Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

# STAGIONE 2026-2027

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

**NOVENTA DI PIAVE** DESIGNER OUTLET




McArthur Glen
Designer Outlet™
Noventa Di Piave

More than 170 designer brands, *up to 70% off*
Only 40 minutes away

AI-modified content.

THE MERCHANT® OF VENICE



*My Pearls*

*the quintessence of the precious gems*

THEMERCHANTOFVENICE.COM




**Nuova Audi A6 allroad quattro** ridefinisce il concetto di versatilità premium, combinando eleganza, comfort e autentico spirito d'avventura. Grazie alle **sospensioni pneumatiche adattive**, altezza da terra e dinamica di marcia si adattano a ogni percorso, dalla guida più dinamica agli itinerari meno battuti. Una nuova espressione di libertà, pensata per trasformare ogni viaggio in un'esperienza senza confini.

Scopri di più nel nostro Showroom e su **motorclass.it**

Nuova Audi A6 allroad. Consumo di carburante nel ciclo combinato (l/100km): 6,4–5,8 l/100 km (dati preliminari);
Emissioni di $CO_2$ nel ciclo combinato (g/km): 167–153 g/km (dati preliminari).
I valori indicativi relativi al consumo di carburante e alle emissioni di $CO_2$ e/o, in caso di modello ibrido plug-in, al consumo di energia elettrica, sono rilevati dal Costruttore in base al metodo di omologazione WLTP (Regolamento UE 2017/1151 e successive modifiche e integrazioni). I valori di emissioni $CO_2$ nel ciclo combinato sono rilevanti ai fini della verifica dell'eventuale applicazione dell'Ecotassa/Ecobonus, e relativo calcolo. Eventuali equipaggiamenti e accessori aggiuntivi, lo stile di guida e altri fattori non tecnici, possono modificare i predetti valori. Per ulteriori informazioni sui predetti valori, vi invitiamo a rivolgervi alle Concessionarie Audi e a consultare il sito audi.it. È disponibile gratuitamente presso ogni Concessionaria una guida relativa al risparmio di carburante e alle emissioni di $CO_2$, che riporta i valori inerenti a tutti i nuovi modelli di veicoli.

MOTORCLASS
Concessionaria e Service Audi

MESTRE (VE)
Via Terraglio, 13
Tel. 041 5040677

PORTOGRUARO (VE)
Via Pratiguori, 47
Tel. 0421 280 664

MUSILE di PIAVE (VE)
Via Triestina, 13
Tel. 0421 285 440

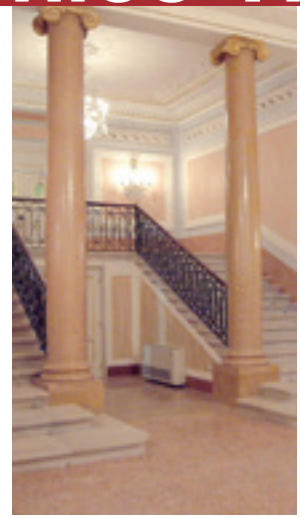
info@motorclass.it - www.motorclass.it

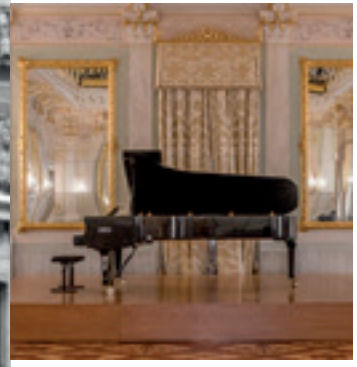


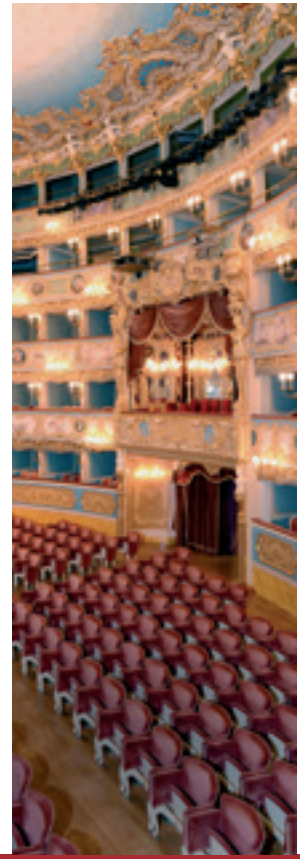


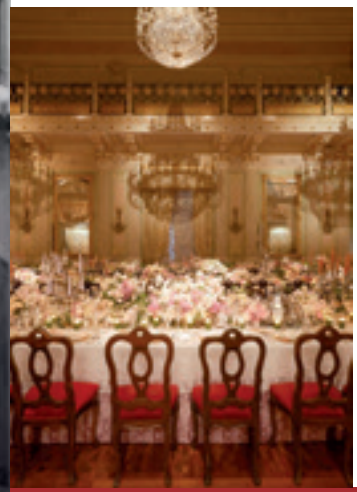

# La Fenice Theatre











## Organise **your event**

Private events

Corporate conventions

Gala dinners

Customised services

## Visit the **Theatre**

Audio guide tours

Guided tours

Guided tours with cocktail

**Fenice Servizi Teatrali**

Fest S.r.l.
San Marco, 4387
30124 Venezia
Tel. +39 041 786672
info@festfenice.com




| hausbrandt | Hausbrandt

Dal 1892 raccontiamo la vita, tazzina dopo tazzina.
Una storia italiana fatta di incontri, passioni e cultura.
Con questo spirito sosteniamo il Teatro La Fenice e la grande cultura italiana.





# IL BLU CHE SOSTIENE IL TUO FUTURO

**IL TUO FORNITORE DI GAS LUCE E SERVIZI CHE TI ACCOMPAGNA NELLA TRANSIZIONE ENERGETICA**

Siamo **sempre al tuo fianco ovunque tu sia**: nella tua **casa**, nella tua **azienda**, nella tua **comunità**.
Il **nostro gruppo** ti offre soluzioni per l'**efficienza energetica nel rispetto dell'ambiente che ci circonda**.
**Per dare energia al tuo presente, con la promessa di un domani ancora più sostenibile.**

Perché **la nostra energia è la tua energia**.

Gas Luce Servizi Sostenibilità

**BLUENERGY**

bluenergy.online



# GARAGE SAN MARCO

## VENEZIA

**Il tuo parcheggio a Venezia.**

**0415232213**
**www.garagesanmarco.it**

## SOCI FONDATORI

REGIONE VENETO

CITTA' DI VENEZIA

## MECENATI

SI RINGRAZIANO

FONDAZIONE DI VENEZIA

CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO

GENERALI

SAVE GRUPPO SAVE

BELLUSSI VALDOBBIADENE

FONDAZIONE ENZO HRUBY

FERRETTIGROUP

FREUNDESKREIS DES TEATRO LA FENICE

Swiss Seaside Foundation

BLUENERGY

MAVIVE VENEZIA

ALILAGUNA

Mikhail Bakhtiarov

MOTORCLASS

zafferano

pwc

Marsilio

Vignelli

## PARTNER COMMERCIALI

INTESA SANPAOLO

MAIN PARTNER

McArthur Glen Designer Outlet

Noventa Di Piave

HAUSBRANDT TRIESTE 1892

THE MERCHANT OF VENICE

TURKISH AIRLINES

## COLLABORAZIONI

FONDAZIONE AMICI DELLA FENICE VENEZIA

GARAGE SAN MARCO VENEZIA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

# MEDIA&SOCIAL PARTNER

www.teatrolafenice.it

seguici su

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

## Consiglio di Indirizzo

Simone Venturini
*presidente*

Luigi De Siervo
*vicepresidente*

Antonio Forza
Maurizio Jacobi
Agnese Lunardelli
*consiglieri*

Nicola Colabianchi
*sovrintendente e direttore artistico*

SOCIETÀ DI REVISIONE
PricewaterhouseCoopers S.p.A.

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

# STAGIONE 2026-2027

*main partner*
INTESA SANPAOLO

Stagione Lirica e Balletto 2026-2027
Stagione Sinfonica 2026-2027

# SOMMARIO

**19 LIRICA E BALLETTO**
21 Lirica e Balletto 2026-2027
56 Calendario Lirica e Balletto 2026-2027

**57 CONCERTI**
57 Stagione Sinfonica 2026-2027
77 Concerto di Natale 2026
78 Concerti di Capodanno 2026-2027
79 Concerto per la Festa della Repubblica
80 La Fenice in Piazza San Marco

**81 LA FENICE PER I GIOVANI**
82 La Fenice e il giovane pubblico
85 Opere per ragazzi
88 Scuole dell'infanzia e primarie
91 Scuole secondarie di I e II grado
97 Scuole secondarie di II grado
99 Corsi di formazione
100 Eventi speciali

**101 PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI**
103 Danza
110 La Fenice per il carnevale
114 Una vita nella musica 2027
116 Premio Venezia 2026
117 Premio Venezia 2027
118 I programmi dell'Archivio storico

**121 LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA**
123 Accademia di Belle Arti di Venezia
124 A.Gi.Mus. di Venezia
124 Archivio Musicale Guido Alberto Fano
124 Associazione Richard Wagner di Venezia
125 Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
125 Ex Novo Ensemble
125 La Biennale di Venezia
126 Musikàmera

126 Rai Radio3 per la Fenice
127 Veneto Jazz
**129 PATRON**
130 Fondazione Amici della Fenice
133 Freundeskreis des Teatro La Fenice
134 Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice
**137 CALENDARIO**
138 Stagione 2026-2027
**145 BIGLIETTI E ABBONAMENTI**
146 Lirica e Balletto: biglietti
155 Lirica e Balletto: abbonamenti
161 Concerti: biglietti
165 Concerti: abbonamenti
170 La Fenice per i giovani: modalità di prenotazione e biglietti
172 Piante del Teatro La Fenice
174 Piante del Teatro Malibran
**176 INFORMAZIONI**
177 Avvertenze per il pubblico
179 Modalità accesso bambini
179 Modalità accesso disabili
180 Facilities for the public
**181 SEDI E ORARI BIGLIETTERIE**
182 Biglietterie
182 Altri numeri utili
183 Acquisto biglietti

# LIRICA e BALLETTO

## LIRICA E BALLETTO | STAGIONE **2026-2027**

**Fedora**
**Les Étoiles**
**Béjart Ballet Lausanne**
**Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio**
**Madama Butterfly**
**Hänsel und Gretel**
**Parsons Dance**
**Jenůfa**
**L'arca di Noè**
**Carmen**
**Giselle**
**Il barbiere di Siviglia**
**Nozze istriane**
**Partenope**
**Norma**
**MM Contemporary Dance Company**
**Adriana Lecouvreur**



## Umberto Giordano

# Fedora

melodramma in tre atti

musica di **Umberto Giordano** | libretto di **Arturo Colautti**

Umberto Giordano, subito dopo aver visto *Fedora* di Sardou nel 1889 al Teatro Bellini di Napoli, nell'interpretazione di Sarah Bernhardt, chiese invano al drammaturgo il premesso di musicarla. Avrebbe avuto più fortuna due anni dopo, sull'onda del successo ottenuto con *Andrea Chénier*. Nasce così la sua *Fedora*: una vicenda d'amore e di morte, per la quale l'autore foggiano riesce a creare un suggestivo clima musicale. Se il primo atto ha l'andamento elettrizzante di un thriller – la principessa Fedora Romazov, attende fiduciosa il promesso sposo, il conte Vladimiro Andrejevich, nel di lui palazzo a Pietroburgo, finché non apprende sgomenta che egli è stato ucciso dal nichilista Loris Ipanov –, il secondo atto vede Fedora duettare con Loris che, colmo di passione amorosa per la principessa – e ignaro che questa di lì a poco lo denuncerà alla polizia zarista –, le canta «Amor ti vieta», uno splendido arioso che sembra riecheggiare il dantesco «Amor, ch'a nullo amato amar perdona» del canto di Paolo e Francesca. Amore e morte si alternano nel terzo atto, nel quale l'amore nel frattempo sbocciato tra i due protagonisti si scontra con la notizia delle tragiche conseguenze – la morte del fratello e della madre di Loris – provocate dalla denuncia inoltrata da Fedora prima di apprendere che Loris aveva ucciso per salvare il proprio onore. Vinta dal rimorso, la principessa si uccide. L'opera alla 'prima' (17 novembre 1898 al Teatro Lirico di Milano) ebbe grande successo, in virtù della sua genuina vena melodica: complice l'interpretazione di Enrico Caruso, che dovette bissare «Amor ti vieta». Un successo che si ripeté a Vienna, con Mahler sul podio, e a Parigi, dove *Fedora* si meritò la stima di Massenet e Saint-Saëns. Dopo quasi sessant'anni di assenza l'opera di Giordano è finalmente di nuovo alla Fenice.

*No sooner had Umberto Giordano seen* Fedora *by Sardou in 1889 at the Teatro Bellini in Naples with Sarah Bernhardt than he asked the playwright to set it to music, but in vain. He was to have more luck two years later, following the success of* Andrea Chénier. *Thus, was born his* Fedora*: a tale of love and death, for which the composer from Foggia managed to create an atmospheric musical climate. While the first act unfolds with the suspense of a thriller – Princess Fedora Romazoff waits in her Petersburg palace for her betrothed, Count Vladimiro Andrejevich, only to learn to her dismay that he has been murdered by the nihilist Loris Ipanoff – the second act shifts to a Parisian reception. There, an amorous Loris, unaware that Fedora will soon betray him to the tsarist police, sings "Amor ti vieta." This splendid aria seemingly echoes the poignant "Amor, ch'a nullo amato amar perdona" from the canto of Paolo and Francesca.Third act is a tragic collision of love and loss. The blossoming romance between the two protagonists is abruptly shattered by devastating news: Loris's brother and mother have died as a direct result of the denunciation Fedora filed - before she learned Loris had killed to save his honour. Overcome with remorse, the princess kills herself. Its premiere (November 17, 1898, at the Teatro Lirico in Milan) the opera was a great success, thanks to its genuine melodic vein, aided by the performance of Enrico Caruso, who had to encore "Amor ti vieta". This success was repeated in Vienna, with Mahler on the podium, and in Paris – where Fedora earned the esteem of Massenet and Saint-Saëns. After almost sixty years' absence, Giordano's opera is finally back at La Fenice.*





maestro concertatore e direttore
Donato Renzetti

regia, scene e costumi
Hugo de Ana

light designer Valerio Alfieri

coreografia Michele Cosentino

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti

*La principessa Fedora Romazov* Maria Agresta / Rachele Stanisci
*La contessa Olga Sukarev* Ekaterina Bakanova / Lucrezia Drei
*Il conte Loris Ipanov* Vincenzo Costanzo / Rosario La Spina
*De Siriex, diplomatico* Simone Piazzola / Enrico Di Geronimo
*Dimitri, ragazzo / Un piccolo savoiardo* Chiara Brunello
*Desiré, cameriere / Il barone Rouvel* Carmine Riccio
*Cirillo, cocchiere* Fabrizio Brancaccio
*Borov, medico* William Corrò
*Grech, ufficiale di polizia* Adriano Gramigni
*Lorek, chirurgo* Emanuele Pedrini / Nicola Nalesso
*Nicola, staffiere* Enzo Borghetti / Gionata Marton
*Sergio, staffiere* Francesco Scalas / Enrico Masiero
*Michele, portinaio* Eugenio Masino / Alessandro Vannucci
*Boleslao Lazinski, pianista* Andrea Severi

*ballerini* Marina Buelli, Alessia Carbone, Maria Diletta Della Martira, Maria Novella Della Martira, Antonino Montalbano, Carlo Pucci, Martin Ruis, Francesco Scalas

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

in partnership con CAMERA DI COMMERCIO VENEZIA ROVIGO con il sostegno di FREUNDESKREIS DES TEATRO LA FENICE

**Teatro La Fenice**

venerdì 13 novembre 2026 ore 19.00 turno A in diretta Rai Radio 3
sabato 14 novembre ore 15.30 turno C | domenica 15 novembre ore 15.30 turno B
martedì 17 novembre ore 19.00 | mercoledì 18 novembre ore 19.00 turno D
giovedì 19 novembre ore 19.00 | venerdì 20 novembre ore 19.00 turno E
domenica 22 novembre ore 15.30

SPETTACOLO DI DANZA

# Les Étoiles

gala internazionale di danza

Alcuni degli interpreti più acclamati del balletto classico saranno impegnati in un ricco programma di brillanti virtuosismi e momenti di struggente lirismo: amatissimi brani tratti dal repertorio classico, accanto a lavori recenti, firmati dai coreografi più acclamati del momento.

*Some of the most acclaimed classical ballet dancers will perform a rich program featuring dazzling displays of virtuosity and moments of poignant lyricism—beloved pieces from the classical repertoire alongside recent works by today's most prominent choreographers.*







maestro concertatore e direttore
Paolo Paroni

Orchestra del Teatro La Fenice

con
*Sergio Bernal* Sergio Bernal Dance Company, Madrid
*Fumi Kaneko* The Royal Ballet, Londra
*Vadim Muntagirov* The Royal Ballet, Londra
*Simone Repele* Riva & Repele, Ginevra
*Sasha Riva* Riva & Repele, Ginevra



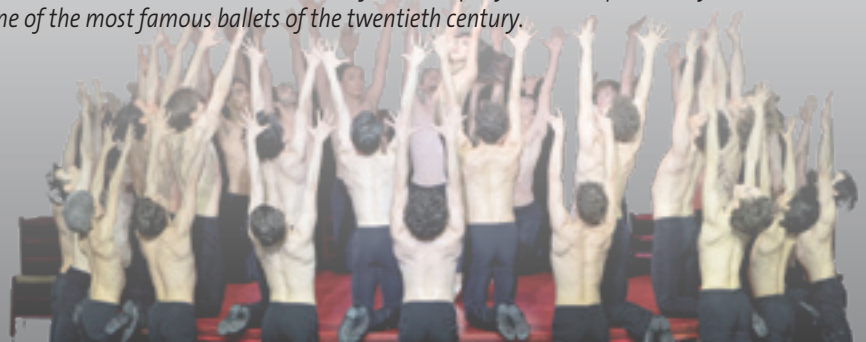
**Teatro La Fenice**
sabato 12 dicembre 2026 ore 19.00 | domenica 13 dicembre ore 15.30

SPETTACOLO DI DANZA

# Béjart Ballet Lausanne

Nel centenario della nascita (Marsiglia, 1927) e nel ventesimo anniversario della scomparsa (Losanna, 2007), la Fenice rende omaggio a Maurice Béjart, proponendo una trilogia di balletti, a celebrare la creatività del grande coreografo e l'assoluta unicità della sua arte, vera pietra miliare nella storia della danza. Il Béjart Ballet Lausanne – di cui, tra l'altro, ricorre il quarantennale della fondazione (1987) – esegue tre straordinarie creazioni di Béjart, ispirate ad altrettanti capolavori della musica. *Serait-ce la Mort?*, da *Vier letzte Lieder*: musica di Richard Strauss è un viaggio profondo e introspettivo, nel corso del quale un uomo, sul limitare della morte, ricorda le quattro donne più importanti da lui amate. *L'uccello di fuoco* – ispirato alla suite orchestrale, ricavata dall'omonimo balletto di Igor Stravinskij –, eliminando l'immaginario esotico tipico della fiaba russa, si concentra su una metafora rivoluzionaria e universale: i ballerini indossano divise unisex blu ispirate alla Cina maoista, mentre al centro della scena brilla la Fenice – simbolo di rinascita, amore e inestinguibile energia –, che qui incarna l'ideale del Partigiano. *Boléro* – su musica tratta dall'omonima composizione di Maurice Ravel – è uno dei balletti più celebri del ventesimo secolo.

*Marking the centenary of his birth (Marseille, 1927) and the twentieth anniversary of his passing (Lausanne, 2007), La Fenice pays tribute to Maurice Béjart with a ballet trilogy. This performance celebrates the visionary creativity of the great choreographer and the absolute uniqueness of his art – a true milestone in the history of dance. Celebrating the fortieth anniversary of its 1987 foundation, the Béjart Ballet Lausanne will perform three extraordinary creations by Maurice Béjart, each inspired by a musical masterpiece. Among them is* Serait-ce la Mort? *set to Richard Strauss's* Vier letzte Lieder. *It is a deep, introspective journey in which a man, on the verge of death, remembers four pivotal women from his life. Eliminating the exotic imagery typical of traditional Russian folklore, this rendition of* The Firebird *– based on Stravinsky's orchestral suite from the original ballet – pivots toward a revolutionary and universal metaphor: the dancers wear blue unisex uniforms inspired by Maoist China, while in the centre of the scene shines the Phoenix – a symbol of rebirth, love and inextinguishable energy – here embodiment of the ideal of the Partisan.* Boléro *– based on music from the eponymous composition by Maurice Ravel – is one of the most famous ballets of the twentieth century.*









## Serait-ce la Mort?
coreografia Maurice Béjart
musica Richard Strauss

## L'uccello di fuoco
coreografia Maurice Béjart
musica Igor Stravinskij
scene e costumi Joëlle Roustan e Roger Bernard

## Boléro
coreografia, scene e costumi Maurice Béjart
musica Maurice Ravel

maestro concertatore e direttore
## Gavriel Heine

## Orchestra del Teatro La Fenice

BÉJART BALLET LAUSANNE

direttore artistico Julien Favreau

in occasione del centenario dalla nascita di Maurice Béjart
e del quarantesimo anniversario della fondazione della compagnia

in esclusiva per l'Italia

con il sostegno di Dance Reflections di Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

**Teatro La Fenice**
mercoledì 13 gennaio 2027 ore 19.00 turno A | giovedì 14 gennaio ore 19.00 turno E
venerdì 15 gennaio ore 19.00 turno D | sabato 16 gennaio ore 15.30 turno C
domenica 17 gennaio ore 15.30 turno B



## Giovanni Sollima

# Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio

fiaba musicale in un prologo e quattro scene
musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

Nell'ambito del progetto Fenice Education dedicato, in modo particolare, al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie, torna in scena al Malibran *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, il lavoro di stampo ecologista, realizzato dal compositore Giovanni Sollima – noto al pubblico per il suo impegno *green*, nonché per la curiosità, che lo spinge ad esplorare nuove frontiere espressive contaminando generi diversi – insieme a Giancarlo De Cataldo, ex magistrato prestato all'attività letteraria, autore del libretto: un connubio artistico già applaudito in Fenice per *Acquaprofonda* – altro contributo operistico alla tutela ambientale –, vincitrice del Premio Filippo Siebaneck. Gli autori mirano a sensibilizzare il giovane pubblico sull'ineludibile problema dello scioglimento dei ghiacciai, basandosi su una solida documentazione scientifica, che ha loro consentito di sviluppare coerentemente il libretto e la messinscena, per la quale è previsto l'utilizzo di materiali certificati, riciclati o riutilizzabili. L'opera – che ha debutto a Venezia nella scorsa Stagione – ha rappresentato un contributo alle iniziative intraprese a questo riguardo dall'ONU – la celebrazione, nel 2025, dell'Anno internazionale per la conservazione dei ghiacciai e, a partire dal 21 marzo dello stesso anno, della Giornata mondiale dei ghiacciai –, nonché a quelle dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026.

*As part of the Fenice Education project—specifically aimed at schools, young people, and families – Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio (Little Bear and the Ice Mountain) returns to the stage at the Malibran. This environmentally themed work was created by composer Giovanni Sollima – known to the public for his commitment to environmental causes and his curiosity, which drives him to explore new expressive frontiers by blending different genres—in collaboration with Giancarlo De Cataldo, a former magistrate turned writer who penned the libretto.. This artistic partnership is returning to Teatro La Fenice after its success with* Acquaprofonda *– another opera focussing on environmental protection –, and winner of the Premio Filippo Siebaneck. Based on solid scientific documentation, the authors' aim is to raise awareness among young people about the inescapable problem of glacier melting; the libretto and the staging have been developed in accordance, envisaging the use of certified, recycled or reusable materials. The work – which premiered in Venice last season – contributed to the initiatives undertaken by the UN in this regard – the celebration, in 2025, of the International Year for the Conservation of Glaciers and, starting from 21 March of the same year, of World Glacier Day – as well as those of the Cultural Olympics of Milan Cortina 2026.*





maestro concertatore e direttore
Julia Cruz
regia
Lorenzo Ponte
scene Alice Benazzi
costumi Giulia Rossena
luci Emanuele Agliati

Orchestra 1813

con sopratitoli in italiano
allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con AsLiCo

nell'ambito di

**Teatro Malibran**

mercoledì 20 gennaio 2027 ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole
giovedì 21 gennaio ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole
venerdì 22 gennaio ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole | sabato 23 gennaio ore 15.30

## Giacomo Puccini

# Madama Butterfly

tragedia giapponese in due atti
musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Giuseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

Opera prediletta tra tutte da Puccini, questo dramma psicologico scandaglia l'interiorità della giovane protagonista ed esalta l'intensa poesia delle piccole cose. Desunto da Illica e Giacosa dal racconto *Madame Butterfly* di John Luther Long e dalla tragedia giapponese *Madame Butterfly* di David Belasco, fu rappresentato per la prima volta alla Scala di Milano il 17 febbraio 1904. L'allestimento scenico dell'opera, affidato all'artista giapponese Mariko Mori, è stato evento speciale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

*Puccini's most popular opera, this psychological drama explores the innermost being of the young protagonist while exalting the intense poetry of everything that is small. To a libretto by Illica and Giacosa based on the tale* Madame Butterfly *by John Luther Long and the Japanese tragedy* Madame Butterfly *by David Belasco, it had its world première at La Scala in Milan on 17 February 1904. The set for this production is by the Japanese artist Mariko Mori and was part of the special events section of the 55th International Art Exhibition of the Venice Biennale.*







maestro concertatore e direttore
Daniele Callegari

regia
Àlex Rigola

scene e costumi Mariko Mori

luci Albert Faura

head design milliner by Kamo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali
*Cio-Cio-San* Maria José Siri / Vanessa Goikoetxea
*Suzuki* Manuela Custer / Anna Malavasi
*Kate Pinkerton* Michela Varvaro
*F.B. Pinkerton* Joseph Dahdah / Max Jota
*Sharpless* Roberto De Candia / Alberto Petricca
*Goro* Andrea Schifaudo
*Il principe Yamadori* William Corrò
*Lo zio bonzo* Ramaz Chikviladze

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice
progetto speciale nel 2013 della 55. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia

**Teatro La Fenice**

sabato 30 gennaio 2027 ore 19.00 turno A | domenica 31 gennaio ore 15.30 turno B
martedì 2 febbraio ore 19.00 turno D | mercoledì 3 febbraio ore 19.00
giovedì 4 febbraio ore 19.00 turno E | venerdì 5 febbraio ore 19.00
sabato 6 febbraio ore 15.30 turno C | domenica 7 febbraio ore 17.00 CarnivalCocktail2027
martedì 9 febbraio ore 19.00

## Engelbert Humperdinck

# Hänsel und Gretel



fiaba drammatica in tre quadri
musica di **Engelbert Humperdinck** | libretto di **Adelheid Wette**

L'influsso wagneriano è evidente in *Hänsel und Gretel*, che torna a Venezia dopo oltre trent'anni. Nell'opera, peraltro, l'uso sapiente dell'orchestra si uniforma, più che al raffinato costruttivismo, legato ai Leitmotive, alla tecnica meno vincolante dei 'motivi di reminiscenza'; inoltre il 'wagnerismo' della scrittura si coniuga con l'elaborazione di filastrocche e canzoni popolari. Va inoltre sottolineato il fatto che uno dei protagonisti di *Hänsel und Gretel* è la Natura, il grande tema dell'Ottocento tedesco e, in particolare, del *Freischütz*: una Natura vista con lo sguardo incantato e ingenuo dell'infanzia, secondo una modalità espressiva analoga a quella di Mahler. Rispetto al testo originale, la mano della sorella Adelheid – autrice del libretto – evitò il brutale realismo della fiaba dei fratelli Grimm a favore dell'elemento fantastico, in particolare grazie all'inserimento delle due figure magiche di Sandmännchen (Sabbiolino) e Taumännchen (Rugiadino). Il lavoro fu accolto con eccezionale favore nell'ambiente musicale tedesco: le tre prime esecuzioni, avvenute a distanza di pochi giorni l'una dall'altra a Weimar, Monaco e Karlsruhe, nel dicembre 1893, furono dirette rispettivamente da Richard Strauss, Hermann Levi e Felix Mottl, i direttori più autorevoli del *milieu* wagneriano.

*Wagner's influence is evident in* Hänsel und Gretel, *which is returning to Venice after more than thirty years. Moreover, in the opera the skilful use of the orchestra conforms to the less binding technique of 'reminiscence motifs', rather than to the refined constructivism linked to the leitmotivs; furthermore, this 'Wagnerian' writing is combined with the elaboration of nursery rhymes and folk songs. It should also be noted that in* Hänsel und Gretel, *Nature itself emerges as a leading protagonist. Drawing on a profound 19 th-century German tradition famously explored in Der Freischütz, the opera filters this majestic natural world through a naive, childlike wonder, mirroring the expressive sensibilities of Mahler. In her libretto, Adelheid Wette softened the brutal realism of the Brothers Grimm fairy tale, favouring fantastical elements through the introduction of two magical figures: the Sandman (Sandmännchen / Sabbiolino) and the Dew Fairy (Taumännchen / Rugiadino). The work was received with exceptional favour in the German music environment. Its first three performances took place just days apart in Weimar, Munich, and Karlsruhe in December 1893. Notably, these were conducted by Richard Strauss, Hermann Levi, and Felix Mottl – the most authoritative figures of the Wagnerian milieu.*





maestro concertatore e direttore
Xu Zhong

regia
Cecilia Ligorio

scene Gregorio Zurla
costumi Vera Pierantoni Giua
luci Fiammetta Baldiserri

## Orchestra del Teatro La Fenice

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti
*Peter, Besenbinder* David Pogana
*Gertrud, sein Weib* Nicole Piccolomini
*Hänsel, beider Sohn* Michela Guarrera
*Gretel, beider Tochter* Chiara Maria Fiorani
*Die Knusperhexe* Arlene Miatto Albeldas
*Sandmännchen, Taumännchen* Vittoriana De Amicis

in lingua originale con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**

venerdì 19 febbraio 2027 ore 19.00 turno A | domenica 21 febbraio ore 15.30 turno B
martedì 23 febbraio ore 19.00 turno D | giovedì 25 febbraio ore 19.00 turno E
sabato 27 febbraio ore 15.30 turno C

SPETTACOLO DI DANZA

# Parsons Dance



Parsons Dance, la celebre compagnia itinerante americana fondata nel 1987 dal coreografo David Parsons, tra le figure di spicco della danza contemporanea internazionale, porta in scena quest'anno *Fearless*, uno spettacolo che celebra i quarant'anni dalla fondazione della compagnia. Il programma comprende cinque coreografie di epoche diverse. Presentata per la prima volta negli Stati Uniti nel 2026, la coreografia di David Parsons, *Ludwig* – basata sul secondo movimento della Sinfonia n. 9 di Beethoven – rende omaggio alla forza espressiva del compositore: i ballerini, spesso vestiti con costumi dai colori accesi, eseguono movimenti fluidi e carichi di energia, tra scivolate e corse gioiose, alternando la precisione della danza contemporanea a momenti di puro divertimento e teatralità. *Brothers* (1982), storica coreografia realizzata da Parsons insieme a Daniel Ezralow sulle musiche di Igor Stravinskij, è un giocoso e potente duetto per due danzatori, i cui movimenti frenetici alternano momenti di lotta e abbraccio fraterno. *Fearless* è anche il titolo della coreografia del 2026 di Courtney 'Balenciaga' Washington, che fonde cultura ballroom, voguing e street dance con la danza contemporanea. L'ormai leggendaria *Caught* (1982) – sulle musiche ipnotiche di Robert Fripp – è un celebre assolo creato da Parsons per se stesso, in cui la luce stroboscopica fissa in una sequenza di fotogrammi le aeree evoluzioni del solista. Infine, *Nascimento Novo* – nato nel 2006 dalla collaborazione tra David Parsons e il leggendario musicista Milton Nascimento – evoca, attraverso i ritmi della musica brasiliana, una sensualità vitale e uno spirito di appartenenza al gruppo.

