

CITTA' DI
VENEZIA



ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI

SVC

SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI
**STAGIONE DI MUSICA
DA CAMERA 2014 · 2015**



FONDAZIONE
TEATRO LA FENICE
DI VENEZIA

SVC

giovani terza edizione

Conferenze-Concerto

Sale Apollinee del Teatro La Fenice

ore 9.30 riservato alle scuole secondarie di I grado
(su prenotazione)

ore 11.00 riservato alle scuole secondarie di II grado
(su prenotazione)

ingresso libero per il pubblico fino ad esaurimento posti

Introduce **Alessandro Zattarin**

ACCADEMIE MUSICALI ITALIANE

Martedì 14 ottobre 2014

Accademia Stauffer - Cremona

Anastasiya Petryshak violino

Filippo Gorini pianoforte

Giovedì 6 novembre 2014

Fondazione Musicale Santa Cecilia - Portogruaro

Leo Morello violoncello

Konstantinos Destounis pianoforte

Giovedì 4 dicembre 2014

Scuola di Musica di Fiesole

Marco Mantovani pianoforte

Martedì 3 febbraio 2015

Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Roma

Viviana Lasaracina pianoforte

Venerdì 20 febbraio 2015

International Chamber Music Academy - Duino

Trio Kanon

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Diego Maccagnola pianoforte

Martedì 3 marzo 2015

Accademia Nazionale del Jazz - Siena

Siena Jazz Academy Trio

Danilo Tarso pianoforte

Giovanni Miatto basso elettrico

Carmine Casciello batteria

Prenotazioni:

www.teatrolafenice.it Education

formazione@teatrolafenice.org

Forte del consenso raccolto nelle due precedenti edizioni, SVC è lieta di presentare la terza edizione della rassegna *SVC Giovani*.

Lo scopo dell'iniziativa rimane quello di far conoscere la musica da camera ai ragazzi attraverso i concerti di giovani interpreti a loro vicini per età e modo di sentire. Per meglio raggiungere lo scopo, quest'anno SVC ha scelto di riservare agli studenti, su prenotazione, un doppio turno di conferenze-concerto al mattino, mantenendo comunque la possibilità d'ingresso gratuito e libero, fino ad esaurimento dei posti, per il pubblico adulto a cui negli anni scorsi era dedicato l'appuntamento pomeridiano. Il doppio appuntamento mattutino di quest'anno intende incoraggiare la partecipazione degli studenti provenienti da fuori città e da fuori provincia.

Dopo i giovani interpreti della Musik-Akademie di Basilea e dei Conservatori del Veneto, l'edizione 2014-2015 si avvarrà di giovani musicisti provenienti da alcune delle più prestigiose Accademie musicali italiane, con un repertorio che per la prima volta sconfinerà nel mondo del jazz. Il relatore delle conferenze-concerto sarà, come gli anni scorsi, Alessandro Zattarin.

A nome di SVC, desidero ringraziare tutti coloro che ogni anno si adoperano per la riuscita della rassegna: Filippo Gamba, ideatore e curatore di *SVC Giovani*; il relatore Alessandro Zattarin; il Teatro La Fenice, che ancora una volta ospiterà la rassegna presso le Sale Apollinee; Simonetta Bonato e Annalisa Ricevuti, per l'insostituibile lavoro organizzativo.

Fausto Adami
Presidente SVC

Martedì 14 ottobre 2014
ore 9.30, ore 11.00

ACCADEMIA STAUFFER - CREMONA

Anastasiya Petryshak violino
Filippo Gorini pianoforte

Programma

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Sonata in re minore n. 3 op. 108
per violino e pianoforte

I. Allegro

II. Adagio

III. Un poco presto e con sentimento

IV. Presto agitato

PABLO DE SARASATE
(1844-1908)

Zingaresca op. 20

(trascrizione per violino e pianoforte)

