. li - be - ra - - - me,

C. - - - te ae - ter

T. mor - - - te ae - ter - - -

B. - - - de - - - mor - te ae - ter - - -

276

S. - na, li - be - ra me, li - be - ra

S. *[p]* in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

C. *[pp]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

T. *[p]* - na, in di - e il - - - la, in di - e il - - - la tre -

B. *[p]* - na, li - be - ra me, li - be - ra

280

S. me, li - be - ra me,

E. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

G. men - da: quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter -

T. men - da: quan - do coe - li me - ven - di sunt et ter -

B. me, li - be - ra me de mor - te as - ter -

284

S. li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

S. - ra, li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra

C. ra, quan - do coe - li mo -

T. - ra, li - be - ra, li - be - ra me de -

B. - na, in di - e, in di - e tra -

* A: S^o =

289

S. me de mor te ae ter

S. me de mor te ae ter

C. - ven di sunt, mo ven di sunt, et

T. mor te ae ter na, in di e il la tre men

B. - men da: quan do coe li mo ven di sunt,

294

S. - na: quan do coe li mo ven di sunt

S. - na: quan do coe li mo ven di sunt

C. ter ra, mo ven di sunt,

T. - da: quan do coe li mo ven di sunt,

B. quan do coe li, quan do coe li, quan do

[Otoni] [Legni] m.d.

310

S. - ra. [p] Li - be-ra me,

S. - ra. Li - be-ra me,

C. - ra. Li - be-ra me, Do-mi - ne, de

T. - ra. [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te ae -

B. - ra. [p] Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te ae - ter -

[Archi] p

316

S. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e

C. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -

T. - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

B. - na, in di - e il - la tre - men - da,

[+Legni] p

320

S. il - la tre - men - da, li - be - ra me, Do - mi - ne, de
 C. - men - da, li - be - ra me,
 T. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -
 B. li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te ae -

f p

324

S. mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre -
 C. Do - mi - ne, de mor - te ae - ter - na, in di - e tra -
 T. - na, in di - e il - la tre - men - da:
 B. - ter - na, in di - e il - la tre - men -

* Quattro sola voci

f

A: *fc* = *il - la tre -*

#* A: A più di pagina Verdi scrisse: "Questo squarcio sempre sottovoce e verrà eseguita da poche voci; nel Coro basteranno 4 Soprani, 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".
 At the bottom of the page, Verdi wrote: 4 Con., 4 Ten., 4 Bassi".

328 Soprano *espressivo*
Canto solo

S. Li - be - ra - me,

C. - men - da: *Quattro sole voci sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

T. *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

B. - da:

[Fl., Ott.] [Archi pizz.] [Fl., Ott.] [Cl.]

P

[Fg.]

332

S. Do - mi - ne, li - be - ra - me,

S. *Quattro sole voci *sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di

C. sunt, mo - ven - di sunt et ter - ra

T. ter - ra.

B. *Quattro sole voci sottovoce*
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

* A. C. = 1. 1. 1. 1. 1.

336

S. Do - mi - ne, de - mor - te, de - mor - te
 S. sunt et ter - ra. *pp* Li - be - ra, li - be -
 C. Li - be - ra - me, li - be - ra - me, li - be - ra -
 T. *ppppp* Li be ra me
 B. *ppppp* ter - ra. Li be ra me

341

S. ae - ter - na, in di - e il - la - tre -
 S. - ra, li - be - ra - ra me, li - be - ra me,
 C. ma, li - be - ra - me, Do - mi - ne, de mor - te ae -
 T. de mor - te, in di - e il - la, il - la tre -
 B. - de mor - te, in di - e tre -

espressivo

348 *ppp*

S. - men da. Do - mi - ne,

S. *ppp* Do - mi - ne.

C. *ppp* - ter - na.

T. *ppp* - men da.

B. *ppp* - men da.

pp [Ob.] *espressivo*

[Fg., Vle] [VI, II]

354

S. Do - mi - ne, li - be - ra me de

p

360 *cresc.*

S. mor - te ae - ter - na, in di - e tre -

366

S. Sopran
-men - da.

Contralti
Dum

Tenori
Dum

Bassi
cominciando sottovoce
Tutti PPP *

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

cominciando ppp

370

S. ve - ne - ris, dum

C. ve - ne - ris, dum

T. ve - ne - ris, dum

B. ** poco cresc.
i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sae - cu - lum per

* A: B^c sono anche segnati pppp.
B^c are also marked pppp.