*Parsons Dance, the renowned American touring company founded in 1987 by choreographer David Parsons, a leading figure in international contemporary dance, presents this year* Fearless, *a show celebrating the company's 40th anniversary. The programme features five works from different periods. First presented in the United States in 2026, David Parsons' choreography,* Ludwig *– set to the second movement of Beethoven's Symphony No. 9 – pays tribute to the composer's expressive power: the dancers, often dressed in brightly coloured costumes, perform fluid, energetic movements, combining slides and joyful runs with contemporary dance precision and moments of pure fun and theatricality.* Brothers *(1982) – a historic work created by Parsons with Daniel Ezralow and set to music by Igor Stravinsky – is a playful, powerful duet for two dancers, whose frenetic movements alternate between struggle and brotherly embrace. Fearless is also the title of a 2026 choreography by Courtney 'Balenciaga' Washington, blending ballroom culture, voguing and street dance with contemporary dance. The now-legendary* Caught *(1982) – set to Robert Fripp's hypnotic music – is a celebrated solo created by Parsons for himself, in which strobe lighting freezes the soloist's aerial movements in a sequence of images. Finally,* Nascimento Novo *– created in 2006 through a collaboration between David Parsons and the legendary musician Milton Nascimento – evokes, through Brazilian rhythms, vitality, sensuality and a spirit of belonging to the group.*









## Ludwig
coreografia David Parsons
light designer Christopher S. Chambers
musica Ludwig van Beethoven
light designer Christine Darch

## Brothers
coreografia David Parsons e Daniel Ezralow
light designer Howell Binkley
musica Igor Stravinskij
costumi Christine Darch

## Fearless
coreografia Courtney 'Balenciaga' Washington
light designer Christopher S. Chambers
musica *Talk to Me* eseguita da Champion, Four Tet & Skrillex (featuring Naisha)
costumi Christine Darch

## Caught*
coreografia e light design concept David Parsons
light designer Howell Binkley
musica Robert Fripp
costumi Judy Wirkula

* si segnala per questa coreografia l'utilizzo di luci stroboscopiche

## Nascimento Novo
coreografia David Parsons
light designer Howell Binkley
musica Milton Nascimento
costumi Christine Darch

PARSONS DANCE direttore artistico David Parsons

**Teatro Malibran**

giovedì 4 marzo 2027 ore 19.00 | venerdì 5 marzo ore 19.00 | sabato 6 marzo ore 17.00

## Leoš Janáček

# Jenůfa



Jeji pastorkyna | opera in tre atti
musica e libretto di **Leoš Janáček**

*Jenůfa* non compariva sul cartellone della Fenice da ben ottantacinque anni. L'opera trae origine da una realistica pièce teatrale – *Jej pastorkyňa* (La sua figliastra) – di Gabriela Preissová, da cui Janáček stesso trasse il libretto. Ambientata nella Moravia rurale, la sordida vicenda ruota attorno a temi come l'onore, la gelosia e l'infanticidio: Jenůfa aspetta un figlio in segreto dal fatuo Števa, che rifiuta di sposarla. Il fratello di quest'ultimo, Laca, respinto da Jenůfa, di cui è innamorato, sfregia il viso della ragazza. La Kostelnička – l'austera sagrestana e matrigna di Jenůfa – tiene nascosta la figliastra, fino alla nascita del bambino, annegandolo – una volta che è venuto alla luce – nel fiume ghiacciato, all'insaputa di Jenůfa. Ma, quando Laca, redento, sposa Jenůfa, il ghiaccio si scioglie e il corpo del neonato viene ritrovato. Janáček impiegò quasi nove anni per comporre *Jenůfa*. La lunga genesi è giustificata soprattutto,dalla sua ricerca, di un linguaggio nuovo e originale, modellato sulle inflessioni della lingua parlata ceca, che l'autore ascoltava tra la gente – insieme al canto degli uccelli e ai rumori della natura –, prendendo nota sui suoi taccuini. Di conseguenza, la melodia di Janáček è spesso tormentata e frammentaria come la parlata comune; i temi musicali, per quanto originali, spesso rivelano un carattere popolare; il linguaggio armonico risulta assai poco tradizionale, se non altro perché utilizza anche scale modali, tipiche del folklore. Nel complesso, il discorso musicale del compositore moravo colpisce per l'uso di martellanti ostinati, oltre che per l'importanza assegnata al parametro timbrico.

Jenůfa *had not appeared on La Fenice playbill for eighty-five years. The work originates from a realistic theatre pièce* – Jej pastorkyňa *(Her stepdaughter) – by Gabriela Preissová, from which Janáček himself drew inspiration for the libretto. Set in rural Moravia, the sordid story revolves around themes such as honour, jealousy and infanticide: Jenůfa is secretly expecting a child from the fickle Števa, who refuses to marry her. The latter's brother, Laca, rejected by Jenůfa – with whom he is in love – slashes the girl's face. Kostelnička, Jenůfa's austere sacristan and stepmother, isolates her to hide her illegitimate pregnancy. Unbeknownst to Jenůfa, Kostelnička drowns the newborn in a frozen river. But when Laca, redeemed, marries* Jenůfa, *the ice melts and the body of the newborn is found. Janáček took almost nine years to compose* Jenůfa. *The book's long genesis was justified above all by the author's search for an original language.He drew on the inflections of spoken Czech, which he carefully recorded in his notebooks while immersing himself in the sounds of the people, birds, and nature. Consequently, Janáček's melodies are frequently tormented and fragmented, mimicking the cadence of ordinary speech. His musical themes, while highly original, often retain a distinct folk quality. Furthermore, his harmonic language is deeply unorthodox, shaped in part by the use of modal scales drawn from traditional folklore. Overall, the Moravian composer's musical discourse is striking for its use of obstinate, percussive elements, as well as the profound emphasis placed on timbre.*





maestro concertatore e direttore
Andriy Yurkevych

regia
David Alden

scene Charles Edwards
costumi Jon Morrell
luci Adam Silverman
movimenti coreografici Maxine Braham

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali
*Stařenka Buryjovka* Manuela Custer
*Laca Klemeň* John Findon
*Števa Buryja* Edgaras Montvidas
*Kostelnička Buryjovka* Ingela Brimberg
*Jenůfa, její pastorkyňa* Joyce El-Khoury
*Stárek* Dalibor Jenis

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento English National Opera

**Teatro La Fenice**
venerdì 12 marzo 2027 ore 19.00 turno A | domenica 14 marzo ore 15.30 turno B
martedì 16 marzo ore 19.00 turno D | giovedì 18 marzo ore 19.00 turno E
sabato 20 marzo ore 15.30 turno C

## Benjamin Britten

# L'arca di Noè

opera scenica per voci adulte e di ragazzi, coro di ragazzi, orchestra da camera e orchestra di ragazzi
musica di **Benjamin Britten** | libretto da **English Miracle Plays, Moralities and Interludes**

*L'arca di Noè* di Benjamin Britten debutta alla Fenice nel contesto della programmazione Education. *Noye's Fludde* – questo il titolo originale: letteralmente, 'Il diluvio di Noè' – è un'opera in un atto, il cui libretto proviene da un testo anonimo del tardo Medio Evo, contenuto nel ciclo dei *Chester Miracle Plays*, dal nome della cittadina inglese dove anticamente, durante le feste religiose, queste sacre rappresentazioni venivano messe in scena da corporazioni di artigiani. Nella cornice della famosa storia biblica di Noè si inseriscono situazioni di fantasia, talvolta comiche generate, ad esempio, dal litigio tra il Patriarca e la capricciosa moglie che, ubriaca, deride l'operoso marito o dall'instancabile solerzia di Noè nel costruire l'arca con l'aiuto dei figli Sem, Cam e Iafet e delle nuore o, ancora, dalla grottesca processione di animali verso l'interno della grande costruzione lignea, che li salverà dal diluvio. Nel 1958, *Noye's Fludde* debuttò alla Orford Parish Church di Adelburgh – dove Britten nel 1947 aveva fondato l'English Opera Group – sotto la direzione di Charles Mackerras. Quanto alla partitura, tre inni di epoca più recente rispetto al resto del testo si trovano all'inizio, al centro e alla fine dell'azione scenica, nel corso della quale una voce recitante maschile – ma impostata e fuori scena – rappresenta quella dell'Altissimo. La non proprio semplice scrittura orchestrale, arricchita dall'impiego di una vasta sezione di percussioni, prevede l'inserimento tra i canti e le scene di alcuni intermezzi strumentali – dove Britten è notoriamente maestro –, il più notevole dei quali evoca, com'è ovvio, il diluvio e la conseguente tempesta.

*Benjamin Britten's* Noye's Fludde *debuts at La Fenice as part of the Education programme. Noye's Fludd – this is the original title: literally,* 'Noah's Flood' *– is a one-act opera. Its libretto comes from an anonymous text from the late Middle Ages, part of the cycle of* Chester Miracle Plays, *named after the English town, where in ancient times, during religious festivals, these sacred representations were staged by artisan guilds. The biblical story of Noah is often enriched with fictional, even comical, elements. These include the quarrels between the Patriarch and his capricious, drunken wife who mocks her industrious husband; Noah's tireless diligence in constructing the ark alongside his sons and daughters-in-law; and the grotesque procession of animals boarding the great wooden vessel that will save them from the flood. In 1958,* Noye's Fludde *debuted at Orford Parish Church in Adelburgh – where Britten had founded the English Opera Group in 1947 – under the direction of Charles Mackerras. As for the score, three hymns, which are from a later period than the rest of the text, are located at the beginning, centre, and end of the theatrical action, during which a male reciting voice - trained yet offstage - represents that of the Most High. The not exactly simple orchestral writing, enriched by the use of a vast percussion section, includes the insertion between the songs and scenes of some instrumental interludes – where Britten is notoriously a master – the most notable of which evokes, as is obvious, the flood and the consequent storm.'little child' hiding in every adult.*





maestro concertatore e direttore
Luisa Russo
regia
Emanuele Gamba
scene, costumi e luci Accademia di Belle Arti di Venezia

Orchestra e solisti del
Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia
coro Accademia Musicale Giuseppe Verdi di Venezia

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia




**Teatro Malibran**

mercoledì 17 marzo 2027 ore 11.00 riservato alle scuole
giovedì 18 marzo ore 11.00 riservato alle scuole | venerdì 19 marzo ore 11.00 riservato alle scuole
sabato 20 marzo ore 15.30 per il pubblico e le famiglie



## Georges Bizet

# Carmen

opéra-comique in quattro atti
musica di **Georges Bizet** | libretto di **Henri Meilhac** e **Ludovic Halévy**

*Carmen*: ironia della sorte, questo stereotipo della donna spagnola fu creato da due francesi, Prosper Mérimée e Georges Bizet. Nel 1867 Bizet scriveva a un amico: «la mia natura sensuale si lascia avvincere da una musica insieme facile, pigra, amorosa, lasciva e appassionata. Sono tedesco di convinzione, di cuore e d'anima, ma talora mi svio nei bassifondi artistici». Nella *Carmen* la dialettica di attrazione/repulsione del sedicente 'tedesco' per i luoghi del gusto facile contrassegna gli spunti di musica militare e le scene di festa all'aperto. Con essi Bizet mirava forse a sedurre il pubblico socialmente misto dell'Opéra-Comique facendogli digerire l'immoralità percepita della trama e il virtuosismo contrappuntistico del quintetto «Nous avons en tête une affaire».

*It's ironic that* Carmen*, this stereotypical Spanish woman, was created by two Frenchmen: Prosper Mérimée and Georges Bizet. In 1867, Bizet wrote to a friend: "my sensuous nature lets itself be enthralled by a music which is easy, lazy, loving, lascivious and passionate. I am a German by conviction, heart and soul, but sometimes I sink into the artistic slums". The dialectic of attraction/repulsion of the self-styled 'German' for places of easy taste mark the military music and outdoor festive scenes in* Carmen*. With them Bizet aimed perhaps at seducing the socially mixed audience at the Paris Opéra-Comique, thus enabling them to digest the perceived immorality of the plot and the counterpoint virtuosity of the quintet "Nous avons en tête une affaire".*





maestro concertatore e direttore
John Axelrod

regia
Romain Gilbert

scene Antoine Fontaine
costumi Christian Lacroix
luci Hervé Gary
coreografia Vincent Chaillet

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

Piccoli Cantori Veneziani
maestro del Coro Diana D'Alessio

personaggi e interpreti
*Don José* Angelo Villari / Amadi Lagha
*Escamillo* Devid Cecconi / Peter Martinčič
*Le Dancaïre* William Allione
*Le Remendado* Andrea Schifaudo
*Moralès* Paolo Ingrasciotta
*Zuniga* Tiziano Rosati
*Carmen* Anna Goryachova / Laura Verrecchia
*Micaëla* Ruth Iniesta / Natalia Tanasii
*Frasquita* Tatiana Previati
*Mercédès* Alessandra Della Croce

in lingua originale con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Opéra Royal - Château de Versailles,
Opéra Orchestre Normandie Rouen,
Bru Zane France, Palazzetto Bru Zane

**Teatro La Fenice**
venerdì 23 aprile 2027 ore 19.00 | sabato 24 aprile ore 19.00 | martedì 27 aprile ore 19.00
mercoledì 28 aprile ore 19.00 | giovedì 29 aprile ore 19.00 | venerdì 30 aprile ore 19.00
domenica 2 maggio ore 15.30 | martedì 4 maggio ore 19.00

SPETTACOLO DI DANZA

# Giselle



La celebre coreografia di *Giselle*, creata nel 1993 dall'artista russa Elena Tchernichova per il Wiener Staatsballett, rappresenta uno degli storici capisaldi della prestigiosa compagnia di danza viennese. Proposta dai più importanti teatri d'opera internazionali, questa versione del balletto va in scena alla Fenice con la direzione orchestrale di Paul Connelly. Elena Tchernichova ha strutturato la regia e la coreografia basandosi sulle storiche versioni ottocentesche dei padri del balletto romantico – Jean Coralli e Jules Perrot, autori della prima assoluta a Parigi nel 1841 – filtrate attraverso le successive, fondamentali revisioni e aggiunte di Marius Petipa per i Teatri Imperiali russi. L'allestimento firmato dal binomio 'Elena Tchernichova-Wiener Staatsballett' si segnala per la particolare scelta cromatica: la scenografia e i fondali giocano su tonalità sfumate di grigi, bianchi e neri, su cui si stagliano vividamente i costumi dei ballerini, concentrando l'attenzione del pubblico sull'espressività e la purezza delle movenze coreografiche. Il Wiener Staatsballett presenta a Venezia questa ripresa sotto la guida di una stella della danza, Alessandra Ferri, che con tale produzione ha segnato il suo debutto in qualità di direttrice artistica della compagnia. Secondo la tradizione, alla musica originale – capolavoro romantico di Adolphe-Charles Adam – si unisce, nel primo atto, un inserto di Friedrich Burgmüller, noto come *Peasant Pas de deux* (Passo a due dei contadini), finalizzato a dare spazio a ballerini co-protagonisti.

*The famous choreography of* Giselle, *created in 1993 by the Russian artist Elena Tchernichova for the Wiener Staatsballett, is one of the historical cornerstones of the prestigious Viennese dance company. Proposed by the most important international opera houses, this version of the ballet is staged at La Fenice with the orchestral direction of Paul Connelly. Elena Tchernichova structured the direction and choreography based on the historical nineteenth-century versions of the fathers of romantic ballet – Jean Coralli and Jules Perrot, authors of the world premiere in Paris in 1841 – filtered through the subsequent, fundamental revisions and additions by Marius Petipa for the Russian Imperial Theatres. The staging signed by the pair 'Elena Tchernichova-Wiener Staatsballett' stands out for its particular chromatic choice: the scenery and the backdrops play on shades of shades of grey, white and black, on which the dancers' costumes stand out vividly, focusing the audience's attention on the expressiveness and purity of the choreographic movements. The Wiener Staatsballett presents this restaging in Venice under the guidance of the dance star, Alessandra Ferri, who with this production marked her debut as artistic director of the Company. According to tradition, the original music – a romantic masterpiece by Adolphe-Charles Adam – is joined in the first act by an insertion by Friedrich Burgmüller, known as the* Peasant Pas de deux, *aimed at giving space to co-starring dancers.*



coreografia e regia
## Elena Tchernichova
da Jean Coralli, Jules Perrot e Marius Petipa

libretto Théophile Gautier, Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges e Jean Coralli
da Heinrich Heine

musica di
## Adolphe-Charles Adam
con un inserto di Friedrich Burgmüller

maestro concertatore e direttore
## Luciano Di Martino

scene Ingolf Bruun
costumi Clarisse Praun-Maylunas
coaching Julio Bocca, Alessandra Ferri

## Orchestra del Teatro La Fenice

wiener staatsballett

direttrice della compagnia Alessandra Ferri

**Teatro La Fenice**
mercoledì 12 maggio 2027 ore 19.00 turno A | giovedì 13 maggio ore 19.00 turno E
venerdì 14 maggio ore 19.00 turno D | sabato 15 maggio ore 15.30 turno C
domenica 16 maggio ore 15.30 turno B

## Gioachino Rossini

# Il barbiere di Siviglia



melodramma buffo in due atti
musica di **Gioachino Rossini** | libretto di **Cesare Sterbini**

«Fate sempre *Barbiere*! Sempre *Barbiere*!», suggerì Beethoven a Rossini incontrandolo a Vienna. «Io confesso che non posso fare a meno di credere che *Il barbiere di Siviglia*, per abbondanza di vere idee musicali, per *verve* comica e per verità di declamazione, sia la più bella opera buffa che esista». Così scrisse Verdi a un critico francese nel 1898. Rossini non conobbe mai un successo maggiore del *Barbiere*. Ancora oggi quel lavoro, che debuttò nel 1816 al Teatro Argentina di Roma, è l'opera buffa più famosa nel mondo. Praticamente ogni suo numero è un gioiello musicale: «Largo al factotum» (Figaro), «La calunnia» (Don Basilio), «Una voce poco fa» (Rosina), il concertato «Zitti zitti, piano piano» e altro ancora.

*Always make* Barbiere*! Always Barbiere!", Beethoven suggested to Rossini on meeting him in Vienna. "I cannot help but think that* Il barbiere di Siviglia*, by its abundance of true musical ideas, comic verve and truth of declamation, is the finest opera buffa that exists". Thus wrote Giuseppe Verdi to a French critic in 1898. Rossini never composed a more successful opera than* Barbiere*. Still nowadays the work, which premiered at Rome's Teatro Argentina in 1816, is the most famous opera comedy worldwide. Virtually every piece in it is a musical gem, including Figaro's "Largo al factotum", Basilio's "La calunnia", Rosina's "Una voce poco fa", the ensemble "Zitti zitti, piano piano", and more.*









maestro concertatore e direttore
Salvatore Percacciolo

regia
Bepi Morassi

scene e costumi Lauro Crisman
luci Andrea Benetello

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali
*Il conte di Almaviva* Antonino Siragusa / César Cortés
*Bartolo* Omar Montanari / Matteo Mollica
*Rosina* Chiara Amarù
*Figaro* Bruno Taddia / Lodovico Filippo Ravizza
*Basilio* George Andguladze
*Berta* Giovanna Donadini
*Fiorello* Gianluca Enea Tumino

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
martedì 25 maggio 2027 ore 19.00 | mercoledì 26 maggio ore 19.00
giovedì 27 maggio ore 19.00 | venerdì 28 maggio ore 19.00 | sabato 29 maggio ore 19.00
domenica 30 maggio ore 17.00 | martedì 1 giugno ore 19.00

## Antonio Smareglia

# Nozze istriane

dramma lirico in tre atti

musica di **Antonio Smareglia** | libretto di **Luigi Illica**

Il compositore istriano Antonio Smareglia, nato a Pola nel 1854, occupa per molti versi una posizione particolare: discendente da una famiglia italiana, ma suddito dell'Imperial Regio Governo di Vienna, si pone equidistante fra tradizione italiana e suggestioni mitteleuropee. La scelta dei soggetti e delle ambientazioni lo avvicinano al verismo, ma la sua raffinata scrittura, che assegna all'orchestra un ruolo predominante, guarda alla cultura musicale austro-tedesca. Una raffinatezza formale, che ritroviamo in *Nozze istriane* – per la prima volta a Venezia –, un'opera considerata, per quanto riguarda il soggetto, la *Cavalleria rusticana* della Mitteleuropa. La vicenda narrata nel libretto, ambientata a Dignano, nei pressi di Pola, si ispira a un fatto di cronaca locale: un torbido dramma d'amore e gelosia, culminante in un delitto. Un tema dal tipico gusto verista, che peraltro Smareglia svolge come poteva farlo un musicista, che frequentava il repertorio austro-tedesco e amava Wagner e Richard Strauss. Peraltro, se in *Nozze istriane* non si riscontra, sul piano vocale, la facilità melodica che caratterizza l'atto unico di Mascagni, nondimeno si colgono nel lavoro del compositore polesano echi dell'estremo Verdi come nel duetto tra Lorenzo e Marussa – con il suo declamato drammatico modellato sulla prosodia della parola –, durante il quale i due giovani si scambiano un reciproco pegno d'amore, ignari dell'amaro destino che alla fine li colpirà. *Nozze istriane* – che debuttò al Teatro Comunale di Trieste il 28 marzo 1895 – piacque a Puccini e Franz Lehár, che trascrisse la partitura per pianoforte, nonché all'insigne direttore d'orchestra e musicologo Gianandrea Gavazzeni, che considerò l'opera di Smareglia «la più teatralmente salda fra quante composte dal musicista».

*The Istrian composer Antonio Smareglia, born in Pula in 1854, occupies a unique position in many ways: a descendant of an Italian family, but a subject of the Imperial Royal Government of Vienna, he stands equidistant between Italian tradition and Central European influences. His choice of subjects and settings brings him closer to verismo, but his refined orchestration, which gives the instruments a predominant role, reflects Austro-German musical traditions. The choice of subjects and settings brings it closer to verismo, but its refined writing, which assigns a predominant role to the orchestra, looks to the Austro-German musical tradition. A formal refinement that we find in* Nozze istriane *– performed in Venice for the first time – an opera considered, as far as the subject matter is concerned, the* Cavalleria rusticana *of Central Europe. Set in Dignano, near Pula, the libretto was inspired by a true local story: a murky drama of love and jealousy that culminated in a crime. A theme with a typical verista taste, which moreover Smareglia developed as only a musician could do who frequented the Austro-German repertoire and loved Wagner and Richard Strauss. Although Nozze istriane lacks the effortless vocal melody of Mascagni's one-act opera, Smareglia's work echoes late Verdi. This is particularly evident in the duet between Lorenzo and Marussa. Here, the dramatic declamation closely models textual prosody as the young lovers exchange vows, tragic and unaware of their impending fate. Premiering at the Teatro Comunale di Trieste on March 28, 1895,* Nozze istriane *impressed both Puccini and Franz Lehár, who transcribed the piano score. The distinguished conductor and musicologist Gianandrea Gavazzeni later praised it as the most "theatrically sound" of Smareglia's works.*





maestro concertatore e direttore
Francesco Cilluffo

regia
Renato Bonajuto

scene Carlo Centolavigna

costumi Anna Biagiotti

luci Fiammetta Baldiserri

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti

*Bara Menico* Alberto Comes
*Marussa, sua figlia* Chiara Isotton
*Biagio, suonatore di villotte* Francesco Milanese
*Lorenzo* Mikheil Sheshaberidze
*Nicola* Franco Vassallo
*Luze, giovane slava* Emilia Rukavina

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**

venerdì 18 giugno 2027 ore 19.00 turno A | domenica 20 giugno ore 17.00 turno B
martedì 22 giugno ore 19.00 turno D | giovedì 24 giugno ore 19.00 turno E
domenica 27 giugno ore 17.00 turno C

## Georg Friedrich Händel

# Partenope



dramma lirico in tre atti | HWV 27
musica di **Georg Friedrich Händel** | libretto di **Silvio Stampiglia**

*Partenope* di Georg Friedrich Händel debutta alla Fenice. La genesi dell'opera fu abbastanza travagliata. L'autore aveva inizialmente proposto il libretto alla Royal Academy of Music nel 1726, ricevendo il secco rifiuto da parte del direttore di quella compagnia d'opera, il quale vedeva nel testo di Stampiglia un esempio del gusto depravato del pubblico italiano. Qualche anno dopo, Händel – tornato a Londra dall'Italia, dove si era recato nel 1729 a cercare cantanti di grido e intanto aveva conosciuto nuovi musicisti – intonò quel libretto, essendo animato da un nuovo slancio creativo. La partitura di *Partenope* fu completata da Händel appena due settimane prima del debutto e fu presentata il 24 Febbrario 1730 al King's Theatre, per essere riproposta, in dicembre, altre sette volte con alcune parti riviste e una nuova aria per il Senesino. Lontana dalle convenzioni musicali del melodramma serio, l'opera ha un carattere antieroico e satirico, una trama 'leggera' e pungente, lontana da toni moralistici o drammatici.
*Partenope*, fondatrice e regina di Napoli, è corteggiata da tre pretendenti: il timido Armindo, principe di Rodi; Emilio, principe di Cuma, che giunge a Napoli con il suo esercito a reclamare la mano di Partenope; Arsace, principe di Corinto, favorito della regina. Ma in fondo, la trama è un pretesto per passare in rassegna galleria di arie – trenta –, che rivelano la straordinaria capacità del 'Caro Sassone' di esprimere in musica lo stato emotivo di ogni personaggio, si tratti di furore, mestizia o quant'altro.

Partenope *by Georg Friedrich Händel, debuts at La Fenice. The genesis of the work was quite troubled. When the author initially proposed the libretto to the Royal Academy of Music in 1726, the company's director brusquely rejected it, dismissing Silvio Stampiglia's text as a reflection of the depraved taste of the Italian public. A few years later, Händel – having returned to London from Italy, where he had travelled in 1729 to seek out star singers and, in the meantime, had met new musicians – set that libretto to music, animated by a new creative impulse. Handel completed the score of* Partenope *just two weeks before its premiere at the King's Theatre on February 24, 1730. It returned to the stage in December for seven additional performances, featuring revised sections and a new aria specifically composed for the Senesino. Diverging sharply from the conventions of serious melodrama, the opera embraces an anti-heroic, satirical character and a light, biting plot that avoids any moralistic or dramatic pretence.* Partenope, *founder and queen of Naples, is courted by three claimants: the shy Armindo, Prince of Rhodes; Emilio, Prince of Cuma, who arrives in Naples with his army to claim Partenope's hand; Arsace, Prince of Corinth, favoured by the Queen. But deep down, the plot is just a pretext to go through a gallery of thirty arias, which reveal the extraordinary ability of the dear Saxon to express the emotional state of each character in music, whether it be fury, sadness, or anything else.*



maestro concertatore e direttore
Giulio Prandi

regia
Jacopo Spirei

scene Mauro Tinti

costumi Giada Masi

luci Giuseppe Di Iorio

movimenti coreografici Carmine De Amicis

Orchestra del Teatro La Fenice

personaggi e interpreti
*Partenope* Maria Grazia Schiavo
*Rosmira / Eumene* Loriana Castellano
*Arsace* Emilia Rukavina
*Armindo* Arlene Miatto Albeldas
*Emilio* Leonardo Cortellazzi
*Ormonte* Francesco Salvadori

con sopratitoli in italiano

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
giovedì 2 settembre 2027 ore 19.00 turno A | sabato 4 settembre ore 17.00 turno C
martedì 7 settembre ore 19.00 turno D | giovedì 9 settembre ore 19.00 turno E
domenica 12 settembre ore 17.00 turno B



## Vincenzo Bellini

# Norma

tragedia lirica in due atti

musica di **Vincenzo Bellini** | libretto di **Felice Romani**

L'esordio degli anni Trenta dell'Ottocento segna il ritiro dalle scene di Rossini e l'affermarsi dell'inesauribile creatività donizettiana con capolavori quali *L'elisir d'amore* (1832) e *Lucia di Lammermoor* (1835). Nello stesso periodo molti letterati italiani si facevano interpreti delle aspirazioni risorgimentali: in particolare, Alessandro Manzoni andava rivedendo il suo romanzo, destinato a dare alla futura nazione una lingua letteraria 'popolare', nell'accezione di Giovanni Berchet. In questo contesto – dove patriottismo e romanticismo spesso coincidevano – nasce *Norma* di Vincenzo Bellini (1831), universalmente considerata un caposaldo del melodramma italiano dell'Ottocento. Il suo valore non sfuggì a un sommo musicista d'oltralpe, solitamente tutt'altro che tenero con gli autori italiani, che ritenne l'opera il miracolo compiuto da un genio nell'ambito di un genere convenzionale. Si tratta di Richard Wagner, che diresse *Norma* nel 1837 a Riga, dov'era Kappelmeister presso il locale Teatro, arrivando persino a comporre due anni dopo – a Parigi – un'aria per Oroveso, «Norma il predisse, o Druidi», da eseguirsi in sostituzione di «Ah! del Tebro». Il Maestro di Lipsia fu verosimilmente colpito – al di là dell'ampio respiro delle struggenti melodie belliniane – dal finale del secondo atto, concepito dal Sublime Catanese come un unico blocco, culminante nella grande scena, in cui la sacerdotessa si appressa al rogo insieme a Pollione. Un'estesa pagina, dove Bellini non aderisce per molti versi alle convenzioni.