Introduce **Alessandro Zattarin**

Anastasiya Petryshak nasce in Ucraina nel '94. A 17 anni si diploma al Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Nello stesso periodo supera gli esami di ammissione al corso di alto perfezionamento di violino tenuto da M^o Accardo all'Accademia Internazionale "Walter Stauffer" di Cremona e all'Accademia Chigiana di Siena, e successivamente al corso di alto perfezionamento di violino tenuto dal M^o Semchuk all'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Da ottobre 2012 frequenta il biennio di II livello del Corso di Alta Formazione Artistica e Musicale nell'Istituto Monteverdi di Cremona con Laura Gorna. Risulta vincitrice assoluta in numerosi concorsi nazionali e internazionali. Ha inoltre vinto la Rassegna Musicale "Migliori Diplomatici dei Conservatori d'Italia 2011" di Castrocaro Terme, dove risulta anche vincitrice del premio nazionale "Giove" e del premio del pubblico, incidendo un CD per la rivista Suonare News. Ha frequentato varie masterclass e corsi di perfezionamento con Maestri come B. Belkin, E. Pace, Z. Brohn, C. Frei, P. Amoyal, R. Koelman.

Ha tenuto numerosi concerti-recital in alcune fra le più importanti sedi concertistiche, fra le quali Auditorium Paganini di Parma, Teatro Grande di Brescia, Duomo di Milano, Metropolitan Pavilion di New York, Teatro Eliseo di Roma, Auditorium "Giovanni Arvedi", Teatro Ponchielli, Sala Nervi del Vaticano, Teatro Manzoni di Bologna, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Regio di Parma, suonando da solista con importanti orchestre come Orchestra Sinfonica "A. Toscanini", Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra Rossini, con importanti direttori come Marcello Rota e Gianluigi Gelmetti.

Dal 2010 si esibisce con Andrea Bocelli affiancandolo in numerosi concerti, con grande successo di pubblico e critica. Collabora con il Museo del Violino di Cremona suonando regolarmente gli strumenti della collezione (Stradivari, Amati, Guarneri del Gesù).

Dal 2012 fa parte dell'ensemble "Fontana Mix" esibendosi in concerti dedicati alla musica moderna e contemporanea.

Filippo Gorini è nato nel 1995 e ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 6 anni. Dal 2009 è allievo dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "G. Donizetti" di Bergamo, dove studia pianoforte sotto la guida della professoressa Maria Grazia Bellocchio. Attualmente è iscritto al terzo anno del Triennio ordinamentale di primo livello di pianoforte. Ha inoltre seguito masterclass dei maestri Alexander Lonquich, Arie Vardi, Marcella Crudeli, Hamish Milne, Tatiana Zelikman, Victor Rosenbaum e Peter Donohoe.

È stato premiato in numerosi concorsi pianistici: in particolare è risultato vincitore del prestigioso "IV Festival internazionale per giovani pianisti Heinrich Neuhaus" del Conservatorio di Mosca (2013), vittoria che lo ha portato, tra l'altro, ad esibirsi nella prestigiosa Sala Grande del Conservatorio di Mosca. Tra gli altri premi figurano primi premi ai concorsi "Giulio Rospigliosi", "Città di Lissone", "Giorgio e Aurora Giovannini", "Terzo Musica - Valle Bormida", "Premio Antonio Bertolini", oltre a un premio come "giovane promessa artistica" di Cremona Mondo Musica 2013.

Ha suonato per numerose associazioni, tra cui Royal Academy of Music di Londra, Fazioli Pianoforti, Palazzo Clerici a Milano, Cremona Mondo Musica 2013, Festival "Leoš Janáček" a Hukvaldi (Repubblica Ceca), Caffè Pedrocchi (Padova), Villa Cipressi (Varenna), Associazione Musicale Kreisleriana, Divertimento Ensemble, Bergamo Musica Festival, Fondazione Donizetti, Teatro Sociale di Bergamo, Lions Club Bergamo Colleoni, Provincia di Como, Coop Italia.

Giovedì 6 novembre 2014
ore 9.30, ore 11.00

FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA
PORTOGRUARO

Leo Morello violoncello
Konstantinos Destounis pianoforte

Programma

ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

***Phantasiestücke* op. 73**
per violoncello e pianoforte

I. Zart und mit Ausdruck
II. Lebhaft, leicht
III. Rasch und mit Feuer

JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Sonata in mi minore n. 1 op. 38
per violoncello e pianoforte