** A: B^c = | ♩ ♩ - ♩ |

374 *cresc.*

S. ve - ne-ris ju - di-ca - re

C. ve - ne-ris ju - di-ca - re

T. ve - ne-ris ju - di-ca - re

B. i - gnem, ju - di-ca - re sae - cu-lum, ju - di-ca - re

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

poco cresc.

378 *ancora cresc.*

S. sae - cu-lum per i - gnem. ———

C. *ancora cresc.* sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

T. *ancora cresc.* sae - cu-lum per i - gnem. ———

B. *ancora cresc.* sae - cu-lum, sae - cu-lum per i - gnem. ——— Do-mi - ne,

382 *tutta forza*

ff *tutta forza*

S. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

C. Do - mi - na, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

B. Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra, li - be - ra, li - be - ra

[Tutti]

fff

388 Soprano *f*

S. Li - be - ra me -

S. me de mor - ta ae - ter - na, in

C. me de mor - ta ae - ter - na, in

T. me de mor - ta ae - ter - na, in di -

B. me, li - be - ra me de - mor - te ae -

394

S. de mor - te ae - ter

S. di - e il - la tre - men

C. di - e il - la tre - men

T. - e, di - e il - la tre - men

B. - ter - na, in il - la tre - men

fff

400

S. - na. Li

S. - da

C. - da

T. - da

B. - da

[VI. I]

p

pp espressivo

[Fig. Vc.]

405

S. *ppp* be - ra me,

B. *ppp* Li - - - be - ra me,

C. *ppp* Li - - - be - ra me,

T. *ppp* Li - - - be - ra me,

B.

[+Ob., Cl.]

[+Cb.]

410

S. *pppp* li - - - be - ra

C. *pppp* li - - - be - ra

T. *pppp* li - - - be - ra

B. *pppp* li - - - be - ra

[Cl., Vle]

ppp

GIUSEPPE VERDI: OTELLO Fuoco di gioia

X

C O R O

S. Sopran. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

U. Contralti *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

O. Tenori I. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

R. Tenori II. *ff*
Fuo - co di gio - ia!
Flame brightly bur - ning!

C. Voci sole.
Solo voices
Bassi. *ff*
Fuo - co di gio - ia, fuo - co di
Flame brightly bur - ning, flame brightly

X

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
p *fli-ckering fire,* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
That with its splendour

li - la - re vampa, fu - ga la not - te,
fli-ckering fire, *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
That with its splendour

li - la - re vampa, li - la - re
p *fli-ckering fire,* *3* *3* *fli-ckering*

li - la - re vampa, li - la - re
fli-ckering fire, *3* *3* *fli-ckering*

gio - ia!
burning!

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
fire, That with its splen - dour lightens the night,

vampa fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
fire, That with its splen - dour lightens the night,

fu - ga la not - te col suo splen - dor,
ff *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*
That with its splen - dour lightens the night,

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

pp
guizza,
Shining

soli I Bassi, *pp*
sfa - vil - la,
and roaring

sfa - vil - la,
and roaring

sfa - vil - la,
and roaring

pp
guizza,
Shining

cre - pi - ta,
ri - sing up

av - vam - pa,
still high - er

cre - pi - ta,
ri - sing up

av - vam - pa,
still high - er

sfa - vil - la,
and roaring

av - - vam - - pa,
still high - - er

cre - pi - ta,
ri - sing up

sfa - vil - la,
and rou - ring

sfa - vil - lu,
and rou - ring

guiz - za,
ri - sing

av - - vam
still high

fp

f *p*

p *3* *2* *3*
guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa
Shining and rou - ring still ri - sing high - er

p *3* *2* *3*
guiz - za, sfa - vil - la, cre - pi - ta, av - - vam - pa
Shining and rou - ring still ri - sing high - er

p
guiz - - - za, sfa - - - vil - lu,
It ri - - ses high - - er

p
guiz - - - za, sfa - - - vil - lu,
It ri - - ses high - - er

av - - vam
still high

ff *pp*

ff *p*

mf
 ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf
 ful-gi-do in-cen-dio che in-va-de il cor,
Filling the heart with bright rays of light.

mf
 -sfa - - vil - - la, av - - -vam-pa,
Il ri - - ses high-er

mf
 -sfa - - vil - - la, av - - -vam-pa,
Il ri - - ses high-er

-pa
 er

ful-gi-do in-cen-
Filling the bo-

che in - - va - - de il cor,
with rays of light.

che in - - va - - de il cor,
with rays of light.

che in - - va - - de il cor,
with rays of light.

che in - - va - - de il cor,
with rays of light.