*The beginning of the 1830s marked Rossini's withdrawal from the scene following* Guillaume Tell *(1829), and the affirmation of Donizetti's inexhaustible creativity with masterpieces, such as* L'elisir d'amore *(1832) and Lucia di Lammermoor (1835). During the same period, many Italian writers became interpreters of Risorgimento aspirations: in particular, Alessandro Manzoni was revising his novel, destined to give the future nation a 'popular' literary language, in Giovanni Berchet's sense 'popular' literary language, in the sense of Giovanni Berchet. In this context – where patriotism and romance often coincided – Vincenzo Bellini's Norma (1831) was born, universally considered a cornerstone of nineteenth-century Italian melodrama. Its value did not go unnoticed by a great foreign composer from beyond the Alps - one rarely kind to Italian writers – who viewed the opera as a miraculous feat of genius achieved within a traditional form. The person in question was Richard Wagner who conducted Bellini's Norma in 1837 while working as Kapellmeister at the local theater in Riga. Two years later in Paris he even composed a replacement aria for Oroveso "Norma il predisse, o Druidi", to be performed instead of"Ah! del Tebro." The Master of Leipzig was probably struck not only by the broad scope of Bellini's poignant melodies but in particular by the finale of the second act, conceived by the Sublime one from Catania as a single block, culminating in the grand scene in which the priestess approaches the pyre together with Pollione. In this extended passage Bellini goes against convention in many ways.*







maestro concertatore e direttore
Ramón Tebar

regia
Maria Todaro

scene Stéphane Moravski

costumi Camille Haith

luci Robert Wierzel

## Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali

*Pollione* Martin Muehle (24, 26, 28, 30/9, 2/10)
Konstantin Kipiani (25, 29/9, 1, 3/10)
*Oroveso* George Andguladze (24, 26, 28, 30/9, 2/10)
*Norma* Marigona Qerkezi (24, 26, 28, 30/9, 2/10)
*Adalgisa* Hasmik Torosyan (24, 26, 28, 30/9, 2/10)
*Clotilde* Carlotta Vichi (24, 26, 28, 30/9, 2/10)
*Flavio* Paolo Antognetti (24, 26, 28, 30/9, 2/10)

con sopratitoli in italiano e in inglese

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con il Teatro Nazionale della Georgia

**Teatro La Fenice**

venerdì 24 settembre 2027 ore 19.00 turno A | sabato 25 settembre ore 19.00
domenica 26 settembre ore 15.30 turno B | martedì 28 settembre ore 19.00
mercoledì 29 settembre ore 19.00 turno D | giovedì 30 settembre ore 19.00 turno E
venerdì 1 ottobre ore 19.00 | sabato 2 ottobre ore 15.30 turno C
domenica 3 ottobre ore 15.30

SPETTACOLO DI DANZA

# MM Contemporary Dance Company

MM Contemporary Dance Company – la compagnia di Michele Merola, fondata a Reggio Emilia nel 1999 – chiude l'attuale Stagione di Balletto del Teatro La Fenice con uno spettacolo apparso sui cartelloni di prestigiosi teatri, tra cui il Teatro Pubblico Campano. Le due creazioni di danza contemporanea presentate indagano l'animo umano sulle note di composizioni di varie epoche. *Elegia* – coreografia di Enrico Morelli, musiche di Frédéric Chopin e Giuseppe Villarosa – è una danza corale che riflette, tra vertigini e smarrimento, sull'epoca attuale, trasformandosi in un elogio della cura e dell'attenzione verso il prossimo, con il prezioso contributo delle poesie di Mariangela Gualtieri. *Vivaldi umane passioni* – coreografia di Michele Merola, musica di Antonio Vivaldi – indaga il rapporto tra musica e movimento. «Con Vivaldi e la musica barocca – spiega l'autore – ho riscoperto l'amore per il puro disegno coreografico, mentre l'ispirazione che trovo nei quadri di Marc Chagall ha guidato il mio lavoro verso le passioni umane, l'evasione dal quotidiano, l'ascolto delle emozioni interiori».

*MM Contemporary Dance Company – Michele Merola's company, founded in Reggio Emilia in 1999 – closes the current Ballet Season of Teatro La Fenice with a show that appeared on the billboards of prestigious theatres, including the Teatro Pubblico Campano. The two contemporary dance creations presented investigate the human soul on the notes of compositions from various eras.* Elegia – *choreographed by Enrico Morelli, with music by Frédéric Chopin and Giuseppe Villarosa – is a choral dance that reflects, amidst vertigo and bewilderment, on the current era, transforming into a praise of care and attention toward others, with the precious contribution of poetry by Mariangela Gualtieri.* Vivaldi umane passioni – *choreography by Michele Merola, music by Antonio Vivaldi – investigates the relationship between music and movement. "With Vivaldi and baroque music – explains the author – I rediscovered the love for pure choreographic design, while the inspiration I find in Marc Chagall's paintings has guided my work towards human passions, escape from everyday life, listening to inner emotions."*









## Elegia

coreografia Enrico Morelli
musiche Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa
light designer Carlo Cerri
costumi Nuvia Valestri
voce recitante Isidora Balberini
assistente alla coreografia Paolo Lauri

## Vivaldi umane passioni

coreografia Michele Merola
musica Antonio Vivaldi
light designer Cristina Spelti
costumi Carlotta Montanari
in coproduzione con Teatro Ristori di Verona

direttore artistico Michele Merola

**Teatro Malibran**

venerdì 15 ottobre 2027 ore 19.00 | sabato 16 ottobre ore 19.00
domenica 17 ottobre ore 17.00



## Francesco Cilea

# Adriana Lecouvreur

commedia-dramma in quattro atti
musica di **Francesco Cilea** | libretto di **Arturo Colautti**

Ultimo lavoro importante del compositore calabrese, *Adriana Lecouvreur* – che la Fenice non metteva in cartellone da oltre trent'anni – nacque grazie all'intraprendenza di Edoardo Sonzogno che, dopo il successo dell'*Arlesiana*, affidò a Cilea la storia della celebre attrice ammirata da Voltaire, amata dal conte Maurizio di Sassonia e morta avvelenata forse da una rivale. Per il libretto Arturo Colautti – lo stesso cui si deve quello di *Fedora* per Umberto Giordano – si ispirò con qualche libertà a una commedia di Scribe e Legouvé, costruendo un testo adatto alla vena lirico-elegiaca di Cilea come al gusto del compositore calabrese per il *divertissement* settecentesco, quest'ultimo attestato dal delizioso balletto, che rivisita, nel secondo atto, lo stile rococò e arcadico. La vicenda ruota intorno all'amore contrastato fra il soprano, Adriana Lecouvreur, e il tenore, Maurizio, il conte di Sassonia, che l'attrice inizialmente crede un semplice alfiere. Ma qui il personaggio antagonista, anziché il solito baritono, è il mezzosoprano, la vendicativa principessa di Bouillon, mentre il baritono corrisponde al bonario direttore di scena Michonnet, segretamente innamorato della 'diva'. L'aggrovigliato intreccio ereditato da Scribe e Legouvé, e le incongruenze della trama, dovute ad incauti tagli, non sminuiscono la finezza dell'invenzione melodica e l'eleganza della scrittura orchestrale, in cui ricorrono icastici 'temi di reminiscenza. Tratti distintivi di una partitura che, se è spesso ricondotta al verismo, nondimeno si astiene da certe intemperanze espressive della Giovane Scuola, anche nei momenti più drammatici, compresa la lunga sequenza finale, per certi versi paragonabile alle 'scene di pazzia' della tradizione operistica italiana.

*The last important work by the Calabrian composer,* Adriana Lecouvreur *– which returns to La Fenice after an absence of over thirty years – owes its existence to Edoardo Sonzogno: Following the success of* Arlesiana*, the composer entrusted Cilea with the story of the celebrated 18 th -century actress, a woman admired by Voltaire, loved by Count Maurice of Saxony, and perhaps poisoned by a rival. For the libretto Arturo Colautti – who also penned the libretto of* Fedora *for Umberto Giordano – freely drew inspiration from a comedy by Scribe and Legouvé. He created a text that perfectly suited Cilea's lyric-elegiac vein as well as the Calabrian composer's taste for eighteenth-century divertissement, a preference evidenced by the delightful second-act ballet that revisits theRococo and Arcadian styles. The story revolves around the turbulent romance between the soprano, Adriana Lecouvreur, and the tenor, Maurice, Count of Saxony, whom the actress initially believes to be a simple soldier. Breaking from tradition, the antagonist here is a mezzo-soprano – the vengeful Princess of Bouillon – rather than a baritone. The baritone instead portrays Michonnet, a good-natured stage director secretly in love with the diva. The tangled plot inherited from Scribe and Legouvé, and the inconsistencies in the storyline due to careless cuts, do not diminish the refinement of the melodic invention and the elegance of the orchestral writing, which features vivid 'reminiscence themes'. These are the distinctive features of a score which, while often linked to verismo, nevertheless abstains from certain expressive excesses of the Giovane Scuola, even in the most dramatic moments, including the long final sequence, which in some ways is comparable to the 'mad scenes' of the Italian operatic tradition.*





maestro concertatore e direttore
Riccardo Frizza

regia
Mario Pontiggia

scene Antonella Conte

costumi Marco Nateri

luci Andrea Ledda

coreografia Luigia Frattaroli

## Orchestra e Coro del Teatro La Fenice

maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali
*Maurizio, conte di Sassonia* Jamez McCorkle
*Il principe di Bouillon* Mattia Denti
*L'abate di Chazeuil* Saverio Pugliese
*Michonnet, direttore di scena alla Comédie Française* Carlos Álvarez
*Quinault, socio della Comédie* William Corrò
*Poisson, idem* Marco Puggioni
*Adriana Lecouvreur, della Comédie* Saioa Hernández
*La principessa di Bouillon* Chiara Mogini
*Madamigella Jouvenot, socia della Comédie* Anastasiia Sniatovskaia
*Madamigella Dangeville, idem* Maria Salvini

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Teatro Lirico di Cagliari e Abao Bilbao

**Teatro La Fenice**
venerdì 22 ottobre 2027 ore 19.00 turno A | domenica 24 ottobre ore 15.30 turno B
martedì 26 ottobre ore 19.00 turno D | giovedì 28 ottobre ore 19.00 turno E
sabato 30 ottobre ore 15.30 turno C

## CALENDARIO | LIRICA E BALLETTO | STAGIONE 2026-2027

**Fedora** | 13-22 novembre 2026

**Les Étoiles** | 12-13 dicembre 2026

**Béjart Ballet Lausanne** | 13-17 gennaio 2027

**Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** | 20-23 gennaio 2027

**Madama Butterfly** | 30 gennaio-9 febbraio 2027

**Hänsel und Gretel** | 19-27 febbraio 2027

**Parsons Dance** | 4-6 marzo 2027

**Jenůfa** | 12-20 marzo 2027

**L'arca di Noè** | 17-20 marzo 2027

**Carmen** | 23 aprile-4 maggio 2027

**Giselle** | 12-16 maggio 2027

**Il barbiere di Siviglia** | 25 maggio-1 giugno 2027

**Nozze istriane** | 18-27 giugno 2027

**Partenope** | 2-12 settembre 2027

**Norma** | 24 settembre-3 ottobre 2027

**MM Contemporary Dance Company** | 15-17 ottobre 2027

**Adriana Lecouvreur** | 22-30 ottobre 2027



# CONCERTI

## SINFONICA | STAGIONE 2026-2027

**Riccardo Frizza**
**Alevtina Ioffe**
**Marco Gemmani**
**Stanislav Kochanovsky**
**Coro del Teatro La Fenice**
**Philippe Herreweghe**
**Andriy Yurkevych**
**Dennis Russell Davies**
**Jukka-Pekka Saraste**
**Robert Trevino**
**Emmanuel Tjeknavorian**
**Finnegan Downie Dear**
**Francesco Cilluffo**
**Alexander Soddy**
**Giulio Prandi**
**Ton Koopman**
**Riccardo Frizza**

direttore
## Riccardo
# Frizza

CONCERTO INAUGURALE

**Giuseppe Sinopoli**
*Pour un livre à Venise*
Prima raccolta: Costanzo Porta
II - Hommage à Costanzo Porta per orchestra da camera
in occasione dell'ottantesimo anniversario
della nascita di Giuseppe Sinopoli

**Lorenzo Perosi**
*Il giudizio universale*
poema sinfonico-vocale per soli, coro e orchestra

soprano **Marigona Qerkezi**
mezzosoprano **Valentina Pernozzoli**
tenore **Antonio Poli**
basso **Adriano Gramigni**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

**Teatro La Fenice**
sabato 28 novembre 2026 ore 20.00 turno S
domenica 29 novembre 2026 ore 17.00 turno U







direttore
## Alevtina
# Ioffe

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**
*Capriccio italiano* op. 45

Suite n. 4 in sol maggiore op. 61 *Mozartiana*

**Sergej Rachmaninov**
Sinfonia n. 3 in la minore op. 44

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
venerdì 4 dicembre 2026 ore 20.00 turno S
sabato 5 dicembre 2026 ore 17.00 riservato under35
domenica 6 dicembre 2026 ore 17.00 turno U



direttore
**Marco**
# Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Concerto dedicato a Giovanni Legrenzi
nel quarto centenario della nascita

excerpta dalle opere vocali sacre

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

**Basilica di San Marco**
martedì 15 dicembre 2026 ore 20.00 per invito
mercoledì 16 dicembre 2026 ore 20.00 turno S





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Stanislav**
# Kochanovsky

**Michail Glinka**
*Ruslan e Ljudmila*: ouverture

**Nikolaj Rimskij-Korsakov**
*La notte prima di Natale*: suite orchestrale

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**
Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 *Sogni d'inverno*

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
giovedì 17 dicembre 2026 ore 20.00 turno S
venerdì 18 dicembre 2026 ore 20.00

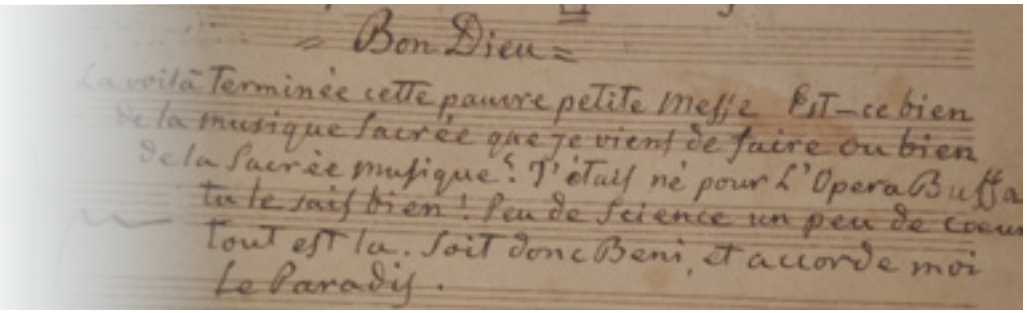


# Coro del Teatro La Fenice

**Gioachino Rossini**
*Petite Messe Solennelle*
per soli, coro, due pianoforti e harmonium

Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

**Teatro Malibran**
sabato 9 gennaio 2027 ore 20.00 turno S
domenica 10 gennaio 2027 ore 17.00 turno U








direttore
**Philippe**
# Herreweghe

**Franz Schubert**
Sinfonia n. 7 in si minore D 759 *Incompiuta*

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

Orchestre des Champs-Élysées

**Teatro La Fenice**
domenica 14 febbraio 2027 ore 19.00



direttore
**Andriy**
# Yurkevych

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93

**Antonín Dvořák**
Sinfonia n. 8 in sol maggiore op. 88

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
venerdì 19 marzo 2027 ore 20.00 turno S
domenica 21 marzo 2027 ore 17.00 turno U





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Dennis Russell**
# Davies

**Ludwig van Beethoven**
*Missa solemnis* in re maggiore op. 123
per soli, coro e orchestra

soprano **Rosa Feola**
contralto **Valentina Stadler**

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

**Teatro La Fenice**
venerdì 26 marzo 2027 ore 20.00
sabato 27 marzo 2027 ore 17.00



direttore
**Jukka-Pekka**
# Saraste

**Johannes Brahms**
Concerto per pianoforte e orchestra n. 2
in si bemolle maggiore op. 83

Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

pianoforte **Daniele Martinelli**
vincitore del Premio Venezia 2025

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
giovedì 1 aprile 2027 ore 20.00 turno S
venerdì 2 aprile 2027 ore 20.00
sabato 3 aprile 2027 ore 17.00 turno U





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Robert**
# Trevino

**Carl Nielsen**
Sinfonia n. 2 in si minore op. 16 *I quattro temperamenti*

**Edward Elgar**
Sinfonia n. 1 in la bemolle maggiore op. 55

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 9 aprile 2027 ore 20.00 turno S
sabato 10 aprile 2027 ore 20.00 riservato under35
domenica 11 aprile 2027 ore 17.00 turno U



direttore
**Emmanuel**
# Tjeknavorian

**Ludwig van Beethoven**
*Die Geschöpfe des Prometheus* ouverture op. 43a

**Felix Mendelssohn Bartholdy**
Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 *Italiana*

**Pëtr Il'ič Čajkovskij**
Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 7 maggio 2027 ore 20.00 turno S
sabato 8 maggio 2027 ore 17.00 turno U





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Finnegan**
# Downie Dear

**Sergej Prokof'ev**
Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 *Sinfonia classica*

**Richard Strauss**
Concerto in re maggiore per oboe e piccola orchestra

**Franz Schubert**
Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore D 485

oboe **Andrea Paolo De Francesco**

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 21 maggio 2027 ore 20.00 turno S
sabato 22 maggio 2027 ore 17.00 turno U



direttore
**Francesco**
# Cilluffo

**Ottorino Respighi**
*Antiche danze e arie*: suite n. 1

**Ildebrando Pizzetti**
*Edipo re* tre preludi sinfonici

**Alberto Franchetti**
Sinfonia in mi minore

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 25 giugno 2027 ore 20.00 turno S
sabato 26 giugno 2027 ore 17.00 turno U





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Alexander**
# Soddy

**Ludwig van Beethoven**
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 *Pastorale*

**Dmitrij Šostakovičč**
Sinfonia n. 6 in si minore op. 54

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
sabato 3 luglio 2027 ore 20.00 turno S
domenica 4 luglio 2027 ore 17.00 turno U



# La Fenice in Piazza San Marco

in coproduzione con Rai Cultura

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

**Piazza San Marco**
sabato 10 luglio 2027 ore 21.00





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Giulio**
# Prandi

**Georg Friedrich Händel**
Concerto per organo n. 13 in fa maggiore HWV 295
*The Cuckoo and the Nightingale*

**Igor Stravinskij**
Concerto in mi bemolle maggiore *Dumbarton Oaks*

**Alfredo Casella**
Concerto op. 40bis
arrangiamento per archi di Erwin Stein

organo **Deniel Perer**

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 10 settembre 2027 ore 20.00 turno S
sabato 11 settembre 2027 ore 20.00



direttore
**Ton**
# Koopman

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Concerto per flauto e arpa in do maggiore KV 299

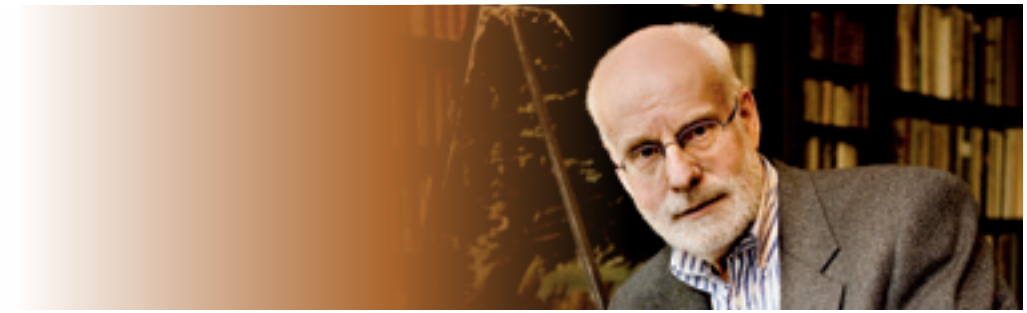
**Georg Friedrich Händel**
*Music for the Royal Fireworks* in re maggiore HWV 351

**Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore Hob.I:98

flauto **Matteo Sampaolo**
arpa **Claudia Lucia Lamanna**

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro Malibran**
venerdì 8 ottobre 2027 ore 20.00 turno S
sabato 9 ottobre 2027 ore 20.00
domenica 10 ottobre 2027 ore 17.00 riservato under35





CONCERTI | SINFONICA | STAGIONE 2026-2027
FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

direttore
**Riccardo**
# Frizza

**Ottorino Respighi**
*Fontane di Roma*

**Alfredo Casella**
*La giara* suite dal balletto op.41a

**Dmitrij Šostakovičč**
Sinfonia n. 10 in mi minore op. 93

Orchestra del Teatro La Fenice

**Teatro La Fenice**
venerdì 29 ottobre 2027 ore 20.00 turno S
domenica 31 ottobre 2027 ore 20.00



## CONCERTO DI NATALE 2026

**Marco Gemmani | Cappella Marciana**

## CONCERTO DI CAPODANNO 2026-2027

**Gianandrea Noseda**
**Asmik Grigorian**
**Martin Muehle**
**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**

## CONCERTO PER LA FESTA DELLA REPUBBLICA

**81° anniversario**

## CONCERTO IN PIAZZA SAN MARCO

**Orchestra e Coro del Teatro La Fenice**





direttore
**Marco**
# Gemmani

CONCERTO DI NATALE

Concerto dedicato a Giovanni Legrenzi
nel quarto centenario della nascita

excerpta dalle opere vocali sacre

Cappella Marciana

IN COLLABORAZIONE CON LA PROCURATORIA DI SAN MARCO

**Basilica di San Marco**
martedì 15 dicembre 2026 ore 20.00 per invito
mercoledì 16 dicembre 2026 ore 20.00 turno S



## Concerto di

# Capodanno

in coproduzione con Rai Cultura

in diretta su Rai 1 ore 12.20 e in differita su Rai Radio 3

direttore **Gianandrea Noseda**
soprano **Asmik Grigorian** | tenore **Martin Muehle**
Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

Come di consueto il programma musicale sarà dedicato all'opera e al melodramma e si comporrà di due parti: una prima parte esclusivamente orchestrale con un estratto – l'Inverno e l'Autunno – dai ballabili dei *Vespri siciliani* di Giuseppe Verdi e la suite *Rossiniana* di Ottorino Respighi; e poi una seconda parte dedicata alle arie liriche e ai passi corali operistici tratti dal repertorio più amato. Quest'anno sono annunciati in scaletta due capolavori pucciniani: per il soprano l'aria di Lauretta da *Gianni Schicchi*, «O mio babbino caro»; per il tenore l'aria di Calaf «Nessun dorma» da *Turandot*. Il programma si concluderà come da tradizione con «Va, pensiero, sull'ali dorate» dal *Nabucco* e con il brindisi «Libiam ne' lieti calici» dalla *Traviata* di Verdi.

*main partner*
INTESA SANPAOLO

*concerti in collaborazione con*
REGIONE DEL VENETO arte WDR

**Teatro La Fenice**

martedì 29 dicembre 2026 ore 20.00 | mercoledì 30 dicembre 2026 ore 17.00
giovedì 31 dicembre 2026 ore 16.00 | venerdì 1 gennaio 2027 ore 11.15







## Concerto per l'81° anniversario della

# Repubblica

in collaborazione con la Prefettura di Venezia, la Regione del Veneto
il Comune di Venezia, la Città metropolitana di Venezia
l'Esercito italiano e la Marina Militare

pianoforte Ruben Xhaferi
vincitore della quarantaduesima edizione
del concorso pianistico nazionale Premio Venezia

**Teatro La Fenice**

mercoledì 2 giugno 2027 ore 17.00



# La Fenice in Piazza San Marco

in coproduzione con Rai Cultura

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

## LA FENICE PER I GIOVANI

**Piazza San Marco**

sabato 10 luglio 2027 ore 21.00



# LA FENICE PER I GIOVANI

## La Fenice e il giovane pubblico





### Fenice Education | La Fenice e il giovane pubblico

Il grande successo delle ultime stagioni di Fenice Education ha spinto a una programmazione ancora più ricca e diversificata per l'anno scolastico 2026-2027 che sarà rivolta, come di consueto, a scuole, docenti e famiglie ed è stata ideata come rassegna satellite dalla Stagione Lirica e Balletto del Teatro La Fenice, sviluppando linee artistiche e percorsi comuni di apprendimento e formazione.
Missione primaria di Fenice Education è la diffusione della cultura musicale nei giovani spettatori affinché divengano il traino anche per le proprie famiglie. Ai bambini e ragazzi, docenti e famiglie, è dedicata un'apposita stagione di spettacoli, laboratori e corsi di formazione mirati allo sviluppo della passione per la musica, la danza e il teatro.
Considerata la grande risposta del pubblico con un tutto esaurito nelle dieci recite in prima rappresentazione assoluta al Teatro Malibran nel gennaio 2026 e la domanda rimasta insoddisfatta per indisponibilità di ulteriori posti, è stato deciso di riprogrammare lo spettacolo *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Questa nuova commissione di opera per ragazzi (6-13 anni) è nata proprio dal settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como). L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati, per un totale di sette recite a gennaio 2027. Lo spettacolo mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarlo da una solida valenza scientifica, individuando *in primis* il partner specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* affronta le tematiche della perdita della massa glaciale (nel 2023 è stata registrata la perdita più alta in tutte le principali regioni glaciali), utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura in merito crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. Per la messa in scena dello spettacolo – scenografie, oggetti di scena e costumi – sono stati utilizzati materiali certificati, riciclati o riutilizzabili e per il tour si sta dando priorità a trasporti a basso impatto e strategie logistiche ottimizzate per ridurre le emissioni. Lo spettacolo è attualmente in *tournée* nazionale e internazionale ed è stato realizzato in co-produzione europea con il Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon.
Continua la proficua collaborazione del Teatro La Fenice con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia e l'Accademia di Belle Arti di Venezia con il nuovo allestimento de *L'arca di Noè* di Benjamin Britten, regia Emanuele Gamba, direttore Luisa Russo, allestimento del Teatro La Fenice, con quattro recite dedicate alle scuole secondarie, al pubblico e alle famiglie dal 17 al 20 marzo 2027 al Teatro Malibran.
Proseguirà inoltre la consueta apertura delle prove generali degli spettacoli lirici, con

incontri introduttivi per gli studenti alle Sale Apollinee nella stessa mattinata, a cura dei musicologi collaboratori del settore Education e con approfondimenti musicali dal vivo da parte di interpreti delle opere o dei team creativi impegnati.
Anche quest'anno verranno messi in scena laboratori musicali e gestuali per scuole e famiglie, che negli ultimi anni hanno fatto registrare sempre il tutto esaurito. I laboratori che Fenice Education programma prevedono il riadattamento in formato pedagogico, interattivo e partecipativo dei grandi titoli operistici e delle composizioni musicali in modo da farli conoscere a bambini e genitori e vengono proposti sempre con musica dal vivo accompagnata da approfondimenti gestuali e ludici con messe in scena coinvolgenti.
Continuerà inoltre la promozione lanciata da qualche anno *Mamma e papà*, vi porto IO a teatro che dà la possibilità ai genitori, che accompagnano i figli ai laboratori, di acquistare dei biglietti per gli spettacoli a tariffa scontata, presentando i titoli di ingresso del laboratorio.
Anche quest'anno troveranno spazio i laboratori itineranti nelle scuole del territorio, le mo-stre sonore e i concerti nelle scuole.
A tutto questo si aggiungeranno le consuete lezioni-concerto di musica da camera in collaborazione con l'Associazione Musikàmera, corsi di formazione e webinar inerenti i titoli in cartellone e altre tematiche musicali correlate e altre iniziative dedicate a docenti, studenti e famiglie.
Il programma educativo del Teatro La Fenice per l'anno scolastico 2026-2027 rientra nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12 e successivamente rinnovato.

SCAN ME

Monica Fracassetti - Andrea Giacomini
+39 041786681 - 541
https://education.teatrolafenice.it
formazione@teatrolafenice.org





## 1. OPERE PER RAGAZZI

### PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO

**DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I GRADO**

fiaba musicale in un prologo e quattro scene

nuova commissione Fondazione Teatro La Fenice e AsLiCo
in coproduzione con Festival Internacional de Música y Danza de Granada
e Opéra Grand Avignon

musiche **Giovanni Sollima**
libretto **Giancarlo De Cataldo**
**Ricercare Editions e Edizioni AsLiCo**

nell'ambito di

direttore **Julia Cruz**
regia **Lorenzo Ponte**
scene **Alice Benazzi**
costumi **Giulia Rossena**
light designer **Emanuele Agliati**
**Orchestra 1813**

Considerata la grande risposta del pubblico con un tutto esaurito nelle dieci recite in prima rappresentazione assoluta al Teatro Malibran nel gennaio 2026 e la domanda rimasta insoddisfatta per indisponibilità di ulteriori posti, è stato deciso di riprogrammare lo spettacolo *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, musica di Giovanni Sollima e libretto di Giancarlo De Cataldo, con il supporto scientifico dell'Istituto di Scienze Polari del CNR - Consiglio Nazionale delle Ricerche. Questa nuova commissione di opera per ragazzi (6-13 anni) è nata proprio dal settore Fenice Education e accolta fin da subito in coproduzione da AsLiCo (Associazione Lirico Concertistica - Teatro Sociale di Como). L'opera verrà diretta da Julia Cruz, con la regia di Lorenzo Ponte, scene di Alice Benazzi, costumi di Giulia Rossena, light designer Emanuele Agliati, per un totale di sette recite a gennaio 2027. Lo spettacolo mira a sensibilizzare il giovane pubblico sul rilevante tema dello scioglimento dei ghiacciai e fin dalla sua gestazione è stato scelto di caratterizzarlo da una solida valenza scientifica, individuando *in primis* il *partner* specifico (l'Istituto di Scienze Polari) per condividere approfondimenti e metodologie al fine di sviluppare coerentemente il libretto e la messa in scena. *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio* affronta le tematiche della perdita della massa glaciale (nel 2023 è stata registrata la perdita più alta in tutte le principali regioni glaciali), utilizzando il linguaggio della musica e dell'opera per sensibilizzare le giovani generazioni, la comunità educativa e i professionisti della cultura in merito crisi globale, attraverso narrazioni coinvolgenti e attività educative e di sensibilizzazione scientifica. Per la messa in scena dello spettacolo – scenografie, oggetti di scena e costumi – sono stati utilizzati mate-

riali certificati, riciclati o riutilizzabili e per il tour si sta dando priorità a trasporti a basso impatto e strategie logistiche ottimizzate per ridurre le emissioni. Lo spettacolo è attualmente in *tournée* nazionale e internazionale ed è stato realizzato in coproduzione europea con il Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon.

Lo spettacolo prevede la partecipazione propedeutica dei docenti a due incontri gratuiti di preparazione in presenza durante i quali verranno tracciate le caratteristiche dello spettacolo, insegnati i cori d'insieme da impartire ai bambini – i quali parteciperanno attivamente alla messa in scena attraverso il canto e la gestualità – e proposti dei laboratori di realizzazione pratica sugli oggetti da preparare in classe e utilizzare a Teatro il giorno dello spettacolo. Inoltre, in collaborazione con il CNR – Istituto di Scienze Polari, durante il primo incontro ci sarà un approfondimento scientifico sul tema dello scioglimento dei ghiacciai con sintesi di esperimenti e metodologie didattiche da poter applicare in classe.