I. Allegro non troppo
II. Allegretto quasi Menuetto
III. Allegro

Introduce **Alessandro Zattarin**

Leo Morello, nato nel 1994, dal 2007 studia violoncello con Enrico Bronzi, attualmente presso il Mozarteum di Salisburgo. Importante per la sua formazione è stato anche l'insegnamento ricevuto da Giovanni Gnocchi, con il quale ha frequentato numerose masterclass presso la Fondazione Santa Cecilia di Portogruaro; ha frequentato inoltre masterclass con Antonio Meneses (Accademia Musicale Chigiana, Siena), Torleif Thedéen, Tamas Varga e Christos Kanettis. Si è esibito in festival e stagioni concertistiche come Salzburger Kammermusikfestival, Festival Internazionale di Portogruaro, Assisi nel mondo, Musica Riva, Ravenna Musica, Sydney Opera House, Abu Dhabi Festival, Megaron Thessaloniki, Silver Lyre Chamber Music Festival (Società Filarmonica di San Pietroburgo) in formazioni cameristiche e con orchestre (anche come solista). Ha suonato con orchestre professionali e giovanili come European Union Youth Orchestra, Accademia Orchestra Mozart, YouTube Symphony Orchestra, sotto la direzione di Enrico Bronzi, Isaac Karabtchevsky, Michael Tilson Thomas, Peter Stark, Vladimir Ashkenazy.

Nato nel 1991 ad Atene, **Konstantinos Destounis** è stato vincitore di più di 15 concorsi, tra cui *Southern Highlands International Piano Competition 2013* in Australia (1° Premio) e *Bremen European Piano Competition 2012* (2° Premio). Come vincitore del concorso nazionale ERT, ha rappresentato la Grecia all'*Eurovision Young Musicians 2010* a Vienna.

È stato premiato con la Medaglia d'Oro dell'Unesco, con borse di studio delle fondazioni Onassis e Yamaha e con il premio dell'Accademia di Atene nel 2011, alla presenza del Primo Ministro Lucas Papadimos.

Si è esibito da solista con orchestre come Bremen Philharmonic, Canberra Symphony Orchestra, United Kingdom YMSO e con tutte le principali orchestre greche. La sua attività artistica include concerti in Grecia, Austria, Germania, Inghilterra, Francia, Italia, Belgio, Albania, Bulgaria, Sud Africa, Australia e la registrazione di un CD per Radio Bremen.

Si è diplomato all'Università della Macedonia di Thessaloniki (Piano Bachelor) con Igor Petrin, alla Schola Cantorum di Parigi (Diplome de Concert) e al Conservatorio Ellenico di Atene (Piano Diploma) con Agathe Leimoni. Ha studiato anche con Aquiles Delle Vigne e Lilia Boyadjieva. Attualmente studia al Mozarteum di Salisburgo (Piano Master) con Rolf Plagge.

Giovedì 4 dicembre 2014
ore 9.30, ore 11.00

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Marco Mantovani pianoforte

Programma

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

Studi sinfonici op. 13 (versione del 1837)

Tema. *Andante*

Etude I. *Un poco più vivo*

Etude II

Etude III. *Vivace*

Etude IV

Etude V

Variazione postuma I

Variazione postuma II

Variazione postuma III

Variazione postuma IV

Variazione postuma V

Etude VI. *Agitato*

Etude VII. *Allegro molto*

Etude VIII

Etude IX. *Presto possibile*

Etude X

Etude XI

Etude XII. *Allegro brillante*

Introduce **Alessandro Zattarin**

Marco Mantovani, nato a Mantova nel 1992, si è diplomato al Conservatorio della sua città sotto la guida di Antonio Pullegghini con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore.

È stato premiato in concorsi nazionali ed internazionali sia come solista, vincendo il Primo Premio al XIX Concorso Pianistico "Giulio Rospigliosi" e conseguendo il terzo posto al XXX "Premio Venezia", sia in duo con la violinista Carola Zosi.

Si è esibito in numerose sale da concerto (Villa Demidoff e Palazzo Pitti a Firenze, Auditorium "Del Carmine" a Parma, Teatro Malibran e Teatro La Fenice a Venezia, Auditorium del Parco a L'Aquila, Teatro Bibiena e Teatro Sociale a Mantova, Auditorium "Arvedi" a Cremona, Solitär del Mozarteum a Salisburgo).

Ha inoltre eseguito come solista il Concerto in mi minore di Chopin con l'Orchestra del Conservatorio di Mantova.

Nel corso del 2013 e del 2014 ha collaborato con Guido Barbieri, musicologo e conduttore di Rai Radio 3, in un ciclo di conferenze-concerto dedicate alle Variazioni Diabelli di Beethoven.