-dio
 som

che in - - va - - de il cor,
with rays of light.

Y

4 Soprani II *dolcissimo*

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti.
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance.

4 Contraltà. *dolcissimo*

pp

Dal rag-gio at - trat - ti va - ghi sem - bian - ti.
Drawn to thy glow - ing shapes of vague sem - blance.

Y

p dolcissimo

4 Tenori II *dolcissimo*

pp

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,
Hi - ther and thi - ther flitt - ing are seen.

4 Tenori III *dolcissimo*

pp

mo - vo - no in - tor - no mu - tan - do stuol,
Hi - ther and thi - ther flitt - ing are seen.

dolcissimo

4 Soprani I

e son fan - ciul - le dai lie - ti can - ti,
Now to sweet maidens they bear re - semblance

4 Soprani II

e son fan - ciul - le dai lie - ti
Now to sweet maidens they bear re -

leggiere

e son far - fal - le dal - li - gneo vol.
And then seem goblins born of the sheen.

can - ti, e son far - fal - le dal - li - gneo
semblance And then seem gob - lins born of the

Z

vol. sheen.

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur - ning

pp

Ar - de - la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning and brightly

pp

Ar - de la pal - ma
Palm - wood is bur -

pp

molto staccato

Z

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

Ar - de la pal - ma col si - co -
Palm - wood is bur - ning, sy - cu - more

col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa
and brightly glowing, List where the lo - ver

- mo - ro, glowing, can - ta la spo - sa col suo fe -
List where the lo - ver sings to his

ma col si - co - mo -
ning, sy - cu - more glow -

- mo - - ro,
glow - - ing

- mo - - ro,
glow - - ing

- col suo fe - del,
sings to his love.

sul - lau - rea flam - ma,
And on the glad - ness

- del,
love.

sul - lau - rea flam - ma,
And on the glad - ness

sul lie - to
are soft - ly

- ro
ing

can - ta
List

- ta
where

la
the

spo - sa
lo -

can - ta la spo - sa col suo fe -
List where the lo - ver sings to his

can - ta la spo - sa col suo fe -
List where the lo - ver sings to his

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes, breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented breezes, breath from a -

- sa
ver

col
sings

suo
to

fe -
his

-del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly.

-del, sul - lau - rea fiam - ma,
love, And on the glad - ness

ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
voice, And on the glad - ness are soft - ly

ciel, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
voice, And on the glad - ness are soft - ly

-del, sul - lau - rea fiam - ma, sul lie - to
love, And on the glad - ness are soft - ly

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
are soft - ly blowing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing Sweet - scented bree - zes breath from a -

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
bove, *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
bove, *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
bove, *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul si - co -
bove, *And* *on the* *glad - ness* *soft - ly* *are*

ciel, ar - de la pal - ma col - si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
bove, *Palmwood is burning, sy - camore glowing, List where the lo - ver sings to his*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- mo - ro - sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
blo - wing *Sweet - scen - ted bree - zes* *breath* *from* *a -*

- del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro: sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
love! And on the gladness softly are blowing Sweet-scented breezes breath from a -

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, *first love's de -*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do
Flame brightly bur-ning, *first love's de -*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, *first love's de - sire*

ciel. *bove.* *ff* Fuo - co di gio - ia ra - pi - do bril - la!
Flame brightly bur-ning, *first love's de - sire*

ciel. *bove*

AA

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
sire *Va-nish as quick-ly as they a -*

bril - la! ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
sire *Va-nish as quick-ly as they a -*

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo - co d'a -
Va-nish as quick-ly as they a - rise, Va-nish as quick-ly as they a -

tronegg

pp
-mor! rise! Splen - de Bur - ied
-mor! rise! *pp* palpi - ta vanished is
-mor! rise! *pp* s'ò - scu - ra in dark - ness
-mor! rise! *pp* the
-mor! rise!

pp

splen - de Bur - ied
s'ò - scu - ra, in dark - ness
pal - pi - ta vanished is
-scil - la, fire — o - scil - la the fire —
l'ul - ti - mo See, where the
poco creso.