Teatro Malibran (durata: 70 minuti senza intervallo)
mercoledì 20 gennaio 2027 ore 10.00 per le scuole
mercoledì 20 gennaio 2027 ore 12.00 per le scuole
giovedì 21 gennaio 2027 ore 10.00 per le scuole | giovedì 21 gennaio ore 12.00 per le scuole
venerdì 22 gennaio ore 10.00 per le scuole | venerdì 22 gennaio ore 12.00 per le scuole
sabato 23 gennaio ore 15.30 per il pubblico e le famiglie







## L'ARCA DI NOÈ

**DEDICATO ALLE SCUOLE SECONDARIE DI I GRADO**

libretto e musica di **Benjamin Britten**
opera scenica per voci adulte e di ragazzi, coro di ragazzi,
orchestra da camera e orchestra di ragazzi

regia **Emanuele Gamba**
direttore **Luisa Russo**
**orchestra e solisti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia**
coro **Accademia Musicale Giuseppe Verdi di Venezia**

nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice

*L'arca di Noè* di Benjamin Britten torna dopo trent'anni anni alla Fenice nel contesto della programmazione Education. *Noye's Fludde* – questo il titolo originale: letteralmente, 'Il diluvio di Noè' – è un'opera in un atto, il cui libretto proviene da un testo anonimo del tardo Medio Evo, contenuto nel ciclo dei *Chester Miracle Plays*, dal nome della cittadina inglese, dove anticamente, durante le feste religiose, queste sacre rappresentazioni venivano messe in scena da corporazioni di artigiani. Nella cornice della famosa storia biblica di Noè si inseriscono situazioni di fantasia, talvolta comiche generate, ad esempio, dal litigio tra il Patriarca e la capricciosa moglie che, ubriaca, deride l'operoso marito o dall'instancabile solerzia di Noè nel costruire l'arca con l'aiuto dei figli Sem, Cam e Iafet e delle nuore o, ancora, dalla grottesca processione di animali verso l'interno della grande costruzione lignea, che li salverà dal diluvio. Nel 1958, *Noye's Fludde* debuttò alla Orford Parish Church di Adelburgh – dove Britten nel 1947 aveva fondato l'English Opera Group – sotto la direzione di Charles Mackerras. Quanto alla partitura, tre inni di epoca più recente rispetto al resto del testo si trovano all'inizio, al centro e alla fine dell'azione scenica, nel corso della quale una voce recitante maschile – ma impostata e fuori scena – rappresenta quella dell'Altissimo. L'operoso Noè è affidato a un basso-baritono, mentre l'intemperante moglie a un contralto. Particolare importanza assumono i gruppi corali, che interpretano: i figli di Noè e le rispettive mogli; le comari intente a cicalare con la consorte del Patriarca; gli animali e gli uccelli. La non proprio semplice scrittura orchestrale, arricchita dall'impiego di una vasta sezione di percussioni, prevede l'inserimento tra i canti e le scene di alcuni intermezzi strumentali – dove Britten è notoriamente maestro –, il più notevole dei quali evoca, com'è ovvio, il diluvio e la conseguente tempesta.

Teatro Malibran (durata: 60 minuti circa)
mercoledì 17 marzo 2027 ore 11.00 per le scuole | giovedì 18 marzo ore 11.00 per le scuole
venerdì 19 marzo ore 11.00 per le scuole | sabato 20 marzo ore 15.30 per il pubblico e le famiglie

## 2. SCUOLE DELL'INFANZIA E PRIMARIE

## Laboratori e narrazione musicale

### IL RITORNO DEGLI AIUTANTI DI BABBO NATALE

**LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE PRIMARIE**

**Renata Benvegnù** e **Fabio Crocco**, duo pianistico in collaborazione con **BARABAO a movement theatre company**

Ritornano alla Fenice gli aiutanti di Babbo Natale con nuove musiche e nuovi enigmi! Quali avventure dovranno affrontare quest'anno per portare a termine il loro concerto? Un videomessaggio di Babbo Natale aprirà la strada a un viaggio spazio-temporale attraverso le diverse epoche e le loro musiche, dal classicismo di Vivaldi, attraverso i celebri balletti di Čajkovskij fino alle festose musiche di Natale e Capodanno! Fondamentale sarà l'aiuto del pubblico, che tra musica e gioco si immergerà nella suggestiva atmosfera natalizia... in un viaggio nel tempo ricco di magia e sorprese!

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata: 60 minuti circa)
mercoledì 9 dicembre 2026 | giovedì 10 dicembre | venerdì 11 dicembre
[repliche per le famiglie: sabato 12 e domenica 13 dicembre 2026]







### GOCCE, BOLLE E ONDE
### Concerto per acqua

**LABORATORIO MUSICALE DEDICATO ALLE SCUOLE DELL'INFANZIA**
A cura di **Immaginante – Laboratorio Museo Itinerante**

realizzato in occasione del Carnevale Internazionale dei Ragazzi della Biennale di Venezia - c/o la sede di Ca' Giustinian

Dopo il grande successo della prima messa in scena nel marzo 2025 presso le Sale Apollinee del Teatro La Fenice e lo speciale allestimento presso l'Auditorium Badoni di Lecco in occasione del World Water Day, torna il laboratorio Gocce, bolle e onde in una speciale collaborazione con La Biennale di Venezia in occasione del Carnevale dei ragazzi 2027.
Questo laboratorio narra la storia di una bambina che ama ascoltare le infinite voci dell'acqua, dalle sonorità concrete di scrosci, spruzzi e gorgoglii alle musiche che 'raccontano' il ticchettio della pioggia, il ritmo delle onde, i guizzi dei pesci. Ogni volta che l'acqua parla è un incanto, una magia che avvolge e invita a chiudere gli occhi. La sua cameretta si fa teatro di eventi straordinari: la finestra si apre come un sipario su un giardino che risuona di gocce danzanti, in una conchiglia scorrono i ricordi di risacche modulate dal vento e quando arrivano i sogni appare una grande or-chestra galleggiante, che viaggia trasportata dalla corrente del fiume.
La narrazione dialoga con musiche di Debussy, Saint-Saëns, Händel eseguite dal vivo, poi si sco-prono e sperimentano oggetti e strumenti speciali che rimano con l'acqua, fino alla creazione di un grande concerto interattivo.

Evento gratuito, da prenotare attraverso l'ufficio promozione della Biennale di Venezia

Ca' Giustinian - Sala Colonne (durata: 60 minuti circa)
giovedì 4 febbraio 2027 | venerdì 5 febbraio
[repliche per le famiglie: sabato 6 febbraio 2027 e domenica 7 febbraio]



## BARBIERE KIDS
## Laboratorio vocale e gestuale

**LABORATORIO VOCALE E GESTUALE DEDICATO ALLE CLASSI II, III, IV E V DELLE SCUOLE PRIMARIE**
A cura di **Associazione Culturale U-MUS (Umanità in Musica)**

Anche quest'anno Fenice Education ha deciso di collegare le proprie proposte artistiche alla Stagione Lirica e di Balletto del Teatro. Questo laboratorio si svolge proprio in concomitanza delle recite de *Il barbiere di Siviglia*, in calendario dal 25 maggio al 1 giugno 2027.
Il laboratorio approfondisce gli aspetti musicali, vocali e gestuali dell'aria di Basilio «La calunnia è un venticello» tratta da *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini (atto 1°- scena 8ª) per giungere al celeberrimo «Come un colpo di cannone».
Gli alunni delle classi partecipanti verranno coinvolte in un carosello di 'manipolazioni' della voce nei suoi molteplici aspetti: parlata, declamata, sussurrata, sibilata, storpiata e... finalmente cantata! Scopo del laboratorio è quello di arrivare all'esecuzione in scena anche con effetti di luci, mini coreografie di movimento scenico ed espressione corporea.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti circa)
martedì 4 maggio 2027 | mercoledì 5 maggio | giovedì 6 maggio | venerdì 7 maggio
[repliche per le famiglie: sabato 8 maggio 2027 e domenica 9 maggio ]







# 3. SCUOLE SECONDARIE DI I E II GRADO

## XI STAGIONE CONCERTISTICA MUSIK@GIOVANI

Proseguirà anche quest'anno la preziosa collaborazione con l'Associazione Musikàmera con sei lezioni-concerto dedicate agli studenti delle scuole secondarie di I e II grado.

## POLVERE DI STELLE - JAZZ, SWING E CANZONE ITALIANA DAGLI ANNI TRENTA A OGGI

voce **Valentina Fin**
pianoforte **Mauro Spanò**
contrabbasso **Marco Centasso**
batteria **Filippo Mampreso**

Il programma propone un viaggio nella canzone italiana quando incontra il jazz, lo swing e le melodie provenienti dall'immaginario americano. Dagli anni Trenta di *Mille lire al mese*, Quel motivetto che mi piace tanto e *Just a Gigolo*, il percorso attraversa la stagione della radio, del cinema sonoro e delle grandi orchestre, in cui il foxtrot e lo swing entrano nel gusto popolare italiano. Gli anni Quaranta e Cinquanta sono raccontati attraverso brani resi celebri da interpreti come Natalino Otto, il Trio Lescano, il Quartetto Cetra e tanti altri: un repertorio fatto di ironia, eleganza, ritmo e leggerezza. La parte finale guarda agli anni Sessanta e oltre, quando la canzone d'autore dialoga con il linguaggio jazzistico attraverso armonie raffinate e nuove possibilità interpretative. Il quartetto rilegge questi brani con arrangiamenti originali, spazio all'improvvisazione e una sonorità con-temporanea, mantenendo vivo il fascino di una musica sospesa tra memoria, sorriso e libertà espressiva.

Programma
Gilberto Mazzi, Pippo Barzizza, *Mille lire al mese* (1939)
Dan Caslar, Michele Galdieri, *Quel motivetto che mi piace tanto* (1932)
Leonello Casucci, *Just a Gigolo* (1929)
Giovanni D'Anzi, Michele Galdieri, *Ma l'amore no* (1942)
Mario Consiglio, *Il pinguino innamorato* (1940)
Natalino Otto, *Un sassolino nella scarpa* (1943)
Hoagy Carmichael, Mitchell Parish, *Polvere di stelle - Stardust* (versione italiana)
Gorni Kramer, Garinei & Giovannini, *Un bacio a mezzanotte* (1952)
Gino Paoli, *Senza fine* (1961)
Bruno Martino, *Estate* (1960)
Giorgio Gaber, *Torpedo blu* (1968)
Luigi Tenco, *Se stasera sono qui* (1959)
Ornella Vanoni, *La voglia e la pazzia* (1976)
Disìo brano originale contemporaneo

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata: 60 minuti circa)
martedì 3 novembre 2026 ore 10.00 e ore 12.00

## PAESAGGI E CREATURE

Astra Guitar Quartet

chitarre **Alberto Rassu, Stefano Trevisan, Raffaele Putzolu, Alberto Santin**

Le corde di quattro chitarre possono evocare molte cose: la luce di una città al tramonto, il respiro di una foresta tropicale, il calpestio di una danza lontana, il richiamo di creature immaginarie. I 'luoghi' di questo viaggio non si raggiungono seguendo una mappa, ma lasciandosi guidare dal suono e dall'immaginazione. Ecco così apparire Granada trasfigurata nelle note di Isaac Albéniz, sospesa tra luce e nostalgia, tra voci lontane e profumo di giardini antichi. Di lì l'orizzonte si allarga verso il Brasile del compositore Heitor Villa-Lobos, dove le linee della musica sembrano intrecciarsi come fiumi, mescolando bachiane memorie europee a ritmi popolari sudamericani. Proprio un ritmo che pulsa sotto la superficie rivela la Cuba del chitarrista Leo Brouwer. Il paesaggio si anima di timbri sorprendenti e la chitarra cambia pelle, si fa metallo, plastica, cartone. Infine, ecco emergere, evocati dalla musica di Giovanni Sollima, serpenti dalla doppia testa, pesci fantastici, ragni e cavalli leggendari: l'approdo è a un territorio senza confini, quello dell'immaginazione di Leonardo da Vinci. Più che una successione di brani, dunque, un percorso di visioni: un invito ad ascoltare ciò che esiste, ciò che è stato sognato e ciò che può nascere, per un istante, dall'incontro di quattro chitarre.

Programma
Isaac Albéniz, *Granada*
Heitor Villa-Lobos, da *Bachianas Brasileiras* n. 1: *Introdução – Embolada*
Leo Brouwer, *Paisaje Cubano con Rumba*
Giovanni Sollima, da *Il bestiario di Leonardo*: Alep pesce - Ceraste e Taranta - Macli - Anphesibene

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 19 novembre 2026 ore 10.00 e ore 12.00







## COME COSTRUIRE UNA MACCHINA DEL TEMPO

3600 secondi nel mondo del ritmo

pianoforte **Giovanni Mancuso**
batteria **Alessio Ghezzi**
basso elettrico **Marco Centasso**

Se c'è un aspetto della musica che tutto sottende e ne regola internamente l'evoluzione questo è quello del ritmo e del tempo. Ogni stile o idea musicale, ogni opera e creazione si muove in quel flusso imprendibile e cerca di toccarne l'essenza ancestrale. Allora ogni musica può essere con-siderata come una vera e propria 'macchina del tempo' con la quale intraprendere ogni volta un viaggio unico e irripetibile. Durante i 3600 secondi di questo piccolo viaggio musicale cercheremo di svelare i meccanismi ordinati o bizzarri, prevedibili o caotici della musica senza limiti di stile, epoca o funzione.
A partire da un singolo colpo di tamburo nel vuoto fino ai meccanismi più intricati e vertiginosi.
Lezione condotta da Giovanni Mancuso e coadiuvata da Marco Centasso al basso elettrico e Alessio Ghezzi alla batteria.
Esempi musicali tratti da opere di Perotino, Stravinskij, Skriabin, Reich, Glass, Zappa, Lygeti e molti altri.

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 26 novembre 2026 ore 10.00 e ore 12.00



## GIOVANI TALENTI

I vincitori del Concorso internazionale Città di Belluno

violino **Federico Di Luciano** – 25 anni – terzo premio ex-equo
pianoforte **Arianna Bronzi –** 14 anni – terzo premio ex-equo
flauto traverso e ottavino **Chantal Ramona Veit** – 18 anni – primo premio assoluto

Il violino di Federico Di Luciano aprirà questa lezione-concerto presentandoci due brani dal grande repertorio per violino solo: la maestosa ciaccona di Bach, una delle composizioni che più di tutte hanno anche influenzato compositori come Brahms e Busoni i quali ne hanno fatto delle trascrizioni per pianoforte. Seguirà il *Capriccio* n. 15 di Paganini che viene eseguito raramente in quanto è un lavoro monumentale basato su un'antica forma tematica spagnola susseguita da una serie di variazioni molto virtuosistiche, rendendolo un caposaldo per tutti i grandi interpreti della storia del violino.
Il repertorio per pianoforte verrà esplorato da Arianna Bronzi attraverso un suggestivo viaggio partendo dalle atmosfere sudamericane per arrivare a una delle pagine più importanti dell'intero repertorio di Musorgskij: *La grande porta di Kiev*, ispirata a un quadro di Viktor Hartmann.
Conclude la giornata Chantal Ramona Veit che proporrà un pezzo di Debussy composto nel 1909, nato come musica di scena sul mito di Amore e Psyche e ispirato all'amore non corrisposto del Dio Pan da parte della ninfa Siringa. Restando in Francia, Chantall si esibirà nell'allegro dal concerto di Jaques Ibert per poi dedicarsi all'ottavino con il presto dal concerto di Lowell Liebermann, compositore statunitense in piena attività.

Programma
violino Federico Di Luciano
Johann Sebastian Bach, da Partita n. 2 BWV 1004: Ciaccona
Nicolò Paganini, *Capriccio* n. 15

pianoforte Arianna Bronzi
Alberto Ginastera, *Danze argentine* op. 2
Modest Musorgskij, da *Quadri per un'esposizione: La grande Porta di Kiev*

flauto traverso e ottavino Chantal Ramona Veit
Claude Debussy, *Syrinix* per flauto
Jacques Ibert, da Concerto per flauto: *Allegro*
Lowell Liebermann, da Concerto per ottavino: *Presto*

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), martedì 26 gennaio 2027 ore 10.00 e ore 12.00







## MUSICA IN SALOTTO

Una serata a casa Jacquino

**ENSEMBLE SIMIOT**
**I clarinetti storici del Conservatorio di musica di Vicenza Arrigo Pedrollo**
**Rocco Carbonara** clarinetto Simiot, Lione 1810 ca. (originale), corno di bassetto Tutz, Innsbruck 2005 (copia Heinrich Grenser 1800 ca.)
**Nicolò Andriolo** clarinetto Tutz, Innsbruck 1990 (copia Heinrich Grenser 1810 ca.)
**Leonardo Tieppo** clarinetto Tutz, Innsbruck 2000 (copia Heinrich Grenser 1810 ca.)

Con il passare del tempo gli strumenti musicali conoscono significative mutazioni e interessanti cambiamenti: spesso la loro origine affonda le proprie radici in un lontano passato, e approdano alla musica 'colta' solo in un determinato periodo: è un poco quello che accade anche al clarinetto che esiste certamente da un tempo assai lontano ma che nel corso del Settecento conosce significative modifiche e inizia ad apparire negli organici di alcuni tra i complessi più importanti dell'epoca (l'orchestra di Mannheim, ad esempio) o nelle musiche di alcuni tra i più grandi compositori, e qui l'esempio di Mozart è certamente quello più conosciuto. Con la riscoperta delle ese-cuzioni 'storicamente informate' sono stati recuperati però anche particolari esemplari, altri sono stati ricostruiti dando la possibilità di conoscere al meglio un repertorio davvero affascinante.

Programma
Giuseppe Gherardeschi, Due Sonate per tre clarinetti

Antonio Salieri, da Trio n. 1 in sol maggiore per due clarinetti e corno di bassetto Pas C.1:1: *Menuetto - Presto*

Wolfgang Amadeus Mozart, da Sonata KV 292 per clarinetto e corno di bassetto: *Allegro - Andante*

Ludwig van Beethoven, da Trio in do maggiore per tre clarinetti op. 87: *Scherzo - Allegro*

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), giovedì 4 marzo 2027 ore 10.00 e ore 12.00



## LE ORIGINI DELL'INSIEME PER ARCHI

***Li Scolari Suonatori***
violino primo **Matteo Rozzi**
violino secondo **Martina Pettenon**
violoncello **Caterina Colelli**
violone **Paolo Iseppi**
tiorba **Stefan Sandru**

Immaginate una città sull'acqua, come Venezia, dove le barche scivolano lente e silenziose tra canali luccicanti e i palazzi sembrano usciti da una fiaba: è in questa città che si mette in com-mercio la maggior parte degli archi costruiti prevalentemente attorno a Cremona. Da una finestra aperta arriva una musica leggera: due strumenti si chiamano, si rincorrono, si raccontano segreti. Le note danzano come foglie spinte dal vento e poi si fermano come per ascoltare una storia. Ogni melodia apre una porta diversa: dietro una c'è una festa, dietro un'altra un sogno, dietro un'altra ancora un'avventura. Lasciate che la musica dipinga queste immagini nella vostra mente. Non esistono immagini giuste o sbagliate: ognuno vedrà il suo mondo speciale. E mentre le note volano nell'aria, diventiamo tutti esploratori di un viaggio invisibile..

Programma
Dario Castello, Sonata Seconda à Sopran solo (da *Sonate concertate in stil moderno* libro II) - Sonata Prima a sopran solo - Sonata terza a due soprani - Sonata quarta a due soprani

Biagio Marini, *Sonata sopra la Monica a tre per 2 vl e vla da gamba o olto stromento*

Salamone Rossi, *Sonata quarta sopra l'aria di Ruggiero*

Marco Uccellini, *Aria quinta sopra la bergamasca a 3* (Sonate, arie e correnti a 2 e 3 op. 3)

Teatro La Fenice - Sale Apollinee (durata 60 minuti), mercoledì 22 aprile 2026 ore 10.00 e ore 12.00







# 4. SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO

## STAGIONE LIRICA E BALLETTO - PROVE APERTE

Il progetto *Mettiamoci all'opera* prevede, nella stessa giornata, un incontro formativo con le classi in presenza e la visione dell'opera in prova generale, ante-generale o in assieme, come previsto dal calendario produttivo.
Al fine di accogliere il maggiore numero possibile di scuole e per garantire una pluralità della nostra offerta culturale, ogni istituto potrà richiedere un massimo di due titoli all anno, con una classe a titolo.

**Fedora** di Umberto Giordano
giovedì 12 novembre 2026

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Carlida Steffan

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

**Madama Butterfly** di Giacomo Puccini
venerdì 29 gennaio 2027

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Andrea Chinaglia e Carlida Steffan

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30

**Hänsel und Gretel** di Engelbert Humperdinck
mercoledì 17 febbraio 2027

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Carlida Steffan

Teatro Malibran
Prova in assieme ore 15.30

**Junůfa** di Leoš Janáček

Novità 2027: percorso dedicato in priorità alle classi di scenografia dei licei artistici. Le classi iscritte riceveranno indicazioni per elaborare in classe dei progetti di approfondimento specifici sulla messa in scena.

mercoledì 10 marzo 2027

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Carlida Steffan

Teatro Malibran
Prova generale ore 15.30

**Carmen** di Georges Bizet
giovedì 22 aprile 2027

Teatro La Fenice - Sale Apollinee
Incontri introduttivi ore 10.00 e ore 12.00
a cura di Carlida Steffan

Teatro La Fenice
Prova generale ore 15.30







## 5. CORSI DI FORMAZIONE

I corsi sono rivolti a docenti, studenti e a tutti gli interessati, senza limiti di età o requisiti specifici di preparazione musicale

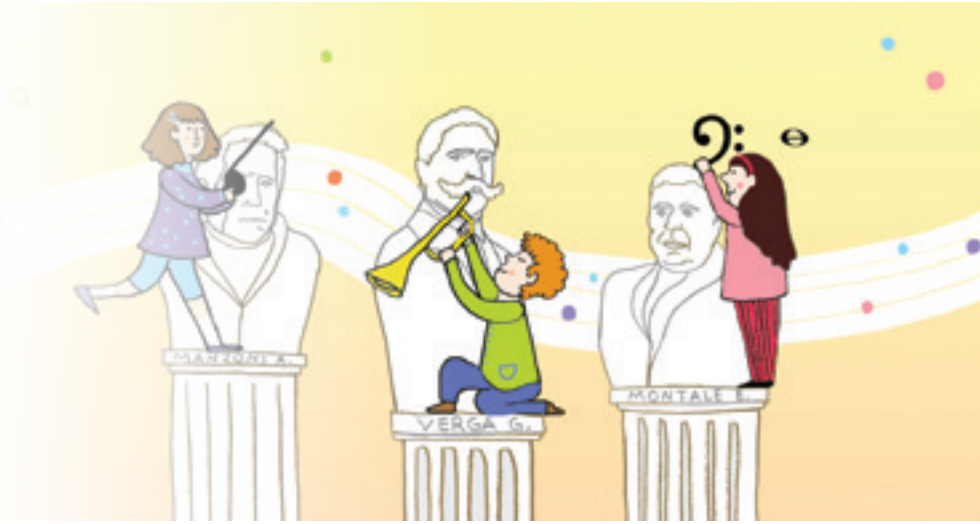
### LE GRANDI VOCI DELLA FENICE: STORIA E PROTAGONISTI DEL CANTO A VENEZIA

a cura di Elena Filini

Un viaggio guidato nella storia dell'opera attraverso i grandi miti del Novecento che hanno legato il proprio nome al Gran Teatro La Fenice. Ogni incontro fonde il racconto biografico e artistico con l'analisi tecnica, offrendo esempi pratici al pianoforte per svelare i segreti della vocalità, degli stili esecutivi e dell'evoluzio-ne della tecnica interpretativa dei più straordinari interpreti del secolo scorso.

Grandi miti del '900: focus sulle voci leggendarie legate a Venezia
Storia e segreti: analisi della carriera e del loro rapporto con La Fenice
Vocalità e stile: approfondimento tecnico dei diversi registri vocali
Pratica al pianoforte: dimostrazioni dal vivo ed esempi musicali

Partecipazione esclusivamente in presenza
ore 16.00 - 17.30
1° incontro – lunedì 5 aprile 2027 – Sala Esposizioni
2° incontro – lunedì 12 aprile 2027 – Sala Esposizioni
3° incontro – lunedì 19 aprile 2027 – Sala Esposizioni



## 6. EVENTI SPECIALI

**TEACHER AMBASSADOR 2026/2027**
**Premiazione**

La Fondazione Teatro La Fenice anche quest'anno conferisce un riconoscimento per i docenti che con il loro impegno personale hanno dimostrato particolare interesse per le attività di Fenice Education, coinvolgendo le classi ai progetti didattici e diventando a tutti gli effetti ambasciatori delle nostre attività educative presso gli istituti scolastici e il territorio.

Premiazione
sabato 6 marzo 2027 ore 14.00
Teatro La Fenice - Sale Apollinee

Spettacolo
Parsons Dance
sabato 6 marzo 2027 ore 17.00
Teatro Malibran

musiche di Beethoven, Stravinskij, Stevens, Fripp, Nascimento

coreografie David Parsons e Daniel Ezralow








# PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

## PROGETTI - ATTIVITÀ - EVENTI

**Danza**
**La Fenice per il carnevale**
**Premio Una vita nella musica 2027**
**Premio Venezia 2026 e 2027**
**I programmi dell'Archivio storico**





# Danza

Saranno cinque gli spettacoli di danza che la Fenice proporrà nell'ambito della Stagione Lirica e Balletto 2026-2027. Cinque produzioni che, dal 12 dicembre 2026 al 17 ottobre 2027, intrecciandosi con le produzioni liriche del medesimo cartellone, offriranno grandi classici, creazioni moderne e lavori di autori contemporanei. Si comincerà con il grande repertorio grazie a *Les Étoiles*, un emozionante gala di danza classica e contemporanea nel quale si esibiranno alcuni dei migliori talenti del momento. Seguiranno le *performance* di due compagnie di grande prestigio internazionale: la Béjart Ballet Lausanne, che a Venezia, in esclusiva per l'Italia, festeggia nel 2027 i cento anni dalla nascita di Maurice Béjart (1927-2007) e i quaranta dalla fondazione della sua compagnia; e l'americana Parsons Dance di David Parsons. Seguirà *Giselle*, icona del balletto classico-accademico che andrà in scena nell'interpretazione del Wiener Staatsballett diretto da Alessandra Ferri. Infine, la MM Contemporary Dance Company di Michele Merola.
Nota a margine di particolare interesse per il pubblico di appassionati di balletto: anche in occasione di questa Stagione, sarà possibile sottoscrivere un abbonamento dedicato esclusivamente agli spettacoli di danza. Un *carnet* che raccoglie i cinque titoli in programma, disponibile su un numero limitato di posti di platea.
Riprenderanno inoltre i Percorsi della danza, la rassegna di conferenze con proiezioni di video d'archivio tenute da Franco Bolletta, ospitate nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice con ingresso libero. Cinque gli incontri in programma nel 2026-2027, che approfondiranno temi e suggestioni diverse. Si comincerà con due conferenze dedicate a due dei protagonisti di questa programmazione: da una parte il rivoluzionario coreografo francese Maurice Béjart, in occasione dei centenario della nascita; dall'altra Alessandra Ferri, considerata una delle più grandi interpreti di danza classica al mondo, oggi direttrice artistica del Wiener Staatsballett. Si proseguirà poi con il racconto della eccezionale vicenda artistica e personale di Carlos Acosta, dalle strade della Havana al firmamento del Royal Ballet di Londra. Infine si susseguiranno due incontri di approfondimento più generale sulla danza e sul balletto, con un appuntamento dedicato al confronto tra classico, moderno e contemporaneo e una riflessione sul rapporto tra danza e cinema.

## Les Étoiles

gala internazionale di danza

maestro concertatore e direttore
Paolo Paroni

Orchestra del Teatro La Fenice

con
*Sergio Bernal*
Sergio Bernal Dance Company, Madrid
*Fumi Kaneko*
The Royal Ballet, Londra
*Vadim Muntagirov*
The Royal Ballet, Londra
*Simone Repele*
Riva & Repele, Ginevra
*Sasha Riva*
Riva & Repele, Ginevra

**Teatro La Fenice**

sabato 12 dicembre 2026 ore 19.00 | domenica 13 dicembre ore 15.30







## Béjart Ballet Lausanne

Serait-ce la Mort?
coreografia Maurice Béjart
musica Richard Strauss

L'uccello di fuoco
coreografia Maurice Béjart
musica Igor Stravinskij
scene e costumi Joëlle Roustan
e Roger Bernard

Boléro
coreografia, scene e costumi
Maurice Béjart
musica Maurice Ravel

maestro concertatore e direttore
Gavriel Heine
Orchestra del Teatro La Fenice

direttore artistico Julien Favreau

in occasione del centenario dalla nascita
di Maurice Béjart
e del quarantesimo anniversario
della fondazione della compagnia

in esclusiva per l'Italia

con il sostegno di Dance Reflections
di Van Cleef & Arpels

**Teatro La Fenice**

mercoledì 13 gennaio 2027 ore 19.00 turno A | giovedì 14 gennaio ore 19.00 turno E
venerdì 15 gennaio ore 19.00 turno D | sabato 16 gennaio ore 15.30 turno C
domenica 17 gennaio ore 15.30 turno B



## Parsons Dance

Ludwig
coreografia David Parsons
light designer
Christopher S. Chambers
musica Ludwig van Beethoven
light designer Christine Darch

Brothers
coreografia David Parsons
e Daniel Ezralow
light designer Howell Binkley
musica Igor Stravinskij
costumi Christine Darch

Fearless
coreografia Courtney 'Balenciaga'
Washington
light designer
Christopher S. Chambers

Chambers
musica *Talk to Me* eseguita da
Champion, Four Tet & Skrillex
(featuring Naisha)
costumi Christine Darch

Caught*
coreografia e light design concept
David Parsons
light designer Howell Binkley
musica Robert Fripp
costumi Judy Wirkula
* si segnala per questa coreografia l'utilizzo di luci stroboscopiche

Nascimento Novo
coreografia David Parsons
light designer Howell Binkley
musica Milton Nascimento
costumi Christine Darch

direttore artistico David Parsons

**Teatro Malibran**

giovedì 4 marzo 2027 ore 19.00 | venerdì 5 marzo ore 19.00 | sabato 6 marzo ore 17.00







## Giselle

coreografia e regia
Elena Tchernichova
da Jean Coralli, Jules Perrot
e Marius Petipa

libretto Théophile Gautier,
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges
e Jean Coralli
da Heinrich Heine

musica di
Adolphe-Charles Adam
con un inserto di Friedrich Burgmüller

maestro concertatore e direttore
Luciano Di Martino

scene Ingolf Bruun
costumi Clarisse Praun-Maylunas
coaching Julio Bocca, Alessandra Ferri

Orchestra del Teatro La Fenice

direttrice della compagnia
Alessandra Ferri

**Teatro La Fenice**

mercoledì 12 maggio 2027 ore 19.00 turno A | giovedì 13 maggio ore 19.00 turno E
venerdì 14 maggio ore 19.00 turno D | sabato 15 maggio ore 15.30 turno C
domenica 16 maggio ore 15.30 turno B



## MM Contemporary Dance Company

Elegia
coreografia Enrico Morelli
musiche Frédéric Chopin, Giuseppe Villarosa
light designer Carlo Cerri
costumi Nuvia Valestri
voce recitante Isidora Balberini
assistente alla coreografia Paolo Lauri

Vivaldi umane passioni
coreografia Michele Merola
musica Antonio Vivaldi
light designer Cristina Spelti
costumi Carlotta Montanari
in coproduzione con Teatro Ristori di Verona

direttore artistico Michele Merola

**Teatro Malibran**
venerdì 15 ottobre 2027 ore 19.00 | sabato 16 ottobre ore 19.00
domenica 17 ottobre ore 17.00







## Percorsi della danza

Conferenze di Franco Bolletta
con proiezioni di video d'archivio

**Maurice Béjart o l'arte della creazione coreografica**
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 12 gennaio 2027 ore 18.00

**Alessandra Ferri, prima ballerina assoluta**
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
mercoledì 3 marzo 2027 ore 18.00

**Danzando classico, moderno, contemporaneo**
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
lunedì 17 maggio 2027 ore 18.00

**Carlos Acosta, dalle strade de La Havana al firmamento del Royal Ballet di Londra**
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 12 ottobre 2027 ore 18.00

**Cinema e danza**
Teatro La Fenice - Sale Apollinee
martedì 23 novembre 2027 ore 18.00

# La Fenice per il carnevale

A Venezia e al suo carnevale, la Fenice dedicherà due spettacoli di grande attrattiva, che animeranno l'intero periodo della festa più amata della laguna. Da una parte, uno spettacolo dedicato al pubblico dei più giovani e delle famiglie, che a grande richiesta torna sul palcoscenico veneziano a un anno dal suo debutto: *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, il lavoro dell'acclamato compositore Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo ideato per sensibilizzare giovani e meno giovani sull'imprescindibile tema del cambiamento climatico e dello scioglimento dei ghiacciai. Dall'altra, un grande classico del repertorio feniceo, *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, nella suggestiva *mise-en-scène* prodotta nel 2013 con la regia di Àlex Rigola e le scene e i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, che fu progetto speciale della cinquantacinquesima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.