Attualmente frequenta il corso di perfezionamento tenuto da Andrea Lucchesini alla Scuola di Musica di Fiesole.

Martedì 3 febbraio 2015
ore 9.30, ore 11.00

ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
ROMA

Viviana Lasaracina pianoforte

Programma

FRANZ LISZT

(1811-1886)

da *Années de pèlerinage*

Première année: Suisse

Vallée d'Obermann

Deuxième année: Italie

Venezia e Napoli (supplemento al Secondo anno)

I. Gondoliera

II. Canzone

III. Tarantella

Rhapsodie espagnole

Introduce **Alessandro Zattarin**

Viviana Lasaracina si diploma al Conservatorio “Nino Rota” di Monopoli sotto la guida del M° Benedetto Lupo. Vincitrice delle borse di studio della Società Umanitaria di Milano, del MIUR e della YMFE (Yamaha Music Foundation of Europe), nel 2007 ha conseguito il Premio Casella al prestigioso Premio Venezia suonando al Teatro La Fenice. Finalista in concorsi internazionali quali il “Busoni” di Bolzano nel 2008, il German Piano Award di Francoforte e le YCAT Auditions di Londra nel 2013, vince le Audizioni della Gioventù Musicale d’Italia e il Terzo Premio ai concorsi “Ferrol” e “Jaèn” in Spagna, conseguendo inoltre i Premi Speciali del Pubblico e per la migliore interpretazione di una composizione spagnola.

Ha suonato in importanti sale in Italia e all’estero: Sala Verdi, Teatro Dal Verme e Auditorium Verdi di Milano, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Argentina di Roma, Teatro Verdi di Salerno, Auditorium Pollini di Padova, Ridotto del Teatro Verdi di Trieste, Teatro Politeama di Lecce, Salle Cortot di Parigi, Steinway Hall e Wigmore Hall di Londra. Ha recentemente debuttato negli Stati Uniti all’Adrienne Arsht Center for the Performing Arts di Miami e alla Carnegie Weill Hall di New York in seguito alla vittoria delle New York Concert Artists and Associates Carnegie Debut Auditions (2013).

Dopo aver conseguito il Master alla Royal Academy of Music di Londra con il Professor Christopher Elton, prosegue gli studi all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma con il Maestro Benedetto Lupo.

Venerdì 20 febbraio 2015
ore 9.30, ore 11.00

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC ACADEMY
DUINO

Trio Kanon

Lena Yokoyama violino

Alessandro Copia violoncello

Diego Maccagnola pianoforte

Programma

LILI BOULANGER

(1893-1918)

D'un matin de printemps

versione per trio con pianoforte (1918)

MAURICE RAVEL

(1875-1937)

Trio in la minore

per violino, violoncello e pianoforte (1914)

I. Modéré

II. Pantoum. Assez vif

III. Passacaille. Très large

IV. Final. Animé

Introduce **Alessandro Zattarin**

Il **Trio Kanon** nasce dall'amicizia tra tre musicisti di origini differenti ma con il medesimo intento di far musica insieme.

Con questa premessa Lena, Alessandro e Diego iniziano la loro esperienza nella musica da camera sotto la guida del Trio di Parma alla Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste a Duino, esibendosi poi in tutta Italia e all'estero con grande successo di pubblico e critica.

Nel marzo 2014 il Trio Kanon è stato selezionato come gruppo finalista al Chesapeake Chamber Music Competition tra più di 50 domande da tutto il mondo, suonando all'Avalon Theatre di Easton e alla Christ Episcopal Church di Cambridge, USA.

Martedì 3 marzo 2015
ore 9.30, ore 11.00

ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ
SIENA

Siena Jazz Academy Trio

Danilo Tarso pianoforte

Giovanni Miatto basso elettrico

Carmine Casciello batteria

Programma

Standard e improvvisazioni

Introduce **Alessandro Zattarin**

Danilo Tarso si diploma in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso l'Istituto Musicale "Paisiello" di Taranto sotto la guida della prof.ssa Giusy Francavilla. Vince il "Premio Laureati Meritevoli" con borsa di studio e concerto-premio organizzato dal Rotary Club Taranto.

Ha affiancato alla formazione accademica regolare la frequenza di Masterclass Pianistiche con i Maestri Roberto Cappello, Michele Marvulli, Bruno Canino, Pierluigi Camicia; con quest'ultimo ha anche seguito il Corso Biennale di Alto Perfezionamento Pianistico presso l'Accademia "Ludus Tonalis" di Riano.