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - - co di
Flame brightly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

pp

Fuo - - co di
Flame bright - - ly

guiz-zo lam - peggia e muor.
trembling spark slow-ly dies.

Fuo - - co di
Flame bright-ly

m.s. *m.s.*
leggera e staccato

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - - co di
Flame bright-ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

gio - - - ia,
bur - - ning,

fuo - - co di
Flame bright - - ly

m.s. *m.s.*

pp

gio - - ia Splen - de, s'o -
bur - - ning, Va - nish too

gio - - ia Splen - de, s'o -
bur - - ning, Va - nish too

pp

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
bur - - ning, First lovers de - sire

pp

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
bur - - ning, First lovers de - sire

pp

gio - - ia ra, pi - do bril - - la!
bur - - ning, First lovers de - sire

sempre pp

- sou - - ra l'ul - ti - mo
quick - - ly, See, where the

sempre pp

- sou - - ra l'ul - ti - mo
quick - - ly, See, where the

ppp

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
Lost is the splen - - dour,

ppp

pal - - pi - ta, o - scil - - la,
Lost is the splen - - dour,

ppp

pal - - pi - ta, o - scil - - la, l'ul - ti - mo
Lost is the splen - - dour, See, where the

guiz - zo lam - peggia
last spark now fli-ckers

guiz - zo e muor
last spark and dies.

lam - peggia
now fli-ckers

lam peggia
now fli-ckers

guiz - zo e
last spark and

pp

BB

Fuo - - - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

Fuo - - - co di gio - ia
Flame brightly bur-ning,

ra - - - pi - do
First lovers de -

ra - - - pi - do
First lovers de -

muor. dies. ra - - - pi - do
dies. First lovers de -

BB

f p

f p

ra - - - pi - do pas - su
Va - - - nish as quick - ly,

bril - la!
sire - -

fuo - - - co d'a -
as they a -

f *p* *f* *p*

pp
splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o
Lost is the splen - - dour, spent is the

pp
splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o
Lost is the splen - - dour, spent is the

pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o
rise. *Lost* is the splen - - dour, spent is the

pp
- mor! splen - de, s'o - - scu - - ra, pal - - pi - ta, o
rise. *Lost* is the splen - - dour, spent is the

pp *leggero e staccato*

muor,
dies,

muor,
dies,

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

lam - peg-gia, lam - peg - gia
it fli-ckers, it fli - ckers and

l'ul - ti - mo guiz - zo lam - peg - - gia e
See, where the last spark grows dim: and.

(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata.)
(The fire is slowly dying; the storm has ceased altogether.)

pp

lam - peggia
it flickers

and muor.
and dies.

pp

lam - peggia
it flickers

e muor.
and dies.

muor,
dies,

lam - peggia
it flickers

e muor.
and dies.

muor,
dies,

lam - peggia
it flickers

e muor.
and dies.

muor,
dies,

lam - peggia
it flickers

e muor.
and dies.

pp

BRAHMS

Requiem Tedesco

IV.

Mäßig bewegt.

Sopran.

Chor.

Alt.

Tenor.

Baß.

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Wie lieblich

Mäßig bewegt.

Fl.

Kl.

p dolce

Viol.

6

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

- lich dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr

Kl.

12

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Ze - ba - oth, dei - ne Woh - nun -

Fl.

Hob.

Hr.

Kl.

gen, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba -

gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Viol.

A

oth!

oth!

oth!

p espress.

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

oth!

A

espress. p

con Ped.

p espress.

Wie lieb -

p espress.

Wie lieb - lich

gen, Herr Ze - ba oth! Wie

p 2. espress.

Wie lieb - lich

46

87

lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

lieb - - - lich sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr

sind dei - - ne Woh - - nun - gen, Herr Ze - - -

42

ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - oth! Mei - ne See - - -

Ze - - ba - oth! Mei - ne See - - -

ba - - - oth! Mei - ne See - - -

Holzbl.

48

le ver -

le ver - lan - get und

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

le ver - lan - get und seh - net, ver - lan - - -

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

54

lan - get und seh - net, und seh - net sich nach den
 seh - net, ver - lan - get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - - - net sich nach den
 get und seh - net, seh - net sich nach den

Fl. u. Kl.

60

Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein
 Vor - - hö - fen des Herrn; mein

Hob.

66

B

Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - - -
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen
 Leib und See - le freu - en sich in dem le - ben - di - gen

B Str.

72

cresc.