Nell'ambito della programmazione Education dedicata al pubblico delle scuole, dei giovani e delle famiglie, tornerà dunque a Venezia *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio*, il lavoro dell'acclamato compositore Giovanni Sollima su libretto di Giancarlo De Cataldo che ha debuttato con grandissimo successo nel corso della scorsa Stagione 2025-2026. Il lavoro di Sollima e De Cataldo – un connubio artistico, quello tra i due, recentemente applaudito in Fenice anche per l'opera contemporanea *Acquaprofonda*, vincitrice del Premio Filippo Siebaneck – è nato proprio da un'idea di Fenice Education e Aslico, in occasione del trentesimo anniversario di Opera domani, in coproduzione europea con il Festival Internacional de Música y Danza de Granada e Opéra Grand Avignon, con la regia di Lorenzo Ponte, le scene di Alice Benazzi, i costumi di Giulia Rossena, la coreografia di Livia Bartolucci e il *light design* di Emanuele Agliati. La direzione musicale sarà di Julia Cruz, alla testa dell'Orchestra 1813. Dopo le numerose recite riservate al pubblico delle scuole, sarà in scena al Teatro Malibran per il pubblico dei giovani e delle famiglie nella giornata inaugurale del carnevale di Venezia, sabato 23 gennaio 2027 alle ore 15.30.

*Madama Butterfly*, una delle produzioni fenicee più applaudite degli ultimi anni, torna sul palcoscenico del Teatro veneziano. Il capolavoro di Giacomo Puccini calcherà di nuovo il palcoscenico di Campo San Fantin nella suggestiva *mise-en-scène* prodotta dalla Fondazione veneziana nel 2013 con la regia di Àlex Rigola, le scene e i costumi dell'artista giapponese Mariko Mori, il *light design* di Albert Faura e l'*head design* di milliner by Kamo, che fu progetto speciale della cinquantacinquesima Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Tragedia giapponese in due atti su libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica tratto dal racconto omonimo di John Luther Long e dalla tragedia omonima di David Belasco, *Madama Butterfly* sarà diretta da Daniele Callegari e interpretata da un cast di grandi stelle del panorama attuale: Maria José Siri, Manuela Custer, Roberto De Candia e Joseph Dahdah, al debutto quest'ultimo nel ruolo di Pinkerton. Nove le recite in programma al Teatro La Fenice, tutte incluse nel periodo del Carnevale di Venezia, il 30 e 31 gennaio e il 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 9 febbraio 2027 e al termine della recita della domenica di carnevale, il 7 febbraio 2027 alle ore 17.00, per celebrare la festa nel suo giorno culminante il pubblico potrà brindare e ballare al Cocktail Carnival, un evento con dj set da gustare nella splendida cornice delle Sale Apollinee del Teatro di Campo San Fantin.

## Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio

musica di **Giovanni Sollima** | libretto di **Giancarlo De Cataldo**

maestro concertatore e direttore Julia Cruz
regia Lorenzo Ponte
scene Alice Benazzi
costumi Giulia Rossena
light designer Emanuele Agliati

Orchestra 1813

con sopratitoli in italiano
allestimenti Fondazione Teatro La Fenice
in coproduzione con AsLiCo

### Teatro Malibran

mercoledì 20 gennaio 2027 ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole
giovedì 21 gennaio ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole
venerdì 22 gennaio ore 10.00 e ore 12.00 riservato alle scuole | sabato 23 gennaio ore 15.30







## Madama Butterfly

musica di **Giacomo Puccini** | libretto di **Guseppe Giacosa** e **Luigi Illica**

maestro concertatore e direttore Daniele Callegari
regia Àlex Rigola
scene e costumi Mariko Mori
light designer Albert Faura
head design millimer by Kamo

Orchestra e Coro del Teatro La Fenice
maestro del Coro Elena Pierini

personaggi e interpreti principali
*Cio-Cio-San* Maria José Siri / Vanessa Goikoetxea
*Suzuki* Manuela Custer / Anna Malavasi
*Kate Pinkerton* Michela Varvaro
*F.B. Pinkerton* Joseph Dahdah / Max Jota
*Sharpless* Roberto De Candia / Alberto Petricca
*Goro* Andrea Schifaudo
*Il principe Yamadori* William Corrò
*Lo zio bonzo* Ramaz Chikviladze

con sopratitoli in italiano e in inglese

allestimento Fondazione Teatro La Fenice
progetto speciale nel 2013 della 55. Esposizione Internazionale
d'Arte della Biennale di Venezia

### Teatro La Fenice

sabato 30 gennaio 2027 ore 19.00 turno A | domenica 31 gennaio ore 15.30 turno B
martedì 2 febbraio ore 19.00 turno D | mercoledì 3 febbraio ore 19.00
giovedì 4 febbraio ore 19.00 turno E | venerdì 5 febbraio ore 19.00
sabato 6 febbraio ore 15.30 turno C | domenica 7 febbraio ore 17.00 CarnivalCocktail 2027
martedì 9 febbraio ore 19.00

## Premio

# Una vita nella musica 2027

Fondato da Bruno Tosi nel 1979 e assegnato per la prima volta al leggendario Arthur Rubinstein, il Premio Una vita nella musica è stato attribuito nel corso degli anni ad artisti quali Andrés Segovia, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Yehudi Menuhin, Mstislav Rostropovič, Gianandrea Gavazzeni e Franco Ferrara, Nathan Milstein, Leonard Bernstein e Francesco Siciliani, Nikita Magaloff, Isaac Stern, Maurizio Pollini, Rajna Kabaivanska e Luca Ronconi, Salvatore Accardo, Claudio Abbado, Carla Fracci e Renzo Piano, Ruggero Raimondi, Pier Luigi Pizzi, Zubin Mehta, Alfred Brendel, Claudio Scimone e I Solisti Veneti, Daniel Barenboim, Carlo Bergonzi, Gidon Kremer, Aldo Ciccolini, Myung-Whun Chung, Salvatore Sciarrino, Yuri Temirkanov, Sir Jeffrey Tate, Sir John Eliot Gardiner, Mariella Devia, Riccardo Chailly, Mario Messinis, Charles Dutoit, John Neumeier e sir András Schiff. Un albo d'oro di assoluto prestigio che conferma la levatura del Premio e ne fa uno dei simboli riconosciuti dell'incontro tra la città di Venezia e la grande musica.
Organizzato fino al 1990 dall'Associazione Omaggio a Venezia e fino al 2012 dall'Associazione culturale Arthur Rubinstein, entrambe presiedute dallo scomparso Bruno Tosi, dal 2013 il Premio Una vita nella musica è entrato nel patrimonio della Fondazione Teatro La Fenice, che ne affida il coordinamento a un comitato scientifico che è stato presieduto fino alla sua scomparsa, nel 2020, da Mario Messinis, e che è formato da Oreste Bossini, Massimo Contiero, Andrea Estero, Susanna Franchi e Francesca Valente, con Giorgio Pestelli presidente.
Dal 2013 il Premio comprende anche una sezione Nuove generazioni, con tre riconoscimenti destinati ad artisti e studiosi under40 che si siano distinti nell'ambito della composizione, dell'interpretazione e della ricerca musicologica. I Premi Nuove generazioni sono stati conferiti nel 2013 al compositore Jörg Widmann, al pianista Herbert Schuch e al musicologo Marco Targa, nel 2014 al compositore Federico Gardella, al clarinettista Michele Marelli e al musicologo Emanuele d'Angelo, nel 2015 al Quartetto Noûs, al compositore Carmine-Emanuele Cella e al musicologo Francesco Ceraolo, nel 2016 sono stati assegnati al pianista Benjamin Grosvenor, al compositore Vittorio Montalti e al musicologo Francesco Fontanelli, nel 2017 al gruppo MDI ensemble, al compositore Daniele Ghisi e alla musicologa Liana Püschel, nel 2018 al musicologo Paolo De Matteis, al pianista Filippo Gorini e alla compositrice Francesca Verunelli, nel 2019 alla musicologa Benedetta Zucconi, agli interpreti Quartetto Adorno e alla compositrice Clara Iannotta. Nel 2020 il Premio non è stato assegnato. Nel 2021 i Premi Nuove generazioni sono stati conferiti alla musicologa Elena Oliva, al pianista Gabriele Strata e al compositore Zeno Baldi. Nel 2022, all'interprete Luca Giovannini, alla compositrice Diana Syrse e al musicologo Davide Pulvirenti. Nel 2024 al Quartetto Goldberg, alla pianista Giulia Lorusso e alla compositrice Valentina Anzani. Nel 2025 all'interprete Ettore Pagano, al compositore Lorenzo Troiani e al musicologo Daniele Palma.
Nel 2026 all'interprete Claudia Lucia Lamanna, al compositore Davide Tramontano e al musicologo Matteo Quattrocchi.

**Premio Una vita nella musica e Una vita nella musica Giovani 2027**

**Teatro La Fenice - Sale Apollinee**

data da definire

# Premio Venezia 2026

concorso pianistico nazionale | quarantaduesima edizione

Il Premio Venezia è un concorso pianistico nazionale realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2024-2025 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

Giuria Tecnica
Numa Bischof Ullmann, Roberto Calabretto, Federico Colli, Michele Dall'Ongaro, Filippo Gamba, Carla Moreni

Giuria Popolare
Stefano Ambrosini, Viviana Bianchi, Richard Erkens, Enrico Giovene, Maria da Glória d'Orléans-Bragança, Elide Pittarello, Manuela Romei, Ferruccio Salimbeni, Carlo Emilio Tortarolo, Luigi Vigevano

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

**Teatro La Fenice – Sale Apollinee**

Selezione (chiusa al pubblico) | martedì 6, mercoledì 7 e giovedì 8 ottobre 2026
Concerto dei concorrenti | venerdì 9 ottobre 2026 ore 9.00 e ore 15.00

**Teatro La Fenice**

Concerto della cinquina dei semifinalisti | sabato 10 ottobre 2026 ore 15.00
Concerto dei tre finalisti e premiazione | domenica 11 ottobre 2026 ore 17.00 in differita Rai Radio 3





# Premio Venezia 2027

concorso pianistico nazionale | quarantatreesima edizione

Realizzato dalla Fondazione Amici della Fenice in collaborazione con la Fondazione Teatro La Fenice. Come da regolamento concorrono i pianisti diplomatisi con il massimo dei voti nell'anno accademico 2025-2026 (diploma di vecchio ordinamento e diploma accademico di primo livello) in tutti i conservatori statali di musica e gli istituti musicali pareggiati italiani.

info: premiovenezia@teatrolafenice.org | info@amicifenice.it

**Teatro La Fenice**

autunno 2027



# I programmi dell'
# Archivio storico

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

L'Archivio storico del Teatro La Fenice custodisce l'intera documentazione, amministrativa e artistica, relativa alla storia del Teatro dal suo nascere ad oggi.

Dal 2015 è stata ottenuta la procedura di riconoscimento del «notevole interesse culturale». In questa prospettiva, è stato predisposto un progetto di completamento dell'ordinamento esteso anche al periodo del secondo Novecento che ha portato alla custodia di tutti i documenti nella sede centrale.

Proseguendo nell'opera di digitalizzazione, e dopo aver completato il lavoro di schedatura del vasto fondo fotografico (del quale è stata intrapresa la redazione di apposite didascalie per ciascuna foto) e iconografico, alla ripresa e al riordino del fondo (che comprende le rassegne stampa e tutti i materiali a stampa riguardanti la parte concertistica e lirica della Fenice, dalle sue origini sino ad oggi) sono stati interamente censiti e digitalizzati tutti i processi verbali (vale a dire i consigli di amministrazione di allora) dalle origini sino alla conclusione della seconda guerra mondiale. Inoltre l'inserimento dell'inventario della parte più antica dell'archivio (dalle origini agli anni quaranta del Novecento) con una descrizione puntuale, serie per serie, di tutti i faldoni e di tutti i fascicoli che lo costituiscono, ha permesso un sensibile aumento della frequentazione di studenti e di studiosi di discipline non solo strettamente musicali o delle arti performative.

Nell'ambito del costante perfezionamento e arricchimento del sito relativo all'archivio e alla cronologia degli spettacoli, ne è stata predisposta una versione di nuova concezione, consultabile in rete e dotata di specifici percorsi cognitivi guidati e mostre virtuali. Il database, che ospita informazioni e documenti relativi a tutta la cronologia – quali locandine, manifesti e avvisi, libretti d'opera originali, lettere autografe, manoscritti, spartiti, fotografie di scena, bozzetti e modellini scenici, documenti amministrativi – sarà corredato, stagione per stagione, di un focus di orientamento che ne faciliti la navigazione, oltreché dei riferimenti della relativa dotazione archivistica, a disposizione degli studiosi e del pubblico.

L'Archivio storico collabora inoltre con la redazione dei saggi del teatro sia con una intensa ricerca iconografica sia con la rubrica 'Dall'Archivio storico', utilizzando sistematicamente materiali presenti in archivio. Altrettanto accade negli interventi mirati alla realizzazione di esposizioni di documenti e di temi legati alla storia della Fenice.







PROGETTI CULTURALI

Il lavoro di studio sullo stretto rapporto artistico e produttivo intercorso a partire dal 1842 tra Giuseppe Verdi, gli impresari teatrali e la Presidenza della Fenice inerente la commissione di cinque opere (*Ernani, Attila, Rigoletto, La traviata, Simon Boccanegra*) troverà sbocco nell'edizione di album di memorie, specifici *e-book* scaricabili dal sito.

È stato realizzato il primo e-book destinato a far conoscere il prezioso volume denominato *Album di Fanny* che contiene omaggi poetici e souvenir dedicati al celebre soprano Fanny Salvini-Donatelli; il secondo, in fase di elaborazione, verrà invece dedicato alle grandi voci ospitate nel teatro, a partire da Maria Callas.

Nel 2018 è stata restaurata la partitura autografa di Rossini della *Semiramide* grazie al contributo delle Assicurazioni Generali; questo intervento è stato esposto al pubblico in occasione della nuovo allestimento dell'opera. Proseguendo questa attività di restauro e valorizzazione tra l'anno 2022 e il corrente 2023 l'Archivio Storico ha promosso il restauro di un vero e proprio gioiello legato alla progettazione stessa della Fenice: si tratta del modello in legno (unico al mondo nel suo genere e in questo ambito) fatto realizzare dal Selva in occasione del concorso per la costruzione del nuovo teatro. Il modellino, già sommariamente restaurato nel 1997, è stato successivamente esposto nel corridoio del secondo ordine di palchi, ma era oramai urgente sia una definitiva pulizia e restauro del preziosissimo manufatto sia una esposizione in una teca esclusivamente progettata e costruita per questo scopo. Grazie all'interessamento della Sovrintendenza Archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige, si è avviato l'importante lavoro di restauro realizzato dalla dott.ssa Stefania Sartori che è stato finanziato dai Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia (segnatamente America-Italy Society of Philadelphia, Comitato Austriaco Venedig lebt, la Fondazione V-A-C) e seguito dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia; farà parte dell'esposizione un ampio materiale illustrativo, anche a carattere multimediale, atto a documentare l'intero lavoro di pulizia e di restauro e a rendere godibili le parti interne del manufatto che altrimenti non sarebbero visibili.

Nel gennaio 2026 l'Archivio ha collaborato alla realizzazione della mostra *La Fenice com'era. Trent'anni dall'incendio. Memoria, immagini, rinascita.*

Nell'ambito dei progetti di conservazione e valorizzazione del materiali del Teatro La Fenice, in collaborazione con il reparto dei fonici, si è avviato il processo di ripresa dei nastri 'storici' realizzati a partire dagli anni sessanta del Novecento e custoditi in Archivio storico.

L'Archivio storico del Teatro La Fenice è aperto al pubblico (su prenotazione: tel. 041 786693, mail: archivio.storico@teatrolafenice.org) dal lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle 13.00 e, per particolari esigenze, anche in fascia pomeridiana.

www.teatrolafenice.it

# LA FENICE
# E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

# LA FENICE E LE ISTITUZIONI DI VENEZIA

Accademia di Belle Arti di Venezia
A.Gi.Mus. di Venezia
Archivio Musicale Guido Alberto Fano
Associazione Richard Wagner di Venezia
Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia
Ex Novo Ensemble
La Biennale di Venezia
Musikàmera
Rai Radio3 per la Fenice
Veneto Jazz





## Accademia di Belle Arti di Venezia

Fondata nel 1750 per volontà del Senato Veneto, l'Accademia di Belle Arti di Venezia è oggi una istituzione di alta cultura nel settore delle arti, collocata nel segmento della formazione a livello universitario. Dal 2011 al 2015 la Scuola di scenografia dell'Accademia ha partecipato al progetto «Atelier della Fenice al Malibran», coinvolgendo i suoi studenti nella ricerca progettuale, sviluppo tecnico e realizzazione materiale di scene, costumi e luci delle cinque farse rossiniane presentate al Teatro Malibran. *L'inganno felice* e *L'occasione fa il ladro* sono state rappresentate nel 2012, *La cambiale di matrimonio* nel 2013, *La scala di seta* nel 2014 e *Il signor Bruschino* nel 2015. Nella stagione 2015-2016 gli studenti dell'Accademia hanno lavorato a una nuova produzione dedicata al teatro musicale del Novecento: il dittico composto da *Agenzia matrimoniale* di Roberto Hazon, nel decimo anniversario della scomparsa del compositore milanese, e *Il segreto di Susanna* di Ermanno Wolf-Ferrari. Nella Stagione 2016-2017 la Fenice e gli studenti dell'Accademia hanno riscoperto Francesco Cilea e un piccolo gioiello del suo periodo giovanile: *Gina*, l'opera d'esordio con la quale il compositore calabrese concluse il suo percorso di studi al Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli. Nella Stagione 2017-2018 è tornato sul palcoscenico della Fenice *Il signor Bruschino*, nell'ambito del Progetto Rossini, in occasione del centocinquantesimo della morte. Nel 2018-2019 il team creativo dell'Accademia è stato invece impegnato in un nuovo allestimento del *Sogno di Scipione* di Mozart. Nel 2019-2020 Fenice e Accademia hanno proposto un nuovo allestimento del dittico composto da *Prima la musica e poi le parole* di Antonio Salieri e *Der Schauspieldirektor* di Mozart, i due atti unici commissionati dall'imperatore Giuseppe II nel 1786 con l'intento di satireggiare i due generi di teatro musicale allora più in voga a Vienna: l'opera italiana e il *Singspiel* tedesco. Nella Stagione 2021-2022 il Teatro e l'Accademia veneziana hanno lavorato insieme al progetto di *Apollo et Hyacinthus* di Mozart; mentre nel 2022-2023 la sinergia tra le due istituzioni si è misurata con un titolo che appartiene a un repertorio completamente diverso: l'allestimento del capolavoro verista di Mascagni, *Cavalleria rusticana*. E ancora, nel 2023-2024 ha debuttato in prima assoluta *Marco Polo*, un'opera su musiche composte dagli studenti del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia. Nella Stagione 2024-2025 *Arcifanfano, re dei matti* di Baldassare Galuppi è andato in scena in prima rappresentazione veneziana in tempi moderni; mentre nel 2026 è tornato sotto i riflettori il verismo, con i *Pagliacci* di Leoncavallo. Nel 2027 Fenice e Accademia proporranno un nuovo allestimento dell'*Arca di Noè* di Britten.

Info: www.accademiavenezia.it

## A.Gi.Mus. di Venezia

L'A.Gi.Mus (Associazione Giovanile Musicale) di Venezia si dedica alla promozione dei giovani talenti e assieme al Plurimo Ensemble ricerca la sinergia tra diversi linguaggi artistici. La sua attività concertistica si affianca ad atelier formativi che coinvolgono istituzioni nazionali (università, conservatori, accademie di Belle Arti) e internazionali (tra cui Juilliard School, New York University, Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna).

Info: www.agimusvenezia.it | info@agimusvenezia.it

## Archivio Musicale Guido Alberto Fano ETS

Presidente e Direttore artistico: Vitale Fano

Fondato nel 2003, organizza e promuove esecuzioni, edizioni musicali, incisioni discografiche e ricerca sulle fonti d'archivio della musica di Guido Alberto Fano e dei musicisti italiani a cavallo fra Otto e Novecento. Da quasi vent'anni ha una piccola rassegna annuale di concerti di musica da camera alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.
Il Consiglio direttivo è composto da Vitale Fano (presidente e direttore artistico), Daniele Callegari (vicepresidente), Paolo Furlani (segretario), Sonia Guetta Finzi e Giovanni Alliata di Montereale (consiglieri e sostenitori).

Info: www.archiviofano.it | tel. +39 340 9291163 | info@archiviofano.it

## Associazione Richard Wagner di Venezia

Da oltre trent'anni l'ARWV si propone di promuovere e diffondere la conoscenza e lo studio dell'opera musicale e letteraria di Richard Wagner, in collaborazione con i soci fondatori: Comune di Venezia, Fondazione Teatro La Fenice, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio Benedetto Marcello, Fondazione Ugo e Olga Levi, Ateneo Veneto, Associazione Culturale Italo-Tedesca, Fondazione Amici della Fenice, Giuseppe Pugliese (†), già presidente, e con il Casinò di Venezia, socio benefattore. Fondata nel 1992 e presieduta fino al 2010 dal Prof. Giuseppe Pugliese (†), l'ARWV si dedica anche alla preparazione e al sostegno di giovani aspiranti artisti, selezionando annualmente i giovani più promettenti per la partecipazione in qualità di borsisti ai Bayreuther Festspiele e in seguito inserendoli nelle iniziative culturali dell'ARWV organizzate in collaborazione con i soci fondatori, come le Giornate Wagneriane, l'annuale Symposium, il Concerto-Omaggio a Richard Wagner, conferenze e concerti anche nelle Sale Wagner di Ca' Vendramin Calergi (realtà museale fondata nel 1995 nel mezzanino dove Richard Wagner ha vissuto e dove è morto nel febbraio 1883, allestita e gestita dall'ARWV in collaborazione con il Casinò di Venezia).

consiglio direttivo | presidente: Alessandra Althoff Pugliese | vicepresidente: Igor Cognolato | segreteria: Robert Campello | tesoriere: Adriano Olivetti | consiglieri: Sergio Camerino, Alessandra Carini Lombardi, Peter Gloystein | collaboratori: Giancarlo Bascone, Luciana Costantini-Schustek, Aida Pavan, Lore Sarpellon, Robert Campello, Adam Fakhreddine

Info: Associazione Richard Wagner di Venezia | Ca' Vendramin Calergi | Cannaregio 2040, Venezia | tel. 338 4164174 | arwv@libero.it | www.arwv.it

## Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia

Il Conservatorio Benedetto Marcello consolida il proprio apporto alle attività della Fondazione partecipando all'iniziativa «Fenice e Conservatorio», che vede i migliori allievi delle classi strumentali impegnati in veste solistica con l'Orchestra del Teatro La Fenice; e all'allestimento di opere per ragazzi con interpreti, orchestra e regia del Conservatorio e scene, costumi e apparati tecnici del Teatro La Fenice.

Info: www.conservatoriovenezia.net

## Ex Novo Ensemble

L'Ex Novo Ensemble è un gruppo di artisti veneziani che da oltre quarant'anni si dedica allo studio e alla divulgazione di musiche inedite e di raro ascolto, presentando una programmazione concertistica ad ampio spettro storico che accosta la rilettura del grande repertorio a scoperte musicologiche e alla commissione di opere nuove. L'ensemble promuove il Festival Ex Novo Musica, nel cui ambito ha commissionato più di cinquanta nuove composizioni ad autori di fama internazionale tra i quali Claudio Ambrosini, Sylvano Bussotti, Aldo Clementi, Luis de Pablo, Giorgio Gaslini, Alvin Lucier, Salvatore Sciarrino, e ha presentato molte prime esecuzioni assolute e italiane spesso in coproduzione con prestigiose istituzioni quali il Festival Suona francese, il CSC dell'Università di Padova, la Fondazione Giorgio Cini, l'Archivio Luigi Nono, la Manchester Camerata, i Dresdner Sinfoniker, il Centre de musique romantique del Palazzetto Bru Zane e ospitando i più autorevoli interpreti italiani della musica nuova. Il Festival, che ha festeggiato nell'autunno 2023 il suo ventennale, si articola quest'anno in sei appuntamenti concertistici dedicati alla celebrazione del centesimo compleanno di Gÿorgy Kurtág e al trentesimo anniversario della morte di Niccolò Castiglioni. I concerti verranno trasmessi da Rai Radio3 nella rubrica Festival dei Festival. Fin dalla sua terza edizione la maggior parte dei concerti del Festival si svolge nelle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.exnovoensemble.it | info@exnovoensemble.it

## La Biennale di Venezia

La Biennale di Venezia settori Musica, Teatro e Danza prevede ogni anno concerti, manifestazioni, spettacoli e momenti di studio che si svolgono negli spazi della Fondazione Teatro La Fenice, coinvolgendo artisti e maestranze della Fondazione in un rapporto sinergico di collaborazione.

Info: www.labiennale.org

## Musikàmera

Musikàmera nasce nel 2016 con lo scopo di promuovere la conoscenza della musica da camera a Venezia e di accrescere la cultura musicale nella popolazione e in particolare fra i giovani. Per raggiungere tale obiettivo, l'associazione organizza concerti, lezioni-concerto, conferenze, concorsi e altre iniziative musicali scegliendo gli interpreti fra concertisti di altissimo livello artistico e di consolidata fama e carriera internazionale. La programmazione mira ad affrontare ogni anno un arco cronologico e un panorama stilistico ampi e articolati coinvolgendo un ventaglio di organici cameristici il più possibile esauriente. La divulgazione delle attività concertistiche non si limita alla città di Venezia ma si rivolge anche al di fuori dei confini nazionali, al fine di portare Musikàmera e Venezia al livello delle maggiori istituzioni concertistiche italiane e internazionali.

Musikàmera agisce in stretta collaborazione con il Teatro La Fenice presso le cui sale si tengono la stagione concertistica annuale e le altre iniziative collaterali, come la rassegna Musik@giovani, dedicata agli studenti delle scuole del territorio veneziano. La Stagione 2027 comprende due concerti in Sala Grande del Teatro La Fenice, trentadue nelle Sale Apollinee, uno al Teatro Malibran, dodici lezioni concerto di Musik@giovani alle Sale Apollinee.

Il Consiglio direttivo di Musikàmera è composto da Sonia Guetta Finzi (Presidente), Franco Rossi (Vicepresidente), Lucas Christ (Segretario), Alfredo Baldi e Carlo Giupponi (consiglieri). Direttore artistico è Vitale Fano.

Programma completo disponibile su www.musikàmera.org

## Rai Radio3 per la Fenice

Rai Radio3 trasmette in diretta o in differita opere e concerti delle Stagioni Lirica e Sinfonica del Teatro La Fenice.

**Stagione Lirica 2026-2027** (in diretta e in differita)
13 novembre 2026 | Fedora
30 gennaio 2027 | Madama Butterfly
19 febbraio 2027 | Hänsel und Gretel
12 marzo 2027 | Jenůfa
25 maggio 2027 | Il barbiere di Siviglia
18 giugno 2027 | Nozze istriane
2 settembre 2027 | Partenope
22 ottobre 2027 | Adriana Lecouvreur





**Stagione Sinfonica 2026-2027** (in diretta e in differita)
28 novembre 2026 | Riccardo Frizza
14 febbraio 2027 | Philippe Herreweghe
1 aprile 2027 | Jukka-Pekka Saraste
9 aprile 2027 | Robert Trevino
25 giugno 2027 | Francesco Cilluffo
10 settembre 2027 | Giulio Prandi
8 ottobre 2027 | Ton Koopman
29 ottobre 2027 | Riccardo Frizza

## Veneto Jazz

Veneto Jazz è una delle maggiori associazioni che si occupano di organizzazione di eventi musicali in Italia. Nata nel 1988, opera nel settore della musica jazz e contemporanea, attraverso l'organizzazione di concerti, esposizioni d'arte, convegni, workshop formativi. Dal 2008 organizza Venezia Jazz Festival, uno degli eventi mondiali del settore, ospitato al Teatro La Fenice e in altri affascinanti luoghi della città, nelle due edizioni estiva e autunnale. Per il Teatro veneziano, portano la firma di Veneto Jazz i concerti di Keith Jarrett, Paolo Conte, Wynton Marsalis, Burt Bacarach, Charles Lloyd, Dulce Pontes, Yann Tiersen, Paco De Lucia, Cesaria Evora, Vinicio Capossela, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Bobby McFerrin, Stefano Bollani e tanti altri. In collaborazione con Fondazione Teatro La Fenice organizza la rassegna Jazz&, jazz & contemporary, ma sono numerosi gli appuntamenti *live* dedicati alle espressioni più avanzate della ricerca contemporanea e della *world music*. Veneto Jazz firma inoltre il Premio Tomorrow's Jazz, promosso dal Ministero della Cultura e rivolto ai giovani talenti del jazz italiano, con le tradizionali audizioni e cerimonia di premiazione alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice.