Nell'inverno del 2011 intraprende gli studi di pianoforte jazz presso l'Istituto Musicale "Paisiello" con il M° Nico Morelli. Vanta collaborazioni con musicisti di spicco come Raffaele Casarano, Guido di Leone, Andrea Sabatino, Elisabetta Guido.

Contribuiscono alla sua formazione musicisti come Antonio Ciacca, Rita Marcotulli, Stefano Bollani, Mark Shilansky, Jeff Stout, Dino Govoni, Marco Tamburini, Bebo Ferra,

Emanuele Cisi, Dado Moroni, Dave Holland. Nell'agosto 2014 frequenta i seminari di Nuoro Jazz dove gli viene assegnata la borsa di studio per formare il gruppo dei migliori allievi che si esibirà nel 2015 a Time in Jazz, Nuoro Jazz e nel 2016 a Piacenza Jazz. Attualmente è iscritto al Diploma accademico triennale di pianoforte jazz presso la Fondazione Siena Jazz.

Carmine Casciello si avvicina allo studio della batteria seguendo corsi e lezioni private. Dopo alcuni anni intraprende lo studio del pianoforte, dell'armonia musicale e della composizione. Dopo la maturità classica, inizia un'intensa attività concertistica e di ricerca musicale suonando in svariate formazioni. Partecipa a seminari e masterclass sotto la guida di docenti italiani e stranieri.

Segue i SJU-Stage di Siena Jazz con Aaron Goldberg, Reuben Rogers, Ferenc Nemeth, John Taylor, Diana Torto, Tim Berne, Stefano Battaglia, Joe Rehmer, Fabrizio Sferra, Greg Hutchinson.

Dal 2012 è iscritto al corso di diploma accademico triennale presso la Fondazione Siena jazz, all'interno del quale, parallelamente ai corsi, si esibisce con allievi e docenti in diversi festival italiani e partecipa a iniziative di scambio culturale con il Conservatorio superiore di musica e danza di Parigi e con il Conservatorio di Amsterdam.

Giovanni Miatto ha iniziato a suonare il basso elettrico all'età di 16 anni, prima come autodidatta e poi privatamente con il bassista Riccardo Biliotti. In seguito si è iscritto ai corsi invernali della Fondazione Siena Jazz studiando con Franco Fabbrini, Mirco Mariottini, Francesco Petreni, Alessio Riccio.

Iscritto al 3° anno dei corsi SJU - Siena Jazz University (i corsi di Diploma accademico triennale della Fondazione Siena Jazz), studia con Dario Deidda, Daniele Camarda, Achille Succi, Marco Tamburini. Ha partecipato nel 2013 e 2014 agli scambi culturali della Fondazione Siena Jazz con il Conservatorio superiore di musica e danza di Parigi.

Sempre negli stessi due anni segue i SJU-Stage di Siena Jazz con Aaron Goldberg, Reuben Rogers, Ferenc Nemeth, John Taylor, Diana Torto, Tim Berne, Stefano Battaglia, Joe Rehmer.

Ha partecipato alla 45ª edizione dei Seminari internazionali estivi della Fondazione Siena Jazz esibendosi nelle combo di Lionel Loueke e Mark Guilliana.

Ha un'intensa attività in jazz club e in vari festival nazionali, con formazioni che vanno dal Duo al Trio e al Quartetto.

SOCIETÀ VENEZIANA DI CONCERTI
Palazzo Querini
Dorsoduro 2693/B
30123 Venezia
telefono e fax 041.2413105
info@venicechambermusic.org
www.venicechambermusic.org

Fausto Adami, *Presidente*
Angelo Goldmann, *Vicepresidente*

Consiglieri

Lidia Fersuoch
Antonia von Gebsattel
Riccardo Levorato
Gaio Tesser
Giorgio Zoia

Paolo Cossato, *Direttore Artistico*
Filippo Gamba, *Direttore Artistico SVC Giovani*
Annalisa Ricevuti, *Segreteria organizzativa*



CITTÀ DI VENEZIA
ASSESSORATO ALLE ATTIVITÀ CULTURALI

FONDAZIONE TEATRO LA FENICE

L FONDAZIONE
UGO E OLGA LEVI