- - di - gen Gott, freu - en sich

Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

Gott, *p* mein Leib und See - le freu - en sich *cresc.*

78

f

in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - - - - - di - gen

in dem le - ben - - - - - di - gen, in dem le - ben - di - gen

84

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Gott. *p* Wie

Viol. *p* Fl. Kl. Hr.

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 lieb - - - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, - Herr Ze - ba -

Kl.
Viol.

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne
 oth, - Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Fl.
Hob.
Hr.

Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -
 Woh - nun - gen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba -

Kl.
Viol.

108

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

oth! Wohl de - - -

p legato espress.

con Ped.

113

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

nen, wohl de - - - nen, die

C

119

cresc.
in dei - nem Hau - se woh - nen, die

cresc.
in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.
in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.
in dei - nem Hau - se woh - - - nen,

cresc.

lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - ben dich im - mer - dar, im - mer - dar, im - mer,
 die lo - ben dich im - mer - dar, lo - ben dich, lo - ben
 die lo - ben dich im - mer - dar, — die lo - ben, die lo - ben, die

die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -
 im - mer - dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 lo - ben, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer -

dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,
 die lo - - ben dich im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer -
 dar, im - mer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar,

141

lo - ben, die lo - - ben, die lo - - ben, die
 dar, die lo - - ben, die lo - - - - ben, die lo - - - ben,
 dar, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben, die lo - ben,
 die lo - ben, die lo - ben, die lo -

147

lo - - - ben dich im mer
 lo - - - ben dich im mer
 die lo - ben dich im mer
 ben, die lo - ben dich im mer

p dimin.
p dimin.
p dimin.
p dimin.

pp Str. pizz. *p es-*

153

dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*
 dar! Wie
 dar! Wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, *p dolce*
 dar! Wie

p dolce
p dolce
p dolce

press. *Viol. espress.* *p*

wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie lieb - - - lich, wie

Fl.
 Hob.
 cresc.
 Holzbl.

lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - lich sind dei - - - ne
 lieb - - - lich, wie lieb - - - lich sind dei - - - ne

Str.
 legato
 cresc.
 f.

Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!
 Woh - - - nun - gen!

Kl.
 Hob.
 dim.
 p

PUCCINI

Turandot

Gira la cote

LIÜ

pp *2* *2*

- ri - - - so.
lü - - - *chelt.*

9 Allegro ♩ = 132

p *pp* *p* *ppp* *poco cresc.*

LA FOLLA - DIE MENGE

Sopr.

Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Ten.

Gi - ra la co - te, gi - ra, gi - ra! Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet, schlei - fet! Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

Bassi

Gi - ra la co - te, gi - ra,
Schleifet das Mes - ser, schlei - fet,

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

10

18 I SERVI DEL BOIA (12 Bassi)
DIE HENKERSKNECHTE (12 Bässe)

(selvaggio)
(wild)

Un giar-ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, spriz - zi _____ fuoco e
Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - ken _____ sprüh' die

(Trombe e Tromboni con Sord.)
(Trompeten und Posaunen mit Dämpfer)

san - gue! _____ Il la - vo - ro mai non lan - gue, mainon lan - gue _____
Schnei - del _____ Je - dem Hen - ker sei es ei - ne Au - gen - wei - de, _____

do - ve re - gna, _____ do - ve
und am mei - sten _____ der Prin -

Sopr.

Mai non lan - gue
Je - dem Hen - ker

Ten.

Mai non lan - gue
Je - dem Hen - ker

Bassi

Mai non lan - gue
Je - dem Hen - ker

LA FOLLA - DIE MENGE

re-gna Tu-ran-dot!
zes-sin Tu-ran-dot!

Un-gi! Ar-ro-tal!
Blut und Fun-ken!

mf

do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-zes-sin Tu-ran-dot!

mf

do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-zes-sin Tu-ran-dot!

mf

do-ve re-gna Tu-ran-dot!
der Prin-zes-sin Tu-ran-dot!

p

Fuoco e san-gue!
Sprük'die Schnei-de!

f

Dol-cia-man-tia-van-tia-
Hol-de Frei-er, im-mer

Fuoco e san-gue!
Sprük'die Schnei-de!

Fuoco e san-gue!
Sprük'die Schnei-de!

(Gong. chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

van - ti!
her!