Info: www.venetojazz.com



www.teatrolafenice.it

## PATRON

**Fondazione Amici della Fenice**
**Freundeskreis des Teatro La Fenice**
**Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice**

## Fondazione Amici della Fenice

Fin dal 1979 la Fondazione Amici della Fenice sostiene e affianca il Teatro nelle sue molteplici attività e si sforza di incrementare l'interesse attorno ai suoi allestimenti e ai suoi programmi. Il suo intervento si esplica a tutto campo, talvolta anche nella preparazione degli spettacoli e nella manutenzione del decoro dell'edificio. Pertanto, grazie al contributo di alcuni associati, acquista strumenti musicali di pregio, suppellettili, oggetti d'arredo per conto del Teatro e promuove significativi restauri. In collaborazione con l'editore Marsilio di Venezia sostiene inoltre la pubblicazione di numerosi volumi sulla storia del Teatro veneziano.

La Fondazione organizza durante l'anno i tradizionali Incontri con l'opera e il balletto che presentano gli spettacoli in cartellone. In autunno promuove il Premio Venezia, competizione riservata ai pianisti diplomati nei Conservatori italiani con il massimo dei voti. Dal 2012 sostiene l'iniziativa «Nuova musica alla Fenice», che prevede la commissione annuale di tre partiture originali da eseguirsi in prima assoluta nell'ambito della Stagione Sinfonica. Sostiene inoltre nuove produzioni liriche tra cui, nel 2012, *Powder Her Face* di Thomas Adès.

I soci hanno diritto a fruire di varie iniziative, alcune delle quali sono organizzate in collaborazione con il Teatro o sono di pertinenza del Teatro stesso:

- Inviti a conferenze di presentazione delle opere in cartellone
- Inviti a iniziative e manifestazioni musicali
- Inviti al Premio Venezia, concorso pianistico
- Sconti al Fenice-bookshop
- Visite guidate al Teatro La Fenice
- Prelazione nell'acquisto di abbonamenti e biglietti fino a esaurimento dei posti disponibili
- Invito alle prove aperte per i concerti e le opere

Quote associative: Ordinario € 170, Sostenitore € 250, Benemerito € 370, Donatore € 570, Emerito € 1070.

I versamenti vanno effettuati sul conto corrente bancario n. IBAN IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, intestato a: Fondazione Amici della Fenice, c/o San Polo 2025, 30125 Venezia. Codice fiscale: 94063300274

Codice fiscale: 94063300274

presidente: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | presidente onoraria: Barbara di Valmarana | tesoriere: Renato Pellicioli | segreteria organizzativa: Camille Delia | consiglio direttivo: Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Renato Pellicioli, Marco Vidal, Maria-Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti), Carlo Emilio Tortarolo, Martina Luccarda, Vettor Marcello del Majno, Michela Vanon Alliata.

**Fondazione Amici della Fenice**
tel. +39 041 2759165 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it





*Since 1979 Fondazione Amici della Fenice has been promoting and supporting the Opera House in its multiple activities, making every effort to increase interest in both its productions and programmes. Its involvement regards every possible area, even the preparation of performances and the maintenance of the building décor. Thanks to the contribution of several members, it has thus purchased valuable musical instruments, furnishings and decorative objects for the Opera House, and has sponsored important restoration projects. In collaboration with the Venetian publishing house Marsilio, it also supports the publication of numerous volumes on the history of the Venetian Opera House.*

*Throughout the year the Foundation organises the traditional Incontri con l'opera e il balletto to present the performances foreseen during the season. In autumn it promotes Premio Venezia, a competition for pianists who have graduated from Italian Conservatories with the highest marks. Since 2012 it has promoted the event «Nuova musica alla Fenice», which focuses on the annual commission of three original music scores that are then premiered during the symphony season. The organization has also sponsored new opera productions, such as* Powder Her Face *by Thomas Adès, in 2012.*

*Members have the right to take part in various initiatives, some of which are either orga¬nised in collaboration with the Opera House or are relevant to the latter:*

- invitation to rehearsals of concerts and operas
- invitations to conferences presenting performances in the season's programme
- invitations to music initiatives and events
- discounts at the Fenice-bookshop
- guided tours of Teatro La Fenice
- first refusal in the purchase of season tickets and tickets as long as seats are available
- invitations to «Premio Venezia», piano competition.

*Membership fee: Regular Friend € 170, Supporting Friend € 250, Honoray Friend € 370, Donor € 570, Premium Friend € 1070*

*To make a payment: IBAN: IT 77 Y030 6902 1171 0000 0007 406 c/o Intesa Sanpaolo, in the name of Fondazione Amici della Fenice c/o San Polo 2025, 30125 Venezia*

*Italian fiscal code card: 94063300274*

*president: Maria Camilla Bianchini d'Alberigo | honorary president: Barbara di Valmarana | reasurer: Renato Pellicioli | organizational secretary: Camille Delia | board of directors: Yaya Coin Masutti, Gloria Gallucci, Renato Pellicioli, Marco Vidal, Maria-Camilla Bianchini d'Alberigo, Giorgio Cichellero Fracca (revisore dei conti), Carlo Emilio Tortarolo, Martina Luccarda, Vettor Marcello del Majno, Michela Vanon Alliata.*

**Fondazione Amici della Fenice**
*tel. +39 041 2759165 | info@amicifenice.it | www.amicifenice.it*

## Incontri con l'opera e il balletto 2026-2027

Teatro La Fenice | Sale Apollinee | ore 18.00

lunedì 9 novembre 2026
Claudio Toscani | **Fedora**, Umberto Giordano

martedì 12 gennaio 2027
Franco Bolletta | **Béjart Ballet Lausanne**

mercoledì 27 gennaio 2027
Fabio Sartorelli | **Madama Butterfly**, Giacomo Puccini

lunedì 15 febbraio 2027
Carla Moreni | **Hänsel und Gretel**, Engelbert Humperdinck

martedì 2 marzo 2027
Franco Bolletta | **Parsons Dance**

giovedì 4 marzo 2027
Benedetta Saglietti | **Jenůfa**, Leoš Janáček

martedì 20 aprile 2027
Emilio Sala | **Carmen**, Georges Bizet

lunedì 10 maggio 2027
Alessandra Ferri | **Giselle**

giovedì 20 maggio 2027
Luca Mosca | **Il barbiere di Siviglia**, Gioachino Rossini

giovedì 10 giugno 2027
Vitale Fano | **Nozze istriane**, Antonio Smareglia

venerdì 17 settembre 2027
Sandro Cappelletto | **Norma**, Vincenzo Bellini

mercoledì 13 ottobre 2027
Roberto Giambrone | **MM Contemporary Dance Company**

martedì 19 ottobre 2027
Massimo Contiero | **Adriana Lecouvreur**, Francesco Cilea





## Freundeskreis des Teatro La Fenice

Nel dicembre 2011, a Berlino è stato fondato il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V. (Circolo degli Amici Tedeschi del Teatro la Fenice onlus). Il circolo si è posto l'obiettivo di promuovere l'alto livello artistico delle rappresentazioni del Teatro La Fenice di Venezia attraverso l'aiuto materiale e ideale. Inoltre mira a sviluppare le relazioni culturali tra la Germania e l'Italia, specie la città di Venezia. A tale scopo, il circolo si è attivato per reclutare nuovi soci, in particolare nei paesi di lingua tedesca. Il circolo promuove le rappresentazioni, i cantanti, i musicisti e le manifestazioni particolarmente qualificanti del Teatro La Fenice e altri eventi culturali collegati nei Paesi di lingua tedesca e in Italia. Inoltre, il circolo promuove lo scambio personale tra i suoi soci e gli artisti, anche tramite l'organizzazione di viaggi e manifestazioni. Il Freundeskreis des Teatro La Fenice ha sostenuto nel 2012 il nuovo allestimento di *Tristan und Isolde* di Richard Wagner, nel 2013 quello dell'*Africaine* di Giacomo Meyerbeer, nel 2014 quelli di *Simon Boccanegra* e *La traviata* di Giuseppe Verdi, nel 2015 quello dell'*Idomeneo* di Mozart, nel 2016 quello di *Aquagranda* e nel 2017 quello di *Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi. Nel 2018 ha sostenuto l'inaugurazione fenicea con *Macbeth* di Verdi, mentre nel 2019 sostiene l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Don Carlo* di Giuseppe Verdi, nel 2020 il Teatro La Fenice con un contributo speciale durante l'emergenza Covid, nel 2021 ha sostenuto ancora l'inaugurazione con il nuovo allestimento di *Fidelio* di Ludwig van Beethoven, nel 2022 quello di *Falstaff* di Giuseppe Verdi, nel 2023 *Les Contes d'Hoffmann* di Jacques Offenbach e nel 2024 *Otello* di Giuseppe Verdi e nel 2025 *La clemenza di Tito* di Wolfgang Amadeus Mozart.

Attualmente, il presidio è composto dai seguenti membri:
Dr. Peter Gloystein, Presidente | Consulente aziendale, Düsseldorf
Christophe Pape, Vicepresidente | CEO Daidalos GmbH, Frankfurt am Main
Dr.h.c.Michael Bärlein, Tesoriere/Avvocato, Danckert & Partner, Berlino
Astrid Münsinger, Segreteria, Berlino

## Comitato d'onore per la promozione internazionale del Gran Teatro La Fenice

Nel 2022 si è costituito il Comitato d'Onore per la Promozione Internazionale del Teatro La Fenice di Venezia, presieduto dal direttore generale Andrea Erri e composto dai soci fondatori Fabio Marazzi e Candice Wood. Il Comitato, che ha sede presso il Teatro di Campo San Fantin, non ha fini di lucro e nasce allo scopo di perseguire quattro principali finalità. In primis, individuare, a livello internazionale, soggetti, persone fisiche o giuridiche, quali 'Ambasciatori' preposti al supporto economico dello sviluppo e della crescita artistica del Gran Teatro La Fenice. Tali 'Ambasciatori' saranno individuati dal Comitato con il fine di sensibilizzare sull'importante ruolo svolto dalla Fenice nei suoi duecentotrenta anni di attività a favore della cultura e dell'arte. Altra finalità è quella di collaborare, interloquire, coinvolgere e stringere accordi finalizzati agli obiettivi di cui sopra con soggetti pubblici e privati, a livello internazionale; e poi ancora organizzare incontri, manifestazioni ed eventi, anche di carattere informativo, per divulgare il progetto presso soggetti pubblici e privati, anche al fine di individuare i passi e le azioni necessarie al raggiungimento dello scopo. Infine effettuare tutte le operazioni utili o necessarie, anche collaterali e collegate, per la realizzazione dello scopo del Comitato.
Il Comitato riconosce la fondamentale importanza del Teatro la Fenice per Venezia e il suo patrimonio culturale, quale grande orgoglio del territorio che gode di fama internazionale celebrando le passate tradizioni dell'opera ma partecipando anche attivamente alla continua evoluzione delle diverse forme d'arte. Opererà in modo coerente al fine di favorire finanziamenti per progetti e attività specifiche legate alla produzione di opera e musica classica a teatro. I membri del comitato promuoveranno una rete di ambasciatori e donatori che promuoveranno l'eccellenza del Teatro assieme al sovrintendente e direttore artistico, con il quale si collaborerà a progetti che potranno beneficiare di un sostegno internazionale.
Gli obiettivi specifici del Comitato, definiti nel corso della propria costituzione, sono così definiti: promuovere e sostenere le tradizioni e le pratiche del Gran Teatro La Fenice; sostenere e sviluppare la reputazione internazionale del Teatro; raccogliere fondi per sostenere le attività del Teatro; coinvolgere sia privati che aziende, anche attraverso progetti specifici quali nuove produzioni o concerti, in qualità di sponsor; sostenere attività innovative, quali opere, produzioni e iniziative di sensibilizzazione della comunità, e sostenere la forte tradizione del teatro di sostegno agli artisti emergenti; sviluppare il coinvolgimento della comunità, accogliendo nuovi spettatori e sostenitori del Teatro; gestire e coordinare eventi finalizzati allo sviluppo e mantenimento di una rete di sostenitori internazionali del Teatro.
Chi sia interessato a maggiori informazioni sul Comitato è pregato di contattare l'ufficio marketing del Teatro o di inviare una *email* all'indirizzo marketing@teatrolafenice.org.





## Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater

*In 2022, the Honorary Committee for the International Promotion of the La Fenice Theater in Venice was formed, chaired by the general manager Andrea Erri and composed of the founding members Fabio Marazzi and Candice Wood. The Committee is a non-profit organisation and has been created to achieve four main aims. First of all, to identify, on an international level, individuals or legal entities that will be granted the title of "Ambassadors" in order to support the development and artistic growth of the Gran Teatro La Fenice, that the founding members of the Committee will identify in order to raise awareness of the important role played by the Fenice in its 230 years of cultural and artistic activity. Another aim is to collaborate, interact, involve and enter into agreements aimed at the above objectives with public and private entities, at an international level, and then to organise meetings, presentations and events, also of an informative nature, promoting the project to public and private entities, also in order to identify the necessary steps and actions to achieve the purpose. Finally, the Committee is aimed to carry out all operations of a practical and/or necessary nature, including supplementary and associated operations, for the accomplishment of the Committee's purpose.*
*The Honorary International Committee of the Gran Teatro La Fenice exists to support the long-term artistic and financial success of this historic theatre. Of central importance to Venice and its cultural heritage, Teatro La Fenice is a great source of local pride that enjoys international renown as a theatre that celebrates the past traditions of opera and actively participates in the continuing evolution of the art form. The committee will work consistently to deliver funding for specific projects and activities related to the production of opera and classical music at the theatre. Members of the committee form a network of ambassadors, consultants and donors who promote excellence alongside the theatre's Superintendent and Artistic Director, with whom the committee collaborates on projects that can benefit from international support.*
*The specific objectives of the Committee, defined during its constitution, are defined as follows: to promote and sustain the traditions and practices of the Gran Teatro La Fenice; to sustain and develop the international reputation of the Theatre; to raise funds to support the activities of the Theatre; to engage both private individuals and companies, often through specific projects such as new productions or concerts, as sponsors; to support innovative activities, such as newly-commissioned works, productions and community outreach initiatives, and to sustain the theatre's strong tradition of supporting emerging artists; to develop community engagement, welcoming new audiences and supporters to engage with the Theatre; to manage and coordinate events for the Theatre's network of international supporters.*
*Anyone interested in more information on the Committee can contact the marketing office of the Theater or send an email to marketing@teatrolafenice.org.*

www.teatrolafenice.it

# CALENDARIO

# Stagione 2026-2027

Legenda:

lu: lunedì / Monday
ma: martedì / Tuesday
me: mercoledì / Wednesday
gi: giovedì / Thursday
ve: venerdì / Friday
sa: sabato / Saturday
do: domenica / Sunday

A: abbonamento stagione lirica turno A (prime)
B: abbonamento stagione lirica turno B (pomeridiane la domenica)
C: abbonamento stagione lirica turno C (pomeridiane il sabato)
D: abbonamento stagione lirica turno D (serali infrasettimanali)
E: abbonamento stagione lirica turno E (serali infrasettimanali)
S: abbonamento stagione sinfonica turno S (serali)
U: abbonamento stagione sinfonica turno U (pomeridiane)
u35: recita riservata agli under35

scu: recita riservata alle scuole
inv: ingresso alla recita per invito

Fenice: Teatro La Fenice, Sala Grande o altre sale
Apollinee: Teatro La Fenice, Sale Apollinee
Malibran: Teatro Malibran
Basilica: Basilica di San Marco
San Marco: Piazza San Marco





## Stagione 2026-2027

### Novembre 2026

| *data* | *ora* | *turno* | *evento* \| *sede* | *pagina* |
|---|---|---|---|---|
| lu \| 9 | 18.00 | | **Incontro con l'opera. Fedora** \| Apollinee | 132 |
| ve \| 13 | 19.00 | A | **Fedora** \| Fenice | 22, 126 |
| sa \| 14 | 15.30 | C | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| do \| 15 | 15.30 | B | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| ma \| 17 | 19.00 | | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| me \| 18 | 19.00 | D | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| gi \| 19 | 19.00 | | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| ve \| 20 | 19.00 | E | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| do \| 22 | 15.30 | | **Fedora** \| Fenice | 22 |
| sa \| 28 | 20.00 | S | **Riccardo Frizza direttore** \| Fenice | 58, 127 |
| do \| 29 | 17.00 | U | **Riccardo Frizza direttore** \| Fenice | 58 |

### Dicembre 2026

| *data* | *ora* | *turno* | *evento* \| *sede* | *pagina* |
|---|---|---|---|---|
| ve \| 4 | 20.00 | S | **Alevtina Ioffe direttore** \| Fenice | 59 |
| sa \| 5 | 17.00 | u35 | **Alevtina Ioffe direttore** \| Fenice | 59 |
| do \| 6 | 17.00 | U | **Alevtina Ioffe direttore** \| Fenice | 59 |
| sa \| 12 | 19.00 | | **Les Étoiles** \| Fenice | 24, 104 |
| do \| 13 | 15.30 | | **Les Étoiles** \| Fenice | 24, 104 |
| ma \| 15 | 20.00 | inv | **Concerto di Natale** \| Basilica | 60, 77 |
| me \| 16 | 20.00 | S | **Concerto di Natale** \| Basilica | 60, 77 |
| gi \| 17 | 20.00 | S | **Stanislav Kochanovsky direttore** \| Fenice | 61 |
| ve \| 18 | 20.00 | | **Stanislav Kochanovsky direttore** \| Fenice | 61 |
| ma \| 29 | 20.00 | | **Concerto di Capodanno** \| Fenice | 78 |
| me \| 30 | 17.00 | | **Concerto di Capodanno** \| Fenice | 78 |
| gi \| 31 | 16.00 | | **Concerto di Capodanno** \| Fenice | 78 |

## Gennaio 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| ve \| 1 | 11.15 | | **Concerto di Capodanno** \| Fenice | 78 |
| sa \| 9 | 20.00 | S | **Coro del Teatro La Fenice** \| Malibran | 62 |
| do \| 10 | 17.00 | U | **Coro del Teatro La Fenice** \| Malibran | 62 |
| ma \| 12 | 18.00 | | Incontro con il balletto. Béjart Ballet Lausanne \| Apollinee | 132 |
| me \| 13 | 19.00 | A | **Béjart Ballet Lausanne** \| Fenice | 26, 105 |
| gi \| 14 | 19.00 | E | **Béjart Ballet Lausanne** \| Fenice | 26, 105 |
| ve \| 15 | 19.00 | D | **Béjart Ballet Lausanne** \| Fenice | 26, 105 |
| sa \| 16 | 15.30 | C | **Béjart Ballet Lausanne** \| Fenice | 26, 105 |
| do \| 17 | 15.30 | B | **Béjart Ballet Lausanne** \| Fenice | 26, 105 |
| me \| 20 | 10.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| me \| 20 | 12.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| gi \| 21 | 10.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| gi \| 21 | 12.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| ve \| 22 | 10.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| ve \| 22 | 12.00 | scu | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| sa \| 23 | 15.30 | | **Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio** \| Malibran | 28, 85 |
| me \| 27 | 18.00 | | Incontro con l'opera. Madama Butterfly \| Apollinee | 132 |
| sa \| 30 | 19.00 | A | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113, 126 |
| do \| 31 | 15.30 | B | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |

## Febbraio 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| ma \| 2 | 19.00 | D | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| me \| 3 | 19.00 | | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| gi \| 4 | 19.00 | E | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| ve \| 5 | 19.00 | | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| sa \| 6 | 15.30 | C | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| do \| 7 | 17.00 | | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| ma \| 9 | 19.00 | | **Madama Butterfly** \| Fenice | 30, 113 |
| do \| 14 | 19.00 | | **Philippe Herreweghe direttore** \| Fenice | 63, 127 |
| lu \| 15 | 18.00 | | Incontro con l'opera. Hänsel und Gretel \| Apollinee | 132 |
| ve \| 19 | 19.00 | A | **Hänsel und Gretel** \| Malibran | 32, 126 |
| do \| 21 | 15.30 | B | **Hänsel und Gretel** \| Malibran | 32 |
| ma \| 23 | 19.00 | D | **Hänsel und Gretel** \| Malibran | 32 |
| gi \| 25 | 19.00 | E | **Hänsel und Gretel** \| Malibran | 32 |
| sa \| 27 | 15.30 | C | **Hänsel und Gretel** \| Malibran | 32 |





## Marzo 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| ma \| 2 | 18.00 | | Incontro con il balletto. Parsons Dance \| Apollinee | 132 |
| me \| 3 | 18.00 | | Percorsi della danza. Alessandra Ferri, prima ballerina assoluta \| Apollinee | 109 |
| gio \| 4 | 18.00 | | Incontro con l'opera. Jenůfa \| Apollinee | 132 |
| gi \| 4 | 19.00 | | **Parsons Dance** \| Malibran | 34, 106 |
| ve \| 5 | 19.00 | | **Parsons Dance** \| Malibran | 34, 106 |
| sa \| 6 | 17.00 | | **Parsons Dance** \| Malibran | 34, 106 |
| ve \| 12 | 19.00 | A | **Jenůfa** \| Fenice | 36, 126 |
| do \| 14 | 15.30 | B | **Jenůfa** \| Fenice | 36 |
| ma \| 16 | 19.00 | D | **Jenůfa** \| Fenice | 36 |
| me \| 17 | 11.00 | scu | **L'arca di Noè** \| Malibran | 38, 87 |
| gi \| 18 | 11.00 | scu | **L'arca di Noè** \| Malibran | 38, 87 |
| gi \| 18 | 19.00 | E | **Jenůfa** \| Fenice | 36 |
| ve \| 19 | 11.00 | scu | **L'arca di Noè** \| Malibran | 38, 87 |
| ve \| 19 | 20.00 | S | **Andriy Yurkevych direttore** \| Fenice | 64 |
| do \| 21 | 17.00 | U | **Andriy Yurkevych direttore** \| Fenice | 64 |
| sa \| 20 | 15.30 | | **L'arca di Noè** \| Malibran | 38, 87 |
| sa \| 20 | 15.30 | C | **Jenůfa** \| Fenice | 36 |
| ve \| 26 | 20.00 | | **Dennis Russell Davies direttore** \| Fenice | 65 |
| sa \| 27 | 17.00 | | **Dennis Russell Davies direttore** \| Fenice | 65 |

## Aprile 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| gi \| 1 | 20.00 | S | **Jukka-Pekka Saraste direttore** \| Fenice | 66, 127 |
| ve \| 2 | 20.00 | | **Jukka-Pekka Saraste direttore** \| Fenice | 66 |
| sa \| 3 | 17.00 | U | **Jukka-Pekka Saraste direttore** \| Fenice | 66 |
| ve \| 9 | 20.00 | S | **Robert Trevino direttore** \| Malibran | 67, 127 |
| sa \| 10 | 20.00 | u35 | **Robert Trevino direttore** \| Malibran | 67 |
| do \| 11 | 17.00 | U | **Robert Trevino direttore** \| Malibran | 67 |
| ma \| 20 | 18.00 | | Incontro con l'opera. Carmen \| Apollinee | 132 |
| ve \| 23 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| sa \| 24 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| ma \| 27 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| me \| 28 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| gi \| 29 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| ve \| 30 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |

## Maggio 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| do \| 2 | 15.30 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| ma \| 4 | 19.00 | | **Carmen** \| Fenice | 40 |
| ve \| 7 | 20.00 | S | **Emmanuel Tjeknavorian direttore** \| Malibran | 68 |
| sa \| 8 | 17.00 | U | **Emmanuel Tjeknavorian direttore** \| Malibran | 68 |
| lu \| 10 | 18.00 | | Incontro con il balletto. **Giselle** \| Apollinee | 132 |
| me \| 12 | 19.00 | A | **Giselle** \| Fenice | 42, 107 |
| gi \| 13 | 19.00 | E | **Giselle** \| Fenice | 42, 107 |
| ve \| 14 | 19.00 | D | **Giselle** \| Fenice | 42, 107 |
| sa \| 15 | 15.30 | C | **Giselle** \| Fenice | 42, 107 |
| do \| 16 | 15.30 | B | **Giselle** \| Fenice | 42, 107 |
| lu \| 17 | 18.00 | | Percorsi della danza. Danzando classico, moderno, contemporaneo \| Apollinee | 109 |
| gi \| 20 | 18.00 | | Incontro con l'opera. **Il barbiere di Siviglia** \| Apollinee | 132 |
| ve \| 21 | 20.00 | S | **Finnegan Downie Dear direttore** \| Malibran | 69 |
| sa \| 22 | 17.00 | U | **Finnegan Downie Dear direttore** \| Malibran | 69 |
| ma \| 25 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44, 126 |
| me \| 26 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |
| gi \| 27 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |
| ve \| 28 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |
| sa \| 29 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |
| do \| 30 | 17.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |

## Giugno 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| ma \| 1 | 19.00 | | **Il barbiere di Siviglia** \| Fenice | 44 |
| me \| 2 | 17.00 | | **Concerto per la Festa della Repubblica** \| Fenice | 79 |
| gi \| 10 | 18.00 | | Incontro con l'opera. **Nozze istriane** \| Apollinee | 132 |
| ve \| 18 | 19.00 | A | **Nozze istriane** \| Malibran | 46, 126 |
| do \| 20 | 17.00 | B | **Nozze istriane** \| Malibran | 46 |
| ma \| 22 | 19.00 | D | **Nozze istriane** \| Malibran | 46 |
| gi \| 24 | 19.00 | E | **Nozze istriane** \| Malibran | 46 |
| ve \| 25 | 20.00 | S | **Francesco Cilluffo direttore** \| Malibran | 70, 127 |
| sa \| 26 | 17.00 | U | **Francesco Cilluffo direttore** \| Malibran | 70 |
| do \| 27 | 17.00 | C | **Nozze istriane** \| Malibran | 46 |





## Luglio 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| sa \| 3 | 20.00 | S | **Alexander Soddy direttore** \| Malibran | 71 |
| do \| 4 | 17.00 | U | **Alexander Soddy direttore** \| Malibran | 71 |
| sa \| 10 | 21.00 | | **La Fenice in Piazza San Marco** \| San Marco | 72, 80 |

## Settembre 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| gi \| 2 | 19.00 | A | **Partenope** \| Malibran | 48, 126 |
| sa \| 4 | 17.00 | C | **Partenope** \| Malibran | 48 |
| ma \| 7 | 19.00 | D | **Partenope** \| Malibran | 48 |
| gi \| 9 | 19.00 | E | **Partenope** \| Malibran | 48 |
| ve \| 10 | 20.00 | S | **Giulio Prandi direttore** \| Malibran | 73, 127 |
| sa \| 11 | 20.00 | | **Giulio Prandi direttore** \| Malibran | 73 |
| do \| 12 | 17.00 | B | **Partenope** \| Malibran | 48 |
| ve \| 17 | 18.00 | | Incontro con l'opera. **Norma** \| Apollinee | 132 |
| ve \| 24 | 19.00 | A | **Norma** \| Fenice | 50 |
| sa \| 25 | 19.00 | | **Norma** \| Fenice | 50 |
| do \| 26 | 15.30 | B | **Norma** \| Fenice | 50 |
| ma \| 28 | 19.00 | | **Norma** \| Fenice | 50 |
| me \| 29 | 19.00 | D | **Norma** \| Fenice | 50 |
| gi \| 30 | 19.00 | E | **Norma** \| Fenice | 50 |

## Ottobre 2027

| data | ora | turno | evento \| sede | pagina |
|---|---|---|---|---|
| ve \| 1 | 19.00 | | **Norma** \| Fenice | 50 |
| sa \| 2 | 15.30 | C | **Norma** \| Fenice | 50 |
| do \| 3 | 15.30 | | **Norma** \| Fenice | 50 |
| ve \| 8 | 20.00 | S | **Ton Koopman direttore** \| Malibran | 74, 127 |
| sa \| 9 | 20.00 | | **Ton Koopman direttore** \| Malibran | 74 |
| do \| 10 | 17.00 | u35 | **Ton Koopman direttore** \| Malibran | 74 |
| ma \| 12 | 18.00 | | Percorsi della danza. **Carlos Acosta** \| Apollinee | 109 |
| me \| 13 | 18.00 | | Incontro con il balletto. MM Contemporary Dance Company \| Apollinee | 132 |
| ve \| 15 | 19.00 | | **MM Contemporary Dance Company** \| Malibran | 52, 108 |
| sa \| 16 | 19.00 | | **MM Contemporary Dance Company** \| Malibran | 52, 108 |

## Ottobre 2027

| *data* | *ora* | *turno* | *evento* \| *sede* | *pagina* |
|---|---|---|---|---|
| do \| 17 | 17.00 | | **MM Contemporary Dance Company** \| Malibran | 52, 108 |
| ma \| 19 | 18.00 | | **Incontro con l'opera. Adriana Lecouvreur** \| Apollinee | 132 |
| ve \| 22 | 19.00 | A | **Adriana Lecouvreur** \| Fenice | 54, 126 |
| do \| 24 | 15.30 | B | **Adriana Lecouvreur** \| Fenice | 54 |
| ma \| 26 | 19.00 | D | **Adriana Lecouvreur** \| Fenice | 54 |
| gi \| 28 | 19.00 | E | **Adriana Lecouvreur** \| Fenice | 54 |
| ve \| 29 | 20.00 | S | **Riccardo Frizza direttore** \| Fenice | 75, 127 |
| sa \| 30 | 15.30 | C | **Adriana Lecouvreur** \| Fenice | 54 |
| do \| 31 | 20.00 | | **Riccardo Frizza direttore** \| Fenice | 75 |

## Novembre 2027

| *data* | *ora* | *turno* | *evento* \| *sede* | *pagina* |
|---|---|---|---|---|
| ma \| 23 | 18.00 | | **Percorsi della danza. Cinema e danza** \| Apollinee | 109 |



# BIGLIETTI E ABBONAMENTI

# LIRICA E BALLETTO | BIGLIETTI

## Opera al Teatro La Fenice
**Fedora, Jenůfa, Adriana Lecouvreur**

## Opera al Teatro La Fenice
**Madama Butterfly, Carmen, Il barbiere di Siviglia, Norma**

## Balletto al Teatro La Fenice
**Béjart Ballet Lausanne, Giselle**

## Balletto al Teatro La Fenice
**Les Étoiles**

## Opera al Teatro Malibran
**Hänsel e Gretel, Nozze istriane, Partenope**

## Balletto al Teatro Malibran
**Parsons Dance, MM Contemporary Dance Company**

## Opera Giovani al Teatro Malibran
**Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, L'arca di Noè**

## Tariffe riservate agli abbonati





## Opera al Teatro La Fenice
**FEDORA, JENŮFA, ADRIANA LECOUVREUR**

| | *Serata inaugurale Fedora 13/11/2026* | *prime* | *altre recite* |
|---|---|---|---|
| platea | € 320 | € 200 | € 165 |
| platea file E-M | € 380 | € 230 | € 190 |
| palco centrale I e II fila | | | |
| posti di parapetto | € 380 | € 230 | € 190 |
| posti non di parapetto | € 200 | € 175 | € 150 |
| posti a scarsa visibilità | € 110 | € 110 | € 90 |
| posti di solo ascolto | € 55 | € 55 | € 50 |
| palco centrale III fila | | | |
| posti di parapetto | € 220 | € 180 | € 145 |
| posti non di parapetto | € 140 | € 140 | € 120 |
| posti a scarsa visibilità | € 70 | € 70 | € 45 |
| posti di solo ascolto | € 50 | € 50 | € 30 |
| palco laterale I e II fila | | | |
| posti di parapetto | € 150 | € 150 | € 115 |
| posti a scarsa visibilità | € 55 | € 55 | € 45 |
| posti di solo ascolto | € 30 | € 30 | € 30 |
| palco laterale III fila | | | |
| posti di parapetto | € 130 | € 130 | € 100 |
| posti a scarsa visibilità | € 55 | € 55 | € 45 |
| posti di solo ascolto | € 30 | € 30 | € 30 |
| galleria | | | |
| settore centrale | € 110 | € 100 | € 90 |
| posti non di parapetto | € 45 | € 40 | € 40 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 | € 30 | € 30 |
| posti di solo ascolto | € 25 | € 25 | € 25 |
| loggione | | | |
| settore centrale | € 90 | € 80 | € 70 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 | € 25 | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 20 | € 20 | € 20 |

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

## Opera al Teatro La Fenice
### MADAMA BUTTERFLY, CARMEN, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, NORMA

| | *tutte le recite* |
|---|---|
| platea | € 190 |
| platea file E-M | € 230 |
| palco centrale I e II fila | |
| posti di parapetto | € 230 |
| posti non di parapetto | € 175 |
| posti a scarsa visibilità | € 100 |
| posti di solo ascolto | € 55 |
| palco centrale III fila | |
| posti di parapetto | € 170 |
| posti non di parapetto | € 140 |
| posti a scarsa visibilità | € 55 |
| posti di solo ascolto | € 30 |
| palco laterale I e II fila | |
| posti di parapetto | € 150 |
| posti a scarsa visibilità | € 55 |
| posti di solo ascolto | € 30 |
| palco laterale III fila | |
| posti di parapetto | € 120 |
| posti a scarsa visibilità | € 55 |
| posti di solo ascolto | € 30 |
| galleria | |
| settore centrale | € 100 |
| posti non di parapetto | € 40 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 |
| posti di solo ascolto | € 25 |
| loggione | |
| settore centrale | € 80 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 20 |

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.