O dol - cia man - ti, a van - ti, a van -
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor

O dol - cia man - ti, a van - ti, a van -
Ihr hol - den Frei - er, im - mer vor -

(Violini II. e Violoncelli)
(Violine II. und Violoncell)

segue

11

Sostenuto $\text{♩} = 104$
marcato

tornando.....

ff selvaggio

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Sopr. I.

Cogliun - ci nie coi col - tel - li.
Spit - ze Ha - ken, scharfe Mes - ser.

Sopr. II.

Dolci a - man ti!
Schö - ne Frei - er!

Ten.

A - van ti, a - van ti!
Herbei zum Fe - ste!

Bassi

- ti!
an!

- ti!
an!

a..... tempo
(Mosso)

Ten.

Noi siamo pronti a ricamarle vostre pellicce!
Stossen sie euch in den Leib, dann wird euch besessen!

Bassi

Noi siamo pronti a ricamarle vostre pellicce!
Stossen sie euch in den Leib, dann wird euch besessen!

sostenuto

tornando.....a.....

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERKNECHTE

Siamo pronti a ricamarle!
Spitze Haken! Scharfe Messer!

Sopr. I.

Avanti, dolce amanti!
Vor an, ihr schönen Freier!

Sopr. II.

Dolce amanti, avanti, avanti!
Schöne Freier, immer vor an!

Ten.

Bassi

Dolce amanti, avanti, avanti!
Schöne Freier, immer vor an!

tempo
(Mosso)

f *p* *p*

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klin - gen lässt, dem er -

f *p* *p*

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klin - gen lässt, dem er -

f *p* *p*

Chi quel gong per - cuo - te - rà, ap - pa -
 Wer das Gong er - klin - gen lässt, dem er -

12

I. Tempo ♩ = 132

f *f* *p* *p*

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al
 Dem er - schei - net sie zum Fest, weiss und

_ri - re la ve - drà!
 schei - net sie zum Fest!

_ri - re la ve - drà!
 schei - net sie zum Fest!

_ri - re la ve - drà! Ap - pa - ri - re la ve - drà, bian - ca al
 schei - net sie zum Fest! Dem er - schei - net sie zum Fest, weiss und

(Trombe e Tromboni con Sord. sulla scena.)
(Trompeten und Posaunen mit Dämpfer auf der Bühne)

pa - ri del - la gia - da, fred - da
 schön wie Blü - ten re - gen, kalt und

fred - da
 kalt und

fred - da
 kalt und

pa - ri del - la gia - da,
 schön wie Blü - ten re - gen,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (bass and treble clefs) with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a 'V' (vibrato) and a 'y' (youthful). There are two '8' markings above the piano part, indicating eighth notes.

co - me quel - la spa - da, è la
 grau - sam wie ein De - gen: die Prin -

co - me quel - la spa - da
 grau - sam wie ein De - gen:

co - me quel - la spa - da
 grau - sam wie ein De - gen:

è la
 die Prin -

mf

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines (bass and treble clefs) with lyrics in German. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part features chords and arpeggiated figures, with some notes marked with a 'V' (vibrato) and a 'y' (youthful). There are two '8' markings above the piano part, indicating eighth notes. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part.

bel - la Tu - ran - dot!
ses - sin Tu - ran - dot!

è la bel - la Tu - ran - dot! Dol - ci a -
Die Prin - ses - sin Tu - ran - dot! Hochzeits -

è la bel - la Tu - ran - dot!
Die Prin - ses - sin Tu - ran - dot!

A - van - ti, a - van - ti!
Her - bei zum Fe - ste!

Sopr.
- man - ti, a - van - ti, a - van - ti!
gü - ste, her - bei zum Fe - ste!

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

f *p*

Sopr.
Ten.

Quan - do ran - go - la il gong gon - golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

Quan - do ran - go - la il gong gon - golail
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der

13

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)

I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

ff

Quan - do ran - go - la il gong gongola il bo -
Wenn das Gong nur er - tönt, schmunzelt der Hen -

Sopr.
bo - ia!
Hen - ker!

Va - no è l'a -
A - mor, sieh dich

Ten.
ff

bo - ia! Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -
Hen - ker! A - mor, du stür - zest oh - ne Göt - tin For - tu -

Bassi
ff

Vano è l'a - mo - re se non c'è for - tu -
A - mor, du stür - zest oh - ne Göt - tin For - tu -

Sostenuto $\text{♩} = 104$

(Trombe e Tromboni senza Sord. sulla scena)
(Trompeten und Posaunen ohne Dämpfer auf der Bühne)

ff selvaggio

- ia!
 ker!
 Un gi, ar - ro - ta!
 Blut und Fun - ken!
 la morte è
 der Tod ist

Sopr. I.

- mor:
 vor!
 gli e - nig - mi so - no tre, la morte è
 Der Rät - sel sind es drei, der Tod ist

Sopr. II.

- mor:
 vor!
 la morte è u - na! Un gi, ar -
 Der Tod ist ei - ner! Schleif das

Ten.

- na:
 na:

Bassi I.

- na:
 na:

Bassi II.

- na:
 na:
 gi - ra, gi - ra, un gi, ar -
 Spritz mit Öl den Stein und

tornando.....a.....Tempo

Musical notation for the piano accompaniment, including triplets and dynamic markings like *f*.

u - na! — ei - ner! — Quan - do ran - go - la il gong
 Wenn das Gong nur er - tönt,

u - na! — ei - ner! — Gli e - nig - mi so - no tre, la —
 Der Rät - sel sind es drei, der —

_ro - ta! — Mas - ser! — Gli e - nig - mi so - no tre, la —
 Der Rät - sel sind es drei, der —

— Gli e - nig - mi so - no tre, la —
 Der Rät - sel sind es drei, und

— Gli e - nig - mi so - no tre, la —
 Der Rät - sel sind es drei, und

_ro - ta! — schleife! — Gli e - nig - mi so - no tre, la —
 Der Rät - sel sind es drei, und

sostenuto

(Trombe e Tromboni sul palco)

(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

The musical score for the brass instruments consists of two staves, Treble and Bass clef. It begins with a *sostenuto* marking. The first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The tenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eleventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twelfth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fourteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventeenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The nineteenth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twentieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The twenty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirtieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The thirty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fortieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The forty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fiftieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The fifty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixtieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The sixty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The seventy-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eightieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-first measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-second measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-third measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-fourth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-fifth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-sixth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-seventh measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-eighth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The eighty-ninth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The ninetieth measure has a dynamic marking of *f* and an accent. The hundredth measure has a dynamic marking of *f* and an accent.

gon_gola il bo - ja! Dolci a man ti,
schmunzelt der Hen - ker! Schö - ne Frei - er,

morte è u - na! Gli e - nig mi so - no
Tod - ist ei - ner! Der Rät - sel sind es

morte è u - na! Si, gli e - nig mi so - no
Tod - ist ei - ner! Ja, der Rät - sel sind es

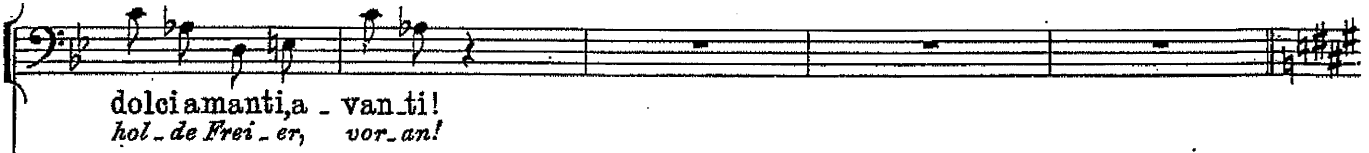
mor - te è u - na!
ei - ner der Tod!

mor - te è u - na!
ei - ner der Tod!

mor - te è u - na! Che la la - ma
ei - ner der Tod! Blut und Fun - ken

tornando.....a.....Tempo

f
sempre ff



dolci amanti, a - van - ti!
hol - de Frei - er, vor - an!



tre, la morte è u - na!
drei, der Tod ist ei - ner!

Chi quel gong per - cuo - te -
Wer das Gong wohl schla - gen

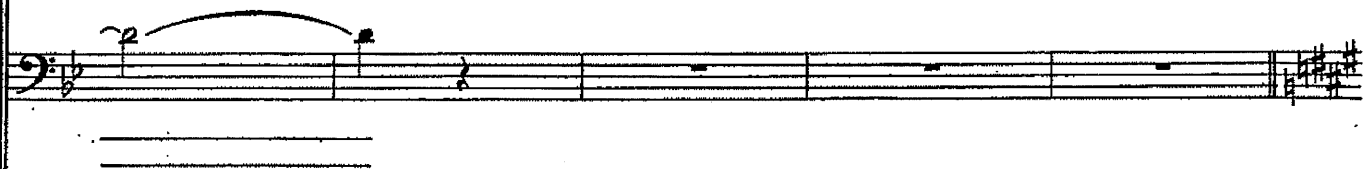


tre, la morte è u - na!
drei, der Tod ist ei - ner!