## Balletto al Teatro La Fenice
### BÉJART BALLET LAUSANNE, GISELLE

| | *tutte le recite* |
|---|---|
| platea | € 130 |
| platea file E-M | € 160 |
| palco centrale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 130 |
| posti non di parapetto | € 110 |
| posti a scarsa visibilità | € 50 |
| posti di solo ascolto | € 30 |
| palco laterale I e II fila | |
| posti di parapetto | € 90 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| palco laterale III fila | |
| posti di parapetto | € 80 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| galleria | |
| settore centrale | € 75 |
| posti non di parapetto | € 30 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| loggione | |
| settore centrale | € 55 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 15 |

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti) possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.

## Balletto al Teatro La Fenice
### LES ÉTOILES

| | *tutte le recite* |
|---|---|
| platea | € 100 |
| platea file E-M | € 120 |
| palco centrale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 100 |
| posti non di parapetto | € 85 |
| posti a scarsa visibilità | € 50 |
| posti di solo ascolto | € 20 |
| palco laterale I e II fila | |
| posti di parapetto | € 85 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| palco laterale III fila | |
| posti di parapetto | € 70 |
| posti a scarsa visibilità | € 25 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| galleria | |
| settore centrale | € 65 |
| posti non di parapetto | € 25 |
| posti a scarsa visibilità | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 15 |
| loggione | |
| settore centrale | € 45 |
| posti a scarsa visibilità | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 15 |

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 20,00 nei centrali ed € 10,00 nei laterali.





## Opera al Teatro Malibran
### HÄNSEL UND GRETEL, NOZZE ISTRIANE, PARTENOPE

| | *prime* | *weekend** | *infrasettimanali* |
|---|---|---|---|
| platea | € 150 | € 120 | € 100 |
| balconata | | | |
| primo settore | € 150 | € 120 | € 100 |
| secondo settore | € 90 | € 60 | € 50 |
| palco centrale I, II e III fila | | | |
| posti di parapetto | € 150 | € 120 | € 100 |
| posti non di parapetto | € 100 | € 80 | € 50 |
| palco laterale I, II e III fila | | | |
| posti di parapetto | € 100 | € 80 | € 70 |
| posti non di parapetto | € 50 | € 40 | € 30 |
| galleria | € 60 | € 50 | € 40 |
| loggione | € 30 | € 30 | € 30 |
| posti a scarsa visibilità | | | |
| in platea e balconata | € 20 | € 20 | € 20 |
| in galleria | € 15 | € 15 | € 15 |

* Weekend: venerdì, sabato e domenica.

## Balletto al Teatro Malibran
### PARSONS DANCE, MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY

| | *intero* |
|---|---|
| platea | € 40 |
| balconata | |
| primo settore | € 40 |
| secondo settore | € 25 |
| palco centrale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 40 |
| posti non di parapetto | € 25 |
| palco laterale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 30 |
| posti non di parapetto | € 20 |
| galleria | € 20 |
| loggione | € 15 |
| posti a scarsa visibilità | |
| in platea e balconata | € 15 |
| in galleria | € 10 |





## Opera Giovani al Teatro Malibran
### PICCOLO ORSO E LA MONTAGNA DI GHIACCIO, L'ARCA DI NOÈ

| | *intero* |
|---|---|
| platea | € 30 |
| balconata | |
| primo settore | € 30 |
| secondo settore | € 20 |
| palco centrale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 30 |
| posti non di parapetto | € 20 |
| palco laterale I, II e III fila | |
| posti di parapetto | € 30 |
| posti non di parapetto | € 20 |
| galleria e loggione | € 20 |
| posti a scarsa visibilità | |
| in platea e balconata | € 10 |
| in galleria | € 10 |

## Tariffe riservate agli abbonati

**Tariffe riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro La Fenice**

| | *lirica* | *balletto* |
|---|---|---|
| platea | € 130 | € 100 |
| palco centrale I e II fila | | |
| posti di parapetto | € 130 | € 100 |
| posti non di parapetto | € 80 | € 60 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 20 | € 10 |
| palco centrale III fila | | |
| posti di parapetto | € 130 | € 100 |
| posti non di parapetto | € 80 | € 60 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 20 | € 10 |
| palco laterale I e II fila | | |
| posti di parapetto | € 80 | € 60 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 20 | € 10 |
| palco laterale III fila | | |
| posti di parapetto | € 60 | € 50 |
| posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| posti di solo ascolto | € 20 | € 10 |
| galleria | | |
| settore centrale | € 50 | € 40 |
| posti non di parapetto | € 30 | € 25 |
| posti a scarsa visibilità | € 20 | € 10 |
| posti di solo ascolto | € 10 | € 10 |
| loggione | | |
| settore centrale | € 50 | € 30 |
| posti a scarsa visibilità | € 20 | € 10 |
| posti di solo ascolto | € 10 | € 10 |

**Tariffe ridotte riservate agli abbonati per Les Étoiles al Teatro la Fenice**

| | |
|---|---|
| Posti di platea e palco centrale parapetto | € 80 |

**Tariffe ridotte riservate agli abbonati nelle recite fuori abbonamento al Teatro Malibran**

| | |
|---|---|
| *Hänsel und Gretel, Nozze istriane, Partenope* | € 50 |
| *Parsons Dance, MM Contemporary Dance Company* | € 25 |
| *Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, L'arca di Noè* | € 20 |





# LIRICA E BALLETTO | ABBONAMENTI

## Condizioni di acquisto | Servizi
## Turni

## Condizioni di acquisto

La stagione lirica 2026-2027 prevede cinque turni di abbonamento A, B, C, D, E, composti ciascuno da dieci titoli.

### RICHIESTA CAMBIO TURNO DELLO SPETTACOLO IN ABBONAMENTO

Successivamente all'inizio della stagione lirica 2026-2027, in caso di necessità, l'abbonato può verificare la possibilità di cambiare giorno dello spettacolo, facendo pervenire la richiesta di cambio entro 3 giorni lavorativi rispetto alla data in abbonamento e rispetto alla data prescelta all'indirizzo e-mail ticketing@velaspa.com. Le richieste che perverranno oltre i termini stabiliti, non potranno essere gestite. Il cambio spettacolo non garantisce di ottenere un posto nello stesso settore dell'abbonamento e non può essere cambiato con una prima. Il costo del servizio per il cambio è di € 10,00 da saldare al boxoffice Fenice o Malibran, prima dell'inizio dello spettacolo.

Acquisto posti supplementari nei palchi
Solo i possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare il quinto e il sesto posto esibendo i relativi tagliandi d'abbonamento alla biglietteria.

## Servizi

**Numeri e indirizzi utili**
Per richieste e informazioni l'abbonato può usufruire dei seguenti servizi:
1) e-mail: abbonati@teatrolafenice.org;
2) segreteria telefonica 041 786575: consente di essere richiamati nei tempi più brevi possibili (dal lunedì al venerdì orario 9.00-13.00); sarà sufficiente lasciare cognome e un recapito telefonico;
3) biglietteria telefonica Vela (+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.

**Smarrimento abbonamenti**
La biglietteria non può rilasciare duplicati degli abbonamenti. In caso di smarrimento o di furto, il diritto di accesso in Teatro potrà essere ripristinato con un'autocertificazione di smarrimento intestata alla Fondazione e sottoscritta dall'intestatario dell'abbonamento. Tale documento dovrà pervenire firmato all'indirizzo e-mail abbonati@teatrolafenice.org; una volta vidimato dalla Fondazione, sostituirà l'abbonamento smarrito sino alla fine della stagione in corso. Le modalità per il ritiro verranno concordate con l'Ufficio Abbonati.

**Annullamento di uno spettacolo**
Nel caso di completo annullamento di uno spettacolo, le quote rateo di abbonamento saranno rimborsate nelle modalità comunicate.

**Servizi SMS, e-mail**
Sono attivi due servizi di informazione elettronica gratuiti: SMS oppure e-mail. Gli abbonati che si iscriveranno ai suddetti servizi riceveranno:





1) promemoria data, orario, durata spettacolo in abbonamento;
2) comunicazione eventuali modifiche di data, programmi e orari degli spettacoli;
3) informazioni spettacoli non in abbonamento;
4) avvio e scadenze campagne abbonamenti;
5) newsletter;
6) promozioni dedicate.
Gli abbonati possono iscriversi ai servizi SMS ed e-mail inviando una richiesta all'indirizzo abbonati@teatrolafenice.org. Per una corretta fruizione di tali servizi, si consiglia di trasmettere eventuali variazioni relative ai dati comunicati all'atto della sottoscrizione dell'abbonamento (cambio indirizzo, numero telefono, indirizzo e-mail...).

**Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2026-2027**
- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili. Tariffa ridotta: € 15,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto all'ingresso del parcheggio e al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro sull'oggettistica a marchio Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti editi dalla Fondazione Teatro La Fenice.

## Carnet Danza

**5 spettacoli** di danza al prezzo speciale di € **300** in **Platea** con data a scelta.

Il Carnet include is seguenti spettacoli:
– *Les Etoiles, Béjart Ballet Lausanne* e *Giselle* al Teatro La Fenice;
– *Parsons Dance* e *MM Contemporary Dance Company* al Teatro Malibran.

È possibile acquistare fino a esaurimento posti disponibili presso le biglietterie del Teatro La Fenice, VeneziaUnica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre Piazzale Cialdini. La sottoscrizione dell'abbonamento non dà diritto né a prelazione per la Stagione 27/28, né a riduzioni riservate agli abbonati dei turni tradizionali. Non saranno possibili rimborsi né cambi data. L'offerta è disponibile per un numero limitato di posti.

---

La Direzione si riserva:
- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

## TURNI

### TURNO A (10 titoli - prime)

| *titolo* | *sede* | *data* | *ora* |
|---|---|---|---|
| **FEDORA** | Fenice | venerdì 13 novembre 2026 | 19.00 |
| **BÉJART BALLET LAUSANNE** | Fenice | mercoledì 13 gennaio 2027 | 19.00 |
| **MADAMA BUTTERFLY** | Fenice | sabato 30 gennaio 2027 | 19.00 |
| **HÄNSEL UND GRETEL** | Malibran | venerdì 19 febbraio 2027 | 19.00 |
| **JENŮFA** | Fenice | venerdì 12 marzo 2027 | 19.00 |
| **GISELLE** | Fenice | mercoledì 12 maggio 2027 | 19.00 |
| **NOZZE ISTRIANE** | Malibran | venerdì 18 giugno 2027 | 19.00 |
| **PARTENOPE** | Malibran | giovedì 2 settembre 2027 | 19.00 |
| **NORMA** | Fenice | venerdì 24 settembre 2027 | 19.00 |
| **ADRIANA LECOUVREUR** | Fenice | venerdì 22 ottobre 2027 | 19.00 |

### TURNO B (10 titoli – domenica pomeridiane)

| *titolo* | *sede* | *data* | *ora* |
|---|---|---|---|
| **FEDORA** | Fenice | domenica 15 novembre 2026 | 15.30 |
| **BÉJART BALLET LAUSANNE** | Fenice | domenica 17 gennaio 2027 | 15.30 |
| **MADAMA BUTTERFLY** | Fenice | domenica 31 gennaio 2027 | 15.30 |
| **HÄNSEL UND GRETEL** | Malibran | domenica 21 febbraio 2027 | 15.30 |
| **JENŮFA** | Fenice | domenica 14 marzo 2027 | 15.30 |
| **GISELLE** | Fenice | domenica 16 maggio 2027 | 15.30 |
| **NOZZE ISTRIANE** | Malibran | domenica 20 giugno 2027 | 17.00 |
| **PARTENOPE** | Malibran | domenica 12 settembre 2027 | 17.00 |
| **NORMA** | Fenice | domenica 26 settembre 2027 | 15.30 |
| **ADRIANA LECOUVREUR** | Fenice | domenica 24 ottobre 2027 | 15.30 |





### TURNO C (10 titoli – sabato pomeridiane)

| *titolo* | *sede* | *data* | *ora* |
|---|---|---|---|
| **FEDORA** | Fenice | sabato 14 novembre 2026 | 15.30 |
| **BÉJART BALLET LAUSANNE** | Fenice | sabato 16 gennaio 2027 | 15.30 |
| **MADAMA BUTTERFLY** | Fenice | sabato 6 febbraio 2027 | 15.30 |
| **HÄNSEL UND GRETEL** | Malibran | sabato 27 febbraio 2027 | 15.30 |
| **JENŮFA** | Fenice | sabato 20 marzo 2027 | 15.30 |
| **GISELLE** | Fenice | sabato 15 maggio 2027 | 15.30 |
| **NOZZE ISTRIANE** | Malibran | domenica 27 giugno 2027 | 17.00 |
| **PARTENOPE** | Malibran | sabato 4 settembre 2027 | 17.00 |
| **NORMA** | Fenice | sabato 2 ottobre 2027 | 15.30 |
| **ADRIANA LECOUVREUR** | Fenice | sabato 30 ottobre 2027 | 15.30 |

### TURNO D (10 titoli - infrasettimanali serali)

| *titolo* | *sede* | *data* | *ora* |
|---|---|---|---|
| **FEDORA** | Fenice | mercoledì 18 novembre 2026 | 19.00 |
| **BÉJART BALLET LAUSANNE** | Fenice | venerdì 15 gennaio 2027 | 19.00 |
| **MADAMA BUTTERFLY** | Fenice | martedì 2 febbraio 2027 | 19.00 |
| **HÄNSEL UND GRETEL** | Malibran | martedì 23 febbraio 2027 | 19.00 |
| **JENŮFA** | Fenice | martedì 16 marzo 2027 | 19.00 |
| **GISELLE** | Fenice | venerdì 14 maggio 2027 | 19.00 |
| **NOZZE ISTRIANE** | Malibran | martedì 22 giugno 2027 | 19.00 |
| **PARTENOPE** | Malibran | martedì 7 settembre 2027 | 19.00 |
| **NORMA** | Fenice | mercoledì 29 settembre 2027 | 19.00 |
| **ADRIANA LECOUVREUR** | Fenice | martedì 26 ottobre 2027 | 19.00 |

### TURNO E (10 titoli - infrasettimanali serali)

| *titolo* | *sede* | *data* | *ora* |
|---|---|---|---|
| **FEDORA** | Fenice | venerdì 20 novembre 2026 | 19.00 |
| **BÉJART BALLET LAUSANNE** | Fenice | giovedì 14 gennaio 2027 | 19.00 |
| **MADAMA BUTTERFLY** | Fenice | giovedì 4 febbraio 2027 | 19.00 |
| **HÄNSEL UND GRETEL** | Malibran | giovedì 25 febbraio 2027 | 19.00 |
| **JENŮFA** | Fenice | giovedì 18 marzo 2027 | 19.00 |
| **GISELLE** | Fenice | giovedì 13 maggio 2027 | 19.00 |
| **NOZZE ISTRIANE** | Malibran | giovedì 24 giugno 2027 | 19.00 |
| **PARTENOPE** | Malibran | giovedì 9 settembre 2027 | 19.00 |
| **NORMA** | Fenice | giovedì 30 settembre 2027 | 19.00 |
| **ADRIANA LECOUVREUR** | Fenice | giovedì 28 ottobre 2027 | 19.00 |

www.teatrolafenice.it

## CONCERTI | BIGLIETTI

Concerti al Teatro La Fenice

Concerti al Teatro Malibran

Concerti di Capodanno 2026-2027

## Concerti al Teatro La Fenice

Frizza, Ioffe, Herreweghe, Russell Davies, Saraste, Frizza

| | | *intero* | *ridotto abbonati* |
|---|---|---|---|
| platea A | | € 120 | € 80 |
| platea B (file E-M) | | € 130 | € 90 |
| palco centrale | posti di parapetto | € 130 | € 90 |
| | posti non di parapetto | € 100 | € 60 |
| palco laterale | posti di parapetto | € 105 | € 70 |
| | posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| | posti di solo ascolto | € 15 | € 15 |
| galleria | settore centrale | € 80 | € 50 |
| loggione centrale | settore centrale | € 70 | € 50 |
| | posti a scarsa visibilità | € 20 | € 20 |
| | posti di solo ascolto | € 15 | € 15 |

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.

## Concerti al Teatro La Fenice

Kochanovsky, Yurkevych

| | | *intero* | *ridotto abbonati* |
|---|---|---|---|
| platea A | | € 80 | € 50 |
| platea B (file E-M) | | € 90 | € 60 |
| palco centrale | posti di parapetto | € 90 | € 60 |
| | posti non di parapetto | € 70 | € 30 |
| palco laterale | posti di parapetto | € 70 | € 40 |
| | posti a scarsa visibilità | € 30 | € 20 |
| | posti di solo ascolto | € 15 | € 15 |
| galleria | settore centrale | € 45 | € 30 |
| loggione centrale | settore centrale | € 40 | € 30 |
| | posti a scarsa visibilità | € 20 | € 20 |
| | posti di solo ascolto | € 15 | € 15 |

I possessori dell'intero palco (4 posti) possono acquistare altri posti fino alla massima capienza consentita al prezzo ciascuno di € 10.





## Concerti al Teatro Malibran

Coro del Teatro La Fenice, Trevino, Cilluffo, Prandi

| | | *intero* | *ridotto abbonati* |
|---|---|---|---|
| platea | | € 60 | € 30 |
| balconata | primo settore | € 60 | € 30 |
| | secondo settore | € 50 | € 25 |
| palco centrale | posti di parapetto | € 60 | € 30 |
| | posti non di parapetto | € 45 | € 25 |
| palco laterale | posti di parapetto | € 45 | € 25 |
| | posti non di parapetto | € 30 | € 20 |
| galleria | | € 30 | € 20 |
| loggione | | € 20 | € 15 |
| balconata, platea galleria, loggione | posti a scarsa visibilità | € 10 | € 10 |

## Concerti al Teatro Malibran

Tjeknavorian, Downie Dear, Soddy, Koopman

| | | *intero* | *ridotto abbonati* |
|---|---|---|---|
| platea | | € 90 | € 50 |
| balconata | primo settore | € 90 | € 50 |
| | secondo settore | € 60 | € 30 |
| palco centrale | posti di parapetto | € 90 | € 50 |
| | posti non di parapetto | € 70 | € 30 |
| palco laterale | posti di parapetto | € 70 | € 40 |
| | posti non di parapetto | € 30 | € 20 |
| galleria | | € 45 | € 30 |
| loggione | | € 40 | € 20 |
| balconata, platea galleria, loggione | posti a scarsa visibilità | € 10 | € 10 |

## Concerti di Capodanno 2026-2027 al Teatro La Fenice

| | | *29-30 dic 2026* | *31 dic 2026* | *1 gen 2027* |
|---|---|---|---|---|
| platea | | € 300 | € 400 | € 550 |
| platea file da E a M | | € 300 | € 400 | € 550 |
| palco centrale | | | | |
| I, II e III fila | posti di parapetto | € 300 | € 400 | € 550 |
| | posti non di parapetto | € 200 | € 250 | € 300 |
| palchi n. 8, 9, 10, 11, 25, 26, 27 e 28 | | | | |
| I, II e III fila | posti a scarsa visibilità | € 150 | € 170 | € 180 |
| | posti di solo ascolto | € 150 | € 170 | € 180 |
| palco laterale | | | | |
| I, II e III fila | posti di parapetto | € 200 | € 250 | € 350 |
| | posti a scarsa visibilità | € 80 | € 100 | € 130 |
| | posti di solo ascolto | € 50 | € 60 | € 80 |
| galleria e loggione | settore centrale | € 150 | € 175 | € 250 |
| | posti a scarsa visibilità | € 50 | € 60 | € 100 |
| | posti di solo ascolto | € 25 | € 40 | € 50 |

Gli acquirenti di un intero palco (4 posti), possono richiedere l'aggiunta di altri due posti al prezzo ciascuno di € 30 nei centrali ed € 20 nei laterali fino al massimo della capienza consentita.

Per il concerto del giorno 1 gennaio 2027 sarà consentito l'acquisto di massimo 4 posti per ciascun acquirente.

## Concerto in Piazza San Marco

La Fenice in Piazza San Marco

in vendita da aprile 2027





# CONCERTI | ABBONAMENTI

## Condizioni di acquisto
## Turni

## Condizioni di acquisto

L'abbonamento per la Stagione Sinfonica 2026-2027 prevede due turni: il turno S di quindici concerti e il turno U di dieci concerti.

**Vantaggi riservati agli abbonati della Stagione 2026-2027**

- riduzioni opere fuori abbonamento;
- riduzioni al Parcheggio Garage San Marco: fino a esaurimento dei posti disponibili. Tariffa ridotta: € 15,00 dalle ore 14.00 alle ore 04.00. È necessario presentare il tagliando d'abbonamento o il biglietto all'ingresso del parcheggio e al check out;
- sconto del 15% presso il bookshop del Teatro sull'oggettistica a marchio Teatro La Fenice;
- sconto del 20% sui libretti editi dalla Fondazione Teatro La Fenice.

La Direzione si riserva:

- la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti in abbonamento da destinare a esigenze tecniche;
- il diritto di apportare al programma, alle date e agli orari, al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
- In entrambi i casi si trasmetterà anticipatamente relativa comunicazione.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.





## TURNI

### TURNO S (15 concerti)

| *concerto* | *data* | *orario* | *sede* |
|---|---|---|---|
| **Riccardo Frizza** | sabato 28 novembre 2026 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Alevtina Ioffe** | venerdì 4 dicembre 2026 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Marco Gemmani** | mercoledì 16 dicembre 2026 | 20.00 | Basilica San Marco |
| **Stanislav Kochanovsky** | giovedì 17 dicembre 2026 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Coro del Teatro La Fenice** | sabato 9 gennaio 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Andriy Yurkevych** | venerdì 19 marzo 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Jukka-Pekka Saraste** | giovedì 1 aprile 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Robert Trevino** | venerdì 9 aprile 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Emmanuel Tjeknavorian** | venerdì 7 maggio 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Finnegan Downie Dear** | venerdì 21 maggio 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Francesco Cilluffo** | venerdì 25 giugno 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Alexander Soddy** | sabato 3 luglio 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Giulio Prandi** | venerdì 10 settembre 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Ton Koopman** | venerdì 8 ottobre 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Riccardo Frizza** | venerdì 29 ottobre 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |

### TURNO U (10 concerti)

| *concerto* | *data* | *orario* | *sede* |
|---|---|---|---|
| **Riccardo Frizza** | domenica 29 novembre 2026 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Alevtina Ioffe** | domenica 6 dicembre 2026 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Coro del Teatro La Fenice** | domenica 10 gennaio 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |
| **Andriy Yurkevych** | domenica 21 marzo 2027 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Jukka-Pekka Saraste** | sabato 3 aprile 2027 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Robert Trevino** | domenica 11 aprile 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |
| **Emmanuel Tjeknavorian** | sabato 8 maggio 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |
| **Finnegan Downie Dear** | sabato 22 maggio 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |
| **Francesco Cilluffo** | sabato 26 giugno 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |
| **Alexander Soddy** | domenica 4 luglio 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |

### FUORI ABBONAMENTO

| *concerto* | *data* | *orario* | *sede* |
|---|---|---|---|
| **Stanislav Kochanovsky** | venerdì 18 dicembre 2026 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Philippe Herreweghe** | domenica 14 febbraio 2027 | 19.00 | Teatro La Fenice |
| **Dennis Russell Davies** | venerdì 26 marzo 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Dennis Russell Davies** | sabato 27 marzo 2027 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Jukka-Pekka Saraste** | venerdì 2 aprile 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |
| **Giulio Prandi** | sabato 11 settembre 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Ton Koopman** | sabato 9 ottobre 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Riccardo Frizza** | domenica 31 ottobre 2027 | 20.00 | Teatro La Fenice |

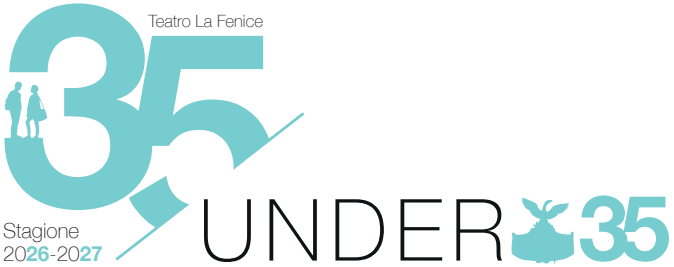
### CONCERTI RISERVATI UNDER35

| *concerto* | *data* | *orario* | *sede* |
|---|---|---|---|
| **Alevtina Ioffe** | sabato 5 dicembre 2026 | 17.00 | Teatro La Fenice |
| **Robert Trevino** | sabato 10 aprile 2027 | 20.00 | Teatro Malibran |
| **Ton Koopman** | domenica 10 ottobre 2027 | 17.00 | Teatro Malibran |

### CONCERTI STRAORDINARI

| *concerto* | *data* | *orario* | *sede* |
|---|---|---|---|
| **La Fenice in Piazza San Marco** | sabato 10 luglio 2027 | 21.00 | Piazza San Marco |

# La Fenice Under 35




**Eventi esclusivi Under35**
3 eventi dedicati esclusivamente agli Under35 realizzati in collaborazione con i nostri partner Bellussi e McArthur Glen Noventa di Piave Designer Outlet.

- Concerto diretto da Alevtina Ioffe – sabato 5 dicembre 2026 ore 17.00 al Teatro La Fenice;
- Concerto diretto da Robert Trevino – sabato 10 aprile 2027 ore 20.00 al Teatro Malibran;
- Concerto diretto da Ton Koopman – domenica 10 ottobre 2027 ore 17.00 al Teatro Malibran.

Eventi riservati ai giovani tra i 18 e i 35 anni compiuti.
Costo del biglietto € 10.

**Abbonamento Speciale Under35**
**5 spettacoli** della stagione a un prezzo speciale di € **250** in **Platea** con data a scelta.

L'abbonamento include:
- 2 opere liriche: *Fedora* al Teatro La Fenice (esclusa la serata inaugurale del 13 novembre), *Partenope* al Teatro Malibran;
- 2 balletti: *Les Étoiles* al Teatro La Fenice, *MM Contemporary Dance Company* al Teatro Malibran;
- un concerto sinfonico diretto da *Philippe Herreweghe* al Teatro La Fenice

È possibile acquistare un massimo di un abbonamento a persona fino a esaurimento posti disponibili sul sito www.teatrolafenice.it o presso le biglietterie del Teatro La Fenice, VeneziaUnica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre Piazzale Cialdini.
La sottoscrizione dell'abbonamento non dà diritto né a prelazione per la Stagione 2027-2028, né a riduzioni riservate agli abbonati dei turni tradizionali. Non sarà inoltre possibile effettuare cambi posto né cambi data. L'offerta è disponibile per un numero limitato di posti.





**Altri abbonamenti**
Gli **Under35** per la Stagione Lirica (turni **B, C, D, E**) e per la **Stagione Sinfonica** (turni **S, U**) possono acquistare abbonamenti a tariffa ridotta presso le biglietterie del Teatro La Fenice, VeneziaUnica di Piazzale Roma, Tronchetto, Mestre Piazzale Cialdini.

**Last Minute Studenti**
Gli studenti fino a 35 anni iscritti a Ca' Foscari, IUAV, Fondazione Giorgio Cini, Conservatorio e Accademia di Belle Arti di Venezia, Università di Padova e Università internazionale Salesiana, Unicamillus (Venezia), VIU Venice International University San Servolo, Juvenice possono acquistare, in base alla disponibilità, fino a **2 biglietti a € 10,00** ciascuno per opere e concerti della Fondazione Teatro La Fenice. I biglietti sono acquistabili esclusivamente presso le biglietterie del Teatro La Fenice e del Teatro Malibran, presentando il tesserino universitario o un certificato di iscrizione **20 minuti prima dell'inizio dello spettacolo**.
L'iniziativa è valida su **tutto il cartellone** solo per gli spettacoli di produzione della Fondazione Teatro La Fenice eccezion fatta per le serate inaugurali delle Stagioni Lirica e Sinfonica, il Concerto di Capodanno, il Concerto in Piazza San Marco e gli eventi straordinari.I biglietti Last Minute non sono prenotabili e non sono acquistabili online. I biglietti vengono assegnati dalla biglietteria e non possono essere scelti dall'utente.
Gli studenti appartenenti agli Istituti sopraindicati possono richiedere l'iscrizione alla Newsletter scrivendo a: promo.boxoffice@teatrolafenice.org

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE SCUOLE

Apertura iscrizioni: da lunedì 21 settembre 2026 dal sito https://education.teatrolafenice.it
La prenotazione può ritenersi effettivamente accolta soltanto al ricevimento di comunicazione via e-mail dal settore Education con tutti i dettagli dell'attività prenotata e delle modalità di pagamen-to, ove previsto. Il mancato pagamento nei termini richiesti porta alla cancellazione della prenota-zione.
Per informazioni: formazione@teatrolafenice.org, tel. 041 786681, 041 786541.

## MODALITÀ DI PRENOTAZIONE PER LE FAMIGLIE

Acquisto biglietti nel sito https://education.teatrolafenice.it

## PREZZI

### OPERE PER RAGAZZI
**Piccolo Orso e la Montagna di ghiaccio, L'arca di Noè**

Scuole: € 12,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti

Famiglie: € 10,00 a bambino - € 10,00 ad adulto

### LABORATORI MUSICALI
**Il ritorno degli aiutanti di Babbo Natale, Barbiere Kids**

Scuole: € 8,00 a bambino + 2 accompagnatori per classe gratuiti

Famiglie: € 8,00 a bambino - € 8,00 ad adulto

### STAGIONE LIRICA E BALLETTO
**Incontro introduttivo + prova generale**

Scuole: € 9,00 a studente + 2 accompagnatori per gruppo gratuiti

### LEZIONI-CONCERTO

Scuole: € 5,00 a studente + 2 accompagnatori per classe gratuiti

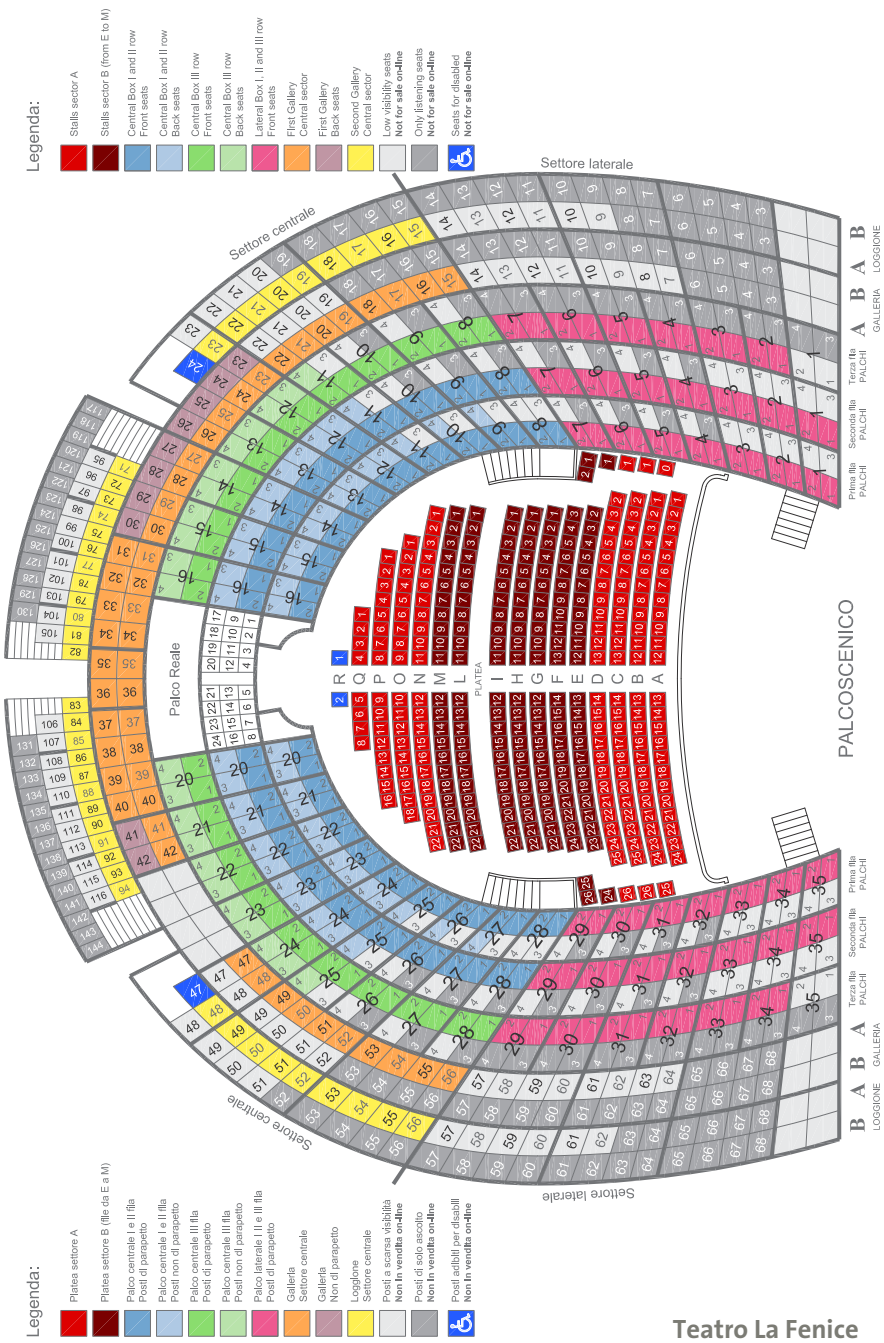
### CORSI DI FORMAZIONE DOCENTI
**Le grandi voci della Fenice**

€ 40,00





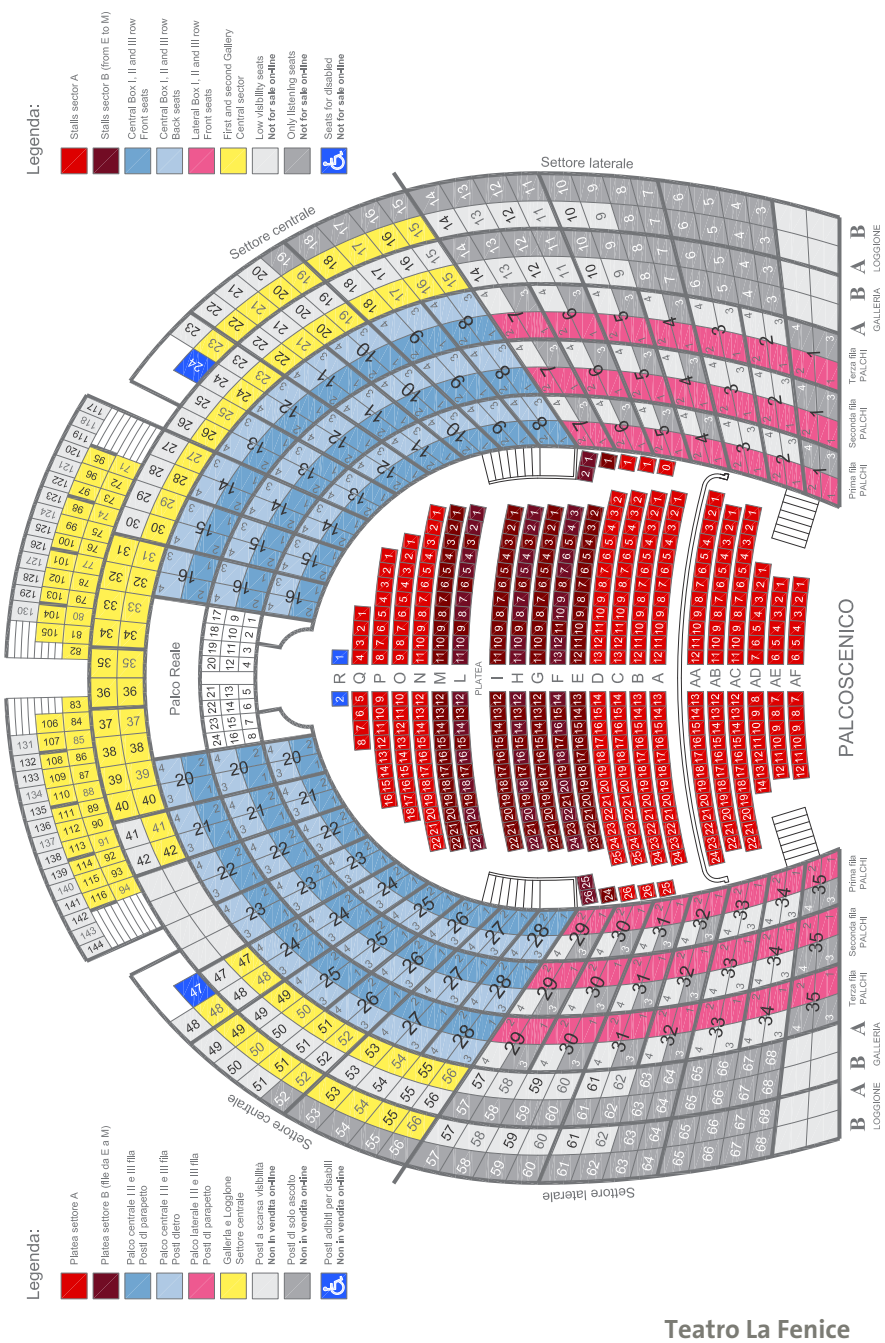




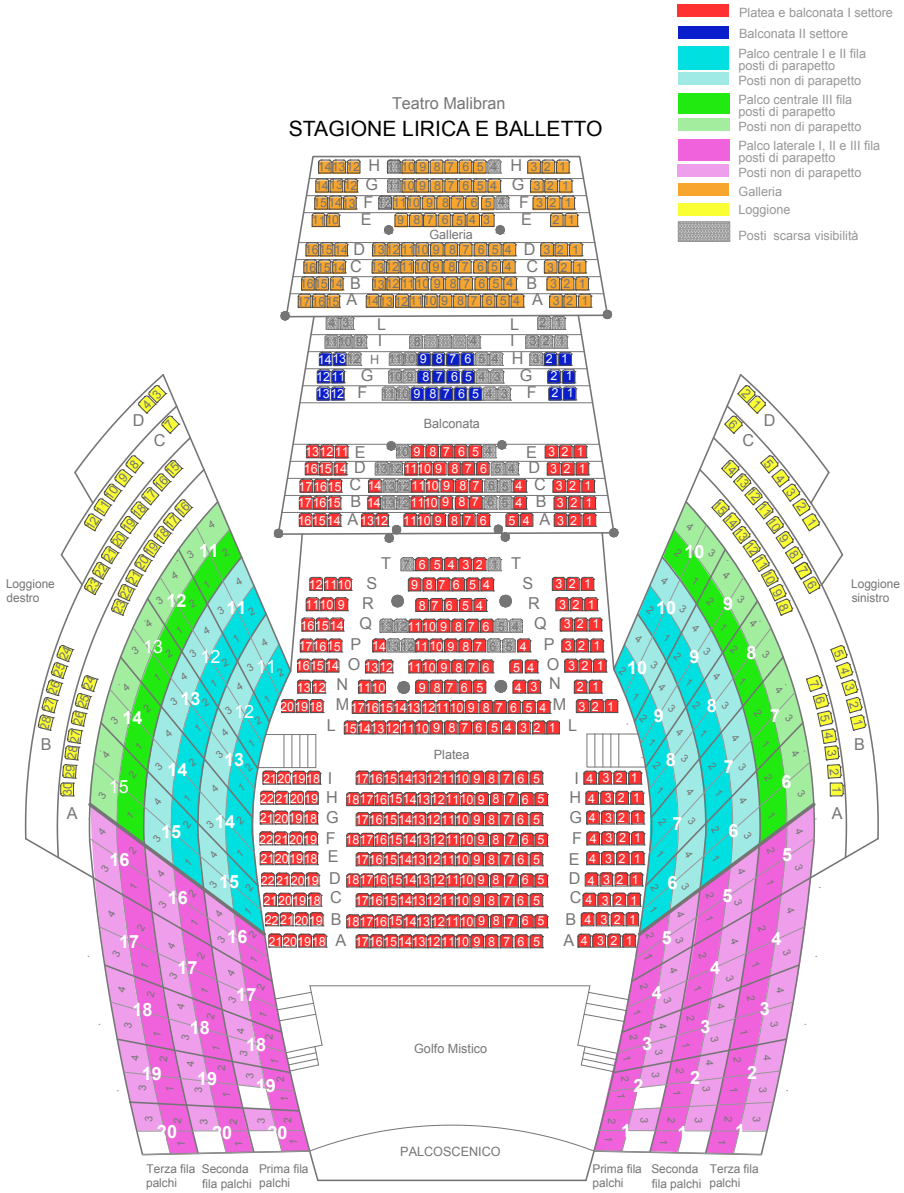

**Teatro La Fenice**
Stagione 2026-2027
Lirica e Balletto







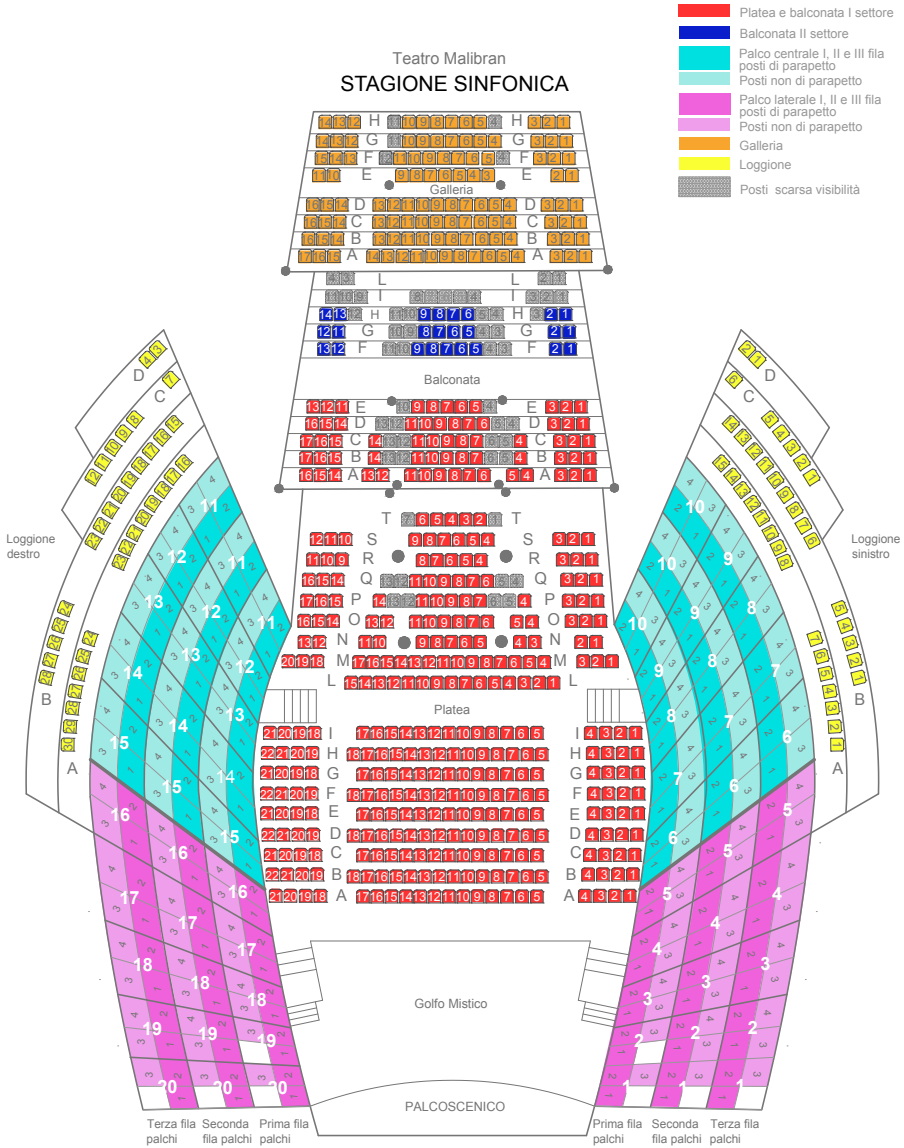

**Teatro La Fenice**
Stagione 2026-2027
Sinfonica




**Teatro Malibran**
Stagione 2026-2027
Lirica e Balletto








**Teatro Malibran**
Stagione 2026-2027
Sinfonica

# INFORMAZIONI

Avvertenze per il pubblico
Servizi per il pubblico
Modalità accesso bambini
Modalità accesso disabili
Last Minute studenti
Facilities for the public

## Avvertenze per il pubblico

**Variazioni**
La Direzione si riserva il diritto di apportare al programma, alle date, agli orari e al cast le modifiche che si rendessero necessarie per esigenze artistiche, tecniche o per cause di forza maggiore.
La Direzione si riserva la facoltà di rimuovere poltrone o usufruire di palchi, anche se assegnati, qualora lo richiedano particolari esigenze tecniche e artistiche. Lo spettatore avrà diritto a un altro posto di pari valore.
In caso di variazioni, la Fondazione Teatro La Fenice farà il possibile per informare gli acquirenti. L'acquirente è tenuto ad informarsi in merito a eventuali cambiamenti. Cambi di interpreti e programma nonché variazioni della rappresentazione, non danno diritto alla restituzione del biglietto.

**Validità biglietti**
- I biglietti valgono esclusivamente per lo spettacolo per il quale sono stati emessi. In caso di mancato utilizzo, non sono rimborsabili né sostituibili.
- Tutti i prezzi esposti nel presente programma sono comprensivi delle relative tasse. È prevista una commissione telefonica da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto e un diritto di vendita via Internet da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto.
- La biglietteria non può rilasciare duplicati di biglietti. In caso di smarrimento si dovrà acquistare un nuovo biglietto.
- In caso di annullamento di uno spettacolo generalmente i biglietti dovranno essere presentati integri in tutte le loro parti entro dieci giorni rispetto alla data dello spettacolo presso le biglietterie di Teatro La Fenice, Piazzale Roma, Mestre che provvederanno a rimborsarli secondo le modalità previste dalla legge. In ogni caso si rimanda alle comunicazioni ufficiali inviate dalla Fondazione Teatro La Fenice a mezzo mail.





**Comportamenti a Teatro**
- L'accesso a Teatro è previsto a partire da 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo. È vietato l'accesso alla sala a spettacolo iniziato. Gli eventuali ritardatari potranno essere accomodati durante il primo intervallo utile.
- Il pubblico deve sempre essere munito del biglietto o di tessera d'abbonamento, i quali devono essere esibiti su richiesta del personale di sala addetto al controllo. Il pubblico è tenuto a occupare il posto assegnato. Per il rispetto dovuto ai musicisti e agli altri spettatori, anche in considerazione del fatto che molti spettacoli sono trasmessi in diretta radio e televisiva, il pubblico è invitato a un corretto comportamento in sala e a non disturbare durante le esecuzioni.
- È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. Il servizio guardaroba è gratuito.
- La Fondazione non è responsabile della perdita o del danneggiamento di oggetti lasciati incustoditi nei luoghi del Teatro. In caso di oggetti smarriti, si prega di contattare il numero 041 786511 dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 13.00 oppure scrivere a info@teatrolafenice.org.
- È vietato l'uso dei telefoni cellulari in sala. I possessori di orologi digitali sono invitati a disattivare il segnale automatico.
- È vietato l'uso di apparecchi fotografici in Teatro con o senza flash. È altresì vietato eseguire qualunque tipo di registrazione audio e video.
- Ai sensi della legge 584/75 è vietato fumare nei locali del Teatro.
- La maggior parte degli spettacoli d'opera prevedono la sopratitolazione in italiano del libretto.
- Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali e il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.
- Un'ora prima della singola rappresentazione, eventuali biglietti rimasti disponibili potranno essere posti in vendita a un prezzo last minute.
- L'acquisto del biglietto e dell'abbonamento presuppone l'accettazione totale delle regole elencate.
- Per le prime rappresentazioni è gradito l'abito scuro. Il pubblico è tenuto a presentarsi a Teatro con un abbigliamento adeguato al rispetto e al decoro della sede e degli altri spettatori. Non sono ammessi, all'interno del Teatro, spettatori che indossino canottiere e pantaloni corti. La Direzione si riserva di prendere i necessari provvedimenti per garantire il decoro.
- Alla sezione "Biglietteria" del sito www.teatrolafenice.it è disponibile il regolamento per il pubblico aggiornato.

## Modalità accesso bambini

Sono ammessi agli spettacoli i bambini a partire dai 4 anni. Il bambino dovrà essere munito di biglietto. Nell'interesse del pubblico la Direzione si riserva di invitare i genitori/accompagnatori ad allontanare i bambini in caso di disturbo.

## Modalità accesso disabili

L'accesso mediante dispositivo mobile su ruote è consentito a tutti i settori del Teatro La Fenice e alla platea del Teatro Malibran. Al Teatro La Fenice sono a disposizione degli acquirenti disabili in sedia a rotelle, fino a esaurimento dei posti disponibili, 2 posti di platea e 4 posti in altri settori. Al Teatro Malibran 4 posti di platea (fondo platea). Contemporaneamente all'atto dell'acquisto gli interessati dovranno indicare se utilizzano la carrozzina e se necessitano di un posto vicino per l'accompagnatore, inviando una e-mail a info@teatrolafenice.org. Il prezzo per lo spettatore disabile al 100% e accompagnatore corrisponde a un biglietto a titolo gratuito abbinato a un biglietto a prezzo intero. La Direzione del Teatro si riserva la possibilità di modificare il numero di posti disponibili per motivi tecnici.
Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org.
**La prenotazione dev'essere effettuata con almeno 7 giorni di anticipo rispetto alla data dello spettacolo; non saranno gestite pratiche pervenute oltre questo termine.**








## Facilities for the public

**Bookshop**
The Theatre bookshop, located in the Foyer on the groud floor, boasts a large assortment of CDs, DVDs, books on the subject of music, articles and gifts branded «Teatro La Fenice», making it a privileged shopping opportunity for opera buffs and not. The bookshop is open daily from 9.30 to 6.00 pm and during performances until the first intermission.

**Cafeteria**
The cafeteria welcomes visitors in the beautiful Apollinean rooms and in the renovated spaces of the Foyer, becoming a pleasant meeting place where to taste a wide selection of products and have a drink.
The cafeteria is open during visits and performances.

**Guided tours**
Tours will allow visitors to discover the secrets of the Theatre and its protagonists, while listening about its history from the origins to the present. The Theatre can be visited everyday with an audio guide service or with an expert guide (booking required)..
For information and visiting schedule: www.festfenice.com
The App "La Fenice Opera House - Official Guide" is available for the free download on App Store and Google Play.

**Private events**
The Teatro La Fenice organizes private or corporate events in its unique and prestigious spaces, that can host business conventions, congresses, conferences, private concerts, gala dinners, exclusive evenings, dancing parties. Through exclusive and highly qualified services each event is designed and customized to meet different needs.

**For information:**
Tel +39 041 786672 | info@festfenice.com

**Parking**
Garage San Marco in Piazzale Roma offers a special price of € 14.00 for parking from 2 p.m. to 4 a.m., presenting the season ticket or the show ticket. Entry until all available spaces have been taken.

# SEDI E ORARI BIGLIETTERIE

## Biglietterie

**Biglietteria telefonica**
(+39) 041 2722699 tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00

**Biglietteria online**
www.teatrolafenice.it

**Biglietteria e-mail**
ticketing@velaspa.com
(solo per gruppi di almeno dieci persone)

**Venezia**
Teatro La Fenice, Campo San Fantin* tutti i giorni dalle 10.00 alle 17.00
Un'ora prima dello spettacolo si effettua solo vendita e ritiro biglietti dello spettacolo in programma.

**Piazzale Roma, postazione IAT** (fronte Calatrava)*
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Ferrovia, postazione IAT**
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Piazza San Marco**
Piazza San Marco 71/F – Correr - postazione IAT
tutti i giorni dalle 9.00 alle 18.30

**Rialto linea 2**
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Tronchetto Agenzia Venezia Unica***
tutti i giorni dalle 8.30 alle 14.20

**Lido**
Santa Maria Elisabetta
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Mestre***
Piazzale Cialdini – via Lazzari 32 tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Aeroporto Marco Polo, postazione IAT area arrivi**
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Dolo**
Via Matteotti 15H
da lunedì a sabato dalle 8.30 alle 18.30

**Sottomarina**
Viale Europa 2/C
tutti i giorni dalle 8.30 alle 18.30

**Chioggia - Vigo**
tutti i giorni dalle 8.30 alle 17.30

* acquisto biglietti e abbonamenti

Gli orari possono subire variazioni stagionali. Sul sito www.veneziaunica.it è possibile consultare gli orari aggiornati dei punti vendita.

## Altri numeri utili

Centralino Teatro La Fenice e Teatro Malibran:
(+39) 041 786511
(no informazioni né servizi di biglietteria)

Area formazione & multimedia della Fondazione Teatro La Fenice:
(+39) 041 786541
www.teatrolafenice.it/education

Archivio Musicale Guido Alberto Fano:
(+39) 041 5220678 | www.archiviofano.it

Associazione Richard Wagner di Venezia:
(+39) 041 2760407

La Biennale di Venezia:
(+39) 041 5218711 | www.labiennale.org

Conservatorio Benedetto Marcello:
(+ 39) 041 5225604 | www.conservatoriovenezia.net

Fest - Fenice Servizi Teatrali:
(+39) 041 786672 | www.festfenice.com

Fondazione Amici della Fenice:
(+39) 041 5227737 | www.amicifenice.it

Amici della Musica di Mestre:
(+39) 041 5350758 | www.amicidellamusicadimestre.it





## Acquisto biglietti

**Telefonicamente**
Chiamando la biglietteria (+39) 041 2722699 è possibile effettuare l'acquisto dei biglietti delle rappresentazioni secondo il calendario di inizio vendita (commissione telefonica solo per acquisto biglietti, da un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 10,00 per ciascun biglietto). Il servizio è attivo tutti i giorni dalle 9.00 alle 17.00.
Il pagamento avviene con carta di credito. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

***Online***
Collegandosi al sito www.teatrolafenice.it e seguendo il link «Acquista» in testa alle schede di ogni spettacolo in cartellone, si possono acquistare i biglietti disponibili per le varie rappresentazioni con l'applicazione di un diritto per il servizio pari a un minimo di € 5,00 fino a un massimo di € 20,00 per ciascun biglietto. L'acquisto online viene confermato automaticamente con una e-mail. I biglietti PDF allegati alla ricevuta di acquisto online vanno stampati su supporto cartaceo e presentati al controllo accessi. Oppure è possibile presentare al controllo accessi, direttamente il codice sul display del proprio dispositivo mobile (smartphone o tablet).
Non tutti i posti disponibili sono acquistabili online, può accadere pertanto che per alcune rappresentazioni siano ancora disponibili biglietti a scarsa visibilità o di solo ascolto acquistabili direttamente presso le biglietterie autorizzate e presso la biglietteria telefonica, benché online risultino non disponibili. È possibile acquistare anche il giorno stesso dello spettacolo.

**Pagamenti accettati**
Contanti; bancomat; carte di credito circuito Visa, MasterCard, American Express; bonifico bancario (swift) intestato a Ve.La. S.p.A., presso INTESA SAN PAOLO S.p.a. IBAN: IT18D0306902117074000659874 BIC: BCITITMM

**Agenzie, *tour operator*, gruppi**
Ufficio Ticketing Vela per la Fenice: per operatori e gruppi con prenotazioni di minimo 10 biglietti, non viene applicata nessuna commissione. tel.: (+39) 041 2722699 e-mail: ticketing@velaspa.com

**La Fondazione Teatro La Fenice declina qualsiasi responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi dei biglietti che non siano stati regolarmente acquistati attraverso i canali distributivi autorizzati indicati nell'elenco sopracitato o sul sito ufficiale www.teatrolafenice.it.**




*Amministratore Unico*

Giorgio Amata

*Collegio Sindacale*

Bruno Giacomello, *Presidente*
Annalisa Andreetta, *sindaco*
Pierpaolo Cagnin, *sindaco*
Fabio Zancato, *supplente*
Ugo Campaner, *supplente*

*Fest Srl - Fenice Servizi Teatrali*
*Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento*
*della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia*

## Il Licensing del Teatro La Fenice

THE MERCHANT OF VENICE

zafferano

*in collaborazione con*
fest fenice servizi teatrali srl




FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

*sovrintendente e direttore artistico*
Nicola Colabianchi

*maestro del Coro*
Elena Pierini

*direttore organizzativo dei complessi artistici e dei servizi musicali*
Alessandro Fantini

*responsabile controllo di gestione artistica e assistente del sovrintendente*
Anna Migliavacca

*responsabile artistico e organizzativo delle attività di danza*
Franco Bolletta

*direttore generale e direttore*
*della funzione amministrazione, finanza e controllo*
Andrea Erri

*direttore del personale e dello sviluppo organizzativo*
Giorgio Amata

*direttore della comunicazione*
Nicola Colabianchi - *direttore ad interim*

*direttore del marketing*
Andrea Erri - *direttore ad interim*

*direttore dell'organizzazione di palcoscenico*
Lorenzo Zanoni

*direttore degli allestimenti scenici*
Massimo Checchetto

*responsabile dei servizi generali e RSPP*
Ruggero Peraro

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

Pagina 24 e 104 foto di Cositore Photographs; pagina 26 e 105 foto di BBL – Laurent Philippe; pagina 40 foto di Edouard Brane; pagina 44, 58, 79 e 117 foto di Michele Crosera; pagina 58 foto di Gianfranco Rota; pagina 59 foto di Victor Goriachev; pagina 64 foto di D. Skvortsov; pagina 65 foto di Andreas H. Bitesnich; pagina 66 foto di Felix Broede; pagina 68 foto di Oliver Borchert; pagina 69 foto di Elena Ramirez; pagina 70 foto di Ribalta Luce Studio; pagina 71 foto di Christian Kleinert; pagina 73 foto di Cesare Medri; pagina 74 foto di Eddy Posthuma de Boer; pagina 78 foto di Elman Studio.

Edizioni del Teatro La Fenice di Venezia
a cura dell'Ufficio stampa

*Supplemento a*
**La Fenice**
Notiziario di informazione musicale e avvenimenti culturali
della Fondazione Teatro La Fenice di Venezia
dir. resp. Barbara Montagner
aut. trib. di Ve 10.4.1997 - iscr. n. 1257, R.G. stampa

*concessionarie per la pubblicità*
A.P. Comunicazione
Fest srl

impaginazione: Grafotech (VE)

finito di stampare nel mese di novembre 2026
da Imprimenda - Limena (PD)

Joyful living



Unfiore
Design Federico de Majo
Acquista su zafferanoitalia.com

zafferano

Unfiore | Design Federico de Majo **Acquista su zafferanoitalia.com**

GALLERIE D'ITALIA

**Gallerie d'Italia – Vicenza**
Francesco Bertos,
*Caduta degli angeli ribelli*



# Un museo. Quattro sedi.

**Milano | Napoli | Torino | Vicenza**

Dove la cultura è dialogo
tra **arte** e **società**.

ph. Valter Maino

GALLERIEDITALIA.COM

INTESA SANPAOLO