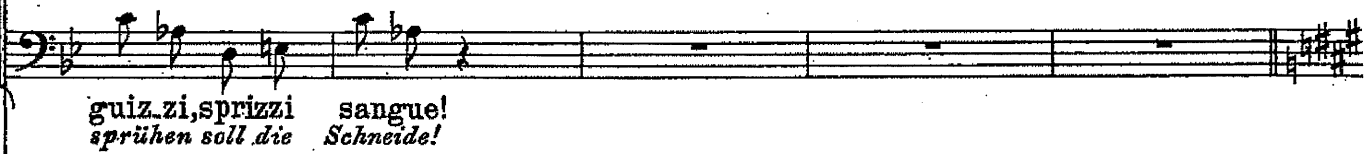
Chi quel gong per - cuo - te -
Wer das Gong wohl schla - gen



Chi quel gong per - cuo - te -
Wer das Gong wohl schla - gen



Chi quel gong per - cuo - te -
Wer das Gong wohl schla - gen



guizzi, sprizzi sangue!
sprühen soll die Schneide!

14

(Gong chinesi in orchestra)
(Chinesische Gongs im Orchester)



I SERVI DEL BOIA
DIE HENKERSKNECHTE

Sopr.
Un-gi,ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi, ar -
Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh die Schneide! Bald ist

Ten.
-rà? Un-gi, ar - ro - ta,
wird? Spritzet und dre - het,

Bassi
-rà? Un-gi, ar - ro - ta,
wird? Spritzet und dre - het,

Un-gi,ar - ro - ta, che la la - ma - guiz - zi, sprizzi fuoco e san - gue, ungi, ar -
Spritz mit Öl und dreh den Stein, dass Blut und Fun - kensprüh die Schneide! Bald ist

(Trombe e Tromboni sulla scena)
(Trompeten und Posaunen auf der Bühne)

p cresc...

- ro - ta, ungi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro
Richt - zeit, bald ist Richt - zeit. Nim - mer man - gelt

san - gue! san - gue! Ungi, ar - ro - ta!
schlei - fet! schlei - fet! Spritzet, dre - het!

san - gue! san - gue! Ungi, ar - ro - ta!
schlei - fet! schlei - fet! Spritzet, dre - het!

- ro - ta, ungi, ar - ro - ta! Il la - vo - ro
Richt - zeit, bald ist Richt - zeit. Nim - mer man - gelt

cresc.

mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 Schlei - fet! bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

San - gue! do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 Schlei - fet! bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

mai non lan - gue do - ve re - gna Tu - ran - dot! do - ve
 es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran - dot! bei Prin -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve régna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re - gna Tu - ran - dot! il la - vo - ro mai non langue do - ve regna Tu - ran -
 zes - sin Tu - ran - dot! Nimmer mangelt es an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

...cresc. sempre

dot! dot! Il la - vo - ro mainon lan - gue
 dot! dot! Nim - mer mangelt es an Ar - beit,

dot! dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue
 dot! dot! Nim - mer man - gelt es an Ar - beit,

dot! dot! Il la - vo - ro mai non lan - gue
 dot! dot! Nim - mer man - gelt es an Ar - beit,

15

(Gong chinesi in orchestra)
 (Chinesische Gongs im Orchester)

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
 ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
 ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
 ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

do - ve re - gna, do - ve re - gna Tu - ran -
 ja, an Ar - beit bei Prin - zes - sin Tu - ran -

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - zes - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - zes - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - zes - sin Tu_ran - dot!

re_gna Tu_ran - dot, do_ve re_gna Tu_ran - dot!
ses - sin Tu_ran - dot, bei Prin - zes - sin Tu_ran - dot!

(Mentre i servi si allontanano per recare al carnefice la spada affilata, la folla scruta il cielo che a poco a poco si è oscurato.)

(Während die Knechte sich entfernen, um dem Henker das geschliffene Schwert zu bringen, blickt die Menge forschend auf den Himmel, der sich allmählich verdunkelt hat.)

fff Ah!
Ah!

fff Ah!
Ah!

fff Ah!
Ah!

fff Ah!
Ah!

fff Ah!
Ah!

fff *tutta forza*